

DIANSHI DAOBO YISHU

电视导播艺术

主 编 ◎ 徐先贵 赵耘曼
编 委 ◎ 王文渊 王孟广 王苗苗
何仁伟 欧阳胡卉 向阳惠平

西南交通大学出版社
· 成都 ·



导播是对电视节目（转播合成）进行策划录制播出全方位操控的特殊工作。其中包括队伍的组建、任务的落实、文案的准备、素材的选编、机位的安排、现场测试等方面。那么导播是归属艺术层面还是技术范畴？二者孰重孰轻？从众多书中看，大多阐述得比较简略或者语焉不详。

我们编撰的这一本教科书，是从另一个角度重新认识阐述电视导播的本来面目。希冀避开人们对导播的习惯论述，将其“导”与“播”分解后再结合，使读者能更深层次地了解“导播”这一特殊工作的职责、位置及作用。从“导播”入手打开电视节目制作的神秘大门，使业内人士更有兴致走进广播电视传媒的光影世界。

“导播”是艺术与技术相结合的特殊工作，二者缺一不可。从某种意义上来说，艺术修养更是导播者不可或缺的立身之本。技术，实而可乘，有可操作性，熟者即生巧。目前，艺术院校正在批量生产着艺术人才，而在这批量生产过程中如何向学生们“传道、授业、解惑”，是每一个教育者应该思考的问题。当然，培养、训练学生的认识能力、感知能力、判断能力、反应能力等，都是导播者应具备的基本能力。

我们正处在一个不断制造文化快餐，而且毫不膺足地消耗文化快餐的时代，如何让学生们放下浮躁的功利之心，潜心于纯正的艺术理想追求？

对导播艺术而言，我们是否可以这样解构——“导”是过程，属艺术范畴；“播”是目的，属技术范畴。因此，任何一个导播者，都应“懂”艺术。试想，一个不懂音乐的人，怎么去导综艺晚会？一个不懂体育的人，怎么去导球赛？一个不懂政治的人，怎么去导新闻现场直播？我们这里说的“懂”不一定是精通。“导”，“道”也。所谓大道无形，“道”需要的是潜心修行，常年探索，具有理解和掌握艺术的深刻内涵和深层规律的能力和悟性，有较高的理论基础和美学境界。

电视导播应是一名通才，对各种类型的电视节目制作及工作流程都应相当熟悉，对摄、

录、演、服、化、道及打光设备也都应心中有数。不仅能知道做什么，而且还要知道怎么做。在幕后安排有条不紊，在现场指挥若定。

本书试图以艺术为开端，以各种类型电视节目为范例，深入浅出地剖析艺术与技术的关系和融合。希望该书在我院转播团队和青年教师的共同努力下别开生面，使之成为一本既艺术又通俗的入门书。

徐先贵

2017年12月



第一章 电视新闻节目导播	001
第一节 电视新闻节目的类型以及导播.....	001
第二节 电视新闻节目导播的基本素养与硬件要求.....	005
第三节 电视新闻节目现场直播安全的保障.....	008
第四节 现场新闻报道案例分析.....	011
第二章 电视谈话节目导播	014
第一节 电视谈话类节目的概述.....	014
第二节 电视谈话类节目的构成元素.....	018
第三节 导播如何把握电视谈话类节目的艺术性.....	032
第四节 电视谈话类节目的导播案例分析.....	039
第三章 电视综艺类节目导播	055
第一节 电视综艺类节目的分类.....	055
第二节 电视综艺类节目导播素养.....	056
第三节 电视综艺节目导播工作技巧.....	062
第四节 虚拟演播室导播素养.....	064
第五节 户外娱乐节目导播注意事项.....	070
第六节 电视综艺节目类导播案例分析.....	072
第四章 电视音乐舞蹈类节目导播	085
第一节 电视音乐类节目导播.....	085
第二节 电视舞蹈类节目导播.....	097
第三节 电视舞蹈类节目导播案例分析.....	114

第五章 电视体育类节目导播	120
第一节 从导播的角度认识体育节目	120
第二节 体育导播如何把握电视体育节目的艺术性	125
第三节 电视体育赛事的直播案例分析	133
第六章 演唱会导播	143
第一节 演唱会定义、类型与导播素养	143
第二节 演唱会导播的准备工作	144
第三节 导播在录制期间的工作	152
第四节 演唱会导播技术解决方案案例分析	156
第七章 实战案例解析	159
第一节 室外露天现场转播	159
第二节 四川传媒学院 2017 年春季运动会开幕式解析	163
第三节 问题及解析	167
第四节 其他节目机位图	169
参考文献	173
后 记	174

第一章 电视新闻节目导播

电视新闻节目的内容除了新闻事件本身的展现以外，还必须要由演播室内新闻主播们对不同新闻事件内容的串联，以及可能邀请评论人员对不同新闻内容进行评述。只要是在演播室内进行拍摄，就离不开“导播”这个工作。虽然在形式上看，新闻节目在演播室内的拍摄和导播都比较简单，但这里的简单，仅仅指的是技术层面的“简单”，对于新闻节目导播人员而言，技术层面之外的各项要求其实远比技术本身要高得多。

第一节 电视新闻节目的类型以及导播

一、电视新闻节目的不同形态

从广义上来看，电视新闻节目可以分为消息类新闻节目、深度报道类（调查类）新闻节目、评论类新闻节目三大类。

消息类新闻节目指的是迅速的、实时的、简要的、广泛的对正在发生的或者新近发生的各种类型、各个领域、各个地域的新闻事实进行报道的新闻节目形式。这一类电视新闻节目的特点就是“时效、简要、广泛”。所谓时效，就是新闻事实需要最迅速地，甚至是零时差地被传播到受众处；所谓简要，就是指新闻从业者必须以最明了的方式、最直观的表达手法、最容易被受众所理解和接受的手段来陈述和展现新闻事实；所谓广泛，就是指这一类新闻节目的内容涉及面几乎会涵盖社会所有领域，新闻报道的对象几乎是没有什么局限的，只要是法律所不禁止，道德所不限制的，都是此类新闻报道所涵盖的对象。

深度报道类（调查类）新闻节目，是指大篇幅的、有针对性的、多角度的、全面的对某一个新闻事实进行报道和解读。这一类新闻节目也注重时效性，但不会如消息类新闻节目那样的强。它会挑选最新近的新闻事实进行具有深度和广度的报道，但也可能会对具有一定时空跨度的史实进行挖掘，挖掘前提是这些史实能对当下的舆论形成了一定的影响。而另一方面，深度新闻报道（调查类新闻报道）与消息类新闻节目的另一个区别是大篇幅，这一类新闻报道，都是利用一定时长的节目时间来承载其内容，因为这一类报道所涉及的内容都是要透过新闻事实挖掘其背后的本质、成因或背景。最后，这一类新闻节目的涉及面不可能太宽，这也是由其节目性质所决定的。

评论类新闻节目，是指以对某些新闻事实以言论表达分析的方式进行解读、评判、重构的电视新闻节目。与前述两种类型的新闻节目一样，既然是新闻类电视节目，时效性同

样也是其重要特征，尽管这一类节目的时效属性要求不会太严苛，但与深度报道类新闻节目一样，新近发生的新闻事实以及对当前舆论具有一定影响力的过往事件，依旧是其选材的重要标准，而此类节目的其余特征几乎与深度报道类新闻节目的特征一致，但其特别之处在于表达方式——评论类新闻节目几乎都是以演播厅内访谈的形式进行的。就其表现手段而言，其外在形象是最为单一的，但也得益于其形式的单一，此类新闻节目的深度和广度也是其他形式的新闻节目所不可比拟的。

二、不同类型电视新闻节目的导播

简单来看，导播的工作无非就是对现场多机位联机拍摄的机位进行调度和指挥，最终决定使用和怎么使用某一机位所拍摄的画面内容，顶多偶尔会对某些 VCR，也就是摄像机以外的视频源内容进行调度和选择，这些工作内容主要都和现场的摄像机有关。但新闻节目的导播却有着自己特殊的形态和性质，不同类型新闻类节目导播人员所承担的职责和工作内容也不尽相同。

1. 消息类新闻节目的导播

消息类新闻节目有录播和直播两类。（当然，这里的录播和直播的概念仅指新闻内容，而不包含新闻演播室中主播人员的口播）当今依然是一个以速度定成败的资讯时代，消息类新闻节目整体来看几乎都以直播形式存在了，唯一的区别只体现在新闻消息内容的直播与否。

消息类新闻节目主要是各种简要新闻消息的集锦式播出，就录播式消息类新闻节目来说，新闻直播间内一般只有一个到两个播音员为这若干条新闻消息进行串接式的口播，从技术上来说，这一类新闻节目的播出内容是前期已经制作完成的，因此，这类新闻节目的导播人员只需要调度演播室内相对固定的三台摄像机即可，在摄像机画面的调度上几乎没有什么技术和艺术含量，导播人员的主要职责反而是调度好事先存放在记录设备中的各条新闻消息内容。图 1.1 属于新闻演播室中主播串词的直播，导播只需要将这个固定画面切换至其相对应的录播画面即可。



图 1.1 新闻联播的演播室直播画面



图 1.2 事前录制剪辑制作完成的画面

直播式的消息类新闻节目就复杂许多，导播人员需要对直播间和户外新闻现场间的画面进行实时的调度和指挥，在两个画面内容之间进行切换，将两个场地间的内容进行逻辑严谨的串联，以一定的方式将两个空间联系起来。图 1.3 及图 1.4 就是两种典型的直播新闻画面。



图 1.3 现场直播式新闻（演播间与新闻现场同屏直播）



图 1.4 现场直播式新闻（新闻现场实时直播）

在直播式新闻的导播中，导播人员不仅需要在直播间和新闻现场两个空间之间来回切换，更重要的是，新闻现场的场景还需要进行全方位无死角的展现，这就意味着导播人员

需要在直播前与现场报道的记者们进行有效、充分地沟通，对现场拍摄进行周到细致的机位安排和调度。同时，新闻现场一般来说都具有相当多的不确定因素，导播还需要随时注意新闻现场所发生的一切，同时，从现场记者处了解现场的动态，根据这些动态实时地调整拍摄角度、拍摄内容，并且快速决策对现场画面的取舍等。

直播新闻导播有两类，一类是新闻现场的导播，通常是指在具备卫星直播车这样的硬件条件时的导播方式；另一类是后方导播，这就是前文所述的电视台演播厅与新闻现场连线的导播。

2. 深度报道类新闻节目的导播

深度报道类新闻节目一般都属于录播的形态，比如《新闻调查》《焦点访谈》《世界周刊》等。

这一类节目在结构上与消息类新闻节目没有太大区别，几乎都属于演播厅主持人口播串词加视频现场报道，只是此类节目的现场报道内容属于深度调查性质，需要报道记者更为深入拍摄和挖掘。

虽然二者在结构上相似，但深度报道类新闻节目导播的工作内容反而比消息类新闻节目的导播工作还要简单一些，事实上，这类节目的导播只需要负责录制好演播厅中主持人口播的内容即可，至于现场报道的长篇内容，完全交给后期编导进行组接就可以了。



图 1.5 《新闻周刊》的演播间主持人口播



图 1.6 《新闻周刊》的报道内容

比如中央电视台的一档周播深度新闻报道《世界周刊》，就是典型的演播间主持人串词

加现场深度报道的结构（图 1.5，图 1.6），而这一类节目的导播人员，实际工作内容只需在演播室中将主持人的画面进行表现即可，其余内容几乎与其无关。

3. 评论类新闻节目的导播

对于评论类新闻节目，导播的角色就显得更为重要了，因为这一类节目几乎都是在演播室中制作完成的，因此，此类节目的录制调度基本都以导播为主导。



图 1.7 《国际观察》栏目

事实上，评论类新闻节目在内容和结构的本质上与本书中之后所阐述的访谈类节目是没有区别的，比如图 1.7 所展示的《国际观察》节目，除了现场报道的内容以外，其主要结构就是一个标准的演播室访谈。就录制程序来看，其导播人员就是在对一场访谈节目进行现场调度和切换。

第二节 电视新闻节目导播的基本素养与硬件要求

一、电视新闻节目导播的基本素养

1. 新闻节目导播团队的人员配置及要求

采用卫星直播车进行新闻直播时，其团队配置应当精炼而全面，通常，其人员组成是这样的：① 摄像师 1~3 人，② 出镜记者 1 人，③ 导播兼直播设备调试技师 1 人。

相较其他类型的电视节目来说，电视新闻节目的导播对艺术表现手段上的要求要低得多，新闻节目重在新闻事实的展现和分析评述，尽量地真实展示和还原新闻事实，而不是去修饰新闻事实。电视新闻节目是排斥艺术化表现的，严格地说，新闻这样一个领域本身就是“去艺术化”的，它是一门社会学科，因此，电视新闻节目的导播在内在的素质及修养上也应该是去艺术化的。

总体说来，电视新闻从业者的基本素质应该是这样的：具有合格的政治素养及高度的政治敏感，对现实社会有着深入的认知和解读，具备成熟的、正确的价值观，具有社会责任感、敢于担当也能够担当，具备深厚的文学素养，对社会事件具有敏锐的感知能力和解

析能力。当然，当代的新闻记者，尤其是现代传媒载体的新闻记者，还要熟悉并掌握现代传媒技术手段。

2. 新闻节目导播需要具备的素质

具体到新闻节目导播这个岗位，从个人修养的角度来说，电视新闻节目导播应当是一个具有稳健的性格特性和积极阳光心态的人，这个岗位的从业人员除了需要具备前述新闻从业者最基本的素养以外，还应该是一个做事注重细节、一丝不苟的人；也应该是一个语言表达简洁流利、思维逻辑清晰的人；更应该是一个注重团队精神、善于团结同事并且具有一定领导能力和组织能力的人。

比如在消息类新闻节目导播的工作中，导播人员实际上是整个技术团队的核心和枢纽。首先，导播要具备大局意识，需要对当天的新闻稿件烂熟于心，各条新闻间的串联词的内容，串联方式，每段串词的开端和结尾怎样等，导播必须对这些信息完全掌握。其次，在直播过程中，导播也需要做到在主播串词与新闻内容之间的完美切换和串接，以及对主播状态的现场调控（通过内部通话系统）。因此，这个岗位的从业人员不仅仅是一个技术工种，更是一个指挥调控的岗位。

二、电视新闻节目的导播的硬件要求

1. 电视新闻直播的前期协调

电视新闻直播是一个系统性工程，其涉及的业务板块非常多，简而言之，它涉及了卫星传送、通讯、视音频、系统安全等技术体系。一般而言，做一场电视新闻直播，需要按照以下技术程序展开工作：

第一，需要与卫星公司协调，确定卫星转发器的相关事宜（租用卫星信道）。卫星车到达现场，卫星公司确认。

第二，技术人员发电、找星，工作人员试话筒、试通话，摄像人员架设机位做好直播前的准备工作（在突发性的新闻直播中，一般现场机位都不会超过3台）。

第三，上星与演播室试机。

第四，信号准时送到演播室开始直播。

2. 电视新闻直播的硬件配置

电视新闻直播是一个囊括了现代数字资讯传播科学技术，当代视觉艺术以及公共传播学和社会公共管理学等诸类学科的综合业务体系，因此它对于其从业人员，特别是需要综合运用这些学科的前方新闻采编人员的综合素质要求非常之高。

电视新闻节目的制作需要两个空间：一是演播室，二是新闻现场。因此，电视新闻导播所需硬件设备也需要从这两个空间来考虑。

直播过程中，演播室与现场的联络是一个十分重要的环节，其直接影响到直播节目的衔接、节目质量及节目形式的丰富程度，这时，通话系统的重要性就凸现出来。当前在直播中通常采用的通话系统是利用海事卫星通信技术和手机蓝牙技术，通过移动线路将现场

与演播室的通话系统连接在一起。由于是直播节目，因此电力保障和系统安全性就成为一个不可忽视的问题，此类新闻一般都会持续报道，有时会持续 24 小时甚至更长时间，而且要在第一时间将事件呈现在观众面前，所以卫星车基本上只能靠自备发电机供电，这就需要发电机具备良好的持续性，并且要为其配备供电时间至少达到 20 小时的油箱。SNG（卫星新闻采集）车辆电源采用三相 380V/50 Hz 供电方式，总电源经过三相隔离变压器后，一路送到稳压器，一路送到 UPS 电源，一路直接送给车内空调器、照明、充电机。稳压器和 UPS 电源主要给系统工艺设备供电，当电源出现故障的时候，UPS 电源能够保证为 CCU、切换台、字幕机、视分、调音台、编码器、上变频器、高功放等主要设备提供约 10 分钟的不间断电源，从而保证播出信号在一段时间内不会中断。此外，对容易损坏的部分，即上变频器和高功放采用 1:1 备份方式，这也极大地保证了直播的安全性。



图 1.8 新闻现场



图 1.9 新闻卫星直播车



图 1.10 卫星直播车内部



图 1.11 卫星电话

除了我们所熟知的电视摄像机及其周边设备外，图 1.9—图 1.11 的设备都是电视新闻节目现场直播所需的设备。其中，海事卫星电话(图 1.11)是当直播团队处于偏远地区或 GSM、WCDMA 等信号不存在及相当微弱的地方时，能与后方演播室进行现场通讯的设备，其使用与普通数字通讯设备区别不大。

与一般电视节目导播不同的是，利用卫星直播车进行新闻现场直播因为其工作场地不固定，因此导播每次直播前都需要对转播车上的卫星发射天线进行调试，也就是通常所说的“找星”。卫星发射天线的调试是一项相当精细的操作，但其程序也不复杂：

首先，利用倾角仪或寻星器寻找所租用的卫星，进行这一步的前提就是需要清楚该次直播所租用的卫星相关参数以及直播团队所在区域的经纬度，比如中星九号卫星的参数是这样的：所在方位为东经 99.2°，天线仰角为 43.32°，方位角为 SW47.21°，极化角-39.45°。输入这些参数及直播团队所处经纬度后，直播卫星发射天线就可以对准所寻卫星了。

而在演播室内，其所需设备与本书中其余电视节目形态所需的设施没有任何区别，此处不再赘述。对于新闻节目的主持人口播环节，提词器（图 1.12，图 1.13）已经是一个必需设备，因为在新闻直播中，不管是新闻业界还是受众，对新闻串词的错误是很敏感，甚至是零容忍的，提词器这个硬件设施的出现，最大限度地从技术上保证了新闻主播对新闻串词内容的正确播出。



图 1.12 提词器的效果



图 1.13 演播厅播音员提词器与摄像机连接

第三节 电视新闻节目现场直播安全的保障

一、常见的导播失误



图 1.14 新闻现场直播中的失误场景

如图 1.14 所示，新闻直播过程中或轻或重的失误、穿帮的场景屡见不鲜，其实，出现图中的场景，应该说导播必须得担主要责任，因为在图示中的情况来看，当时主持人口播的内容应该是由男主播担当，而女主播此时并无口播内容，在男女主播的文字稿件和导播手中的文字稿件上，都能够清晰地标明这一点，女主播此时可能会基于常识判断，认为导播不会切入到有她的镜头，因此才会如此不管不顾地打了一个打哈欠。

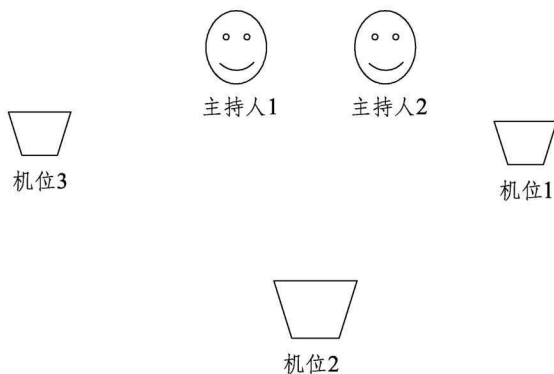


图 1.15 机位拍摄示意图

如图 1.15 所示：机位 1 应该负责拍摄主持人 2（男主持人）、机位 3 负责拍摄主持人 1（女主持人）、机位 2 负责拍摄两个主持人。在男主持人口播的时候，此时的导播就应该很明确地将画面切换至负责男主播一个人的机位（机位 1），而不应该是负责全景那个机位（机位 2），也就是说，只要导播按照文字稿件上的流程来操作，这样的场景就不会被观众看到。

其实，这是新闻节目直播中，人为操作过程中的一个失误，严格地说，这种失误只是有损相关媒体的形象而已，并无什么大碍，但是，一旦出现诸如政治性的、社会性的失误，那样的损失就是不可挽回的了。因此，直播首要的要求就是安全，其次才是质量。

从技术角度来说，各种节目录制或直播的导播工作流程和规范大同小异，在此不再赘述这些相同之处，本节内容仅分析现场直播的消息类新闻节目导播操作流程和规范，在此类节目的导播工作中，导播岗位有一些其他类型电视节目直播所不具备的操作程序，也需要遵循一些此类节目直播所独有的操作规范。

由于新闻节目，尤其是社会性新闻节目的特殊性，它的直播安全要求相对其他节目形态来说就要高得多，怎么样保障新闻节目的安全直播，不会出现从播出内容有误这样的“小问题”到被黑客侵入信号或是政治性错误这样的“大问题”，就成为直播新闻节目导播工作的第一要务。

二、保障直播安全和质量的方法

安全直播需要从两个方面着力：一是播出内容的前期严格审查筛选以及审慎编排，对播出文稿特别是现场直播时直播出镜记者口播内容的严格把关，对现场直播时各摄像机位拍摄的前期调度等；二是做好直播技术设备的严格检查，对直播技术人员进行严格审查。

在此，我们着重从技术的角度来阐述电视新闻现场直播导播工作。

在技术层面，最有效的直播安全保障方案就是“备份”，理论上，要进行一对一的镜像备份，也就是准备两套一模一样的直播系统，运行一套，备用一套，即便是主系统出现故障，备用系统也可以无缝接替。但在实际操作层面，这样的方案成本太高，不具备现实意义，在实际操作中，我们往往采用的是 N+1 的冗余设计及对系统中关键设备备份的方法，比如视频系统中切换台的备份。

首先，切换台是视频系统的核心，所以也就是制定备份方案时应该首要考虑的因素，通常来说，这一部分的备份都会使用视频矩阵（图 1.16）的一个输出通道作为切换台的备份，矩阵就是可以把提供信号源设备的任意一路信号送到任意一路显示终端上的设备，可以做到音频和视频同步或者不同步。具体做法就是在视频分配器和视频矩阵该备份通道的输出、切换台总输出之间安置一个应急倒换开关，采用这样的方案，就可以在切换台出现故障时，通过应急倒换开关切换到视频矩阵输出，通过视频矩阵的操作面板来选择切换画面了。



图 1.16 视频矩阵

其次，通常来说，为了达到应急备份的目的，电视新闻节目直播系统中应该配备两台放像机和两台录像机，两台以上摄像机，两台以上的字幕机，多块视频分配器。录像机、摄像机、字幕机、视频分配器等设备都尽量选用同一类型或同品牌的产品，这样，当某一个设备出现故障时，其他同类型的设备就可以很方便地代替。虚拟演播室计算机、字幕机和提词器等都应该互联，以便共享光驱、软驱、硬盘空间等。这样，重要文件就可以备份到另一台计算机上，提高了设备的可靠性和安全性。

再次，音频系统、供电系统、灯光系统、计算机系统等都需要采用备份方案，以提高可靠性。

但上述所有的技术手段都是应急式被动安全措施，要使得新闻节目直播达到万无一失的安全，最可靠的方法就是延时。也就是说，让新闻现场的信号以及演播厅内主持人的口播信号延缓一定的时间送达到观众的眼前，让新闻事件与观众观看之间存在一段安全的时间差，人为地将“现场直播”转变为实质上的“延迟播出”，这样，一旦在“直播”过程中出现技术问题，或者是出现非技术的政治性、社会性或其他问题，导播人员也就有足够的时间来处理相应突发状况。事实上，当前几乎全球的传媒机构在进行直播时，都采用了这样一种主动性更强的安全措施，只是各个机构在延迟时间上有一定差别而已。

图 1.17 就是电视直播中通常采用的一种延时设备：

从技术上来讲，延迟系统可采用前端延迟和后端延迟两种方式。

前端延迟方式是指将演播室外的音频与视频信号通过延时器先期进行延时处理之后，再与演播室内的 VCR 信号和主持人的实时音视频信号混合接入播出信号中。这是一种局部

延时方式，它只能对外来信号进行延时，而演播室信号则是实时的，从安全性上来说，这样的处理方式是有些缺陷的。



图 1.17 电视直播中的延时设备

后端延迟方式是指将前端信号和最终的播出信号同时进行整体的延时，例如，某新闻直播节目将现场信号和后端演播室信号整体打包延时 30 秒播出，如果出现突发情况，工作人员则拥有 30 秒的时间进行紧急处理，这 30 秒内，电视机前的观众看到的是一段没有问题的播出内容。如果这 30 秒内没有处理好相关问题，那么，在这 30 秒时间后，技术人员将延时器置于 BYPASS 的状态，切换台同时输出预先准备好的垫播素材，这段垫播素材是没有经过延时的，此时，电视机前的观众观看到的是垫播的节目内容。这样的延时方式在操作上显得要复杂些，但是，安全性要比前端延时方式要好些。

第四节 现场新闻报道案例分析^①

“8.12 天津滨海新区爆炸事故”，虽然是我们不愿回首的惨痛往事，但就重大新闻直播的角度来说，这不啻为一个经典的案例。

2015 年 8 月 12 日，天津市滨海新区一存放危化品的仓库发生剧烈爆炸，爆炸造成的破坏相当严重。事故发生后，中央电视台的新闻直播团队第一时间赶到事故现场进行现场报道。



图 1.18

① 视频链接：<https://www.wasu.cn/Play/show/id/9505070>，探访 2018 两会新闻中心。



图 1.19

以下是位于中央电视台演播室内的主播白岩松与位于爆炸报道现场的记者蒋林之间的一段对话——

白岩松：

接下来，你刚才提到了防化人员，那现在第一个在现场是否还有燃烧点？是否还有火光？另外防化人员之前就说要进入到核心区，现在是否已经进入？据你了解的情况……

本台记者 蒋林：

好的，我先来请大家看一看，我们车载的一个远景的摄像机，能够给到的此时此刻，距离我 1.3 公里以外的一个画面①，天色渐暗，但是很明显在我的身后，会有一片天际是能够被照亮的，而这个光亮点并不是一处，从我这个角度上看，其实它是一条线，它也就在告诉我们其实我身后不止一个起火点。我也请车上的导播为我们给出另一个画面，这是今天晚上 7 点 20 分，我们在能见度允许的情况下最后进行的一次航拍②。

在这个时候升空，其实天色渐暗，和我们下午最大的区别就是除了烟柱，除了可能白色、灰色或者黑色不同的浓烟之外，我看到了非常风明显的明火，这也就告诉我们，其实现场的这火势，虽然它可能和昨天比较起来，也许它的再生呈现一个减小趋势，但是现场仍然有不少的起火点。③

在这一段对话中，我们可以分析在这一场直播中，为了记者蒋林表达的全部内容，导播就需要与同事们就以下几个方面做好细致的前期准备：

(1) 为了让观众直观地看到现场记者所言及的“车载的一个远景的摄像机，能够给到的此时此刻，距离我 1.3 公里以外的一个画面”这一段话所表述的场面，导播必须首先确定现场记者直播点的位置（也就是确定现场记者的站位以及拍摄现场记者口述场景的机位）。