

蚌埠武术文化研究

肖 炜○著



吉林人民出版社

蚌埠武术文化研究

肖炜 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蚌埠武术文化研究/肖炜著. —长春: 吉林人民出版社, 2019. 11

ISBN 978-7-206-16500-9

I. ①蚌… II. ①肖… III. ①武术—文化研究—蚌埠
IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 260012 号

蚌埠武术文化研究

著 者: 肖 炜

责任编辑: 韩春娇 陆雨 封面设计: 韩瑞瑞

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 长春市华远印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4.75 字数: 130 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16500-9

版 次: 2019 年 12 月第 1 版 印 次: 2019 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 问题的提出	1
第二节 研究方法和理论	2
第二章 武术的概念	6
第一节 “武术”一词起源	6
第二节 “武术”概念	8
第三节 武术的内容和分类	12
第四节 武术与类似武术的活动的区别	15
第三章 武术的源流与发展	19
第一节 武术的起源	19
第二节 武术的发展历程	22
第四章 从地理位置看蚌埠市各地区武术	31
第一节 蚌埠地理位置与地形概述	31
第二节 蚌埠地理位置与武术发展	34
第三节 蚌埠各地区武术发展	37
第五章 蚌埠流传拳术	46
第一节 六合八法拳	46
第二节 石头拳	50

第三节 太极拳	53
第四节 岳王拳	56
第六章 蚌埠历史文化与武术	59
第一节 蚌埠人文历史	59
第二节 蚌埠历史变迁	61
第三节 蚌埠各时期的武术	63
第七章 蚌埠武术的思想文化内涵	74
第一节 武术背后的民族精神	74
第二节 武术文化中民族精神的教育意义	80
第八章 蚌埠武术目前成就及蚌埠传统武术面临的 危机	87
第一节 蚌埠的武术成就	87
第二节 传统武术面临的危机	93
第九章 新时代蚌埠武术如何发展	99
第一节 武术的发展现状	99
第二节 武术未来的发展方向	100
第三节 武术文化走出去	104
第十章 武术的当代价值	106
第一节 从非遗视角看武术文化	106
第二节 我国传承传统武术的实践	109
第三节 传统武术的非物质性传承	115

第十一章	蚌埠与武术相关的民俗活动	119
第一节	蚌埠民俗活动种类	119
第二节	蚌埠近年举行的民俗活动	126
第三节	蚌埠民俗活动与武术的联系	130
第十二章	武术术语	132
第一节	一般术语	132
第二节	通用术语	135
第三节	专用术语	140
第十三章	武侠小说中的武术文化	142
第一节	武侠文学	142
第二节	金庸武侠中的武术内涵	143
第三节	武侠小说的蚌埠武术人物	146

第一章 绪论

第一节 问题的提出

中华优秀传统文化是在漫长的历史长河中积淀而成的，在世界上独树一帜，而中华民族精神正是深深植根于这一优秀的文化土壤中，并成为中华民族历经磨难而不衰，饱尝艰辛而不屈，薪火相传、永续常新的内在动力。

中国共产党高度重视中华优秀传统文化，在中国革命、建设和改革中，一贯继承、弘扬、提升中华优秀传统文化。党的十八大以来大力传承中华优秀传统文化、赋予中华优秀传统文化时代内涵、运用中华优秀传统文化治国理政、阐发中华优秀传统文化应对国内外重大挑战，将中华优秀传统文化提升到崭新阶段，有力凝聚了民族精神，得到全世界中华儿女高度认同，将中华优秀传统文化转化为实现中华民族伟大复兴、构建“人类命运共同体”的强大精神力量。

中华武术就是源远流长的中华优秀传统文化中辉煌灿烂的一部分，它是中华民族在长期生存与斗争实践中不断积累和发展起来的一项宝贵的文化遗产，是中华民族得以繁衍昌盛下来的一个优秀传统体育健身项目，因此武术已经成为我国的非遗项目，是我们传统体育的精华和代表。

中国传统武术发源于东亚大陆，这里不仅地域广大，腹里纵深，地形、地貌、气候多样，而且南北有别，东西有异，物产丰

富。这些地理环境是其他文明所不能企及的，也是形成世界领先的武术文化的原因之一。

可是如今，新的局势下，人们对武术的重视和了解逐渐减少，为了将这种优秀的文化传承和发扬下去，同时也了解武术的地域特点，因此对蚌埠地区武术文化进行研究，以期使更多的人对武术有一个认识，从而有意识地去了解武术，传承武术，把握民族精神。

丰富中国武术文化资源中所蕴含的民族精神是需要从各地域武术文化中提取直接素材和养料的。所以，研究各地域武术文化，深入挖掘各地域武术文化中反映民族精神的素材，正是把握民族精神的有效途径。

中国武术伴随着五千年的文明发展至今，并为世人所瞩目，浩瀚的武术文化是祖先留给我们的瑰宝，吸收了中华文化的各个方面的优秀成果。例如，武术有利于身体健康，舒筋活血，打通筋脉，这与中医药文化息息相关；武术精神中的武德则与中华文化中的“和合”文化有异曲同工之妙；武术中的武器的发展见证了中国历史的生产力的发展变化。伴随着新时代发展，中西方文化的碰撞又使武术加入新的元素，同时也面临着挑战，那么，新时代如何使中华武术发展下去和走出去则又是一个不能忽视的问题。

秉承历史，把握现在，探究未来，这是武术事业发展的必然之路。本课题将从历史发展中研究武术，找出武术发展的优势和面临的问题，寻找武术发展的源头，借此梳理蚌埠地区历史文化发展脉络。同时，传承、弘扬武术文化，可以继承优秀的民族传统文化，向全世界传播祖国的优秀体育文化遗产，促进全民健身运动的开展，推动传统武术更好地走出国门、走向世界。

第二节 研究方法和理论

本次研究将采用内视角与外视角相结合，纵向描述和横向对比

相结合、点面结合的研究思路进行。

内视角：通过揭示武术的内在文化蕴涵，探索武术。

外视角：主要将传统武术与非物质文化遗产范畴内的其他类别展开对比研究，围绕保护和传承这一核心关系就相关的问题进行论述。

横向对比：研究蚌埠市内不同区域的武术种类与特点。此处举例地理因素研究法。

纵向描述：纵向梳理蚌埠地区的历史状况，从而梳理出本地区武术的发展历史。此处举例历史研究法。

一、地理因素研究法

地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础，是武术文化创造的自然基础。人类的活动必须以一定的地域环境为依托，不同的自然环境，使生活于该地区的人有着相应的生活方式，生活方式的差异，又使为人类所创造的武术拥有不同的风格特征。中国地域辽阔，东西跨经度有 60 多度，距离约 5200 公里，跨了五个时区，南北跨纬度约 50 度，距离约为 5500 公里。在特定的地质基础与新构造运动等内力因素，以及复杂多变的气候、水文、生物等外力因素的作用下，形成四大高原、四大盆地、三大平原。地势西高东低，呈三级阶梯状下降。河流虽然众多，径流量十分丰富，但空间分布却呈现出东多西少，南丰北欠的不平衡性，最大的三条河流长江、黄河、珠江皆是由西向东。地形多种多样，平原，高原，山地，丘陵，盆地五种地形齐备，山脉纵横，呈定向排列并交织成网格状。复杂多样、风格迥异的地域特色造成了不同的武术文化，不同地域不同的武术风格称为地域武术文化，具体指“在一定空间范围内特定人群的行为模式和思维模式的总和。不同地域内人们的行为模式和思维模式的不同，便导致了地域文化的差异性。”（引自张凤琦

《“地域文化”的概念及其研究路径探析》)民间武术的种类更加丰富多彩。产生了吴越、巴蜀、齐鲁、岭南等不同的地域特点鲜明的众多门派,每个门派都有自己的招式、套路、拳术、器械以及独具特色的理论体系。招式、拳术中又分为不同的种类,如拳术中有太极拳、六步拳、八极拳、南拳、八卦拳、形意拳、戚继光三十二势等,枪术中又有六合枪、少林枪、杨家枪;等等。

二、历史文化研究

武术活动在发展历程中,也借鉴了许多传统文化,例如古代军事武艺、中国古典哲学、中国伦理、中国养生理论,表现出武术受历史人文因素的影响。中国武术既然是在五千年的文化发展中积淀而来的,那必定见证了历史的发展,反之,历史的发展变迁也一定影响着武术的发展。梳理本地区的历史发展,由此可以知道本地区武术的萌芽、发展、变化。这样既可以清晰地了解武术的发展,也能从另一方面理清原因,弥补地理因素研究法的不足。武术最初发展是由于人类对于自然的需要,是为了维护自身的利益,不使自己受到伤害,随着生产力发展,武器日益精进,部落、国家之间的兵戈纷争也推动着地域武术文化的发展。戚继光的《纪效新书》一贯被奉为传统武术的经典,因此,毫无疑问,持续不断的军事战争对于中华武术文化的发展及其特征形成起到了积极推动作用。“人类历史的前进,离不开文化的交流与融合,对于任何一个民族文化而言,拥有文化输出与文化接受的健全机制,方能获得文化补偿,赢得空间上的拓宽和时间上的延续(引自《中国武术导论》)。”正如同“天下大势,合久必分,分久必合”,武术发展也是如此,经历了自由发展的精彩纷呈之后,必定要相互取长补短,相互融合,形成更为丰富更加完整的理论体系。当然,在武术发展过程中,某一历史阶段,会受到经济文化军事的交错影响,经济的繁荣促进文化

与生产力的发展，生产力的发展促进兵器的改良，从而推动军事的发展，同时，文化的发展也影响着军事战争中的文化。

我们所研究的蚌埠武术文化，正是受自然环境，人文环境，社会习俗等因素的影响而形成的武术文化。

第二章 武术的概念

第一节 “武术”一词起源

一、依史话“武”

对于“武”字的解释，第一种，也是最为人所接受的一种便是《说文解字》中的“止戈为武”，意即以武力制止对方的武力，《说文解字》中这种说法也是袭用了《左传》里的说法。对于这种解释，很多人表示赞同，还有人认为武术的最高境界便是“止戈”，停止操戈。但是值得注意的是，既然“武术”一词是自古已有的，就不能用我们现代汉语的解释去理解，如果将“止”理解为停止的话，这样的解释就不免会产生矛盾：“武”与军事战争脱不开关系，那么这里又解释为非攻，那么“武”的意思究竟是要让人勇猛地战争还是平息战争呢？这就与武术的本源相违背了，军事和技击就更无从谈起了。

第二种释义是从“武”字各字体的演变来看的。甲骨文的“武”字是一个持戈而立的象形字，上部是一个“戈”（武器），下面是一个“止”（通“趾”，意思是脚趾）。这个比实物大大简化了的汉字形象，突出特点是足和持戈，这一突出的构型特点就与武的本义有关。“武”字“从行从止，从戈操戈”，恰似战士持戈而立，注视前方，或举戈而行，欲与人、兽相斗。金文和小篆的形体与甲

古文基本相同。楷书的写法，只是将其中的“戈”减少了一撇，左上部又多了一横，其余并无变化。

“武”字是会意字，由止、戈二字合起来成为“武”字，表示征战动武之意。戈，是古代的一种兵器。止，在《说文解字》中的注解是：“止，下基也……故曰止为足……古文止为趾。”所以，在甲骨文、金文中是人的脚趾的象形，在篆文中“止”依然如此。“止”同“趾”，引申为足。“武”字的下面是一个“足”，上面是“戈”，二者组合，并以象形取意，即立足持戈，或持戈而行。

“武”字的本义是指军事，与“文”相对，如《尚书·武成》：“偃武修文。”“偃”字为“停止”义，这里意思是停止武的，提倡文的。

武字的形态，像是一位慷慨悲壮的战士，持戈而立，大有“泰山崩于面前而色不变”的英雄气概；抑或厮杀于阵前，面对千军万马而毫不畏惧，抵御外敌，保家卫国！

“武术”一词的“术”字，《说文解字》中解释为“术者，邑中道也”。段玉裁为其作注曰：“引申为技艺。”武术的原始意义主要是指手执武器搏杀格斗的方法或技巧。

中国武术网对武和术的解释如下：武，止戈为武；术，思通造化、随通而行为术。对“武术”本源的正确认识与深入探究，有助于避免对古汉字、历史产生望文生义的错误，从而从历史唯物主义的角度历史地、客观地认识武术，弘扬中国传统武术文化。

二、词语演进

原始时期没有“武术”这个词，但有后羿射日、纪昌学射、刑天舞干戚、蚩尤作五兵等传说，奴隶社会时期，随着生产力发展，人与人之间的战争更加频繁和激烈，产生了射、御、舞象、技击、胡服骑射等盛极一时的还未被称为武术的武术活动。

“武术”一词最早出现在南朝梁昭明太子萧统的《文选》中记录南朝宋的颜延年的一句四言诗：“偃闭武术，阐扬文令。”武术泛指军事技术，但是这一称谓不是出现在军事著作中，而是出现在一本文学类书中。

春秋时称武术为技击，汉代称武艺，“武艺”一词最早出现在汉朝《三国志·刘封传》中，“时封年二十余，有武艺，气力过人”，这时的武艺偏向于个人武艺的较量；在宋元时期发展为“十八般武艺”。

直至1915年陆大潞在《申报》上发表《冯婉贞》一文，记述咸丰年间冯婉贞“自幼好武术”，这一词才又被运用，这时武术已经意为一种传统体育运动，其内容有实战武艺，也有花法武艺与套子武艺。民国时期称武术为“国术”，新中国成立后统称“武术”。

武术最初就是技击之术，但是，武术发展到今天，它的概念就不能停留在“古代军事技击术”的解释层面上了。武术是以技击动作为主要内容以套路演练和搏斗对抗为运动形式，注重内外兼修的民族传统体育项目。当然，对于武术的概括，也是经历了很多年的演变，但是总的来说，都有这三层含义：其一，武术是以技击为主要内容的；其二，武术是民族传统体育；其三，武术是中华民族优秀传统文化的一部分。这是以辩证法来看待的，既承认武术是技击术，又看到了它的发展，承认它是一种体育和文化。

第二节 “武术”概念

一、什么是武术

概念在人们思维的过程中有着非常重要的作用，人们对任何事物进行思维时，必须先具备有关该事物的概念，然后才可能形成判

断、推理和论证。有了明确的概念，才能在脑海中勾勒出事物的轮廓，方便认识该事物。正确认识、理解现代武术的概念是科学地看待武术、习练武术、研究武术、传承武术文化的前提。下面就系统地了解一下武术的概念。

首先，武术的本质属性是攻防技击性。其技击特点属于中国传统的技击术，它是由踢、打、摔、拿、击、刺等技击动作组成，通过徒手或器械的身体运动来表现攻防格斗的能力。比较世界各地的技击术，武术不仅在技击方法上更为丰富，而且具有自己的传统特点。当然其技击性属于体育性，明显区别于致人伤残的实用性技击术。攻防技击性是武术运动的核心，是武术区别于其他类似体育项目的主要特点。

其次，武术的主要运动形式是套路演练和对抗格斗。套路演练是通过徒手或手持器械的表演练习来体现人的进攻和防守，将人与人之间的可能出现的攻防动作通过套路演练这种艺术再现的方式最大限度地表达出来。在演练方法上注重内外兼修，演练风格上要求形神兼备。对抗格斗包括武术散打、太极推手、短兵等，其对抗形式也别具一格。当然，上面已经提到武术中的格斗与西方格斗是不一样的。

其三，武术的文化渊源是中国传统文化。倘若把武术视为一个体育项目，一种专门技能，就远不能包含其全部内涵。虽然，任何一项体育项目都有一定的文化意义，但是，没有其他任何项目能够像武术这样与自己传统文化有着如此密切的联系，没有其他任何项目能够像武术那样具有如此巨大的文化包容容量和文化负载能力。

武术是中华民族的文化瑰宝，它集技击、健身、养生于一体，融入了中国古代哲学、兵学、中医学及导引养生理论等等，成为一种极富文化内涵的中华民族传统体育形式，并凭着它自身的文化魅力绵延至今。

二、中国古代的武术是一种技击术

中国武术从内容看，踢、打、摔、拿、击、刺等动作，是组成武术套路的主要内容；从技法上看，有冲、撞、挤、靠、崩、挑、劈、砸等打法，有蹬、踹、弹、缠、挂、摆等踢法。不同的技法有不同的劲力、技巧和不同的特点。

武术作为中国传统文化的一部分，在中国已流传了几千年，中国武术起源与战争息息相关。武术产生之初便是一种技击术，鸦片战争以后，西洋火器大量进入中国，中国武术逐渐衰落，在上阵杀敌时没有用武之地。技击，古代指搏斗击刺技术，当今指实战武艺，亦作武术的别名。技击术，是来自古代用兵法为指导的兵技之一，在作战中有着它的实用价值。

“技击”一词出现于春秋战国时期，《荀子·议兵》载：“齐人隆技击，其技也，得一益者，则赐赎缗金。”《汉书·刑法志》：“齐以技击强。”武术的本质属性是技击性，技击是徒手搏击和兵械刺劈之法，世界各国“武技”项目都具有技击属性。

吴兆祥对“武术技击法”的定义是这样说的：“指两人或两人以上使用各种手法、腿法、摔法、拿法，或利用器械进行劈、刺、格、架等武术技击方法，制胜对方的攻防技术。”江百龙认为：“所谓技，指本领和方法；击指攻、斩和搏斗；术，乃手段和策略。技击术即人与人相搏、相击的技术，包括徒手对抗和持器械对抗两种。”徒手技击术，依附于古代战争的事实，为它提供了生与死的较量场合，也为技击的进步及对它的实用价值进行了全面的衡量和检验，器械对抗有赖于生产力的进步，使得兵器从出现到逐渐精进，使武术的种类更加多样化，更有杀伤力。

认识技击术，首先必须要认识人的本能。人的本能有强弱之分，在斗争中自然就有胜负之分，但受过技击训练与没有受过技击

训练的是不同的，它可以改变本能的差异，以最大限度地发挥人的思维能力和体能潜力，充分体现了争斗中的技术力量，从而征服对手。

尽管中国武术在历史上有不同的称呼，如“技击”“武艺”“手搏”“拳脚”，近代的“国术”“国技”“功夫”等，这些名词，虽然表面上称呼不同，但拥有共同的主体，那就是一脉相承的技击本色。

三、武术的体育属性

武术在战争中具有技击性，但是在日常生活中是具有锻炼身体体育属性的。士兵们在为战争做准备的过程中，练习招式、拳法等武术动作，无形中对身体健康起到了促进作用，这也可以解释为何军旅之人虽然任务繁多且危险但身体素质比常人更加好。

据史料记载，周代设的“庠”“序”等学校已经把射御、习武列为教育内容之一。明代战将戚继光认为“拳法似无预于大战之技，然活动手足，惯勤肢体，此为初学入艺之门也。”这说明拳术可作为军事训练内容用以提高士兵的身体素质。武术在民间的流传，主要是用来自卫、健身、修身养性、娱乐，社会功能是多元的，明确向体育方面转化是近代的事。新中国成立以后，武术正式确立为体育项目之一，属于民族传统体育类。武术被归为体育类后，它的健身与经济功能得到了空前的发挥，武术最初的技击性寓于体育性之中，以套路演练的形式来提高人的身体素质和攻防技能，进行功力和技巧等方面的较量，同时从健身和审美的角度来看，体育性的武术虽然与实用的技击性有一些距离，但还保留着一些技击特性，又符合体育竞技与健身的要求。