

教师专业发展培训丛书

初中英语
有效文本解读策略
案例导引

刘桂蓉 主编

CHUZHONG
YINGYU YOUXIAO
WENBEN JIEDU CELUE
ANLI DAOYIN



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

初中英语有效文本解读策略案例导引

A Case Study on Junior High School English
Effective Text Analysis Strategy

主 编 刘桂蓉

编 委 王诗宇 蒋小峰
谢海峰 董 方



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中英语有效文本解读策略案例导引 / 刘桂蓉主编.
—杭州:浙江大学出版社,2017.12
ISBN 978-7-308-17140-3

I. ①初… II. ①刘… III. ①英语课—教学研究—初中
IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168481 号

初中英语有效文本解读策略案例导引

刘桂蓉 主编

责任编辑 傅百荣
责任校对 洪寒梅
封面设计 杭州林智广告有限公司
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州高腾印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14
字 数 251 千
版 印 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-17140-3
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

《义务教育英语课程标准(2011年版)》明确指出英语学科具有工具性和人文性双重性质。这就要求广大英语教师在培养学生掌握英语语言基本知识和语言基本技能、初步形成用英语与他人交流的能力的同时,努力提高他们的综合人文素养,使他们能够通过英语学习开阔文化视野,丰富生活经历,促进创新思维,形成正确的价值观,为其终身学习奠定基础。

然而在目前的初中英语教学中依然存在不少的教学问题。一方面,教师忽略了学生是课堂教学的主体,教学中更多地关注了分数的高低,忽视了能力的提升。另一方面,教师自身缺乏对教材深入解读的意识和能力,甚少解读文本的寓意和内涵,更少考虑语言承载的文化内容,课堂教学设计往往只注重“表象”而忽略其“语用”,导致语言教学的人文性和工具性缺失。

在2009年编制的《浙江省初中英语教学建议》(以下简称《建议》)中首次提出要“基于文本解读、提升有效教学”,同年尝试了在浙江省初中英语课堂教学评比活动中增加文本解读能力的测试。2015年又一次将文本解读能力作为考核优秀教师的重要依据,凸显了教师文本解读能力的重要性。《建议》提出“整体设计目标,充分考虑语言学习的渐进性与持续性”的原则。要提高教学实效,教师首先需要走进教材,纵观全学段、全册、整单元和整课的教学内容,充分了解教学对象的发展特点和认知特点,从而制定行之有效的教学目标。只有在此基础上,教师才能设计有助于提升教学效果的活动,以达到帮助学生有效学习的目的。另外,教师还需要从学情出发去解读教学内容,努力体现“因材施教”的教学特征,通过不断优化学习过程来确保全体学生的有效学习。一个有效的活动设计应该具备参与性(participative)、真实性(authentic)、交际性(communicative)、思辨性(creative)、开放性(open-minded)的特点,而立足文本解读的活动设计是确保活动有效性的重要前提。

以刘桂蓉老师为首的课题小组在三年的研究中,坚持以文本解读为前提进行教学设计,通过问卷调查、课堂观察、反思讨论、二次修改等方式,真实体验了

基于文本解读进行教学设计的全过程,并把他们的研究成果以课例的形式呈现给广大一线教师。本书各章主要由教学综合视野、问题与现状分析、基于文本解读的教学活动设计、感知与应用四部分组成。第一部分的教学综合视野重点介绍了现行英语课程标准的具体要求及当前主要教学手段与方法,方便大家了解国内外不同课型已有的教学成果。第二部分是问题与现状分析,该部分对不同课型存在的主要问题进行了剖析,犹如一面镜子放在大家面前,能够使大家清晰发现自己教学中存在的问题。第三部分,在基于文本解读的教学活动设计里,作者为大家提供了不同的教学对策、教学案例、案例评析与教学启示。这些案例均来自课题组成员自身的经历,鲜活而真实。值得一提的是第四部分的感知与应用。这里有2~3个拓展案例,为大家提供了一个小试牛刀的实践平台。这些案例均有省内优秀教师执教过,其教学设计样例则集中呈现在本书的第六章。这有利于教师通过比较发现他人教学设计中的先进理念、教学思想和教学风格,找出自己教学中存在的不足,同时努力形成自己特有的教学风格,尽快跻身于优秀教师的行列。同时,课题组将教师们的实践精彩课例集中在附录中,为教师们就如何拓展文本解读提供了丰富的实践课例。

三年的研究使课题组的全体教师迅速成长,相信他们的研究成果也能让更多的教师受益。感谢这支年轻有为的队伍!也希望通过更多的一线教学研究,在我省形成一支更年轻、更优秀的初中英语教师队伍!

浙江省初中英语教研员

李冬梅

前 言

文本解读是课堂教学设计的初始化工程,教师进行教学设计的过程源于其走进文本、解读文本的过程。而教师解读文本的角度、广度和深度必将直接影响课堂教学设计的效度和程度,继而影响课堂教学实施的质量和效果。事实上并不真正存在一种抽象的、普适的文本解读方法。文本解读总是具体的、实证的,诸如文体论式解读、社会学解读、文化学解读、接受美学解读等。因此,文本解读具有开放性、多元性、历史性、现实性、生成性、个体性等特点。文本解读的价值在于实现作者与读者的交流,即通过读者的视野走进文本,走近作者,形成独特的文本理解。而基于文本解读的教学,其价值取向应该聚焦“学科核心素养”的培养,主要针对以往的“标准答案”、“答案唯一”对个性的忽视与泯灭,强调读者自身的背景、经验、能力、特质等,因此有效的文本解读是确保有效课堂教学的前提。

《义务教育英语课程标准(2011年版)》提出教师需“结合实际教学需要,创造性地使用教材”,即教师可结合教学实际对教材加以适当的取舍和调整。但前提是教师首先要解读好教材,明确教材编写的目的和意图,把握教材内容所体现的教学核心内容,能科学梳理课程内容、教材内容和教学内容之间的关系,才能真正做到“用教材教”而不是“教教材”。结合课标的要求和教师的教学实际,2013年浙江省教育厅教研室编制的《浙江省初中英语教学建议》明确指出教师需要加强提升文本(教材)解读的能力,具体包含了通读全段教材、细读全册教材和研读全课教材内容的文本解读策略,这无疑对教师的教材解读能力提出了更加具体的要求,同时为我们的文本解读策略研究指明了方向。

自2011年以来,课题组坚持有效的文本解读策略的研究。随着文本解读的实践与研究的深入,我们逐步认识到课堂教学的实效性更多取决于课堂活动设计的有效性,而有效的教学活动设计则需要教师对于文本内容或教材内容的深度解读,教师只有做到文本解读的“三视”策略,即立足课标平视教学内容、立足

学情仰视教学内容、立足语言学习规律和教学理论俯视教学内容,才能在课前较好地厘清课程内容、教材内容和教学内容的关系,确保教学目标的落实和达成。自2011年至今,课题组结合《英语(人教版)》新目标教材分别围绕Section A和Section B的听说课例、Grammar Focus的语法教学课例、Section B的阅读课例和写作课例四个板块进行了文本解读策略的实践与研究,并在第一阶段的实践基础上申报了浙江省教研课题,使我们的行动研究有了更高的目标。在三年多的实践研究中,我们坚持以文本解读为前提进行教学设计,通过问卷调查、课堂观察、反思讨论、增值教案等方式,真实体验、实践了基于文本解读的教学设计的全过程,初步提炼出一些文本解读的有效策略并汇编成册作为今后教师培训教材。

本书共由六章组成。第一章为文本解读与教学设计:理论与理解。本章重点论述何为文本解读,即从广义和狭义两个角度对文本解读做出概念的界定和剖析;同时帮助教师了解文本解读与教学内容、教学目标和教学设计的关系,进一步明确文本解读的意义和作用。其次,本章重点论述了如何进行文本解读,设计有效的教学活动以促进有效的课堂教学,完成教学目标的达成度。最后,本章还提出了文本解读的一些误区,避免过度解读而画蛇添足。第二章至第五章则从听说课、语法课、阅读课和写作课四个具体的课型展开文本解读的案例析读,每章均由教学综合视野、问题与现状分析、基于文本解读的教学活动设计、感知与应用四部分组成。第六章将呈现教学设计样例。这有利于教师通过比较发现他人教学设计中的先进理念、教学思想和教学风格,找出自己教学中存在的不足,同时努力形成自己特有的教学风格,尽快跻身于优秀教师的行列。最后,课题组还将教师们的实践精彩课例集中在附录部分,为教师们就如何开展文本解读提供了丰富的实践课例。

在本书的编写过程中,我们的团队都付出了艰辛的劳动,放弃了休息时间,反复研讨,修改完善,并基本将宁波市江东区这几年围绕文本解读所做的行动研究成果进行了较好的归纳和梳理,初步提炼出四个课型的文本解读策略。当然,由于我们的研究团队学科研究视野、教学能力有限,本书肯定存在不少的偏颇和不足,恳请各位读者斧正。

最后,我们非常感谢浙江省初中英语教研员李冬梅老师对课题组的全程指导,感谢上海市教委初中英语教研员赵尚华老师对本书体例的辅导,感谢宁波市初中英语教研员陈勤苗老师为本书的教学案例提出修改意见,同时感谢浙江省英语特级教师施丽华老师对书稿的审阅,感谢我们江东区教育局教研室的领导和同事为本书的顺利出版提供的帮助。最后,感谢与我们一起努力奋斗的研究

团队,正是她们那份热情和执着才有了我们今天的小小研究成果。我们坚定“基于学科核心素养的教学研究”的信念,期盼更多的收获、更多的喜悦。

宁波市江东区教育局教研室

刘桂蓉

2016年9月1日

目 录

第一章 文本解读与教学设计:理论与理解	(1)
一、文本解读的概念界定	(2)
二、文本解读与教学设计的不关系	(4)
三、文本解读的角度与策略	(13)
四、文本解读的可视觉误区	(14)
第二章 解读话语功能,提升听说教学	(17)
一、英语听说教学的综合视野	(17)
二、初中英语听说教学的问题和现状分析	(21)
三、基于文本解读的有效听说教学活动设计	(22)
四、感知与应用	(36)
第三章 解读纯理功能,提升语法教学	(40)
一、英语语法教学的综合视野	(40)
二、英语语法教学的现状与问题	(46)
三、基于文本解读的有效语法教学活动设计	(47)
四、感知与运用	(53)
第四章 解读文体特征,提升阅读教学	(57)
一、英语阅读教学的综合视野	(57)
二、英语阅读教学的现状与问题	(63)
三、基于文本解读的有效阅读教学活动设计	(65)
四、拓展与感知	(81)

第五章 解读写作效用,提升写作教学	(87)
一、英语写作教学的综合视野.....	(87)
二、英语写作教学的现状与问题.....	(90)
三、基于文本解读的有效写作教学活动设计.....	(92)
四、感知与运用	(108)
第六章 基于文本解读的拓展案例选编	(113)
一、基于文本解读的听说教学设计案例选编	(113)
二、基于文本解读的语法教学设计案例选编	(120)
三、基于文本解读的阅读教学设计案例选编	(130)
四、基于文本解读的写作教学设计案例选编	(157)
附 录 《英语(人教版)》新目标优秀文本解读案例选编	(171)
听说课优秀案例精选一.....	(171)
听说课优秀案例精选二.....	(175)
听说课优秀案例精选三.....	(179)
听说课优秀案例精选四.....	(183)
语法课优秀案例精选一.....	(186)
语法课优秀案例精选二.....	(190)
阅读课优秀课例精选一.....	(193)
阅读课优秀课例精选二.....	(197)
阅读课优秀课例精选三.....	(202)
写作课优秀课例精选一.....	(207)
写作课优秀课例精选二.....	(211)

第一章 文本解读与教学设计:理论与理解

在《师说》中教师的定义是“传道授业解惑”者,而在教师心目中,传统的教学内容就只有教材。诚然教材是实现教学目标、完成一定教学任务的重要材料,在日常教学中,教师还是需要根据教学实际,客观合理地使用好教材,即对教材要有驾驭的能力。《义务教育英语课程标准(2011年版)》(以下简称《标准》)提出“教师可根据所在地区的教学实际需要、学生现有水平、课时安排等,对教材内容做补充、删减、替换的调整,以满足教学实效的需求”。但经笔者了解,在日常教学中,广大教师却甚少或基本没有遵循此教学建议。在访谈中,他们对自身的教材驾驭能力缺乏信心,对于每次的教材改革都是胆战心惊,却将一些网络或报刊提供的备课资源(主要是PPT)奉为珍宝。长此以往,教师的教学准备只能停留在下载、复制和粘贴上,教师的教材解读能力无法提升。教师经常扮演“搬运工”、“监督工”等角色,每天重复一些相同的低收费力的工作,给自己和学生都增加了负担。教师由于缺乏有效的教材解读能力,只能低效地进行教学准备,并希望通过加班加点来提高教学成效,然而所得到的效果却不容乐观。

为改变此扭曲的不科学的教学现状,浙江省教育厅教研室从2009年开始提出了“加强文本解读”的教学建议,并在2011年浙江省初中英语课堂教学评比中将其作为笔试项目正式纳入了评价条例,也组织了部分地市级教研机构参与有效文本解读策略的研究,促使广大的一线教师重视文本解读的重要性。《浙江省中小学学科教学建议案例解读(初中英语)》(以下简称《教学建议》)明确指出教师需“通读整套教材,了解教材的设计思路、知识体系和整体结构,领会编写意图。细读单元(模块)内容,明确其教学目标、教学内容及其在全册教学中的地位与作用。研读课时教材内容,制定具体、清晰、可实现的知识目标、能力目标和情感(文化)目标,明确重难点”(李冬梅,2015)。由此可见,《教学建议》要求教师具备一定的单册解读、单元解读和单课解读的能力,并立足文本解读,设计有效的教学活动,最终达到轻负高效的教学效果。

本章首先重点论述何为文本解读,即从广义和狭义两个角度对文本解读做

出概念的界定和剖析;同时帮助教师了解文本解读与教学内容、教学目标和教学设计的关系,进一步明确文本解读的意义和作用。其次,本章将重点论述如何进行文本解读,如何设计有效的教学活动以促进有效的课堂教学,达成教学目标。最后,本章还将提出文本解读的一些误区,以避免过度解读而画蛇添足。

一、文本解读的概念界定

1. 文本的定义

文本解读包括了文本与解读两个概念。那么什么是文本,一般的解释为:“西方的文本一词,源于拉丁文的 *texere*,本意是波动、联结、交织、编织,并因此衍生了构建、构成、建造或制造等意义。文本定义颇多,一句话、一件事、一个人等被用话语记录下来,都可被视为文本。”即从广义上看,教材、教师课堂用语以及师生对话和生生对话等都可以被视为文本内容(金戈、李文忠,2015)。由此可见,教师的文本解读不仅要考虑教材的内容,还需要考虑作者的编写意图和写作特点等。在文学理论中,文本即指作者写成而有待于阅读的单个文学作品。在英语教学中,文本特指选编进教材中的语篇内容,包括对话和阅读材料等,故本书中的文本解读可理解为教材解读。

2. 解读的定义

什么是解读?新出版的《现代汉语规范词典》收录该条,定义为:“通过分析来理解。”结合课堂教学理解,即要求教师通过分析教学内容,进一步理解教学重难点,以设计出合理有效的教学活动。文本解读一词最先由语文老师提出,在众多的相关研究中,我们明确“文本是教学的主要载体,承载着语言知识、语言文化及深刻的思想内涵”(阮美好,2014)。故文本解读是课堂教学设计的初始化工程,教师进行教学设计的过程源于其走进文本、解读文本的过程。而教师解读文本的角度、广度和深度必将直接影响课堂教学设计的效度和程度,继而影响课堂教学实施的质量和效果。甚至有专家提出“文本解读不‘深’、不‘准’、不‘精’,再华丽的教学也是徒劳”(戴军熔,2012)。

3. 文本解读与细读文本的区别

《教学建议》中提出了文本细读这个概念,那么文本细读和文本解读是否有区别呢?一般的解释为“文本细读源于20世纪西方文论中的一个重要流派——语义学,这一流派将语义分析作为文学批评最基本的方法和手段,其中文本细读是语义学对文本进行解读的重要方法和显著特征。文本解读是一种大而化之的

提法,事实上并不真正存在一种抽象的、普适的文本解读方法。文本解读总是具体的、实证的,诸如文体论式解读、社会学解读、文化学解读、接受美学解读等等”。

对教师而言,文本细读不仅是对言语存在的一个发现过程,也是对言语细读的一个体验过程。因此,文本细读之于教师是一种双重收获,既收获言语解读的意义、意味和意蕴,也收获细读言语的经验、情绪和感受。这些通过教师亲力亲为得来的细读经验,对阅读教学来说,无疑是一笔宝贵的课程财富。文本细读作为一种语义学解读,其基本特征是:

(1)以文本为中心

文本细读强调文本本身就是一个自足独立的存在,语言学家布鲁克斯主张:文学批评就是对作品本身的描述和评价。至于作者的真实意图,我们只能以作品为依据进行推测。只有在作品中实现的意图才是作者的真实意图。至于作者事前对作品的设想和事后对作品的回忆,都不足为据。文本细读强调文本语言和思想的关系,认为文本语言的功能和意义可以体现为意思、感情、语气和意向等四个方面,如果我们能够准确把握语言的这些因素,就能够解读作品的意义。

(2)重视语境对语义分析的影响

文本细读认为语境对于理解文本词汇的深层意义是十分重要的。英国语言学家瑞恰兹反复强调,在文本中,是某个词、句或段与上下文之间的联系确定了特定词、句或段的具体意义,甚至一本书也存在着语境问题。因此,文本细读离不开语境,并能由此创设类似或接近的生活语境以提炼语言语用的本质。

(3)强调文本的内部组织结构

文本细读还将文本解读重点聚焦到文本内部的组织结构上。语言学家韦勒克认为,对文学背景、环境和外因的研究决不可能解决对作品这一对象的描述、分析和评价等问题,并强调作品就是一个价值的符号结构,主张解读就应该以具有这样的符号结构的作品为主要对象。

以上从溯源的角度介绍了何谓“文本细读”,需要特别指出的是,这是在一种文学批评语境下对文本细读进行的诠释。

概而言之,与文本细读相比,文本解读是一种大而化之的提法,事实上并不真正存在一种抽象的、普适的文本解读方法。文本解读不仅解读文本的话题和内容,而且还需要解读该作者写作的修辞手法及其言下之意,因此,文本解读具有开放性、多元性、历史性、现实性、生成性、个体性等。文本理解的价值在于实现作者与读者的交流,即读者从自己的实际出发去走进文本,走近作者,形成自己对文本的理解。而基于文本解读的教学,其价值取向应该聚焦对“语用”能力

的培养,所以现在提出文本解读主要是用来反驳以往的“标准答案”、“答案唯一”对个性的忽视与泯灭,强调读者自身的背景、经验、能力、特质等,印证了“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”。

二、文本解读与教学设计的关系

教师面对繁重的日常教学任务,是否需要做文本解读,文本解读与有效的教学设计之间是否存在辩证的关系,这是许多一线教师目前存在的教学困惑。为此,我们首先要帮助教师们了解英语教学的终极目标是什么,其次要帮助教师们认识到英语教学设计之间的一般模式,由此可以更加清晰地分析文本解读与教学设计的辩证逻辑关系。

1. 英语学科的核心素养

在新一轮的英语课程改革中,培养学生英语学科素养已逐步成为英语学科教学的终极目标。教师首先需要明确学习英语这门课应该帮助学生形成怎样的语言素养。纵观英语课程改革的十几年,英语学科课程提出了“培养学生综合语言运用能力”的目标,并从过去的双基目标逐渐过渡到了培养学生学科核心素养的多元综合目标,积极推动生本教育理念,赋予了英语学科多元化的教学使命(见图 1-1)。

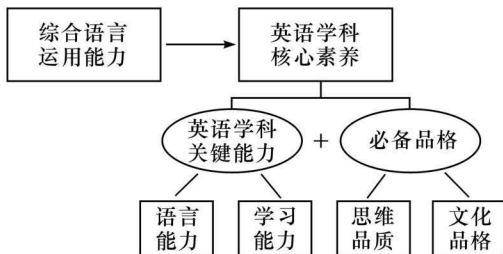


图 1-1 英语学科核心素养(王蔷,2015)

王蔷(2015)在《核心素养培养与教学设计的再思考》一文中提出对学生综合语言运用能力的培养离不开对英语学科核心素养的培养,而英语学科核心素养可以由英语学科的关键能力与必备品质组成,包含了语言能力、学习能力、思维品质和文化品格。文本解读的目的就是帮助教师更好地把握主题意义,挖掘文化价值,确定合适语境,梳理结构化知识,并通过分析文体特征及语言特点,发现其与主题意义的关联,从而确定教学的重点,为学生探究主题意义设计合理的学习活动。由此可见,教师只有不断提高正确的文本(教材)解读能力,科学理清课

程内容、教材内容和教学内容的关系,分析学习者的认知特点和语言基础,确定合理的学习目标,才能最终完成对学生英语核心素养的培养。

2. 基于核心素养的英语教学设计模式

有效的课堂教学是培养学生英语学科素养的保证,那么英语课堂教学的有效性有哪些特征?文本解读的哪几个切入点可以帮助教师提高教学设计的有效性?何为有效?所谓“有效的教学设计”又具备哪些特点?

首先,“有效教学”应以学生的发展状况作为标准,即在规定的教学时间内学生所获得的“有效学习效果”。其次,提高单位时间内的教与学的量度和效度,即要求教师尽最大努力帮助学生在课堂上解决尽可能多的问题。再次,减轻学生过重的作业负担,创造语言运用环境,努力使学生学得轻松愉快,提高他们对英语的学习兴趣,培养学生的自主学习能力,最终达到教学的最佳效果。

从教师的教学实践出发,教学设计是一种基于现代学习理论的现代教育技术,是教师基于学习者的特征等学习需求分析,确定学习内容,设计学习目标、教学过程,并设计即时的评价反馈,以实施教学准备的过程(鲁子问,2011)。鉴于此,英语教学设计的一般模式可以归纳为分析、设计和评价三个步骤(如图 1-2 所示):

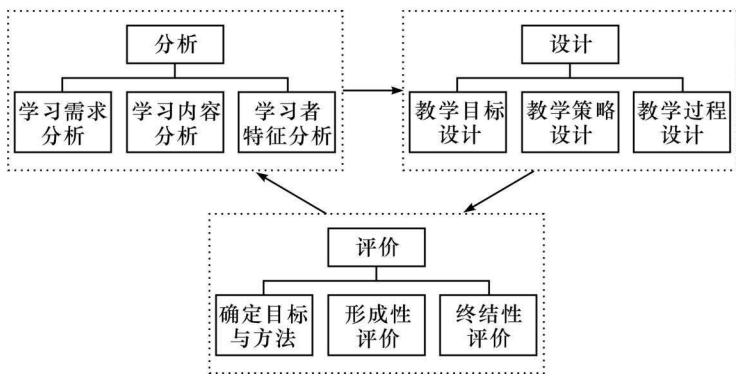


图 1-2 英语教学设计的一般模式(鲁子问,2011)

(1) 分析

对于英语教学设计,开展合理的教学分析是非常有必要的,其中包括对于学生学习需求的分析、学习内容的分析和学习者认知特点的分析。学习需求分析就是通过科学、系统的调查与分析,确定学习目标与学生起点水平之间的差距。根据《标准》,英语课程的学习内容包括了语言知识、语言技能、情感态度、文化意识和学习策略五个维度,因此分析教学内容,需要把握语言内容的语义、语意、语

境、语用,只有这样才有可能培养学生的英语综合运用能力。学习者分析则要求教师了解学生的真实学习目的、真实学习动机、已有的知识技能和认知机制,学习心理特点和逻辑顺序,以及学习策略等,精准分析学情能减小教师的设计预设与课堂实际生成之间的差距。

以下以《英语(人教版)》九年级 Unit 9 I like music that I can dance to. Section B 3a-3b 为例进行教材分析与学情分析。



【教材分析】

本单元的话题核心词为“音乐和电影”,语言功能为“能够表达喜好”,语言知识识别和理解 that, which, who 引导的定语从句,并能简单运用。Section A 旨在让学生掌握一些与音乐和电影相关的词汇,能够通过听和读获取有关音乐和电影的相关信息,了解以 that, which, who 引导的定语从句在不同语境中的功能和作用,并能模仿和表达自己喜欢的音乐或电影。同时,教材还复现了学生已学的与喜好或音乐相关的词汇和短语。Section B 在 Section A 的基础上进一步拓展话题,让学生熟悉并能够运用所学结构谈论其他喜好,阅读部分主要涉及中国民间音乐及音乐家,并适时引发学生对于中西方音乐文化差异的感悟和思考。活动 3a-3b 为本单元写作训练板块:3a 是一个写前的思考准备,呈现了与音乐或电影相关的问题,要求学生填写信息,整理写作要点;3b 布置写作任务并且提供了相关的短语和表达,以便学生完成写作任务。



【学情分析】

九年级的学生对音乐和电影等话题比较感兴趣,并已经具备了一定的语言基础,因此能运用准确的语言表达自己简单的想法或观点。同时能够将阅读文本中反复出现的定语从句的感知和理解能够有效迁移到自己的写作内容中去。由于每个学生的元认知特点存在差异,因此教师在设计写作任务前需关注到个体差异,适当提高写作任务的开放度,促进写作任务完成的真实性和可读性。

(2) 设计

许多一线教师教学设计的主要任务是教学活动,然而教学设计的关键是对教学全方位的设计,即包括对教学目标、教学策略、教学活动、教学步骤及教学技术的设计。

①如何设计教学目标(见表 1-1)。《标准》提出英语教学需关注多元目标性,即从只关注语言知识的学习逐步拓展到对学生语言技能、学习策略、文化意识和情感态度的培养。因此课堂教学目标的设定也需根据教学内容设定相对应

的教学目标。教学目标的设定忌“大、空、多”，教学目标是教学设计的指导方向标，因此教学目标必须是“具体的、可实施的、可检测的”。同时，教师需要养成先确定教学目标再设计教学活动的习惯，确保每节课的实效性。

表 1-1 教学目标的设计(鲁子问,2011)

教学目标	语言知识	(1)能正确使用下列词汇: prefer, sense, reflect, perform, praise, director, sadness, pain, smooth (2)能认读下列词汇: lyrics, ending, documentary, drama, superhero, intelligent, moving, lifetime, recall (3)能正确使用下列常用表达: My favorite kind of music/movie is... , I like... because... , It was... by... , When I listen to / watch it, I feel... , I think you should listen to / watch it too because...
	语言技能	能够运用 that, which, who 引导的定语从句对具体个人喜好及细节理由进行简单描写。
	文化意识	能初步了解中西方音乐类型的不同。
	情感态度	感悟和分享不同文化背景下的音乐和电影带来的不同情感体验。
	学习策略	(1)能够运用表格中的信息,梳理文章要点,呈现文章逻辑架构。 (2)能够运用细节信息充实对感受和体验事物细节的描写。
教学重难点	准确使用 that, which, who 连接代词引导的定语从句。	
综合语用任务	能使用合理的定语从句结构介绍不同对象喜爱的音乐并谈谈自己的感受。	

以下以《英语(人教版)》九年级 Unit 9 I like music that I can dance to. Section B 3a-3b 为例设计教学。

②如何设计教学策略(见表 1-2)。教学策略可分为组织教学过程、安排教学顺序、呈现教学内容的教学组织策略,确定教学信息传播形式和媒体、教学传递顺序的教学传递策略,以及将教学组织策略和教学传递策略协调起来的教学管理策略。由表 1-2 可见,英语课堂教学的主要教学策略为传递策略,其中包括了师生、生生和生师的互动传递,可见只靠师生传递无法真正培养学生的语言运用能力。其次,教师也需要合理使用管理策略以及适当改变管理策略的主体,如可以在任务后环节将管理策略权下放给学生群体,充分发挥其学习主体的作用,以达到学以致用目的。