

周新曙 著

历代名臣及科举考场 表疏赏析



长江出版传媒
湖北人民出版社



中国古代的知识分子,在“学而优则仕”的思想指导下,都把“致君尧舜上”,献身朝廷,效忠国家,服务人民,作为最高的理想追求。一旦经刻苦努力,在科举道路上取得优异成绩,有了为朝廷、为国家服务的条件后,他们中的许多优秀分子就会以天下为己任,为君主分忧,为治理和建设这个国家,奉献自己的才能和智慧了。而那些思想深刻,能审时度势,为当时的历史作出过重大贡献、成绩突出的人,就是流芳千古的名臣。而历史上的名臣,又往往是文学语言修养极高的人。他们把对社会现实的观察与思考,对天下形势的分析,以及对各种问题该如何看待,有什么样的解决良方,用公文形式反映给朝廷,汇报给君主。这些奏表、奏疏、上书、折子,有许多历史名篇。

对于大臣向君主表达意见的章、表、疏、议、策等公文形式,刘勰在《文心雕龙》里分几篇作了介绍,主要集中在《章表》《奏启》《议对》这三篇里。《章表》篇里简要介绍了从尧、舜到战国时期,大臣们向君主陈述事实和表达意见的方式几乎没有什么改变。到秦汉时期,才出现不同的文体形式。《章表》里说:“降及七国,未变古式,言事于王,皆称上书。秦初定制,改书曰奏。汉定礼仪,则有四品:一曰章,二曰奏,三曰表,四曰议。章以谢恩,奏以按劾,表以陈请,议以执异。”刘勰对这几种上书形式的功用作了说明,意思是“章”是用来谢恩的,“奏”是用来弹劾的,也就是揭发别人的,“表”是用来陈述衷情提出请求的,“议”则是用来表示不同意见的。

随着时代的变化发展,上述这些由大臣向朝廷、向皇帝上书的公文名称和功能也在发生变化。从汉代开始直到明清时期,常见的上书形式与名称,大致上有表、疏、书、状、折、奏记、札子、封事等等。而在这些形式中,最常见的和使用最普遍的是表和疏。所以,本书就选取历代名臣中有代表性的人物所写的名篇、代表作,予以赏析。

按照刘勰所说,“表以陈请”,也就是说“表”这一体裁用以陈述衷情,提出请求。这一文体发展到后来就十分丰富了。这在北宋时期成书的《文苑英华》一书中反映得比较全面。在《文苑英华》这部书里,录有唐代的表文共七十四卷,一千零四十余篇,分为贺表、让表、辞官表、谢表、劝进表、陈情表、请表、进表、边防表、刑法表、谏表和遗表,计有十二种表文。每种表文又按照内容的不同,分成许多子目,比如“贺表”就有贺登极、贺上尊号、贺封禅、贺册封后妃、贺太子、贺赦、贺祥瑞、贺捷以及杂贺等等。其中,贺登极,就是因为某位新皇帝即位登



基，作为臣下向他表达祝贺；贺上尊号就是因为老皇帝刚退居二线，新朝给他上尊号而表示祝贺的。如颜真卿的《贺肃宗即位上玄宗表》，是在安史之乱爆发后，玄宗逃往四川，肃宗李亨在灵武即位，当上新皇帝，他就给玄宗上尊号，颜真卿向玄宗表达祝贺而写的。表中写道：“伏承陛下命皇太子践祚改元，皇帝上陛下尊号曰上皇天帝。臣及官吏僧道耆寿百姓等，蹈舞扑跃，不胜感咽。”作者通过描写从官吏到人民群众欢欣鼓舞、感叹哽咽的行为表情，来表现人们对李隆基被尊为上皇天帝的祝贺。而柳宗元向唐顺宗皇帝献上的《贺登极表》，则是对顺宗皇帝“虔奉典册，允升宝位”的祝贺。表文中写道：“臣闻天地泰而圣人出，雷雨解而品物荣，是以五行迭用，木火更其位；十叶重光，宗庙辅其德。殷宗恭默，再开成汤之业；汉文聪明，克承高祖之绪”。说唐顺宗是一位圣人，他的出现使天地万物欣欣向荣；顺宗登基，和五行迭用一样，是合符天意，顺理成章的事情，与西周时期的明君成汤和西汉时期的文帝一样，一定会继往开来，大展鸿图。

“让表”与“辞表”都是辞让官职的。它们的区别在于，“让表”是已有了某种职位，可皇家为了给予某人以崇高的荣誉，表示特别的恩宠，有的当然是皇家需要依靠或倚仗的极有势力的人物，给他另外赐予爵位。而被封赐者谦让，不接受，就上奏表，让出这一爵位。“辞表”则不同，是对现有的职务提出辞呈，退出这一职务，从此还乡或退休，成为布衣；或是已有多种职务而退出其中某一职务。晋朝羊祜，本来就担任了“都督荆州诸军事、假节、散骑常侍、卫将军”等职务，又在晋武帝司马炎的泰始八年，被朝廷“加车骑将军，开府如三司之仪”。为此，羊祜就向晋武帝献上了《让开府表》，向武帝“乞留前恩，使臣得速还屯”，让出开府的爵位，回到与东吴接壤的荆州前线。同是晋朝的庾亮，他从东晋元帝时辟为西曹掾开始，身历元帝、明帝、成帝三朝，在明帝时已经担任着几种官职，后朝廷又加庾亮给事中徙中书令，他就向晋明帝写了这份《让中书令表》。因为他是晋明帝的皇后之兄，他觉得有“姻娅之嫌”，就请求明帝吸取两汉的历史教训，指出“前后二汉，咸以抑后党安，进婚族危”，不能重用外戚，提出“让中书令”，请求“归骸私门”。《文苑英华》卷五八〇载玄宗开元年间的李邕《辞官归滑州表》，文中李邕写道：“虽欲杀身，未能报主；弥慙持禄，有以保名。但秋燕将辞，必徘徊于大厦；老马虽去，终顾步于华轩。况臣今兹六十有七，光阴荏苒，行止欹危。就木之时，不知几日；悬车之岁，仅有三年。即以今日归州，不任违远，涕恋之极，谨奉表以闻。”这完全是因为年纪大了，向玄宗提出辞官退休的请求。

“谢表”就是谢皇恩的表文。凡是官吏被任命到某地任职，都必须向皇帝进上一份谢表，起到两个作用，一是向皇帝谢恩，二是向皇帝报告是什么时候到达任所开始新的工作的。而到任的官员一般有三种情况，第一种情况是升职，第二种情况是调任，平调，第三种情况是受降职处分的。晋朝晋武帝时的陆机，是在被怀疑参加赵王伦的篡权后投入监狱，但很快被成都王颖等营救，并被推荐为平原内史。陆机既感谢成都王颖，更感谢皇帝采纳成都王颖的举荐而充任平原内史。因此就写下了《谢平原内史表》向皇帝谢恩。陆机写道：“重蒙陛下恺悌之宥，回霜收电，使不陨越。复得扶老携幼，生出狱户；怀金拖紫，退就散辈。感恩惟咎，五情震悼，跼天跼地，若无所容。”他说自己“喜惧参并，悲惭哽结”，写得非常动情。唐代的韩愈则是因为唐宪宗兴师动众地举行迎佛骨活动，他写了一封《论佛骨表》表示反对，被朝廷贬为潮州刺史。到潮州任所后，韩愈就向宪宗皇帝进献了《潮州刺史谢上表》。表文中说：“臣以狂妄戆愚，不识礼度，上表陈佛骨事，言涉不敬，正名定罪，不死犹轻。”韩愈在表中对自己作了



检查,表达了自己对皇帝的“无任感恩恋阙惭惶恳迫之至”。

“劝进表”是向即将成为新皇帝的人劝谏,请求他勇敢地承担起国家的重任,登上皇帝宝座,当上新皇帝。这通常有两种情况:一种情况是因为社会发生了重大变化,甚至是社会危机,国家政权发生更迭。这时需要有威望有地位有能力的人出来整理好秩序,使社会能够安定下来。那么就有一些有社会影响的人出面推举并拥戴一位最高领导。非常典型的,是西晋最后一个皇帝晋愍帝司马邺,因匈奴刘曜围困长安后饿死人不计其数而出降,西晋灭亡,帝位空虚。到建武元年六月,由刘琨带领一百八十人上书司马睿,推戴他为皇帝,也就是东晋第一个皇帝晋元帝。这是属于第一种情况。第二种情况,是某一社会政治集团的势力十分壮大,已经出现了取代原来政权的趋势,而这一政治集团的最高领导人不仅有能力,也有成为新的领导人的强烈愿望,但又要故意推辞一番,这时就会有人提出劝进了。比较典型的是在三国时期的魏国,曹操死后,曹丕袭位为魏王,不久代汉称帝。这中间先后有许多人写《劝进表》请求曹丕受禅取而代之。《三国志》卷二裴松之注中完整地保留了十一份《劝进表》。另外还有曹丕的两次辞让和汉献帝四次禅位册诏。显然是曹丕故作姿态,汉献帝迫不得已。这十一份《劝进表》中,以太史丞许芝的最为荒唐,大搞迷信、捏造谶纬,说“易姓改代,天命应常”。存留在《文苑英华》中的《劝进表》极少,只有三篇,徐陵和沈炯的《劝进梁元帝表》各一篇和苏安恒的《请复子正位表》。

陈情表自然是刘勰《文心雕龙》里所说的陈述衷情的。而最著名的当数李密的《陈情表》了。李密因辞不应征而上表给晋武帝,陈诉自己与祖母相依为命,不能远离,所以不能应召;陈说他辞命不就并不是有意矜尚名节,留恋旧朝。他清楚地向晋武帝表白心迹,陈情非常恳切。这也体现了陈情表写作的一般特点。曹植的《求通亲亲表》正属于这一类的表文。这封奏表写于魏明帝曹睿的太和五年。曹植这时早已被徙封于东阿。朝廷早就命令他不许与诸亲属往来。为此,他怨愤上表,陈诉衷情。曹植在表文中写道:“每四节之会,块然独处,左右惟仆隶,所对惟妻子。高谈无所与陈,发义无所与展,未尝不闻乐而拊心,临觞而叹息也。臣伏以为犬马之诚不能动人,譬人之诚不能动天。崩城陨霜,臣初信之。以臣心况,徒虚语耳。若葵藿之倾叶,太阳虽不为之回光,然终向之者,诚也。”表文中倾诉着怨愤的情绪和恳切真挚的感情,的确是在“对扬王庭,昭明心曲”,刘勰充分地赞扬曹植说:“陈思之表,独冠群才。”

“请表”是请求皇帝作出某项决定或批准自己做某件事情。《晋书·张骏传》所载张骏向东晋皇帝献上的《请讨石虎李期表》,就是请示晋明帝出兵攻打当时的后赵王石虎和成汉王李期的。张骏是西晋凉州刺史张轨的孙子。直到张骏,祖孙三代,历经四任,一直对晋朝忠心服从,凉州境内一片安宁繁荣。但与东晋相隔的中间地区先后出现前赵刘曜和后赵石勒以及成汉李雄的阻隔。这段时间张骏多次遣使与东晋联系,建议“齐力时讨”均无结果。后石勒和李雄先后死去,分别由石虎和李期继位。这时,张骏就遣使进朝,呈献了《请讨石虎李期表》。可惜的是东晋王朝积弱不振,张骏请求联合进攻,“首尾俱至”的愿望没能实现。在古代,也有许多官员到后来由于年纪大了,力不从心,请求退休,就向朝廷进献《请致仕表》。《文苑英华》第六〇四卷载有不少这类请表。唐朝名相宋璟就在开元二十年写了一份《告老乞致仕表》,文中写道:“伏惟陛下选能以授,为官而择。察臣之有词,矜臣之不逮,使得罢归私室,养疾衡门,上弭官谤,下知死所。”作者非常恳切地向皇帝表达了辞官归居的请求。

古时的文臣或著名的知识分子,有时接受帝王的命令修某种图书,或是自己修某种具有



一定意义的图书，修完之后就要献给国家，这时往往要写一封“进表”，或称作“上表”。如王勃给唐高宗的《上〈九成宫颂〉表》，崔融写给武则天的《进洛图颂表》，以及李善在《文选注》完成后的显庆三年，向唐高宗写的《上〈文选注〉表》，宋代司马光的《上〈资治通鉴〉表》和曾公亮的《进〈唐书〉表》都是这类奏表。向皇帝献某种礼品或是宝物，或是某种祥瑞，也常常要写进表向皇帝说明。

古人有时向朝廷举荐某个人才，也常常以荐表写给皇帝。如东汉孔融的《荐祢衡表》。甚至还可以向朝廷自荐，写自荐表。《文苑英华》第六一一卷上载唐代的苏源明的《自举表》就是这样。

《文苑英华》里把诸葛亮的《出师表》这样的奏表归纳到“边防表”一类。在《文苑英华》第六一四卷载有东魏高欢的一篇表文同样也是《出师表》。这部书中，共收录包括《出师表》等三卷共二十八篇统称为“边防表”的文章。当然其中还包括请鸾驾亲征、边防屯田等各种边防事务的表文。

“刑法表”自然是有关刑狱方面的表文。《文苑英华》共收录了三卷共三十二篇。这些表文，基本上由谈某一件具体的司法案件，延伸论及要建立起公平合理的刑罚制度和原则。唐太宗时期，栌阳县尉魏礼臣认为御史判的一案不公，大理寺反而要将魏礼臣“赐以极法”。朱子奢认为大理寺对魏礼臣判决太重，就向太宗皇帝写了《谏将杀栌阳尉魏礼臣表》，提出对魏礼臣“赐以极刑，恐伤过重。且死者不可复生，断者不可重续，纵欲思讐改谬，安可得乎？”要求对魏礼臣改判，否则如果以后觉得判错了，就没有办法补救了。唐太宗时期，因太子承乾被废，案件涉及不少僚属，而且这些人很长时间得不到启用。许敬宗就向太宗皇帝上了一份《论废官官属表》。表中写道：“臣闻先王慎罚，务在于恤刑；往哲宽仁，义在于宥过。圣人之道，莫尚于兹。”具体写到承乾案中涉及的张玄素、令狐德棻等人，“并砥节砺操，有雅望于当朝；经明行修，播令名于天下。或以直言而遭捶扑，或以忤意而见猜嫌，一概雷同，并罹天宪，恐于王道，伤在未弘”。好在太宗见此表文后，使张玄素等人得以叙用。

古代文献中常见大量的“谏表”。所谓谏表，就是规劝君主主要改正不正确的言行。《周礼·地官司徒》：“司谏中士二人。”郑玄注：“谏，犹正也，以道正人行。”用道理纠正人的行为，使之正确，这正是谏表的要义。谏表与部分疏的写作方法和目的是相同的。唐代的刘思立，就朝廷派遣官员到河南河北赈灾一事，写下了《谏农时出使表》，请求朝廷不必派员，建议取消这次“分往存问，兼量事赈贷”的活动，提出“若须出使褒贬，请待秋后闲时”。他认为“水旱流行，古今代有”，“今麦序方秋，蚕功未毕”，正值农忙时节，不必去耽误农民的正常工工作，认为派员存问耗费财物，还烦扰州县，动用马匹。确有饥乏，地方官吏自能处理。作者从五个方面分析了农时出使的弊端，说服力很强。唐穆宗时的名臣裴度，对于当时权臣元稹“颇忌前达”“谋乱朝政”极为反对，就向穆宗上奏了《谏请不用奸臣表》，指出“奸臣作朋，扰败朝政”，“纪纲潜坏，贿赂公行”，“恣行欺罔，干乱圣略”。作者对此是“不胜感愤嫉恶之至”。表文既表现了裴度鲜明而坚定的态度，又表现了他刚直忠贞的品格。古代文臣有相当多的人具有这种品格。他们一旦发现帝王有哪方面不太注意的行为就立即上表谏止。唐玄宗喜欢打猎，吴兢就在开元五年写了《谏畋猎表》；玄宗喜欢玩鸟，派人到江南“采捕奇禽奇鸟，供园池之玩”，倪若水就写了《谏江南采捕诸鸟表》予以劝谏。这些谏表，基本上反映了文臣们的耿直和他们对国家的忠诚。



“谏表”还有一个名称就是“论表”，也就是说，“论表”就是谏表，二者名殊而实同，都是认为君主有某一不正确的言行或决策而提出规劝甚至反对。韩愈的《论佛骨表》正是此类。在古籍文献中，论表与谏表留存很多，包括二十四史中，以及历代文臣的文集中都有留存。

在有些文献中还保存一类表文叫作“遗表”。所谓遗表，就是某位大臣在离世之前，写给君主的最后的表文，而写这类表文的作者一般都是朝廷重臣，对朝廷、对国家一向忠心耿耿，竭忠尽智，临到离世前还在操心国家大事，还对某件事、某个人不放心，因而把最后要说的话对君主说出来。这类表文一般有两个特点，一是有话直说，不再保留，因为再没有隐藏的必要了。第二个特点是非常恳切，恨不得把心都掏出来。因而这样的表文分量是很重的。唐太宗时期的房玄龄，任太宗朝宰相十五年，深得太宗信任，他也为国家尽心尽力，临终前给太宗皇帝上了一封《遗表》。作者先用较长的篇幅，历数了太宗皇帝的文治武功，宽厚仁爱。又在表文的尾段写下了这样的遗愿：“愿陛下遵皇祖老子止足之诫，以保万代巍巍之名。发沛然之恩，降宽大之诏，顺阳春以布泽，许高丽以自新，焚凌波之船，罢应募之众，自然华夷庆赖，远肃迓安。臣老病三公，旦夕入地，所恨竟无尘露，微增海岳，谨罄残魂余息，预代结草之诚。倘蒙录此高鸣，即臣死且不朽。”高祖和太宗都信奉道教，遵奉道家创始人李耳为皇祖。房玄龄说他请求太宗遵从皇祖老子的“知足不辱，知止不殆，可以长久”的告诫，以保万代崇高的名誉，布恩泽于天下，再也不轻易大兴武力战争，使天下太平安定。说自己长期享受崇高的礼遇，自己非常感动。如果太宗能理解自己最后的忠言，自己死且不朽。唐太宗在看到这封表文后，对房玄龄的儿媳高阳公主说：“此人危惓如此，尚能忧我国家。”再如曾服务过唐德宗、顺宗和宪宗三代皇帝的权德舆，临终前也写了一封《权文公遗表》，表文说自己受到皇帝的关怀、支持和重用，自己非常感激，但还是对皇帝提出希望：“伏惟以恺悌之仁，弘宽大之本，为九州自爱，使万古同福。则臣幽冥之下，同生物受赐，无任感恩攀恋悲激之至。”表现出了对国家深厚的眷恋、热爱之情。

最后谈谈“战表”与“降表”。战表就是通知敌军交战的文书，又称之为“战书”。三国时，曹操在攻破荆州之后，就给孙权下了一封战表，也就是战书，表文说：“近者奉辞伐罪，旄麾南指，刘琮束手。今治水军八十万众，方与将军会猎于吴。”这就是向孙权下的战书。而“降表”，顾名思义，就是请求投降的表文。《三国志》卷三十三《蜀书后主传》载有后主刘禅献给邓艾的降书。书中记载在邓艾攻破绵竹之后，后主刘禅采纳了光禄大夫谯周的建议向邓艾投降，写了一封降表。降表里写道：“天威既震，人鬼归能之数，怖骇王师，神武所次，敢不革面，顺以从命！辄敕群帅投戈释甲，官府帑藏一无所毁。百姓布野，余粮栖亩，以俟后来之惠，全元元之命。伏惟大魏布德施化，宰辅伊、周，含覆藏疾。谨遗私署侍中张绍、光禄大夫谯周、驸马都尉邓良奉赍印绶，请命告诫，敬输忠款，存亡敕赐，惟所裁之。輿櫟在近，不复缕陈。”表文里的这段文字表达了这样的几层意思：被邓艾军队的神威所震撼，所有的蜀国人民甚至包括鬼神全都对这天子的军队非常恐惧惊骇，因而，没有敢不彻底悔改，洗心革面，唯命是从的。我刘禅已经指示蜀国的军队全都放下武器，解除武装，官府的钱财保全完好。这里所有的百姓将余粮全都存积在田亩之中，等待朝廷军队的到来，希望能保全这里所有人民的性命，希望魏国布德施化，包容庇护人民，同情人民疾苦。我派遣侍中张绍、光禄大夫谯周和驸马都尉邓良奉送蜀国的国玺，表达真心归降，请您们裁定。我用车子装上的棺材就在近处，不想再多说什么了。降表完全表现出了一个亡国之君的任人处治，无可奈何的情态，同时也请求



占领者要爱护人民生命,不要滥杀无辜。

南北朝时期的梁朝侯景是历史上的“侯景之乱”的罪魁祸首。他在梁武帝末年背叛高欢、高澄,投降梁武帝时,写下了一封降表。侯景最初属北魏尔朱荣的部将,但不久就率众投降北齐高欢,后又担心被高欢之子高澄所杀,就来投降梁朝,写下了这封降表。表文中写道:“函谷以东,瑕丘以西,咸愿归诚圣朝,息肩有道,戮力同心,死无二志。”投降时好话说尽,可不久又开始作乱,为害江南,至逼死梁武帝而自立。他将梁朝首都建康弄得几成废墟,长江下游地区遭到极大破坏。这就是“侯景之乱”。不久就被梁朝将领陈霸先、王僧辩等所杀,建康人民欢欣鼓舞。

的确,表文的写作,是丰富多彩的,但都是大臣向君主、向帝王表达意愿、提出要求、提出建议的,是作为臣下向君主呈上的文件,属于公文的一种。但作为表,它与疏不同的一点是,表文中都有主观感情因素,只是文中的个人感情成分比例有多有少。疏则不同,疏的公文性强,主观感情成分较少,基本是公事公办。

《文心雕龙·奏启》篇里写道:“自汉以来,奏事或称上疏,儒雅继踵,殊采可观。”还指出后汉、魏和晋三朝奏疏的特点,列举了从西汉到晋的名臣名篇。刘勰指出:“后汉群贤,嘉言罔伏”,“魏代名臣,文理迭兴”,“晋氏多难,灾屯流移”。接着作者总结说:“夫奏之为笔,固以明允笃诚为本,辨析疏通为首,强志足以成务,博见足以穷理,酌古御今,治繁总要,此其体也。”刘勰在这里从四个方面提出了奏疏的写作要求,一是对奏疏作者的思想立场的要求,“固以明允笃诚为本”,本来就应该以明察、守信、笃厚善良、诚实纯正为原则。二是奏疏的写作以“辨析疏通为首”。三是奏疏作者的素质条件为“强志足以成务,博见足以穷理”,既要有坚强的意志完成任务,又要有广博的见闻能够把道理彻底说清楚。四是写作的方法,是“酌古御今,治繁总要”,参考古代的事例,把握现实中的事实,能整理繁杂的材料,抓住要害,处理好事务。刘勰的这些要求,或者说对他以前的奏疏的理论总结是正确而明白的。

还需要作三点说明。第一点是奏疏的写作要求作者必须是思想正、感情真。与表文的写作要求比较而言,表文的个人感情多于奏疏的个人感情表达成分。有不少表文是以情动人。而奏疏则是个人感情抒发成分少。但是,不是所有的表文写的都是真实感情,也有写的是假感情,表达的是虚情假意。比如侯景写给梁武帝的降表,显然是虚假的感情。他是迫于形势不得不暂时委屈自己投奔梁武帝的。一旦他感到暂时安全了,就立即露出了本相,举兵反叛,将梁武帝围困饿死而称帝自立。汉魏时期的曹丕部下,几十人向曹丕上《劝进表》,要他逼汉献帝禅位而自立为帝。这几十人中,有的是真情,而有的定然是假意。奏疏则不同,尽管含个人感情成分少,但如果有,就必须是真情。

第二点是奏疏写作的文章结构形式讲究条分缕析。古人有时把奏疏称之为条疏,就是在写作结构上要一条一条地标写清楚。这一特点,从唐代到清代一直沿续下来。

第三点是奏疏写作包容性强。这一类文章除了严格意义上的奏疏之外,还有其他类型的文章也可称为疏,比如表文中的请表、谏表、论表、边防表、刑法表等都可以说是疏。除此之外,还有宋及以后的状、札子、折子等,也都可以称作疏。

关于表和疏的作者,也是一个值得注意的问题。按一般常理,谁署名的文章作者就是谁,奏疏全都是这样。可是,表就不一定了。通常有三种情况,一是谁写的文章就署谁的名。第二种情况是有大量的作品是作者代人写的。如白居易《代宰相请上尊号表》、陈子昂《代赤县



父老劝封禅表》、柳宗元《代京兆府耆老请复尊号表》、刘禹锡《为京兆韦尹贺元旦降雪表》等等。第三种情况是代别人为自己写的,最具代表性的是李白《为宋中丞自荐表》,表文是李白自己写的,向肃宗皇帝推荐李白自己,但是站在宋中丞的立场,以宋中丞的名义写的。表文中先写翰林供奉李白曾“名动京师,上皇闻而悦之,召入禁掖”,后“为贱臣诈诡,遂放归山”,因“避地庐山,遇永王东巡胁行”,“前后经宣慰大使崔涣及臣推覆清雪”。这是简述其经历。之后写,“臣所管李白,实审无辜。怀济世之才,抗巢、由之节,文可以变风俗,学可以究天人,一命不霑,四海称屈”。这向肃宗皇帝推荐李白的表文,写得言之有据,分寸恰当。

在几千年的历史长河中,无数的文臣武将向他们当时的君主上奏的表文和奏疏,用汗牛充栋来形容是毫不过分的。这些表疏充分反映了这些作者的思想、个性和文化修养,也生动地反映了作者写表疏时的心情。这些作品,有的写得直言不讳,言辞激烈,表现了作者的刚毅性格和为国为民敢于担当的气概;有的写得语言委婉,用辞谦恭;还有的表现得十分柔弱,小心翼翼,甚至有的几乎是隔靴搔痒;也有的作品既有直言,也有委婉,表现得不温不火,拿捏得恰如其分。总之,千姿百态,丰富多彩。这些奏疏上达君主之后,君主的态度,也是多种多样的。对有的表疏,君主十分赞同,完全同意,并指示立即推行;对有的表疏却十分恼火,恼羞成怒,立即给上奏者严厉惩处,乃至处以极刑,更有甚者还牵涉到家族、师友;对有的表疏,只同意其中部分内容;也有的对表疏中的意见完全同意,但在具体行为中却拒不采纳。

中华民族的漫长历史,与那些历史名臣关系密切,渊源极深。这些人用他们的思想、才学与不懈努力侍君辅政、治国安民。这些人的胸怀,装着天下,装着社会和人民,这些人的眼光关注着国家从全局到局部的任何变化。社会每前进一步,都离不开他们的智慧作向导,尤其在一些重大的历史转折关头,总有一些中流砥柱,拨乱反正,力挽狂澜。而他们上奏的表文、奏疏等各种文件,是一座治国理政的智慧宝库,坦诚、客观而又无私地留给了后人。



上编 表 / 1

荐祢衡表 / 2

请追赠郭嘉封邑表 / 7

出师表 / 11

求自试表 / 15

求通亲亲表 / 24

让开府表 / 31

陈情表 / 36

谢平原内史表 / 40

劝进表 / 46

让中书令表 / 55

请讨石虎李期表 / 61

降梁武帝表 / 67

请罢功臣袭封表 / 71

上《文选注》表 / 75

为宋中丞自荐表 / 82

贺肃宗即位上玄宗表 / 87

汝州刺史谢上表 / 90

谏农时出使表 / 93

论佛骨表 / 97

潮州刺史谢上表 / 103

连州刺史谢上表 / 108

谏请不用奸臣表 / 112

贺登极表 / 118

黄州刺史谢上表 / 122

上《资治通鉴》表 / 127

到黄州谢表 / 132

乞常州居住表 / 136



左参政乞致仕表 / 141

进《唐书》表 / 144

会试表文 / 147

进《四书文选》表 / 162

上《明史》表 / 166

下编 疏 / 175

论积贮疏 / 176

守边备塞疏 / 180

上疏谏猎 / 186

谏成帝营陵寝疏 / 189

劝兴儒学疏 / 197

请兵平定西域疏 / 201

亲贤远奸疏 / 205

请禁图讖疏 / 209

用人尽才疏 / 214

谏停增崇宫殿疏 / 220

谏出游观广声乐疏 / 228

伐吴疏 / 233

罢中正除九品疏 / 238

请较明得失疏 / 250

谏增四博士疏 / 256

徵
陈得失四疏 / 264

请崇节俭及制诸王疏 / 281

止以百姓西戍疏勒等四镇疏 / 290

谏则天帝幸三阳宫四不可疏 / 295

论谏官先白宰相疏 / 299

请汰冗吏疏 / 304



初授左拾遗献疏 / 307

乞不用赃吏疏 / 311

进戒疏 / 314

移沧州过阙上殿疏 / 318

请勿割地予金疏 / 331

请臣下尽言疏 / 335

陈六事疏 / 342

蓟镇练兵疏 / 361

陈台湾断不可弃疏 / 365

上
编
表



1. 荐祢衡表 孔融

臣闻洪水横流^①，帝思俾乂^②，旁求^③四方，以招贤俊。昔世宗继统，将弘祖业，畴咨熙载^④，群士响臻^⑤。陛下睿圣，纂承基绪^⑥，遭遇厄运，劳谦日仄^⑦，惟岳^⑧降神，异人并出。

窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖^⑨。初涉艺文，升堂睹奥，目所一见，辄诵于口，耳所暂闻，不忘于心，性与道合，思若有神。弘羊潜计^⑩，安世默识^⑪，以衡准之，诚不足怪。忠果正直，志怀霜雪^⑫，见善若惊，疾恶若仇，任座抗行^⑬，史鱼厉节^⑭，殆无以过也。鸷鸟^⑮累百，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。飞辩骋辞，溢气坌涌^⑯，解疑释结，临敌有余。

昔贾谊求试属国^⑰，诡系单于；终军^⑱欲以长缨，牵致劲越。弱冠慷慨，前代美之。近日路粹、严象^⑲，亦用异才，擢拜台郎。衡宜与为比，如得龙跃天衢^⑳，振翼云汉，扬声紫微^㉑，垂光虹霓^㉒，足以昭近署之多士，增四门^㉓之穆穆。钧天广乐^㉔，必有奇丽之观；帝室皇居，必畜非常之宝。若衡等辈，不可多得。激楚阳阿^㉕，至妙之容，掌伎者之所贪；飞兔骖騑^㉖，绝足奔放，良乐之所急也。臣等区区，敢不以闻。陛下笃慎取士，必须效试，乞令衡以褐衣^㉗召见。必无可观采，臣等受面欺之罪。

（《文选注》卷三十七）

【注释】

①洪水横流：洪水成灾，到处流淌。《孟子·滕文公上》：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。”比喻天下不太平。 ②俾乂：俾，使。乂，安定，平安。使之安定、太平。 ③旁求：旁，《说文解字》：溥也，广大，普遍。旁求就是广求，各方征寻。 ④畴咨熙载：畴咨，访问，访求。熙载，弘扬功业。拜访寻求能弘扬祖宗功业的人才。 ⑤响臻：响，回声。臻，至，到。响应聚集。 ⑥纂承：继承。基绪，基业。 ⑦劳谦日仄：从早到晚都十分勤劳谦恭。劳谦，勤劳谦恭。日仄，太阳西斜。 ⑧维岳：高峻的大山。《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。” ⑨卓犖：卓越超群。《三国志·吴书·张温传》：“卓犖冠群、炜晔曜世，世人莫有及之者也。” ⑩弘羊潜计：桑弘羊的心计。李善注：《汉书》曰：“桑弘羊，雒阳贾人子，以心计，年十三拜侍中。” ⑪安世默识：张安世默默地记识而不忘。《论语·述而》：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”又《汉书·张汤、张安世传》：“安世字子孺……上行幸河东，尝亡书三篋，诏问莫能知，唯安世识之，具作其事。后购求得书，以相校无所遗失，上奇其材，擢为尚书令，迁光禄大夫。” ⑫志怀霜雪：志趣高洁。 ⑬任座抗行：任座，魏文侯之臣。抗行，傲世贱物、直言不讳的言行。《吕氏春秋·自知》：“魏文



侯燕饮，皆令诸大夫论己。或言君之智也。至于任座，任座曰：‘君不肖君也。得中山，不以封君之弟，而以封君之子。是以知君之不肖也。’文侯不悦，知于颜色。任座趋而出。” ⑭史鱼厉节：史鱼，春秋时卫国的大夫，以正直敢谏著名。《论语·卫灵公》：“直哉，史鱼！”厉节，激励节操。 ⑮鸛鸟：凶猛的鸟。后一句的“鸛”，也是一种性情凶猛的鸟，雕属，又叫鱼鹰，常栖水边，捕鱼为食。《汉书·邹阳传》：“臣闻鸛鸟累百，不如一鸛。”颜师古引孟康注：“鸛，大雕也。” ⑯溢气坌涌：气势充盈，一齐涌出。坌，音 bèn，涌出的样子。 ⑰贾谊求试属国：《汉书·贾谊传》：“（贾谊）上疏陈政事，曰：‘陛下何不试以臣为属国之官以主匈奴？行臣之计，请必系单于之颈而制其命。’”请求朝廷交给他办理一些国家大事。 ⑱终军：汉代济南人，字子云，武帝时任谏议大夫。《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣终军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请：‘愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。’军遂往说越王，越王听许，请举国内属，天子大悦。” ⑲路粹、严象：均为建安时期人。《三国志》卷二十一注：“《典略》曰：粹，字文蔚，少学于蔡邕。初平中，随车驾至三辅。建安初，以高才与京兆严象擢拜尚书郎。象以兼有文武，出为扬州刺史。粹后为军谋祭酒，与陈琳、阮瑀等典记室。及孔融有过，太祖使粹为奏，承旨数致融罪。……融诛之后，人睹粹所作，无不嘉其才而畏其笔也。” ⑳天衢：天空。谓天如广阔畅通的街道，故称。犹言天途、天路。后一句的“云汉”，高空。 ㉑紫微：微亦作“薇”。星座名。这里指紫微省，即中书省。亦指帝王宫殿。 ㉒虹霓：就是虹。虹常有内外二环，内环叫虹，也叫正虹、雄虹；外环叫霓，也叫副虹，雌虹。合称虹霓。 ㉓四门：四方之门，指明堂的四门。《尚书·舜典》：“宾于四门，四门穆穆。”穆穆：和睦的样子。 ㉔钧天广乐：天上的音乐。钧天，上帝的居所。广乐，广大之乐。《史记》卷一百五《扁鹊传》：“（赵）简子寤，语诸大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动心。’” ㉕激楚阳阿：激楚，声音高亢、凄清。也是曲名。《楚辞·招魂》：“宫庭震惊，发激楚些。”阳阿，乐曲名。也可作舞曲。 ㉖飞兔驪褭：飞兔和驪褭都是古时的良马。驪褭，音 yǎo niǎo。张衡《东京赋》：“却走马以粪车，何惜驪褭与飞兔。” ㉗褐衣：粗布衣服。又，穿粗布衣服的人。代指地位低的平民百姓。《后汉书·陈元传》：“如得以褐衣召见，俯伏庭下……”

● [赏析]

孔融(153—208)，字文举，鲁国人，是建安七子之一，为人恃才负气，但他十分爱惜人才，且与祢衡交好。在《后汉书》卷八十下《孔融传》里，记载孔融“闻人之善，若出诸己，言有可采，必演而成之，面告其短，而退称所长，荐达贤士，多所奖进，知而未言，以为己过，故海内英俊皆信服之”。孔融见比他小十六岁的祢衡“英才卓犖”，就向当时的东汉朝廷上表推荐，写下了这份《荐祢衡表》。

《荐祢衡表》载在《后汉书》卷八十下《孔融传》里，《昭明文选》里也有收录。全文近四百字，分三个部分理解。第一部分，从开头“臣闻洪水横流，帝思俾乂”，到“……维岳降神，异人并出”。讲的是历来的统治者都十分重视招寻人才协助帝王治理天下，使国家安定太平。一些杰出的人才，也常常是响应国家号召，挺身而出，服务国家。作者讲：“臣闻洪水横流，帝思俾乂，旁求四方，以招贤俊。”他了解到在尧帝的时候，天下大灾，洪水泛滥，社会很不太平。这



时的尧帝，思考着怎样能使天下安定，人民安居乐业，过上稳定富足的生活。他就广泛地寻求各方面的人才，征召有道德有学识的社会贤达及杰出的人物，来一起治理天下。后来到“世宗继统”，西汉孝武帝继承大位，开始执政以后，他为了将前代帝王创建并巩固发展的基业发扬光大，也就“畴咨熙载”，广泛地寻求和拜访那些能弘扬祖宗帝业的贤能人才。由于这样，这时就出现了“群士响臻”的局面，那些德才兼备的人才，都积极响应朝廷的征召，纷纷出来为国出力，为朝廷贡献自己的才能。那么，到当代又是怎样的情况呢？作者写：“陛下睿圣，纂承基绪。遭遇厄运，劳谦日仄，维岳降神，异人并出。”这时的“陛下”就是汉献帝。孔融赞扬他“睿圣”，睿智而神圣，因而继承先皇的帝业。但是，献帝所遇到的社会状况是不好的，“遭遇厄运”，他所面对的是一个纷乱的社会现实。为了维护汉王朝的统治，为了扭转倾颓的社会局面，献帝是“劳谦日仄”，从早到晚都十分勤劳而又谦恭，努力地工作。也正是在这种情况下，“维岳降神，异人并出”。皇上的行为感动了上天，而上天也就给予支持，让众多神异的人从他们居住的高峻的仙山上降到人间，而人世间也就出现了许多不同一般的人才。当然，这众多的“异人”中间，就有祢衡。所以下文就介绍祢衡了。

既然祢衡是从神山上下到人间的“异人”，那么，他具有哪些不同一般的素质、卓越的才能和超凡的本领呢？具有哪些方面的才学值得向朝廷推荐呢？

孔融写道：“窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖。”孔融称祢衡为处士，也就是古时的有才德而隐居不仕的人。介绍了他的籍贯、年龄和名字。后就介绍其基本特点是“淑质贞亮，英才卓犖”，也就是具有美善的品质，忠直高洁，才能卓越，超出一般。这八个字，是对祢衡的总括性的评价和介绍。接着就从不同的方面和不同角度来分别作介绍了。首先，祢衡“初涉艺文，升堂睹奥，目所一见，辄诵于口；耳所暂闻，不忘于心，性与道合，思若有神”。一开始接触文章典籍，就能登堂入室，找到学习的门径，领会到其中的奥妙。对所看到的文章典籍，就能在口中吟诵出来。对刚刚听到的知识，也就能牢记在心而不忘却。他的性情与天下大道是相吻合的，而他的思维，也就好像有神灵的帮助一样，极为敏捷。他的记忆力、理解力和思维能力是非常强的。在这些方面，“弘羊潜计，安世默识，以衡准之，诚不足怪”。汉武帝时的桑弘羊深入仔细的思考分析，深谋远虑；张世安的默识深记。用祢衡的标准来衡量比较，的确都是不值得奇怪的。祢衡无论是在深入思考、仔细分析、深远谋划方面，还是在深识默记方面，都是超群卓绝的。那么，在思想素质方面，祢衡又如何呢？有什么样的表现呢？孔融介绍说：“忠果正直，志怀霜雪，见善若惊，疾恶若仇，任座抗行，史鱼厉节，殆无以过也。”祢衡忠诚而果断，志向高远，意趣高洁，见到善良的人或见到人行善事，就感到又惊又喜；而对于恶人或是恶行，就像是见到仇敌一般。他爱憎分明，而爱憎全以善恶来分类，也是以善恶来分别对待。战国时魏国的建立者魏文侯，他手下有个大臣叫任座，极为刚直。他当着魏文侯及朝廷大臣的面说魏文侯“君，不肖君也”。春秋时卫国的大夫史鱼，具有严厉刚直的气节，以正直敢谏而著名。祢衡和他们相比，也不会有什么不当的地方。孔融接着写：“鸷鸟累百，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。飞辩骋辞，溢气坳涌，解疑释结，临敌有余。”祢衡无论是才华还是仪表，都是鹤立鸡群，非常出众的。鸷鸟凶猛，但即使此种鸟“累百”，也比不上祢衡这样的一只鹗。根据《汉书·邹阳传》颜师古引孟康注：“鹗，大雕也。”是一种远比鸷大而猛的鸟。让祢衡这样的人才立于朝廷之上，其堂堂仪表，必有可观，必为朝廷增色。他还有卓越的语言表达才能，“飞辩骋辞”时，语言气势磅礴，如泉水一般汨汨涌