

華堂集瑞

2019
元懋翔年鑒



曹荻明 著



文化发展出版社

百年老店，品質如一，
文化鴻儒，信立百年。



序言



万象更新，作为元懋翔年鉴的开篇之年，2019年注定是不平凡的一年，经过了一年的筹备，终于这本书要上市了。本来想请几位老前辈和老专家来写序，但最后还是决定我自己来写。因为我是元懋翔的掌门人，这本年鉴是元懋翔的缩影和精髓，我得对它负责。“一元之始、天马行空。翰飞立天、懋翔远志。”谓之“元懋翔”。我继承家业，带领团队十余年，从50平方米的小店到千余平方米的收藏馆级旗舰店，经过了太多的不易和艰辛，感慨万千。

我早前出版的是《品真：三大贡木》《品真：木中之香》两本书，这两本是偏向专业方向的经眼录，给大家提供指导，分辨真假，讲解门道，都是经验之谈。之后还写了《金丝楠研究》《品真：凝脂美玉》，以及正在写的《香学通鉴》，一本一本都是心路历程。而《元懋翔年鉴》将会是以后每年坚持写的，从长期来看，它记录了元懋翔的发展史，也是北京京做文玩的一个缩影，是广大文玩爱好者的一份回忆。

藏品的收集，都是缘分，具有一定的偶然性和不确定性，如果不加以整理，一经转手进入藏家手中很难再见真容，因为有一些藏家是比较低调的，不愿意抛头露面，那么在我们这个流通环节，就有责任把它记录下来。当然还有一些，比如金丝楠家具、和田玉，这些都是自主生产加工的。追随古制，每年风格的变化，形成的流派，在日后我们再次翻开这本书的时候应该已经有了答案。一切都要用心，用心做每一件藏品，用心照顾每一位客人，用心做每一门学问，用心做好每一档节目，用心写好每一本书。

《元懋翔年鉴》此书的意义非凡，它是一本集萃，集元懋翔的精华。可以说在当下，元懋翔应该是国内相对体量比较大的品牌，实力可见。比我们高端的没有我们全面，比我们更全面的目前还真没有，因为专业壁垒很强，很难跨越。而且每个品种元懋翔都有压箱底儿的精品和宝贝。基于这种情况，我决定出一本精品集萃，因为绝大

多数的商品都独一无二。有句话说得好，“过眼即为拥有”，怎么才能让更多的人拥有？那就是把它记录下来，从万件商品中，选出1%最好的，也就是100组顶级的藏品。这些藏品能够代表元懋翔在这一年的工作成就，我们经过不懈的努力，从全世界各地采购，走遍大江南北，出行超过30个国家，收藏各种奇珍异宝，终成此书！

拥有学者和商人的双重身份，我的履历也很丰富，其实元懋翔能够有这么广泛的经营范围，就是我的研究范围，这也是一种机缘。我出生在一个书香世家，毕业就去了故宫，我最喜欢家具，自然就先研究家具、木器、杂项，这也是我在北京电视台、中央电视台做节目，作为专家鉴定评价的主要品种。但随着和更多的人接触，我开始触类旁通，有了一些新的门类。后来我开始接触玉石，经过一段时间的买料、加工、走访原产地，积累了宝贵的经验。经过几年的努力，我去北京大学宝石鉴定中心学习，考取了PKUC，北京大学的珠宝鉴定师证书。再后来又去GIA美国宝石学院进修，考取了钻石文凭和有色宝石的文凭，最终考下了G.G.研究宝石学家的终极证书，全面地掌握了“珠宝”这个大领域。正所谓“博采众长，兼容并蓄。博观约取，厚积薄发。”

这些成就说实话真的很难，研究范围太广，一个个磕，一关关过，我又得管理企业，又得去深造学习，一边做节目，一边做生意。相辅相成，付出常人几倍的努力，身兼数职，才有了元懋翔的今天。上万件的商品都是我亲自经手，我们是信誉行，不自己看不放心，这也无疑为元懋翔日后的发展奠定了坚实的基础。有了以上的知识和藏品储备，才有资格、有能力写这本《元懋翔年鉴》。

出一本书是挺难的，从前期筹备，到后期校对，由始至终贯穿着一股豪气，这是一种自信，专业领域，舍我其谁。懂专业的不懂经营，懂经营的未必懂专业，想出这本书，缺一不可。这本书里所有的藏品都是元懋翔的，图片文案都是自主拍摄编辑的，没有资金作为基础，办不了这事。但如果不懂专业，也写不出来，点评不到位，知识点不清晰，价值的阐述就不清晰。之前说了区别于《品真》系列的“专”，这套《年鉴》系列是“广”，包罗万象，在几十年之后能够代表这个年代的元懋翔藏品，甚至有可能是这个时代。

我们时刻抱着谦卑的态度去做事，此书越做越好是必然的。所以我们尽可能在现有的阶段去做到最好，用发展的眼光看问题，为广大的粉丝和元懋翔的顾客提供一个参考，兴许您回头一看，您收藏的藏品也收录在年鉴中了呢。最后感谢元懋翔所有团队成员，包括工厂的师傅、拉货的司机、店里的掌柜伙计、还有摄影师、编辑，没有你们的无私付出，绝没有元懋翔的今天，我相信《元懋翔年鉴》将是给大家最好的奖杯和犒劳，我为在元懋翔努力而自豪，作为中国传统文化的发扬者，我们见证了发展，正在一步步地创造辉煌。

文化鸿儒、信立百年。

2018年11月17日

曹荻明于元懋翔作

目录

一 彩色宝石 /8

- 铂金镶嵌祖母绿套装 /8
- 金镶钻粉色尖晶石（戒指、挂坠两用） /11
- 金镶钻沙弗莱套装组合 /12

二 沉香 /14

- 越南芽庄沉水沉香套装 /14
- 奇楠弥勒、观音 2 件套组 /17
- 沉香盆景随形摆件（一） /20
- 沉香盆景随形摆件（二） /22

三 和田玉 /24

- 和田玉金镶观音挂坠 /25
- 和田玉十八臂准提观音摆件 /27
- 碧玉薄胎梅瓶、碗 /30
- 和田白玉双螭抵尾镂空佩 /33
- 和田玉子料黄皮印玺 /35
- 和田玉同心同德圆牌 /36
- 和田玉白玉仿清乾隆寒月回文镇纸一对 /38
- 和田玉兽耳香炉一对 /40
- 碧玉三只镯子芯雕件 /42
- 和田玉子料金包银貔貅把件 /44
- 和田玉八骏图摆件 /45
- 和田玉自在观音摆件 /47
- 和田玉缠枝莲纹螭龙耳寿字葫芦对瓶 /48
- 和田青玉元懋翔精鉴玺 /50

- 和田玉子料原石集萃 /52
- 和田玉金皮蝴蝶玉米把件 /54
- 和田玉子料多子多福把件 /56
- 和田玉青花子料套组 /58
- 和田玉羊脂级手镯 /60
- 和田玉弥勒、观音 /62
- 和田玉串珠套组 /64
- 和田玉弥勒佛立像摆件 /66
- 和田玉糖玉带链巧雕观音挂坠 /68
- 和田玉貔貅套组 /70
- 和田玉子料金皮龙凤章 /73
- 和田碧玉龙凤对牌 /74
- 和田玉红皮子料福禄寿把件 /76

四 南红玛瑙 /77

- 南红玛瑙戒面（成品戒指、裸石） /77
- 九口南红玛瑙锦红普贤菩萨挂坠 /78
- 保山南红玛瑙老料五龙宝玺 /80
- 南红玛瑙子料 /82
- 九口南红玛瑙双色柿子红手镯套装 /84
- 南红玛瑙龙凤呈祥山子摆件 /87
- 盐源玛瑙挂坠（弥勒、观音） /88
- 南红玛瑙绿度母挂坠 /90
- 保山南红玛瑙套组 /92
- 南红玛瑙牛血红福虎把件 /94



⑤ 橄榄核 /96

骑兽罗汉橄榄核手持 /96

⑥ 翡翠 /98

老坑冰种翡翠福禄挂坠 /98

老坑帝王绿翡翠挂坠 /100

老坑高冰翡翠如意挂坠 /101

老坑阳绿水滴形翡翠挂坠 /102

翡翠红翡手镯 /104

⑦ 黄花梨 /106

海南黄花梨福寿摆件 /106

海南黄花梨豹皮纹山子摆件 /108

海南黄花梨笔筒套组 /110

海南黄花梨精雕摆件套组 /113

海南黄花梨手串套组 /116

黄花梨工艺品套组 /119

海南黄花梨油梨老料大鹏展翅摆件 /122

海南黄花梨金蝉荷叶摆件 /124

⑧ 琥珀蜜蜡 /126

老蜜蜡风化皮摆件 7 件套 /126

蜜蜡嵌血珀国际象棋 /131

老蜜蜡烟嘴套组 /133

16—19 世纪琥珀项链 /136

老蜜蜡饼型手串 /138

乌料天然原矿蜜蜡手镯套装 /139

顶级俄罗斯满白蜡手串—情侣款 /140

天然原矿蜜蜡活水胆手镯套装 /142

天然原矿蜜蜡手镯套装 /143

乌克兰老琥珀原石摆件 /144

水胆蜜蜡挂坠套组 /146

老蜜蜡项链套组 /149

多米尼加蓝珀套组 /152

墨西哥琥珀套组 /154

缅甸琥珀手镯套组 /156

缅甸琥珀串珠（多宝、手串、项链） /158

缅甸琥珀雕件 /161



●九 金丝楠 /166

- 金丝楠雕云龙纹顶箱柜 /166
- 金丝楠鎏金水龙纹顶箱柜 /168
- 金丝楠嵌乌木雕龙宝座 /170
- 金丝楠嵌乌木雕龙屏风 /173
- 金丝楠雕龙架子床—云海腾灵 /174
- 金丝楠沙发十四件套 /176
- 金丝楠独板雨滴纹顶箱柜 /178

●十 玛瑙 /180

- 玛瑙精工雕件 /180

●十一 绿松石 /188

- 绿松石精雕套组 /188
- 天然原矿绿松石随形摆件 /190

●十二 檀香 /192

- 檀香佛像 /192
- 檀香串珠套组 /196

●十三 小叶紫檀 /200

- 小叶紫檀爆满金星套筒 /200
- 小叶紫檀老料镇尺 /202

●十四 陨石 /204

- 陨石原石套组图 /205
- 阿根廷橄榄石陨石套组 /209
- 陨石串珠 /212
- 陨石摆件套组 /214
- 嘎乌盒套装组 /216
- 陨石转运戒指套组 /218

●十五 珍珠 /220

- 大溪地金珍珠套组 /220

●十六 紫砂 /222

- 元懋翔款原矿大红袍西施壶套装 /223
- 元懋翔款原矿大红袍德钟壶套装 /225
- 元懋翔款原矿老紫泥景舟石瓢套装 /227
- 元懋翔款原矿大红袍菱韵花香壶套装 /228
- 原矿紫砂茶杯套组 /229

— 彩色宝石



一 彩色宝石

铂金镶嵌祖母绿套装

这套精品图组展示的是哥伦比亚产祖母绿首饰，以 18K 金镶钻项链和铂金镶嵌的戒指，以经典的款式完美衬托出祖母绿的质感，柔和而浓艳，高贵而典雅。祖母绿是一种颜色非常纯正的古老宝石，被称为绿宝石之王，同时也是世界五大宝石之一，因为它独特的色泽和魅力，备受人们的尊崇和喜爱。祖母绿中还蕴含着“秘密花园”，其内含的包裹体种类繁多，好似花园一般丰富多彩。包裹体是指生长在封闭系统中矿物晶体内的其他物质，具有极高的科研和观赏价值。哥伦比亚作为最负盛名的优质祖母绿产地，其三大产区产出的祖母绿分别有不同的包裹体特征。祖母绿是五月的生辰石，其象征着仁慈、善良，可以给人带来平安，更象征着幸运、幸福和万物盎然的生命力，其优雅的绿色无其他宝石能与之匹敌。





1. 金镶钻祖母绿项链

主石重量：1.23ct

金重量：8.13g



2. 铂金镶嵌祖母绿戒指

重量：5.2ct



3. 铂金镶嵌祖母绿戒指

重量：2.05ct





金镶钻粉色尖晶石（戒指、挂坠两用）

主石重量：9ct



18K金镶钻尖晶石戒指挂坠，主石重达9ct，晶体内部肉眼不可见包裹体，枕型明亮式切割，切面平整而对称，呈现放射状，腰棱厚度均匀，色泽鲜明娇艳，呈现出浓郁的紫色，以18K金镶嵌钻石的工艺，衬托出主石的迷人魅力。设计巧妙，可一物两用，既可当戒指又可用作挂坠佩戴于脖颈之间，创意非凡。尖晶石是一种历史悠久且极其珍贵的宝石品种，有着多变的色彩，凭借其稀有的属性质感、丰富多彩的色泽和良好的透明度，已成为世界上最迷人的宝石之一。

金镶钻沙弗莱套装组合

图中的精品耳饰、挂坠及戒指，都采用了天然艳丽的“绿色精灵”沙弗莱所制作，颜色极致绚丽，透明度和光泽更是近乎完美，18K 金镶钻的设计宛如众星捧月让人移不开眼，绚丽的火彩更是将其推向了巅峰。其拥有令人称赞的“三高”，即沙弗莱的高亮度、高纯净度以及高饱和度，浓艳的色彩让很多彩色宝石都黯然失色。沙弗莱可谓天生丽质，其所含杂质非常少，高纯净度在绿色系的宝石中更是傲视群雄。沙弗莱是铬钒致色钙铝榴石，属于石榴石两大分支之一，相对于人们所熟知的红色系石榴石，绿色系的沙弗莱就更显得弥足珍贵，受欢迎程度不逊色于任何彩色宝石。

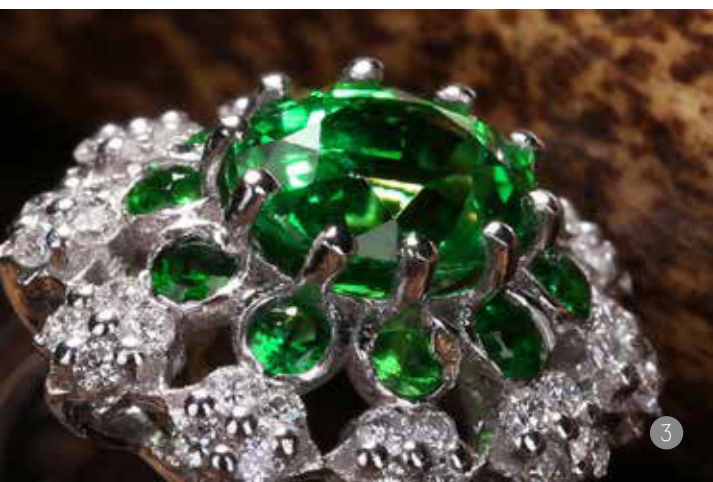




1



2



3

1. 金镶钻沙弗莱耳钉

主石重量：1.74ct

2. 金镶钻沙弗莱戒指

主石重量：1.28ct

3. 金镶钻沙弗莱挂坠

主石重量：3.99ct

沉香



越南芽庄沉水沉香套装

芽庄位于越南中南部，是越南极负盛名的沉香产区，所产沉香最明显的特点是香气中含有极强的甘甜韵味，且带有丝丝凉意。芳香之气清新、幽雅，更显生动，仿佛置身于大自然的怀抱之中。由于当地地理环境和气候因素，芽庄沉香的油线纹路大都比较清晰，油脂丰富，颜色属于暗黑色或棕色，十分自然大气，适合制成沉香手串和佛珠。这套精品中便收录了一条手串和两条佛珠，虽然它们的规格不同，但均可以从深棕色的外表观察到丰富的油脂线。另外还收录有一件沉香牌子。四件精品虽然形制不同、重量不同，但是都是沉水级的，这也验证了沉香是否沉水取决于它的含油量和密度。只要沉香油脂的含量超出体积的25%，沉香密度就会大于 $1\text{g}/\text{cm}^3$ ，无论沉香呈现任何形态都会沉于水。



1. 越南芽庄沉水沉香吉祥如意挂坠

规格：58mm × 41mm × 11mm

重量：28.4g



2. 越南芽庄沉水级沉香手串

规格：16mm × 14 粒

重量：35g



3. 越南芽庄沉水级桶珠串珠

规格：10mm × 108 粒

重量：79.4g



4. 越南芽庄沉水级沉香手串

规格：20mm × 12 粒

重量：48.7g



奇楠弥勒、观音 2 件套组

奇楠，自古就有“一片万钱”的说法，堪称香中极品，木中舍利，聚灵凝润，旷世稀珍。这套精品便选材于奇楠，依据香材本身形状，稍加修整制成两块随形牌子，柔和的曲线整齐圆润，触感柔滑的外表闪烁着光泽。在较平整的一面分别浅雕了观音像和弥勒像，一方面是因为奇楠较为软糯的质地。另一方面能够最大程度地保留香材以减少浪费，奇楠的结油程度深，油脂含量很高，在表面可以看到饱满、分明的油脂线，且油脂线和木质结构是错杂相生的，金丝发状的油线，嵌入整体颜色棕黑的木质纤维中，质地温润细腻，柔软且有黏韧性。即使在不加温的情况下，也可以闻到奇楠所散发出的阵阵香气，甘甜、浓郁、清凉。闻之清新，品之顺意，触之灵动，神韵悠长。