

GANSU GUQIN YISHU JINXUE SHIJIAN

甘肃古琴艺术教学实践

张小朝
编著

嘉
墨
是



敦煌文艺出版社



张小朝

1964年生，祖籍甘肃靖远。西北师范大学毕业，本科学历。中央美术学院油画专业进修。

中国古琴协会会员；甘肃省古琴协会常务理事；甘肃省美术家协会会员；甘肃省艺术教育教学研究理事；白银市艺术教育教学研究会秘书长；白银市黄河石林书画院常务理事；白银市美术家协会常务理事；中国民主促进会会员。

现为白银市教科所美术教研员，高级教师。

削桐为琴，绳丝为弦。

昔者伏羲氏王天下也，

仰观象于天，俯察法于地，远取诸物，

近取诸身，始画八卦，削桐为琴。

张
小
朝
编
著

古琴又名“琴”，因缚有七根琴弦，

又称为“七弦琴”，还有瑶琴、

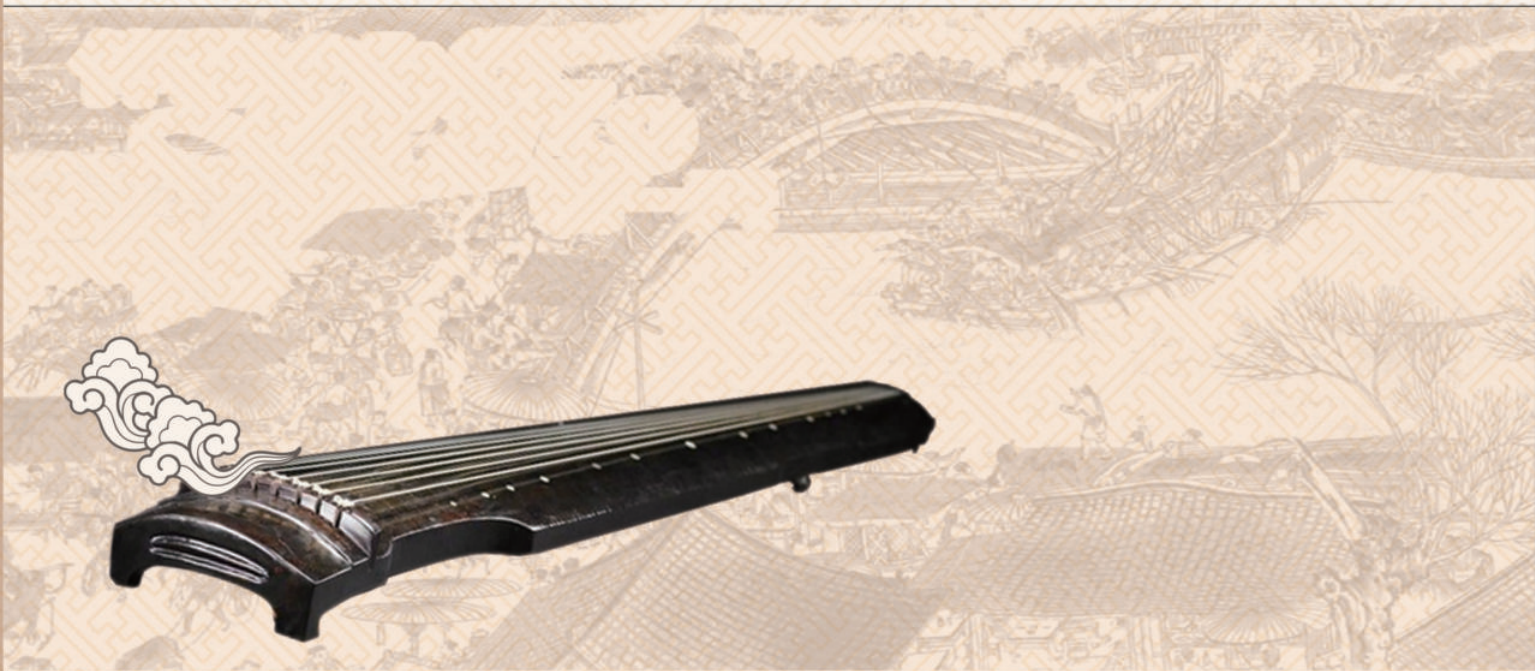
虞琴、玉琴、丝桐、

绿绮等雅称，

更有琴人为自己心爱的

古琴命名，

如龙吟、凤鸣、归凤、秋鸿等。



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

甘肃古琴艺术教学实践 / 张小朝编著. -- 兰州 :
敦煌文艺出版社, 2019. 5
ISBN 978-7-5468-1743-9

I. ①甘… II. ①张… III. ①古琴—奏法 IV.
①J632. 31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第100718号

甘肃古琴艺术教学实践

张小朝 编著

责任编辑: 侯君莉
封面设计: 马吉庆
刘凤贤

敦煌文艺出版社出版、发行
地址: (730030)兰州市城关区读者大道 568 号
邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com
0931-8773528(编辑部)
0931-8773235(发行部)

甘肃海通印务有限责任公司印刷
开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 8.5 插页 2 字数 210 千
2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1~1 500 册

ISBN 978-7-5468-1743-9

定价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制。

前 言



我市历史悠久，拥有丰富多彩的文化遗产。其中既有物质形态的“有形”文化遗产，如：文物、典籍等，又有主要通过口传心授的方式传承下来，以非物质形态存在的非物质文化遗产。

非物质文化遗产和物质文化遗产一样，是我们文化遗产的重要组成部分，它是生活在这块土地上的人民长期以来创造积累的重要文化财富，是我们历史的见证和地域文化的重要载体，蕴含着人民群众特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着民众的生命力和创造力。非物质文化遗产，以其精神性和智慧性的形态方式和活态传承的特殊品格，在社会的文明进程和生活实践中，占有非常重要的意义。保护和利用好非物质文化遗产，对继承和发扬民族优秀文化传统，促进社会精神文明建设都具有重要而深远的意义。

在党中央、国务院高度重视，省文化厅的大力支持帮助和社会各界广泛参与下，我市的

非物质文化遗产保护工作蓬勃发展，各项工作成效显著，呈现出可喜的局面。

2009年以来，我市的非物质文化遗产保护工作在普法宣传与保障、传承与发展、调查与保护、记录与保存、教育与传播等方面做了大量切实工作，机构建设和工作机制逐步完善，项目保护力度继续加大，非物质文化遗产普查工作基本完成，保存工作逐步展开，国家、省、市、区四级非物质文化遗产名录体系逐步完成，代表性传承人传承机制初步建立，相关学术研讨日趋活跃，理论研究渐趋深入，全市非物质文化遗产取得了新的进展。

目前，全市拥有民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗等10多个门类500多个项目。其中国家级保护项目2项，省级保护项目21项，市级项目125项；公布了白银市民间艺术大师117人，公布第一批市级非物质文化遗产保护项目传承人208



人，省级传承人 24 人。建立了《白银曲子戏》《会宁剪纸》《平川陶瓷烧造技艺》《黄河战鼓》《李氏树皮笔画》《甘肃古琴艺术教学实践》《白银剪纸》《白银民间舞蹈》《白银皮影》《会宁民歌》《会宁皮影戏》《孙氏鞭杆》等一批专门保护传承展览展示场所。举办了“文化和自然遗产日”、“欢乐过大年”、民间艺术节、黄河旅游风情节、“非遗进校园”、戏曲进校园进社区进农村系列演出等一批主题节日庆典活动和社会实践活动。营造了传承发展民族优秀文化的的良好氛围，取得了较好的社会反响，呈现出喜人的景象。

为了进一步提高全社会对非物质文化遗产的认识，充分展示我市各地区非物质文化遗产的丰富多样，异彩纷呈的面貌，全面反映我市非物质文化遗产保护工作取得的丰硕成果，进

一步推动我市非物质文化遗产保护工作，在市委宣传部、市文化广电和旅游局的领导下，白银市群众艺术馆、白银市非物质文化遗产保护中心组织传承人编纂了《白银非物质文化遗产保护丛书》。这是我市非物质文化遗产保护工作，特别是四级名录体系（国家、省、市、县）取得阶段性成果的全面呈现，具有一定的文献价值和学术价值。

在系列丛书的编撰过程中，许多的专家学者、传承人和工作人员付出了智慧和辛劳，在此表示衷心的感谢！

让我们共同努力，保护好我们弥足珍贵的非物质文化遗产，守护好自己的精神家园，为传承民族优秀传统文化，构建社会主义核心价值观做出应有的贡献。

白银市非物质文化遗产保护中心

2019 年 6 月 26 日



第一章 古琴概述 / 1	(一) 坐姿 / 13
一、古琴的起源 / 1	(二) 手势 / 14
二、甘肃古琴艺术 / 1	第三章 古琴常用指法 / 15
三、甘肃古琴的重要文化遗存“张氏古琴” / 5	一、手的结构及名称 / 15
第二章 古琴基础知识 / 9	二、右手基本指法图解 / 16
一、认识古琴 / 9	三、右手指法谱字详释 / 35
(一) 古琴的方位 / 9	四、左手基本指法图解 / 39
(二) 古琴正面的构件 / 10	五、左手指法谱字详释 / 49
(三) 古琴底面的构件 / 10	第四章 古琴练习曲 / 53
(四) 琴头、琴尾的构件 / 10	1. 龟山操 / 53
(五) 蝇头结法 / 11	2. 和弦操 / 54
(六) 琴轸与绒到穿法 / 11	3. 杏坛操 / 55
(七) 琴弦排序及基本调式 / 11	4. 减字木兰花 / 57
(八) 怎样识读古琴简字谱 / 12	5. 秋风词 / 58
二、古琴的基本弹奏姿势 / 13	6. 古琴吟 / 59

7.凤求凰 / 61	二、古琴的调式 / 108
8.双鹤听泉 / 63	三、古琴的定弦法 / 111
9.卧龙吟 / 65	四、音律 / 114
10.韦编三绝 / 68	1.十二律平均律 / 114
11.醉鱼唱晚 / 71	2.五度相生律 / 114
12.普庵咒 / 76	3.纯律 / 115
13.平沙落雁 / 86	五、古琴十二律名称与西乐对照一览表 / 115
14.忆故人 / 91	六、古琴弦式一览表 / 116
15.潇湘水云 / 97	第六章 张云锦《琴品·二十四章》 / 125
第五章 古琴音律 / 108	参考文献 / 128
一、琴的音域与音色 / 108	后记

第一章 古琴概述

一、古琴的起源

古琴又名“琴”，因缚有七根琴弦，又称为“七弦琴”，还有瑶琴、虞琴、玉琴、丝桐、绿绮等其他雅称，更有琴人为自己心爱的古琴另题写名字的，如龙吟、凤鸣、归凤、秋鸿等。

关于古琴的起源，有神农氏“削桐为琴，绳丝为弦”之说。《周易》也记载：“昔者伏羲氏王天下也，仰观象于天，俯察法于地，远取诸物，近取诸身，始画八卦，削桐为琴。”《礼记·乐记》“昔者舜作五弦琴以歌《南风》”等，若以此为依据，古琴的历史可谓非常久远，然而迄今为止考古发现的最早的古琴实物佐证，是湖北省枣阳市吴店镇东赵湖村郭家庙曾国墓地新发现的古琴，将古琴的历史推到了春秋早期，距今有 2700 多年。

从我国的第一部诗歌总集《诗经》等文史资料的记载就足以表明古琴存于远古，《诗经·关雎》有“窈窕淑女，琴瑟友之”。《诗经·鹿鸣》中“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴……”先秦的《鄘风·定之方中》“椅桐梓漆，爰伐琴瑟”。《乐记》中“撞巨钟，击鸣鼓，弹琴瑟，吹竽笙……”这也进一步印证古琴的出现远在 2700 年之前。现今出土的“琴”与现存唐代以来的古琴，不论在结构形制还是演奏方法上，都是同出一源，一脉相承。《诗经》等文献记载与出土“琴”的时间，其年代相近，所以古琴有着近 3000 年历史的说法是确凿可信的。

根据文献记载和考古文物资料，中国历史上古琴至少出现过无弦、一弦、五弦、七弦、九弦等多种弦数

的古琴形制，其中又以五弦琴和七弦琴流行较广。特别是七弦琴，在先秦时期已经出现，东汉应劭《风俗通》：“七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦以和君臣之恩。”从此以后七弦古琴的形制基本确定下来了。到了唐代，七弦古琴已成为固定形制，沿用至今。

二、甘肃古琴艺术

北宋年间，西夏统治河西时设甘肃军司，这是最早出现的甘肃之名。元代设甘肃行中书省。甘



湖北荆门市郭店村战国墓葬出土七弦琴，全长 82.1cm
面板长 50.8 琴身首尾等宽 12.4cm。

肃地形呈狭长状，东西长 1655 公里，南北宽 530 公里，形如一个长长的走廊，连接着各种文化。独特的地理位置使甘肃自古就是农耕文化与游牧文化、中原文化与西部文化、华夏文化与外来文化的交汇地。甘肃历史悠久，文化底蕴深厚，周人崛起于庆阳，秦人肇基于天水。中华民族的人文始祖伏羲、女娲和黄帝相传就诞生在甘肃。

汉代的开边政策和张骞出使西域成功地开通了丝绸之路。隋唐时期，甘肃成为中国联系西域各国和欧洲的重要通道。丝绸之路串联起了甘肃省的很多城市，对当地的经济、文化产生了深远的影响。古琴艺术也受到了各种文化的浸润，敦煌、张掖、武威、兰州、靖远的博物馆都藏有唐宋以来各个时期的古琴，从一个侧面反映了当时古琴艺术的繁盛。

靖远自西汉武帝元鼎三年（前 114 年）始置祖厉、鹑阴两个古代县份，到明朝英宗正统二年（1437 年）设置靖虏卫，经过了 1550 多年的发展历史，其间史料记载寥寥。15 世纪中叶开始置卫伊，创建学宫，培育人才，教化风俗，地域文化随之悄然兴起，自明朝发端，到清代兴盛，出现了许多名人志士、文人墨客。如兵部尚书彭泽，陕西巡抚马文升，都察院左副都御史杨一清，三边总督杨守礼，总督石茂华、高文荐，靖虏卫兵粮道田汝颖，兵粮道少卿邢玠，靖虏卫贡士王龙，张炳南（张氏家族第一代琴人），范振绪（书画家），张云锦（张氏家族第二代琴人）……

靖远民间珍藏有宋、元、明、清等各个朝代斫制的良琴以及极为少见的古指法乐谱和琴乐手抄本。此外，还存留有文字记载的历代靖远本籍或客籍名士创作的反映古琴音乐艺术活动的诗、词、赋等。可见靖远的古琴艺术，从宋代就已经开始。

明代以来，古琴艺术在靖远得到更好的承传。据清康熙《重纂靖远卫志》收录的《乐琴轩记》记述，明代靖虏卫人路升不仅长于诗词写作，而且古琴艺术造诣精深，书斋取名“乐琴轩”，曾著



甘肃省金陇琴会成立合影

有《乐琴轩》一卷，其内容吟古琴者颇多，在当时很有名气。路升字彦翔，时为肃王府仪宾，博学多识，于读经学史之余，素擅丝桐，气质高雅。每逢佳日良宵，清风满轩，明月在庭，文人雅士会聚一堂，宴饮欢畅之际，吟咏唱和，抚琴助兴。



甘肃省副省长何伟视察甘肃古琴艺术非物质文化遗产保护情况。白银市市长张旭晨、副市长王禄邦等现场陪同。张小朝弹奏古琴。

明代副使云中人郭纪巡边来到靖虏卫，与路升相识，一见如故，并为路升精湛的古琴弹奏技艺所折服，赋诗有《赠庆府仪宾路彦翔长歌》：

“王门年少乘龙客，日把瑶琴自怡悦。静中得趣乐无忧，难与旁人细分说。我来按部巡边陲，萍水相逢如故知。

公暇开囊弹一曲，仿佛当年钟子期。一声轻，就之细听微有声。食叶春蚕纷簌簌，迁乔黄鸟鸣嚶嚶。一声重，敲月霜钟惊晓梦，鲸海三更夜浪喧，龙门二月春雷动。一声疾，指下忽然飞霹雳，半江帆旆驾天风，三峡波涛撞石壁。一声徐，落花流水相萦纆，日长柳絮自飘荡，风静闲云任卷舒。

调高弦绝情何长，杳然销尽炉中香。兴阑心手忽俱失，趣深琴我浑相忘。羨君自是鸡群鹤，好约携琴入台阁。上赞雍熙至治音，要使斯世斯民共斯乐。”

明弘治年间，兰州人彭泽游学来到靖远，寄身法泉寺岩洞潜心读书。整日用功，不知疲倦，待到夜晚寂寞之时，尝以明月琴声相伴。法泉古寺东山之上，弯月高悬，红山岔中，古乐之声不绝于耳。彭泽咏法泉寺“东山八景”有《草亭琴趣》一首：“白云生处草堂深，洗耳宫商太古音。莫笑钟期今去远，清风明月自知心。”

明嘉靖二十年，宁夏都指挥颜南泉创建历任靖虏卫守备题名碑，书信向管律求文，管律为之撰写的《守备题名记》中有“靖远固称弓刀铠冑之乡，素有文献礼乐之俗”之赞语，可见明代的靖远，兴武尊乐已成为时尚。

张氏家族明末宦游来到甘肃，安家于靖远，世代以教书为业，以琴、诗、书、画传家，在传统文化的继承与传播上，张氏家族表现得尤为突出，其代表人物有张柄南、张云锦、张慎微，对本地文化事业产生了较为深刻的影响，他们的古琴艺术，也成为本地最有延续性的文化特色。

清末之际，古琴艺术在甘肃的发展日渐衰落，呈现后继乏人的态势，能琴者寥寥可数。在这种



甘肃省音乐家协会古琴专业委员会成立大会合影



甘肃省音乐家协会古琴专业委员会理事会合影

境遇下，靖远县的文人们则琴文并重，在甘肃乃至全国古琴艺术领域独树一帜，为传承古琴艺术起到了不可低估的作用，推动了古琴艺术的发扬光大。

近代靖远文化人盛行研习古琴之风，以此修身养性、陶冶情操，其中不乏造诣独到者。靖远文化的代表人物张云锦、范振绪等名家身体力行，极力弘扬古琴艺术，提倡地方琴学不辍，从而使靖远的古琴艺术绵延不绝。

张云锦不仅擅长于弹奏古琴音乐，而且还亲自斫制古琴乐器，时称“斫琴老手”，并且著有《琴品二十四章》。该书极大地丰富了古琴美学的内涵，是近

代甘肃古琴音乐的重要资料，将甘肃古琴艺术审美提升到了一个新的高度。

晚年移居靖远的榆中青城人孝廉方正刘觐丹，曾保存有瑶琴五张，皆为宋、元朝代所制，其中名为“石麟”的宋代古琴，精工雅致，被看作是佳品。并且存有名砚十方，故而将其寓所命名为“五琴十砚斋”。刘觐丹每日读谱操琴，习之不倦，将自己珍藏的《五知斋琴谱》《自远堂琴谱》视为至宝，遇有危难，便让儿媳将其缝于棉袍之中，随身携带，不离左右。

民国年间，靖远人杨绍周因经商长期泛舟津闽等地，曾以琴会友，享有美誉。闲暇之际，时常读《易》弹琴，最喜弹琴曲《梧桐一叶秋》。他珍藏的元代斫琴名家朱致远所制“仲尼”古琴，琴腹内题有上款“大元甲申获古晾材”，下款“赤城朱致远制”两行楷书字。此琴通体“蛇腹断”，音韵超绝，堪称稀世珍品。抗日战争时期，日本飞机将地形相似的靖远误作兰州，数次飞临上空投下炸弹，杨绍周在随县城居民躲藏日军空袭之际，仍不忘携琴在手，紧急关头以身护琴，可谓视琴如命。

自1982年开始，杨绍周、张慎微、张尚瀛、党世才、张思隋等人组织成立“靖远县古琴研究小组”，开展琴艺交流活动。当时，身为甘肃省文史馆员的张尚瀛负责汇集琴学材料，组织新闻报道，对外宣传琴人，使外界对靖远的琴学艺术以及相关活动情况有了进一步了解。“此间曾燃星星燎原火，这里始闻声声大雅风”，古琴研究小组自撰的这副对联，表达了他们对古琴艺术的执着和振兴古琴文化的信心。

1900年12月，在甘肃省民主促进会、天水市文联的支持下，在主委应中逸、副主委卜锡文等的策划下成立了金陇琴会，开启了当代甘肃古琴的发展历程。

当时参加成立大会的有应中逸、任英、卜锡文、董晴野、周自强、周兆颐、党世才、张思隋、高蔓、蔡清芬、魏新民、党静等。

2016年“甘肃古琴艺术”成为甘肃省非物质文化保护项目，白银市群艺馆成为首个保护单位。

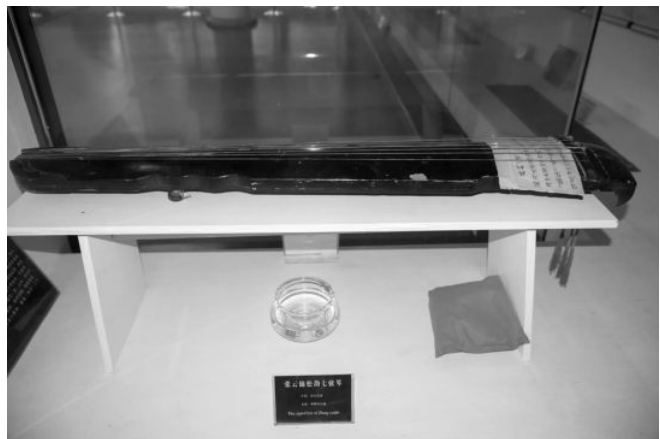
2016年10月，甘肃省音乐家协会古琴专业委员会成立，中国音乐家协会理事、甘肃省民族音乐研究中心主任孔庆浩当选为学会会长。甘肃省音乐家协会会员、甘肃省幽兰琴馆创办人党敬当选为常务副会长兼秘书长。聘请中国民族器乐学会古琴学术委员会副会长马杰和著名古琴演奏家、中国音乐家协会会员、原甘肃省“金陇琴会”会长党世才先生为学会艺术顾问。聘请著名古琴演奏家、西安音乐学院“西北民族音乐研究中心”副主任李村，著名古琴演奏家、中国民族器乐学会古琴学术委员会会长徐君跃，著名古琴演奏家、中国民族器乐学会古琴学术委员会秘书长张子盛，为艺术指导。云茜、胡宝琴、党利当选为副会长。张小朝、苟英杰、党鲲当选为常务理事。

三、甘肃古琴的重要文化遗存“张氏古琴”

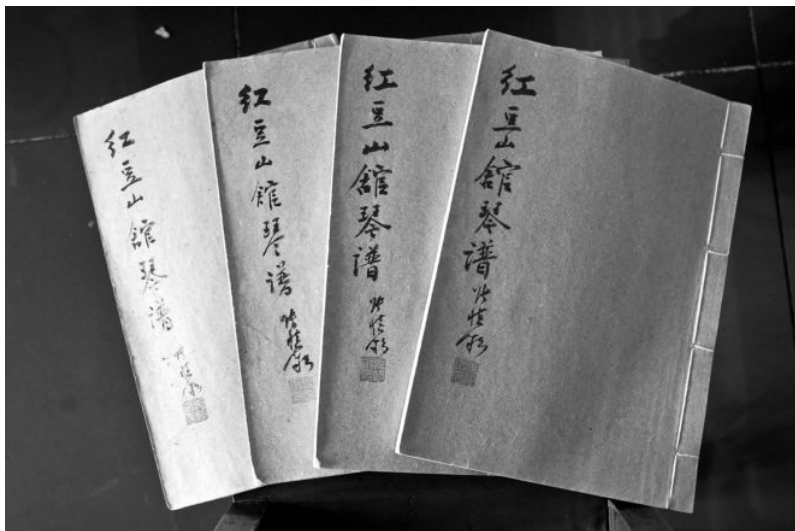
明末张氏家族的先辈张永昌由山西平阳府洪同县宦游到甘肃，定居靖远，至今已有200多年。其族人家学渊源深厚，文化造诣精深，大都谙于书法、工于绘画、长于文学、精于琴艺，以琴诗书画传家，世代以教书为业。作为甘肃省硕果仅存、传承脉络清晰完整的“张氏古琴艺术”，传承六代无有间断，现藏有自宋、元、明、清等历代斫制的古琴数十张，《友石斋琴谱》《历代琴式》《琴曲集抄（慎端女子学本）》等文字谱、减字谱14部，琴曲、琴歌近百首，产生了第一代琴人张珽、张珍、张炳南，第二代琴人张云锦，第三代琴人张慎微，第四代琴人张思隋，第五代琴人张小朝，第六代琴人张艺尹等具有家族古琴延续性的传承人。他们继承了家族的琴学理论、古琴曲谱、弹奏方法与乐理、古琴斫制技艺、家传古琴曲目以及传习为一体。张氏古琴以其历史久远、文献丰富、内涵深刻和影响深远，成为地



张思明集抄《神奇秘谱》



靖远县博物馆珍藏的张云锦先生的松韵七弦琴



张慎微先生珍藏的古琴谱

方传统文化之瑰宝，不仅对当地乃至甘肃省古琴音乐文化的传播与发展起到了重要促进作用，也构成了脉络清晰、特色浓郁以家族式传承的琴学面貌。

张珽（1825—1866年），字黻臣，天禄长子，性舒泰，貌英伟，读书识字，每日能记数百字，工楷行书，迫于家境，遂业商，处事忠实，富室

争聘，旅居陕西数十年，精于琴，在泾阳造琴数张，人皆称精妙。

张珍（1829—1884年），字席臣，后改名儒珍，天禄仲子，性直戆，精医术，幼读书颇慧，因家计遂作商，屡游湖北、蜀川、秦州、凉州之地，常居泾阳，与邑进士田得吉友善。田官陕西，太公就养于官。田太公乃邑明经，讳儒霖，工草隶书，精医，善鼓琴，每来泾，恒数月相居，因执弟子礼，得授医术、琴理，做琴数张，音皆佳妙，邑琴士杨德卿鼓之，称其音近高古，世亦不可多得。



张云锦先生研制的《贞松》古琴

张炳南（1831—1881年），字熏卿，号午霞，又号随庐。天锡长子，性方直，色温语和，颖高颐广，发紫而微，勤学善书。事父母从未有倦容，待兄弟友爱。两试俱列前茅未售，旋里肆力于学，曾游学陕西授业于润生先生路德之门，略通琴理，能书善画，有《随庐诗稿》一卷，《时艺精选》十二卷，《午霞便记》等著作传世。

张云锦（1875—1925年），原名钟秀，字纲堂，号小霞。炳南长子，幼承诗礼，世其家学，诗、书、画、印无不精，善抚古琴，春秋佳日，弦歌声恒达于户外，听其琴者曰与张子谦、管平湖难分伯仲。嫁女妆奁必佐以古琴，盖勉其宜室宜家。有《晚香山房诗稿》《友石斋杂文》《考古博集》《友石斋琴谱》《琴品二十四章》《琴论二十六章》等著作传世。

张慎微（1908—1995年），字子显，书斋红豆，幼承家学，得其父云锦公教诲，精通诗、书、画，亦善抚古琴，《平沙落雁》《潇湘水云》《韦编三绝》等曲尤精。历任甘

肃民国日报编辑，中心报社长，甘肃洮沙县和宁夏省贺兰县县长，新中国成立后任甘肃省委秘书，民盟兰州市分部主任，民革甘肃省代表等职。绘画代表作有《黄河天险图》，长十四丈。著有章回体小说《兰州春秋》，并有《红豆诗集》《靖远文史录》《靖远古地名读音含意初考》等著作传世。

张思隋，1940年生，祖籍甘肃省靖远县。就读于兰州师范专科学校，于兰州市第九中学退休。1982年在靖远县由张慎微、杨绍周、张尚瀛、党世才、张思隋等人成立“靖远县古琴研究小组”，研习古琴。1990年卜锡文、张思隋、党世才、魏新民、周兆颐等为抢救古琴技艺、发展甘肃古琴传承，发起组建甘肃金陇琴社。



第二代琴人张云锦



第三代琴人张慎微在兰州寓所抚琴



第四代琴人张思隋（右二）与日本琴友（左一）交流



第五代琴人张小朝汇报演出

张氏古琴遗留曲谱

《甘肃靖远张氏家谱》，为张云锦编纂书写完成。	张自成收藏
《友石斋琴谱》四册，张云锦琴谱集抄	张思隋收藏
《琴曲集抄——慎端女子学本》一册，张云锦琴谱集抄	张思隋收藏
清印《琴学入门》一册，张云锦珍藏琴谱	张思隋收藏
《红豆馆琴谱》四册，张慎微琴谱集抄	张思隋收藏
唐人古琴文字谱《碣石调幽兰》长卷	张思隋收藏
《神奇秘谱》明版	张思隋收藏
明人徐时琪辑《绿绮新声》	张思隋收藏
元人熊朋来撰写《瑟谱》	张思隋收藏
清印《琴学练要》	张思隋收藏
《梅庵琴谱》	张思隋收藏
《琴言十则》，[元]吴澄著	张思隋收藏
《神奇秘谱》三册，张思明集抄	张小朝收藏
《大还阁琴谱》十二册，张思明集抄	张小朝收藏

第二章 古琴基础知识

一、认识古琴

(一) 古琴的方位

古琴可以分为琴正面和琴底面，圆弧面为琴正面，分布七根琴弦，自外向内由粗到细，古称为宫、商、角、徵、羽、文、武。记谱又书写为一、二、三、四、五、六、七弦。平面为琴底面，有两个固定琴弦的凸起雁足，及上下两个出音孔龙池与凤沼。演奏时古琴横着摆放于琴桌上，琴头在弹奏者右手一侧，为上，琴尾在弹奏者左手一侧，为下。把古琴靠近弹奏者身体的一侧称为内侧，而离身体远的一侧称为外侧，古琴外侧镶嵌白色圆点琴徽，共有 13 个徽位。靠近琴头岳山一侧为第一徽，依次向琴尾排开，靠近琴尾龙龈的为第 13 徽，徽的中间又有分，每两徽之间不论距离大

