

陕西传统剧目汇编

SHAANXI CHUANTONG JUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所·编

秦腔

第一辑·八



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

责任编辑：屈奇
封面设计：杨亚强

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

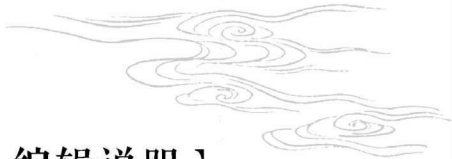
2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史，尊重文化传统的原则，尽可能保持剧本原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在手抄本的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文革”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本编排；民国时期按作家的作品编排；其余按照剧目故事发生的朝代编排。

四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目；也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故若要上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

十万金	/ 1
斩单童	/ 47
乾坤带	/ 63
白叮本	/ 105
御果园	/ 151
二度梅	/ 193
百花诗	/ 355
九连珠	/ 425
困雪山	/ 479

十 万 金

说 明

唐贞观年间，河南风化县刘全，在县城开了一座倒金店。其妻李翠莲笃信佛教。一日，观音菩萨扮一游方僧化缘。李翠莲因家无银两，遂拔下头上金钗予僧。僧又去刘全店中将金钗换了十八两银子走去。刘全认出金钗乃李翠莲头上之物，遂回家诘之。翠莲以实告之。刘全不听，逼其自裁。李翠莲哭至天明自缢。

李翠莲死后，刘全店中失火，财物烧毁殆尽。生活无着。适唐太宗出榜招赴阴间进瓜之人，刘全乃将子、女托于妹妹家中，揭榜报名，服毒赴阴进瓜。阎君续其阳寿，令其与妻还阳；因其妻尸腐烂，乃借公主李玉英之尸。还阳后，刘全为进宝状元，翠莲为公主；接来儿女，全家团圆。

剧中“李翠莲哭五更”为著名唱功戏。“李翠莲游地狱”，看到了许多在阳世作恶之人，在阴间都受到了各种应得的惩处。但恐怖的场面，需经加工整理。

别名 《李翠莲上吊》《刘全进瓜》《大上吊》《李翠莲游地狱》。

本别 此剧为陕西中路秦腔本。陕西东路及甘肃秦腔有同目。河南梆子、山西晋中梆子亦有此剧目。

流行 陕、甘、藏、青。

本事 见《西游记》第二十回及《李翠莲施钗记》。

存佚 今存版本：①陕西省艺术研究所藏民国抄录本；②青海省湟中县土门公社贾尔藏大队秦剧团藏清代抄录本。

人物表

刘全	员外	须生
李翠莲	善人	青旦
东哥	小孩	幼生
爱姐	女孩	幼旦
刘来	刘全弟	丑
观世音	菩萨	正旦
童儿	仙童	幼生
火帝真君	火神	红净
秦广王	阎君	净
陆判	判官	净
鬼卒		杂
善恶童子		杂
金童玉女		杂
唐太宗	皇帝	正生
皇后	皇后	正旦
李玉英	公主	小旦
魏徵	丞相	老生
内侍	内侍	杂
宫女	宫女	杂



场 次

第 一 场
第 二 场
第 三 场
第 四 场
第 五 场
第 六 场
第 七 场
第 八 场
第 九 场
第 十 场



第一场

〔刘全上。〕

刘 全 （引）国正天心顺，
官清民自安。
妻贤夫祸少，
子孝父心宽。

生河南风化县人氏，姓刘名全字近福。自幼椿萱早丧，娶妻李氏，颇娴四德；又有一个同胞妹妹，出嫁殷门。是我以在大街开座倒金铺生意，我妻所生一男一女，男名东哥；女名爱姐。这莫说起，只因我妻自幼吃斋念佛，一心恭敬三宝，勤务家事。今坐庭前不免唤妻到来。贤妻走来！

〔李翠莲上。〕

李翠莲 （引）自幼吃斋念佛，
一心皈依弥陀。

奴乃李氏。正在经堂打坐，奴夫有唤，只得去见。员外请了！

刘 全 娘子少礼，坐了。

李翠莲 有座。动问官人，唤妻到来，讲说什么？

刘 全 因你吃斋念佛昼夜劳碌为丈夫买回肥羊美酒，特劝贤妻开斋。

李翠莲 员外讲话差矣，为妻在佛前发下誓愿，一心吃斋念佛。酒肉乃是佛家第一大戒，万万用不得！

刘 全 我妻既知五戒三宝，可晓得三纲五常？

李翠莲 为何不晓。

刘 全 何谓三纲？

李翠莲 三纲者君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。

刘 全 何谓五常？

李翠莲 乃仁义礼智信也。君臣有义，父子有亲，夫妇有别，长幼有序，朋友有信足也。

刘 全 我妻既知三纲五常，何必如此吃斋。为丈夫带回肥羊美酒，我夫妻同饮同乐！

（唱）人生在天地间富贵为重，
吃肥羊饮美酒福自天中。
你何必捩性行为此懵懂，
弃富贵爱贫贱自不聪明。

李翠莲 （唱）刘郎夫掇酒肉恭身解劝，
翠莲女乱方寸泪洒胸前。
为妻我在佛前发下誓愿，
万不可开斋戒罪犯弥天。
有一位先朝古人对夫细谈，
尊一声刘郎夫细听心间：
妙庄王生一女名唤妙善，
她一心善修行务道参禅。
她的父心不悦百般相劝，
不依从才将她打进花园。
讲显圣一应间百花开绽，
有庄王他不解其中机关。

刘 全 听妻之言，三公主她也无福。

李翠莲 （唱）她也曾白马寺坐静修炼，
有奸贼动一本一火皆燃。

祖师爷怜悯她脱离磨难，
为父病捨手眼尸体不全。
才封她活菩萨千首千眼，
功圆满才享受万古香烟。

刘 全 贤妻你说妙善公主吃斋向善，后来得成神人。我想昔日阎王爷不曾吃斋念佛，杀人如同宰鸡一般，贤妻可知？

（唱）昔日有个关圣贤，
杀人斩将如戏玩。
不曾吃斋把佛念，
后来为何也成仙？

李翠莲 （唱）刘郎错把先贤奉，
有一辈古人对你明。
景宗太子善修行。
也曾生长在深宫，
武当山前常修静，
五龙捧旨上天宫。

刘 全 （唱）梁王武帝常诵经，
信佛以面代牺牲，
朝中有个候丞相，
保主台城去观灯，
天降大祸遭不幸，
梁王命丧在台城。

百般相劝全然不听，为这琐屑小事打骂于她，反惹邻居耻笑，就等明天好请六亲相劝。贤妻，你不能用，为丈夫也不能逼你，好好看守门户，我还要奔上铺内，清理账务。

（念）你命生来福分轻，

李翠莲 （念）荣华富贵不萦心。



刘 全 （念）肥羊美酒无福用，
李翠莲 （念）念念不忘佛前灯。
〔分下。

第二场

〔观世音带童儿上。

观世音 （诗）不二法门色是空，
座下莲花朵朵红。
贝叶之内含妙意，
普渡苍生净土宗。

吾乃观世音大士。正在莲台讲经说法，忽然心血潮反，早知其意，原是李翠莲遭逢百日游魂之灾，现已完满，超升仙界，吾神摆动慈航普渡才是。童儿！

童 儿 师父。

观世音 化就小沙弥伺候！

（唱）吹一口吾即把容颜改变，
为善人我只得摆动慈船。
师徒们驾祥云离了宫殿，
不觉得来到了刘家庄前。
收祥云落了地门前立站，
口诵经敲钵盂响声连天。

小沙弥，去到门前首化缘。



童 儿 化缘来，化缘来！

〔李翠莲上。〕

李翠莲 （唱）在佛前忽听得钵盂响亮，
李家女举步儿离了经堂。
我这里开柴门用目观望。
原来是二师父站立门旁。

师父化斋？化缘？

观世音 善人你听！

（唱）师徒们离东土来路甚远，
往西天雷隐寺去把佛参。
耳听得李善人平日好善，
因此上借路费稍助盘缠。

李翠莲 原来是这样。一时手头不便，这却怎处？哎，有了。师父请
来，这是奴的金钗一支，奴当一茶之敬。

观世音 小沙弥，收了金钗。

（念）金钗好比无情剑，
斩断恩爱分两边。

〔带童儿下。〕

李翠莲 （唱）拔金钗与师父两得其便，
送盘费助路资理之当然。
劝世人莫作恶常存善念，
到后来自有个天理循环。

〔下。〕