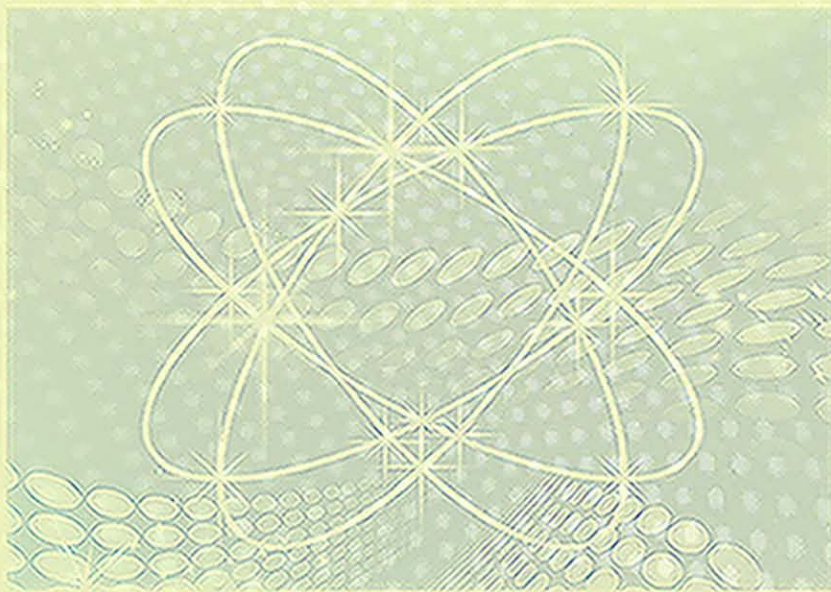


山东省普通高等学校春季招生考试复习用书

春季高考 语文总复习

《春季高考语文》编委会 编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

春季高考语文总复习 / 《春季高考语文》编委会编

. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5647-4306-2

I. ①春… II. ①春… III. ①语文课 - 中等专业学校
- 升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 074090 号

山东省普通高等学校春季招生考试复习用书

春季高考 语文总复习

CHUNJI GAOKAO YUWEN ZONGFUXI

《春季高考语文》编委会 编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发行: 新华书店经销

印刷: 安徽宣城海峰印刷包装有限公司

成品尺寸: 210mm × 297mm 印张: 20 字数: 640 千字

版次: 2017 年 4 月第一版

印次: 2017 年 4 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-4306-2

定价: 58.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

CONTENTS



第一册

第一单元 放歌如火的青春	1
1 我很重要	1
2 十八岁和其他	4
3 永远的校园	7
第二单元 编织多彩的梦想	10
6 毛泽东词二首	10
7 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	13
8 敬业与乐业	17
9 * 我的梦想	19
应用文:便条、单据	22
第三单元 弹奏生命的乐章	24
11 最后一片叶子	24
12 报任安书(节选)	28
13 我的四季	31
14 * 给我三天视力	34
第四单元 品读多味的人生	37
16 一碗清汤荞麦面	37
17 项链	40
18 林黛玉进贾府	44
19 * 多年父子成兄弟	48
20 * 幼学纪事	50
应用文:介绍信、证明信、感谢信、贺信	53

第五单元 扬起自信的风帆 56

21 过万重山漫想 56

22 李白诗二首 60

23 劝学 63

第六单元 赏析自然的杰作 68

26 荷塘月色 68

27 台湾蝴蝶甲天下 71

28 石钟山记 75

30 * 忆青岛 79

应用文:通知 83

第二册

第一单元 构筑情感的驿站 84

1 我的母亲 84

2 《诗经》二首 88

3 故乡的榕树 91

4 * 论友谊 94

第二单元 擦拭理性的目光 98

6 师说 98

7 拿来主义 102

8 思考的威力 105

9 * 读《伊索寓言》 109

应用文:启事 112

第三单元 感知赤诚的心灵 113

11 在马克思墓前的讲话 113

12 五人墓碑记 116

13 向中国人脱帽致敬 120

第四单元 漫步艺术的殿堂 124

16 明湖居听书 124

17 琵琶行(并序)	127
18 千篇一律与千变万化	131
20 * 中国戏曲的虚实相生之美	134
应用文:广告	137

第五单元 透视历史的烟云

21 鸿门宴	140
22 新闻二篇	147
23 宋词二首	151
25 * 都江堰(节选)	154

第六单元 审视文明的进程

26 张衡传	158
27 城市的文物与文化	162
28 读数时代	165
应用文:计划、总结	169

第三册

第一单元 面对职业的思考

1 青年在选择职业时的考虑	170
2 学业·职业·事业	173
3 社会没有义务等待你成长和成熟	177
4 * 工作与人生	181

第二单元 培养敬业的精神

6 从罗丹得到的启示	185
7 创造宣言	188
8 寻找时传祥	191
10 * 列车上的偶然相遇	194
应用文:说明书	198

第三单元 恪守处世的准则

11 廉颇蔺相如列传	200
12 十首足矣	205
13 绝品	208

第四单元 把握成功的机遇	212
16 我一生中的八个重要抉择	212
17 成长	215
18 功课很重要	218
应用文:调查报告	221
第五单元 徜徉诗歌的海洋	223
21 再别康桥	223
22 致橡树	227
23 外国诗二首	230
24 * 短诗二首	234
第六单元 领悟散文的神韵	238
26 故都的秋	238
27 赤壁赋	242
28 回忆鲁迅先生	247
30 * 淡之美	251
应用文:简报	255
第七单元 走进小说的世界	257
31 阿 Q 正传(节选)	257
32 林教头风雪山神庙	261
33 老人与海(节选)	264
35 * 荷花淀	268
第八单元 拉开戏剧的帷幕	272
36 雷雨(节选)	272
37 威尼斯商人(节选)	276
38 窦娥冤(节选)	279
39 * 茶馆(节选)	283
应用文:求职书、自荐信	287
参考答案	289

第一册



第一单元 放歌如火的青春



单元概述

本单元围绕话题“放歌如火的青春”选编了三篇必读课文,从思想内容上来看,三篇课文都紧密联系青春这一主题,但又各有侧重。《我很重要》是毕淑敏对生命个体是否重要这一命题的独特思考。其内容让每一个生命个体都放射出灿烂的光辉,读后会增强学生对生命的自信。《十八岁和其他》是父亲围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”这几个青春时期重要的人生话题与儿子展开的对话,字里行间透着一个父亲的浓浓爱意和良苦用心。《永远的校园》通过对刻印在作者生命里的一所校园的回忆,揭示了校园对于一个人生命的意义,抒发了对校园的热爱与珍惜之情。



提纲挈领

复习内容	重点展示
《我很重要》	1. 正确认识自身的价值,培养尊重个体生命及自我价值的理念 2. 学习说理与抒情相结合的写作方法 3. 掌握比喻、排比、反复等修辞手法对表达主旨所起的作用
《十八岁和其他》	1. 体会文中流露的深切父爱,学会用对话的方式与父母进行沟通,学会理解和感恩,懂得珍惜青春 2. 概括课文对“十八岁”“两代人的矛盾”“读书”等问题的基本看法
《永远的校园》	1. 感受作者对校园的深情,深入理解校园对一个人青春与生命的重要意义,忆自己的校园生活 2. 理清课文叙述的线索,学习紧扣“校园”选取典型材料的写作手法

1 我很重要



条分缕析

一、基础知识

1. 字音

战栗(lì) 菽粟(shū sù) 濡养(rú) 嵌合(qiàn) 蹙眉(cù) 揜铃(qìn) 裸露(lù)

2. 词语释义

- (1)濡养:滋润供养。濡,沾湿。
- (2)鬼斧神工:形容技艺精巧神妙,多指建筑、雕塑等。也说神工鬼斧。
- (3)万劫不复:表示永远不能恢复。
- (4)相濡以沫:原意指泉水干涸,鱼靠在一起以唾沫相互湿润。后比喻同处困境,相互救助。
- (5)生死攸关:关系到生存和死亡。指生死存亡的关键。

学习札记

3. 近义词辨析

以至/以致

“以至”有“一直到”的意思,表范围、数量、程度、时间等延伸和发展,一般指从小到大,从少到多,从浅到深。另外,“以至”有“甚至”的意思,用在一句话的开头,表示由于前一分句的情况而产生某种结果。“以致”有“因而造成”“致使”的意思,表示由于前面所说的原因而造成某种结果,多指不良结果或者不希望出现的结局。

4. 文学文化常识

(1) 作者简介

毕淑敏,当代女作家,1969年入伍,在西藏阿里高原部队当兵11年,1980年转业回北京。从事医学工作20年后,开始专业写作。主要作品有《昆仑殇》《红处方》《预约死亡》《血玲珑》《补天石》等。

(2) 写作手法

本文采用欲扬先抑的写作手法。欲扬先抑,△ 表达对所描写的事物或人的不满,然后突然转变了看法。但在转变过程中,情感自然,才能引起读者的共鸣。这种手法能够很好地表达出作者充沛的感情,使情节多变,形成波澜起伏,造成鲜明对比,容易使读者在阅读过程中,产生恍然大悟的感觉,留下比较深刻的印象。

二、文章解读

1. 文章思路

全文可分为三个部分。

第一部分(第1—6自然段):从反面着笔,指出我们从小受到的教育是“我不重要”。

第二部分(第7—30自然段):从多个角度阐述“我很重要”的原因与依据。

第三部分(第31—42自然段):向世界宣布“我很重要”。

2. 重难点理解

(1)课文中说“人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要”。那么,作者是从哪些角度来断定“我很重要”的?

从人体的物质构成、人在历史进程中的作用、生命诞生的偶然性和亲情、友情、事业上得出“我很重要”的结论,其中,亲情又包括父母之爱、伴侣之情、孩子之亲三个方面。

(2)作者以雅致但又充满哲理的语言告诉我们:我很重要,肯定了自我的价值。那为什么作者开篇却连续地说“我不重要”呢?这样安排有什么用意呢?

一直以来,我们的价值观念都是强调他人他物的重要,否定自我的重要性;重视自我、肯定自我是一种会受到强烈批判的个人主义倾向。课文从反面立意,充分肯定了自我的重要,这样的立意是新颖的。

这是一种欲扬先抑的写作手法,为下文提出和探索“我很重要”的命题蓄好了势,又与后面反复强调“我很重要”形成鲜明的对比,令读者在感情上形成巨大的对比冲击,为下文作者顺理成章地肯定自我,喊出“我很重要”作好了铺垫。

3. 写作特点

(1)欲扬先抑的写作手法。

(2)运用反复与反问,使文章形式整齐,感情充沛。

(3)大量使用比喻、排比等修辞手法。



他山之石

【例】下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是

()

A. 单薄(báo)

裸露(lù)

扼要(è)

摄入(shè)

B. 祈祷(qí)

凸起(tū)

承载(zǎi)

混淆(xiáo)

C. 菽粟(shū)

痕迹(jì)

醇厚(chún)

翱翔(áo)

D. 微蹙(cù)

嵌合(qiàn)

驰骋(chěng)

琴弦(xuán)

【答案】 C

【解析】 A项“薄”应读 bó;B项“载”应读 zài;D项“弦”应读 xián。



牛刀小试

一、基础知识题

1. 下列词语中,加点字的注音正确的一项是 ()

- A. 差使(chāi) 寻觅(mì) 懦弱(nuò) 随声附和(hè)
 B. 蹒跚(pán) 包扎(zhā) 热忱(chén) 惟妙惟肖(xiào)
 C. 阔绰(chuó) 魁梧(kuí) 粗犷(guǎng) 相行见绌(chù)
 D. 战栗(sù) 狼藉(jí) 秀颀(qí) 地大物博(bó)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 黯然 回朔 生死攸关 独出新裁
 B. 微蹙 寰宇 再接再厉 吊以轻心
 C. 雾蔼 孤本 鬼斧神工 不可救药
 D. 抉择 濡养 万劫不复 大声疾呼

3. 下面语段中加点的词语,使用不正确的一项是 ()

面对大自然的巧夺天工,我们还有权利和资格说我不重要吗?我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,总能不负众望,带给人们意外的收获!

- A. 巧夺天工 B. 不可或缺 C. 独出心裁 D. 不负众望

4. 下列句子中,没有语病且语意明确的一项是 ()

- A. 去年南充市提出“川东北区域中心城市”,是富有挑战性和创新性的战略选择,这将能提升南充的竞争力和影响力。
 B. 平日里,我们尚要珍惜一粒米、一叶菜,难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养的万物之灵,掉以丝毫的轻心吗?
 C. “最美妈妈”吴菊萍伸手接住从10楼窗口坠落的两岁女童的事迹在海内外引起集体感动,人们心里由衷赞叹她的勇敢和善良。
 D. 《功夫熊猫II》中的许多H 和音乐都i 着中国元素的原因,是由于制作方走访中国内地时被具有东方神韵的景观震撼。

5. 依次填入下面文段横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

我们从小受到的教育都是——“我不重要”。_____。我们——简明扼要地说,就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要?

- ①作为随处可见的人的一分子,与宝贵的物质相比,我们不重要。
 ②作为一名普通士兵,与辉煌的胜利相比,我不重要。
 ③作为一位奉献型的女性,与整个家庭相比,我不重要。
 ④作为一个单薄的个体,与浑厚的集体相比,我不重要。

- A. ①②④③ B. ②④①③ C. ②④③① D. ③④②①

二、课内阅读题

①对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。

②假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

③假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

④我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底。

⑤假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日落,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

⑥面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

学 习 札 记

.....

⑦俯对我们的孩童,我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们离去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾西北,地陷东南,万劫不复。盘子破裂可以粘起,童年碎了,永不复原。伤口流血了,没有母亲的手为他包扎。面临抉择,没有父亲的智慧为他谋略……

⑧面对后代,我们有胆量说我不重要吗?

.....

⑨相交多年的密友,就如同沙漠中的古陶,摔碎一件就少一件,再也找不到一模一样的成品。面对这般友情,我们还好意思说我不重要吗?

⑩我很重要。

⑪我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空翱翔,只有我才捉得、 们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的远方……

⑫没有人能替代我,就像我不能替代别人。

⑬我很重要。

⑭我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张,我们在不重要中生活得太久了。

.....

⑮是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫不意味着我们不重要。

⑯重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

.....

⑰人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。

⑱让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——

⑲我很重要。

1. 在第①段到第⑫段中,作者从三个方面精辟剖析了个体生命的价值。这三个方面是

(1) _____; (2) _____; (3) _____。

2. “孤本”原指某书仅有一份在世间流传的版本。第⑦段中有两个词与“孤本”在文中表达的意思相近。这两个词是_____、_____。

3. 作者说“重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺”。请你联系课文,简要回答应该怎样生活才能无愧于“心灵对生命的许诺”。

2 十八岁和其他



条分缕析

一、基础知识

1. 字音

撷拾(zhí) 沉湎(miǎn) 迷惘(wǎng) 怪癖(pǐ) 甫健(fǔ) 憎厌(zēng)

2. 词语释义

(1) 光宗耀祖:指子孙做了官出了名,使祖先和家族都荣耀。

(2) 自以为是:认为自己的看法和做法都正确,不接受别人的意见。

(3) 容销金镜:美丽的容颜在镜子里消失了,比喻佳人逝去。

(4)似水流年:形容时间一去不复返。

3. 近义词辨析

(1)溺爱/宠爱

“溺爱”指过分的宠爱,词义程度上比“宠爱”重;“宠爱”指对下者因喜欢而偏爱,用于上级对下级,地位高的人对地位低的人。

(2)安详/慈祥

“安详”指神态平静,从容稳重;“慈祥”指和善安详。

4. 作者简介

杨子(1923—2011),原名杨选堂,台湾著名作家。以笔名杨子在报刊开设“杨子专栏”“杨子论衡”等专栏,颇受欢迎。著有散文《感情的花季》《杂花生树》等;小说《变色的太阳》《浸洒的花朵》等。

二、文章解读

1. 文章思路

全文按小标题分为四个部分。

第一部分:概写十八年的时光流逝,表达了作者在孩子十八岁生日到来时复杂的心情。

第二部分:写两代人的矛盾与冲突,主张父子之间应该以理解和交流来化解矛盾。

第三部分:和孩子谈论“读书的苦乐”,在理解与尊重的前提下向孩子提出读书的建议,劝勉孩子好好学习。

第四部分:规劝孩子珍惜青春的大好时光,永葆赤子之心。

2. 重难点理解

如何理解“我不知道我对你的爱,十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备,而曾使你难过”这句话?

“不经心”是指下意识的、习惯性的行为,大人往往会在不经意间伤害孩子。“任性”是指成人的固执,成人从自身的经验和感受出发,固执地以为事情应该这样不应该那样。字里行间流露出父亲的内疚和自责。

3. 写作特点

(1)小标题的运用。

(2)采用书信形式,以谈话的形式与孩子展开倾心的交流。

(3)语言朴素、真挚。



他山之石

【例1】依次填入下列句子横线处的关联词语,最恰当的一项是 ()

(1)我像其他的父母一样,_____极端同情你_____不能不鼓励你,_____鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。

(2)我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。_____,_____对于温柔慈祥的母爱,我_____曾犯过盲目反抗的错误。

- A. 虽然 也 甚至 因此 即使 也
B. 虽然 却 甚至 但是 即使 也
C. 虽然 却 甚至 因此 所以 也
D. 尽管 也 甚至 所以 即使 也

【答案】 B

【解析】 突破口在第四个空,只能是转折关系,所以选“但是”,答案是B项。

【例2】下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()

A.“父与子”时常被看作是对立的两方,意味着思想的冲突、观念的差异、新与旧的不同、进步与保守的矛盾。

学习札记

- B. 虽然我们读书也曾感到《光宗耀祖》《十年寒窗》一类的传统压力,但并没有像你们这样喘不过气来的考试与升学的逼迫。
- C. 但是,就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解,两代间的关系充满了和谐的快乐。
- D. 你读过“金缕曲”吧,劝君 少年时,孩子,多珍重!

【答案】 C

【解析】 A 项顿号改为逗号;B 项书名号改为双引号;D 项双引号改为书名号。



牛刀小试

一、基础知识题

- 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是 ()

A. 炫耀(xuàn)	涉猎(shè)	怪癖(pǐ)	初露(lòu)
B. 枝桠(yā)	溺爱(nì)	晨曦(xī)	蓬莱(péng)
C. 蛮横(hèng)	感触(chǔ)	茁壮(zhuó)	宠爱(chǒng)
D. 说教(shuō)	桉树(ān)	甫健(fǔ)	纯真(cún)
- 下列词语中,有错别字的一项是 ()

A. 鞭策 沉湎 急燥 意犹未尽	B. 惆怅 诧异 抹杀 引吭试啼
C. 琐碎 迷惘 遨游 容销金镜	D. 眷恋 懊悔 翱翔 壮志消残
- 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是 ()

A. 杨子在他的儿子东东十八岁生日的时候,给东东写了一封缠绵悱恻的信,来表达自己对儿子的爱 and 希望。

B. 青春岁月似水流年,不知不觉 2017 年已过去几个月了,同学们,我们一定要珍惜时光。

C. 看《中国达人秀》,我得出这样一个结论:家有“达人”,一定其乐融融。

D. 有些干部在群众面前自以为是,说话做事态度傲慢,遇到事情还经常推诿扯皮,实在谈不上什么斯文。
- 下列句子中,标点符号使用有误的一项是 ()

A. 诗人说:“在东方似是晨曦初露,乍回身,已是大地明亮”。

B. 怎么,昨天和今天,竟是十八年的光阴了!

C. 冬冬,假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!

D. 自以为爱护下一代的我们,却使你们读书受到那么长时期(从幼稚园到大学)的身心折磨。
- 下列有关文学常识的叙述,恰当的一项是 ()

A. 《十八岁和其他》的作者是杨子,他本名杨选堂,香港著名作家,著有小说《浸洒的花朵》《变色的太阳》等。

B. 屠格涅夫,俄国作家;乔治·吉辛,英国小说家;惠特曼,法国诗人,著有诗集《草叶集》;肖洛霍夫,苏联作家,著有长篇小说《静静的顿河》。

C. 新月诗派是中国 20 世纪二三十年代形成的文艺流派,代表人物有胡适、徐志摩、闻一多、舒婷、梁实秋等。

D. 古人称山南水北为阳,山北水南为阴。很多地名都体现了这样的说法,如河阳、洛阳、江阴等。

二、课内阅读题

“父与子”时常被看作是对立的两方,意味着思想的冲突,观念的差异,新与旧的不同,进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响,好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子,我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实,在这“两代的矛盾”中,许多做父母的“错”,都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类的事,譬如反对爱女嫁给穷小子等,无论你怎么指责这一类的行为,你依然不能抹杀它根本的动机——

关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中,可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍,但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈,大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东,美国作家劳伦斯著有一本叫作《我的父亲》的书(你可以在我的书架上找到),在他的描写里,他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。但是,就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解,两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子,我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。但是,即使对于温柔慈祥的母爱,我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时,已是后悔莫及!

孩子,我可能有许多错误,你也可能有许多错误,可是,希望你踏进“反抗”的年龄时,能够避免流行的“父与子”观念的感染,避免掂拾一些概念、术语,轻率地对父母下评断。而我,当你踏进“反抗”的年龄时,能够对你们“下一代”有更深入的了解与同情,在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子,我真希望你们兄妹,把父母看作可以谈心的知己,让我们共享你们的喜乐,分担你们的烦恼。

1. 第二段中作者为什么把“成熟”“独立”这两个词加上引号?

2. 根据选文,分析“两代的矛盾”形成的原因有哪些。

3. 在作者看来,怎样才能改变“两代的矛盾”?

3 永远的校园



条分缕析

一、基础知识

1. 字音

偌大(ruò) 甬道(yǒng) 安谧(mì) 馥郁(fù) 给予(jǐ) 摇曳(yè) 氛围(fēn)

2. 词语释义

(1)馥郁:形容香气浓厚。

(2)纷至沓来:形容接连不断地到来。纷,众多,杂乱;沓,多,重复。

(3)世外桃源:原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。后也指环境幽静、生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。

(4)稍纵即逝:稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易过去。纵,放;逝,消失。

3. 近义词辨析

(1)绿树成荫/绿草成茵

“绿树成荫”指树木枝叶茂密,遮蔽了阳光;“绿草成茵”指绿油油的草好像地上铺的地毯。

(2)留恋/流连

“留恋”指心存依恋而不忍舍弃或离开,对象通常是指故乡、母校、亲人等与自己的经历有过密切关系的人、事、物,可以表示对人、对事、对物的依依不舍的情感;“流连”指受吸引而不愿意返回,词义运用范围比较狭窄,对象仅限于自然景色、名胜佳境等可供游乐观赏的处所、环境。

学习札记

4. 作者简介

肖复兴,当代作家,1982年毕业//中央戏剧学院。他创作丰富,主要作品有小说《我们曾经相爱》《早恋》《青春梦幻曲》等,散文集《音乐笔记》(获首届冰心散文奖)。

二、文章解读

1. 文章思路

全文可分为四个部分。

第一部分(第1自然段):简要交代作者与校园相关的生活经历,点明校园对于作者生命的重要性。

第二部分(第2—3自然段):写作者在中央戏剧学院读书的经历和感受。

第三部分(第4—8自然段):写作者在厦门大学和天津大学的所见所感。

第四部分(第9—11自然段):写与儿子的读书生活密切相关的两所学校——北京大学和汇文中学。

2. 重难点理解

校园“永远”在何处?

作者对校园是永远的记忆、热爱、眷恋、向往和珍惜,以及对校园永远的祝福、对青年学子殷切的劝勉——永远珍惜校园,珍惜青春。校园对于一个人的青春和生命具有无可替代的作用,它对一个人的影响是永远的。即使我们不在了,校园也会承载着岁月和历史的痕迹,承载着青春梦想,永远地存在下去。

3. 写作特点

(1)紧扣线索选材,文脉清晰。

(2)记叙、描写、抒情相结合的表达方式。

(3)比喻与排比的修辞手法。



他山之石

【例】下列句子中,加点的成语使用不正确的一项是 ()

A. 张三真是别有用心,办的手抄报内容和形式都不同,令人叫绝。

B. 这度假村远离喧嚣的闹市,花朝月夕,幽静得宛如世外桃源。

C. 颐和园建筑宏大精美,因势构筑巧思妙想,真可谓鬼斧神工,令人叹服。

D. 校园里的花开得很旺,姹紫嫣红,满园芬芳。

【答案】 A

【解析】 A项“别有用心”指言论或行动另有不可告人的企图,心中另有算计。多用于贬义。



牛刀小试

一、基础知识题

1. 下列词语中,加点字的注音正确的一项是 ()

A. 安谧(bì)

喧嚣(xiāo)

给予(jǐ)

葳蕤(ruǐ)

B. 强悍(hàn)

摇曳(zhuài)

馥郁(fù)

怅惘(wǎng)

C. 刹那(chà)

甬道(yǒng)

氛围(fèn)

嫉妒(jì)

D. 萧瑟(sè)

弥漫(mí)

浩渺(miǎo)

葱茏(lóng)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 喧嚣

爆发户

世外桃源

绿草如荫

B. 沧桑

北大荒

纷至踏来

严加防犯

- C. 萧瑟 露马脚 高远浩缈 出奇致胜
D. 摇曳 橘黄色 出其不意 相得益彰

3. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是 ()

- A. 她陪我参观了整个校园,鲁迅先生的雕像,陈嘉庚先生资助建造的体育馆、教学楼、实验室……
B. 在我人生 52 岁中,我上了 16 年的学,当了大、中、小学的老师 10 年,一共 26 年,校园生活占去一半还要多一点。
C. 我几次问路? 学生们都是那样彬彬有礼;而且用他们青春的手臂指向前方的路。
D. 同时也在想,他能够和我一样,在经过了沧桑之后对校园充满着珍惜之情吗?

4. 下列句子中,加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 留校教了 3 年的书,而后自以爲是要闯荡更广阔的生活,那样毅然地离开了校园。
B. 这部精彩的电视剧播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。
C. 深夜十二点,已经学习了四个小时的小王感到十分疲倦,决定投笔从戎,去! 了。
D. 看到他这种滑稽的表情,坐在身旁的一名外国记者忍俊不禁地笑了起来。

5. 下列对课文的解说,不恰当的一项是 ()

- A. 课文题为“永远的校园”,还有另一层含义:校园对于一个人的青春和生命,具有无可取代的重要性,它对一个人的影响,是一生一世的,是永远的。
B. 这是一篇具有浓郁抒情色彩的回忆性散文。
C. 本文以“校园”为线索,按照时间顺序,紧紧围绕“校园”这个主题展开回忆。
D. 作者用细腻的文笔连缀起一件件校园生活中的小事,把清唱般的叙述、生动入微的描写、真挚的抒情结合在一起。

二、课内阅读题

第二天清早,我漫步在校园的甬道上,一直走到主楼前的飞珠跳玉般的喷水池旁,我更体会到只有校园才会拥有的独一无二的氛围。看着那么多年轻的学生,或捧着书在读,或拿着饭盒急匆匆地在走,或抱着球风一样在跑,身影消失在操场上、饭厅里和绿荫蒙蒙的树丛里、晨雾里,让我很羡慕他们。我想,如果能让我重返校园,无论是读书还是教书,我一定会比以前更珍惜,更认真。我当时真的这样想,还有什么地方能比得上校园更美好,更让人感动呢? 也许是走过了一些别的地方,看到了一些不愿意见到的事物,才对校园别有一番情感? 也许校园本身确实相对清纯清白一些而让人产生一种世外桃源的错觉吧? 因为这个世界实在污染得越来越严重了。同时,我也想,青春真是一刹那,稍纵即逝。我眼前的这些可爱的学生一般只能在校园里呆 4 年,即使读硕士、博士,也就 7 年或 10 年,他们很快都得离开校园,都得和我一样迅速被这个强悍的外部世界同化而变老。那次,我在天津大学住了十多天,一直到把那部长篇小说录音完。十几个清晨和夜晚,我都在校园和学生在一起,便也和校园外的喧嚣隔绝了十几天,感受到久违的青春气息,虽然有些伤感和怅惘,但美好难再。后来,我把这部长篇小说的名字叫作《青春梦幻曲》。

1. 文段开头用排比的修辞描写了大学生在校园的不同 H ,意在表现什么?

2. 把文中画线的句子改为陈述句,说说二者在表达效果上的不同。

还有什么地方能比得上校园更美好,更让人感动呢?

3. 根据文段,简要说明作者为了表现主题运用了怎样的写作手法。



第二单元 编织多彩的梦想



单元概述

本单元围绕话题“编织多彩的梦想”选取了四篇文章。《毛泽东词二首》展现了毛泽东改天换地、润泽苍生的胸怀和抱负,引导学生树立积极向上的人生理想,初步规划职业生涯。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》记述了孔子及其弟子的理想与抱负,激励学生要有积极进取的精神,把个人理想与国家前途命运结合起来。《敬业与乐业》增强学生对自己所学专业的兴趣和责任心,培养敬业、乐业的职业道德。《我的梦想》叙写了史铁生梦想的转变历程,启示学生曾经的梦想可能会破碎,但年轻人永远不要固守残梦,而要在艰苦的奋斗中实现人生的不断超越。



提纲挈领

复习内容	重点展示
《毛泽东词二首》	1. 把握情感脉络,感受毛泽东的远大抱负和博大胸怀,激发奋发向上的情感,树立远大理想 2. 品味关键词语的意义和作用,把握作品借景抒情、因事起意的特点 3. 理解丰富、瑰丽的联想和想象,培养学生形象思维的能力
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	1. 了解《论语》的有关常识与孔子“以礼治国”的政治理想,领会课文与单元话题之间的联系 2. 把握人物的性格特点,学习通过对语言、神态以及动作的描写刻画人物形象的方法 3. 掌握“知、乘、比、方、伤、与、尔、如、乎”等文言词语的意义与用法
《敬业与乐业》	1. 明确敬业与乐业的意义,培养敬业、乐业的职业道德 2. 学习事实论证、理论论证和引用论证的方法 3. 培养学生用资料卡片积累名言警句的良好习惯
《我的梦想》	1. 了解史铁生的生平简历及其主要作品 2. 识记、积累重点字词 3. 理清文章结构,理解作者梦想的内容及转变历程 4. 学习作者坚强乐观的精神
应用文:便条、单据	了解便条、单据的格式和书写要求,学会写便条和单据

6 毛泽东词二首



条分缕析

一、基础知识

1. 字音

百舸(gě) 峥嵘(zhēng róng) 遏(è) 天堑(qiàn) 恙(yàng) 挥斥(chì)

2. 词语释义

(1) 峥嵘:山势险峻,引申为不平凡。

(2)挥斥方遒:热情奔放,劲头正足。

(3)粪土:名词用作动词,视……为粪土。

(4)风樯:鼓满风的帆樯,指帆船。

(5)天堑:天然险要之地,古时称长江为天堑。

3. 近义词辨析

(1)独立/独力

“独立”指不依靠他人,也指政权、军队自主。文中指单独地站立;“独力”指只依靠自己的力量。

(2)意气/义气

“意气”指意志和气概,志趣和性格,也指偏激情绪;“义气”指因私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

4. 文学文化常识

(1)作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之。湖南湘潭人。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。他对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献被称为毛泽东思想。

(2)文体常识

词作为诗歌的一种,是在唐代兴起的一种新的文学样式(词起源于隋唐),到了宋代,经过长期不断的发展,进入了全盛时期。词又称曲子词、长短句、诗余,是配合宴会乐曲而填写的歌诗。诗和词都属于韵文的范围,但诗只供吟咏,词则入乐而歌唱。词分为小令、中调、长调,这是依据字数的多少来划分的。58字以内为小令,59—90字为中调,91字以上为长调。词的流派分为豪放派、婉约派,其作品分别表现出不同风格。豪放派代表词人有苏轼、辛弃疾等,婉约派代表词人有柳永、秦观、李清照等。

二、文章解读

《沁园春·长沙》

1. 文章思路

上阕:写景,描绘湘江寒秋图	{ 第一层(前三句):介绍时间、地点、人物、事件。 第二层(中七句):描绘秋景图。 第三层(后三句):设问,谁主沉浮。
下阕:抒情,忆往昔峥嵘岁月稠	{ 第一层(前二句):引出对往昔生活的回忆。 第二层(中七句):塑造雄姿英发的青年形象。 第三层(后三句):设问结尾。

2. 重难点理解

《沁园春·长沙》是如何塑造作者的形象的?

这首词虽然没有直接出现作者的形象,但我们分明感受到了“他”的存在。由“立”“看”“怅”“问”“携”“忆”“记”一系列动词,我们可以看到一位放眼天下、深思未来、激情满怀的青年革命家的形象。他对国家命运和时局形势予以关注,以天下为己任,蔑视反动腐朽的势力,具有改造旧世界的革命斗争精神。

3. 写作特点

(1)意象纷呈,意境深远。

(2)情景交融,叙议结合。

(3)用语精练、形象,极富表现力。

《水调歌头·游泳》

1. 文章思路

上阕:记叙游泳	{ 第一层(前二句):点明游泳的地点。 第二层(中五句):叙述游泳的经过,抒发革命豪情。 第三层(后两句):感慨历史变迁。
---------	---