

永修历代 诗词选

高宗华——编著



百花洲文艺出版社



永修歷代詩詞選

高宗華◎編著



百
花
洲
文
藝
出
版
社
BAIZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目（CIP）数据

永修历代诗词选 / 高宗华编著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5500-1918-8

I. ①永… II. ①高… III. ①古典诗歌 - 作品集 - 中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第227160号

永修历代诗词选

高宗华 编著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	王丰林
书籍设计	黄敏俊
制 作	何 丹
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 26
版 次	2017年8月第1版第1次印刷
字 数	460千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1918-8
定 价	46.00元

赣版权登字 05-2016-298

版权所有，盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

感谢邱洪孝先生为本书题字

序 一

熊 辉

《永修历代诗词选》是高宗华同志倾注了整整40年心血的一部书。

高宗华同志1946年出生于永修，祖籍是湖北省孝感市大悟县。他参过军，在部队时任文书、副班长；进过厂，曾是县农机厂的工人、车间主任；下过乡，先后在白槎公社、江上公社、虬津公社（乡）担任人武部部长、党委委员、党委副书记、纪委书记、人大主席等职；从过文，主持县文联工作十余年，后提为副县级待遇离岗退养。

从部队的文书到县文联的领导，高宗华同志不仅是有缘于文，有情于文，更是有志于文。最让他一生都为之魂牵梦萦的事就是出版一部永修的历代诗词选集，为此，他苦心孤诣，矢志不移。

1976年，高宗华同志在江上公社工作。江上的南坑村地处偏僻，山高林密，人烟稀少。但是他发现，就是这样一个罕有人至的地方，山上竟然有大量的梯田遗迹，便由此揣测——这里乃至永修很有可能曾经一度繁华！遂而产生了探古修书的想法。最终，他把目标锁定在收集古诗词上，独自开始了漫长而执着的采撷行程。

他骑自行车跑遍了永修的山山水水，寻访各处古寺，踏勘各地碑文，查阅各家家谱……2005年，他的儿子给他买了部摩托车，之后的五年间，他驾驶这辆车一跑就是八万多公里，寻寻觅觅，风尘仆仆，“为伊消得人憔悴”，都是一腔采诗索词的痴情。为扩大查阅面和考证诗词出处，他成了一些图书馆和新华书店的常客，在县图书馆查阅《古今图书集成》，在省图书馆查阅《建昌县志》《云居山志》《江西通志》及邻县县志，在北京图书馆一泡就是三个月，在甘肃省图书

馆查阅《四库全书》等长达八个月，此外，他还阅读了大量的唐诗宋词读本，包括李白、苏轼等许多采集对象的诗词作品集等。

前期编纂，全是靠他自己一点一滴的手抄笔录，直到2003年，他才用上了电脑打字。历经数十年，他已记不清文稿抄写过多少次，更新了多少遍。

每每查对、比较，他无不是兢兢业业，有时甚至是废寝忘食，更深夜阑仍苦研不辍。正是凡录必证出处，不肯放过一个疑点，他原拟于1997年香港回归时出书的计划也不得不一再延迟。

前些时候，高宗华同志不幸被检查出患有骨癌。手术后，他更是念念不忘出书这事，强撑着虚脱的身子，颤抖着手写完了最后的一稿。当我们登门探望见到他时，他已是一个形销骨立、举步维艰的垂暮老人，没有了往日那须发飘逸、精神矍铄的“美髯公”风采。好在高老记忆力好，讲话思路清晰，提及出书，他更是兴致盎然，津津乐道，似乎疾病已然消穰。

高宗华同志只不过是一个普通的基层干部，素来也没有惊天动地的事迹，但单以出版这部书一事而言，就堪称是非常之举。

宋真宗赵恒《劝学诗》云：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”这是从读书可得实惠的角度劝人读书，金口玉言，倒是直指世俗人心，来得爽切，用现在的话说就是“知识改变命运，学习成就未来”。读书更能塑造新人，正如杨绛所言：“读书，是为了遇见更好的自己”，又所谓“以诗词为心”“腹有诗书气自华”。《增广贤文》上说，“世间万般皆下品，思量唯有读书高”，更是将读书放在了至高无上的境界。

读书如此，那么，著书则当在另一层面具有其应有的价值和意义。古人早就有“三立”之说，即“立德、立功、立言”，并将其称为“三不朽”。古往今来，“立言”如同日月灯火，照耀着人类文明的进程。将人的思想言说托付于文字，化无形为有形，转耳闻为目视，逮飘忽为恒定，是人世间惊天地泣鬼神之举。文明接续，渡以书籍。赫尔岑说：“人类的全部生活都依次在书本中留下印记。种族、人群、国家消逝了，书却依然存在。”我们之所以钟情于两河流域苏美尔人的楔形文字、殷墟残存的甲骨文，致力于更早更丰富的考古文迹发掘，就是希冀文字的探灯将人类的文明里程回照得更加寥远。

言由人立，人亦因言而立。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为

万世开太平”，宋代张载的这句话可以说是道出了那些有远大抱负的儒者对于人生的理想价值取向。人云：“天不生孔子，万古如长夜”，极言孔子对于后世的重要。孔子受崇，最为根本的是孔子创立了影响世世代代的儒家思想。司马迁《报任安书》中还列举过一组圣贤立言的事迹榜：盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作也……再看，柏拉图《理想国》、孟德斯鸠《论法的精神》、卢梭《社会契约论》、马克思和恩格斯《共产党宣言》、达尔文《物种起源》、爱因斯坦《狭义与广义相对论浅说》、高斯《算术研究》……还有，因一文乃至一言而传颂于世者，历来灿若群星。善立言者功在千秋，是为常识。

什么是富贵荣华？什么是功名利禄？《千金方》著者孙思邈不过是唐朝一个道士，然而其药王之称、医界贡献却又岂是皇冠可比、千金可换？

英雄不问出处，立言自在人心。一个人的能力有大小，社会角色也有所不同，但有志于出书，而且能出好书，则自成其贵其荣，自有其名其利，其乐未央，正所谓“江山不夜雪千里，天地无私玉万家”。君不见，有多少名篇巨著竟是出自草根或者落拓之人？有人列举过两组名单，一组是清代的状元：傅以渐、王式丹、毕沅、林召堂、王云锦、刘子壮、陈沆、刘福姚、刘春霖等，另一组是当时的落第秀才：曹雪芹、李渔、顾炎武、金圣叹、黄宗羲、吴敬梓、蒲松龄等，两相比较，其历史知名度和影响力朗若列眉。

著作之光，无论出自小桔灯，还是塞纳河上的灯塔，或者嘒彼小星、日月之行；无论是光照斗室，还是光辉寰宇，都是人类生命的不死精魂。

高宗华同志热爱文化艺术事业，并在其罹患癌症，生命烛光熹微之际最终完成了《永修历代诗词选》一书的编撰，我深为敬佩，颇获教益。这部书记录了1400余首具有永修情结的诗词作品，是目前收录我县解放以前诗词作品数量最多的一部诗词总集，对我们弘扬永修诗词文化、打响“中华诗词之乡”这一文化品牌具有很好的宣传推进作用，对人们了解永修历史也具有一定的史料参考价值。

2016年6月21日

（作者系江西省作家协会会员，永修县委宣传部副部长、县文联主席）

序二

含英咀华文脉留芳

——写在高宗华先生《永修历代诗词选》出版之际

叶建华

作为一个永修人，非常愧疚对永修历史文化了解不够深入。十分感激宗华先生煮海为盐、聚沙淘金搜集整理了《永修历代诗词选》。我有幸先睹为快，了解到历史上陶渊明、柳宗元、李白、白居易、周敦颐、曾巩、王安石、苏东坡、黄庭坚等著名诗人文豪大腕都与永修结缘，并留下了美丽诗篇。为永修留存了永续繁荣的文化基因和文化资源。为永修后人增添了文化自信的底蕴和自豪的底气。

今天的永修在古代曾称海昏、建昌。让我们穿越时空，扫描史称“文景盛世”的西汉，有一个只做了27天皇帝的刘贺被贬为海昏侯。海昏侯统辖范围大致包括南昌、永修、武宁、靖安、安义、奉新、新建等区域。海昏侯可能不善官场权术，却是一个浪漫潇洒、钟情文化、喜好文物的侯爵。他凭借皇亲侯爵地位，不仅生前极享荣华，而且死后陪葬丰厚。随着近年来海昏侯墓的考古发掘，出土的大量文物和珍宝引起了轰动效应。海昏侯墓出土文物在首都博物馆展览期间，观众比肩接踵一票难求。海昏侯也成了2016年的一个热词。正如圣人孔子所言：“君子之德风。小人之德草。草上之风，必偃。”永修自古文风昌盛必然与“关键少数”人物有关。

习近平总书记多次强调：我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化

自信。文化自信是其他三个自信的基础。一个国家、一个民族、一个区域、一个企业都有自己独特的文化。有学者说：一个国家的疆土可以灭亡，只要文化存在还有恢复疆土的可能，如果文化灭亡了才是真正的灭亡。一部历史悠久的华夏历史为此论点作出了生动诠释。

通过阅读宗华先生的《永修历代诗词选》，我对永修的经济和文化现象加深了思考和理解。古时的永修曾经繁荣昌盛，不仅地处山区的南坑、耕源等地经济发达、人丁兴旺，我外公陈廷福年轻的年代，永修地区的文化也非常昌盛，他们那个圈子的人曾有“除了贤文不说话”之说。我外公适时应景出口成章即贤文。我对《增广贤文》的爱好钟情始于少年时代外公的熏陶。永修的诗词薪火相传、文脉流芳。即使在受到市场经济大潮冲击的今天，建昌诗社仍然非常活跃。中华诗词协会有不少会员来自永修，许多永修诗人出版了自己的诗歌集，并且有许多佳作荣获全国性大奖。永修县老年大学开设了诗词学习培训班，平仄押韵、填词作赋成为一些老年人幸福生活的一部分，成为一些文学青年人生追求的梦想。

哲学规律告诉我们：世上万物有因必有果，有果必有因。今天呈现的种种现象，都可以从历史文化上找到源头。可以自豪地说，永修是一个物华天宝、人杰地灵、山清水秀、物产丰富、社会和谐、文人钟情、产生诗歌的地方，是人们尤其现代人向往的一方热土。

宗华先生为理清历史与现实脉络、寻找古人踪迹与诗词付出了几十年的心血，令我辈肃然起敬。

我与宗华先生以前同属江上公社红星大队，因其英俊帅气、美须飘逸，人称“高胡子”。他曾经担任江上公社武装部长，后来出色地转变了社会角色，由一名武装部长，变成了永修县文联主席。他喜爱书法，并且造诣较深。

我得知宗华先生潜心搜集整理《永修历代诗词选》是在2013年。有一次，宗华先生在星火厂工作的儿子高勇和在中央电视台工作的女儿玉敏带着书稿找到了我。他们希望我帮助联系出版社出版父亲的作品，并且介绍了父亲为这部作品付出的艰辛努力与动人故事。我听后十分感动，为了玉成好事，请出了我的好友、一家知名出版社的编辑与他们兄妹讨论了作品出版事宜。

宗华先生为了完成这本上自晋朝下至民国的几百位永修籍或与永修有缘的人写的1400余首诗词克服了难以想象的困难，付出了常人难以做到的努力。

据高勇介绍：我父亲听说全国仅存的三套《四库全书》甘肃省图书馆有一套，2003年初，借助我在兰州市工作的机会，在兰州待了8个多月，每周有三四

天骑自行车去查阅《四库全书》。住处离图书馆有20多公里，来回不便，中午就买几个馒头或大饼在图书馆里度过。查到相关史料就一个字一个字地手抄下来，因不会五笔及拼音打字，靠写字板录入电脑，写字板用坏了五六个。2003年底由于甘肃省图书馆闭馆装修，无法再去查阅，他通过多方打听，在兰州电子市场买了一套电子版《四库全书》光盘，共计153张，十几年来将重要光盘反复看了多遍。因白天还有其他事务，加之家中孙子、孙女还小容易干扰，他经常凌晨三四点就起来伏案笔耕。

据玉敏介绍：2001年的时候，我父亲在北京待了一个多月，基本上是在中国国家图书馆和国家图书馆古籍馆里度过。在图书馆里一待就是一天，从早晨图书馆开门到下午四五点，一直待在图书馆里查找资料，一天就靠带两个馒头一瓶水充饥。因为在古籍馆里，书籍是不能外借的，所以他就一本一本地仔细翻阅，看到相关的史料就记录下来，有的古书和地方志年久老化，翻阅的时候还要仔细认真，以免损坏书籍。我父亲天天去图书馆抄阅资料，时间一长，古籍馆的管理员都认识我父亲，被他的精神所感动，也为他抄阅史料提供了很多便利。

关于宗华先生为了核实书稿史料爬涉永修山水、考证石刻墓碑、走访名人后裔的故事还有许许多多。用“为伊消得人憔悴”来形容他再合适不过。宗华先生即使在身患癌症、身体虚弱的情况下，仍然矢志不渝、呕心沥血为之努力。为了减少错误、出版精品，他往往为了核实一个字要花上几天时间。众所周知，古人行文均用繁体，精练浓缩的诗词常常会用到生僻字，有些字一般字典都难以找到，要寻觅整理几百位诗人词家的生辰、作品无疑是一项浩大烦琐的文化工程。宗华先生却甘愿寂寞、默默奉献、乐在其中。他飘逸的美髯，执着的精神构筑了浮躁社会的一道别样风景，他用理想和信念耸立了一块道德高地。

正所谓“天道酬勤”，“功夫不负有心人”。宗华先生献身文学事业的精神感动了许多人，他的《永修历代诗词选》为具有慧眼的永修县县委、宣传部及文联领导赏识。他们对宗华先生的巨著给予了高度赞扬，决定将出版这部作品列入了永修县重点扶持文化项目并大力做好推荐、宣传、挖掘工作，令人十分欣慰！

期待宗华先生的心血之作出版面市，期待做好该书的宣传推介，期待对作品的文化价值深度挖掘，期待永修县大力发展文化产业打造文化永修。文化一旦与经济结合，便可产生巨大的社会效益和经济效益。唐朝诗人杜牧的一句“牧童遥指杏花村”成就一个杏花村酒产业，李白的一句“桃花潭水深千尺”火爆了一个桃花潭旅游景点，这样的例子不胜枚举。我们借助宗华先生深入挖掘的文化资

源，光大著名诗人词家的耀眼光环，是否可以开发具有永修特色的“桃花溪”“唱晚亭”“绿野秀”“白云屯”等自然与人文景点，这是一个我们及后人值得探索的课题。这个课题点亮着我们永修人的梦想，考验着我们永修人的智慧。

在这里我要为宗华先生的家人尤其是高勇、高健和玉敏兄妹点赞鼓掌。他们为了父亲作品的出版做出了辛苦努力，花费了大量心血，这部鸿篇得以付梓有他们的功劳。中国人崇尚孝道，人们常说：“百善孝为先。”履行孝道的形式大致可分为三种，即孝养、孝敬和孝志。在全面建成小康社会的今天，孝志的层次为最高，更为可敬。他们能够帮助父亲实现一生的夙愿与追求，孝行至伟、善莫大焉！

一个人的形体存在的时间是有限的，而文化与精神流传的时间则是无限的。宗华先生的这本《永修历代诗词选》将会载入永修、九江、江西乃至全国史册。它的作用与价值会随着时间的推移而日益显现，它的功绩将流芳百世！

由于历史久远，史料难觅，本书难免出现差误，期待有志于永修史料研究的学者、文学爱好者补充完善。

话长纸短，结尾之处，特以“宗华先生劳苦功高”为题吟小诗一首，表达对宗华先生的敬意。

宗旨常怀永不忘，
华章瑰宝放荣光。
先忧后乐续文脉，
生面别开圆梦乡。
劳身焦思山水涉，
苦心孤诣凤麟藏。
功垂当代耀千载，
高雅风流百卉芳。

是以为序。

（作者为中国作家协会会员、中华炎黄文化研究会理事、美国东西方大学北京研究院客座教授、《信息早报》原总编辑）

序三

诗与志

廖祥忠

宋儒金吉父辑有《濂洛风雅》一编，上自濂溪、康节、横渠、二程，下迄宋末，凡近五十人。采其辞、赋、箴、铭、诚、赞、诔、祭、诗、歌、乐府诸体四百数十首，分为六卷。唐良瑞为之序，有曰：“味其诗而溯其志，诵其词而寻其学；言有教，篇有感。”今高宗华先生之诗选，略近其意，而体裁不同，专钞永修诗篇，庶知永修一地，陶铸性情，揄扬风雅。譬如描写云居山胜景的白居易《游云云居山》“胜地本来无定主，大都山属爱山人”；描写鄱阳湖风光的杨万里《过鄱阳湖天晴风顺》“万顷琉璃吹一叶，半簷霜雪快今朝”；写桃花溪幽境的徐素中《桃源石洞》“欲问渔舟在何处，桃花空向洞门开”；描写柘林湖唱晚的李彭《离曲池憩巾口》“野僧亦复稻畦衣，两两三三巾口归”，永修之美景夫复何哉！且所钞诸家，固皆一代之魁杰，人文之宗师，外论其时代，内窥其性情，既已各别不同，其诗论宗旨，亦复相殊互异。然观诗间之胸怀意境，洒落恬淡，则大体相若，可证此乃永修人所共同向往与其共同躬修之所在。

一地之风景故事，不只如现在人眼前所见为一了无生机的故纸堆，而是重峦叠嶂，九曲十幽，悲喜交加地存在于此天地之间。古云作之君，作之诗，一地之人文风貌，水土人情，在散文中可有，在小说中可有，在戏曲中可有，但独在诗歌中有其超脱于人世的礼乐风景，研究中国地理的人向来只做考古般的考据，却不知古物是呆的，而诗歌却是活的。三千年前一句“关关雎鸠，在河之洲”，虽

三千年后之人读之，亦能体会到前人彼时之心情，这种跨越千年的情感传递，远非一物一证可能比拟。《永修历代诗词选》之作用，我想不仅在永修之文学，更在永修之历史。游历鄱阳湖，读南北朝谢灵运《彭蠡湖》“春晚绿野秀，岩高白云屯”，一派仙气盎然，只叫人流连于人世之外；读明朝王守仁《鄱阳战捷》“甲马秋惊鼓角风，旌旗晓拂阵云红”，同一地点却见何等金戈铁马，意气英雄！直比史书资料更让人震撼！

《三国志》开篇，杨慎说：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转，青山依旧在，几度夕阳红。”《永修历代诗词选》正当其词！堪堪一部诗卷中的永修史记！

以体例而言，全选虽以出生考证排序，亦无意中巧将陶潜放于了全选之首。这让我想起了另一则故事：世传《虎溪三笑图》，远公居江西庐山，送客从来不过虎溪。一日，远公与陶渊明及陆修静谈道，不觉过了虎溪，因相与大笑。虎溪之地因此而名扬，后人来此只愿也得此大笑，我们说以文化人，这才是文化真正的向心所在！可惜现在的年轻人都爱看电影，听交响音乐，他们被外部新的力量牵着鼻子走，却不能谈陶渊明们的诗了。

高宗华先生的这本诗选是从八十年代开始收集整理的，期间翻阅了大量古书，全国多家图书馆都去查阅过，每个字都是他一笔一画写出来的。为了力求准确，2001年，他曾在北京待了一个多月，天天泡在图书馆里。这些年，他一直抱病在身，条件艰难，但仍能坚持着四方搜集，终成此洋洋洒洒一大集，足见其志！这种矢志不渝的精神我想也是和永修的化育分不开的吧！故本序名为诗与志，这志，实是高先生愿为永修的历史与发展尽心竭力留下一笔浓墨重彩的大志！

最后，我想永修本地的年轻人应该读读这里的诗篇。若摆永修水土之化育，纯以诗求，即失《风》《雅》之遗响。果能忘其为诗，一吟一咏，直向千年艾地中反身默会，则诚如程伊川言：“未读《论语》前是此一人，读《论语》后将会另是一人，此始为善读《论语》。”我意斯选窃亦有意于此，以待读者之善求。

（作者为中国传媒大学副校长，教授、博士生导师，当代著名动画及新媒体教育专家，中国数字媒体艺术学科创始人）

目 录

东晋南北朝

陶渊明 3

示周续之、祖企、谢景夷三郎

谢灵运 3

入彭蠡湖口 / 于南山往北山经湖中
瞻眺

沈 约 4

寒松 / 咏箏 / 咏青苔 / 别范安成 /
玩庭柳 / 初春 / 秋夜 / 咏桃 / 春思 /
咏月 / 行园诗 / 咏雪应令 / 咏湖中
雁 / 和王中书德充咏白云 / 宿东园

庾肩吾 7

过建昌故台

徐 陵 7

山斋 / 咏织妇 / 内园逐凉 / 咏日华 /
春日 / 乌栖曲

庾 信 9

寄徐陵 / 徐报使来止得一见

唐

张九龄 13

自豫章南还江上作 / 自彭蠡湖初入
江 / 彭蠡湖上

孟浩然 13

彭蠡湖中望庐山

李 白 14

彭蠡湖 / 入彭蠡经松门观石镜缅怀
谢康乐题诗书游览之志 / 夏日山中 /
白鹭鸶 / 寻山僧不遇作 / 独酌

刘长卿 15

送杨於陵归宋汴州别业

柳宗元 16

奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日
登北楼十韵之作依本诗韵次用 / 杨
尚书寄郴笔知是小生本样令更商榷
使尽其功辄献长句 / 奉酬杨侍郎丈
因送八叔拾遗戏赠诏追南来诸宾二
首

杨於陵 17

赠毛仙翁 / 郡斋有紫薇双本，自朱
明接于徂暑，其花芳馥，数旬犹
茂，庭宇之内迥无其伦，予嘉其美
而能久，因诗纪述 / 和权载之离合
诗

白居易 18

云居寺孤桐 / 寄白头陀 / 龙昌寺荷

池 / 彭蠡湖晚归 / 山下宿 / 湖亭晚归 / 江
夜舟行 / 山路偶兴 / 夜坐 / 游云居山寺赠
穆三十六地主 / 经建昌江 / 温泉 / 江上笛 /
湖亭与行简宿

杨嗣复 20

丁巳岁八月祭武侯祠堂，因题临淮公旧碑 /
仪凤 / 赠毛仙翁 / 题李处士山居 / 谢寄新
茶 / 昆仑子

杨汝士 21

和宗人尚书嗣复祠祭武侯毕题临淮公旧碑 /
宴杨仆射新昌里第

皮日休 22

过云居寺玄福上人旧居

项斯 23

彭蠡湖春望 / 宿山寺

五代

韦庄 27

建昌渡暝吟 / 泛鄱阳湖

释贯休 27

春过鄱阳湖 / 秋末入匡山船行八首

释文偃 28

纲宗偈

王贞白 29

云居长老 / 雨后从陶郎中登庾楼 / 庾楼晓
望

廖凝 30

中秋月 / 闻蝉 / 题修江寺壁

吴白 30

峡坪十景诗

宋

张咏 35

谢云居山人草鞋

张先 35

天仙子 / 定风波令 / 离亭宴 / 泛清苕

余靖 37

晚至松门僧舍怀寄李太祝 / 松门守风

周敦颐 38

呈云居佛印禅师偈

强至 38

送臻上人还云山

曾巩 39

发松门寄介甫

王安石 39

温泉 / 云山诗送正之 / 彭蠡

王韶 40

咏裕老庵前老松

李氏（安康郡君） 41

浣溪沙

李常 41

题招提院静照堂 / 醉眠亭 / 用山谷韵嘲戏
双井 / 解雨送神曲

李氏（崇德郡君） 43

挽兄公择尚书 / 书红帕 / 汲水 / 诗三首 /
书怀 / 西湖 / 极相思 / 句

释元佑 44

辞御赐紫衣

王 令 45

谢李常伯 / 寄李常伯满粹翁

释晓舜 46

上堂开示

释了元 47

自题写照 / 云居寄怀县令 / 和周茂叔绝句 /
升座拈香偈二首 / 羲之岩 / 答可遵 / 游云
门 / 偈 / 如梦令 / 满庭芳 / 西江月 / 品字
令 / 蝶恋花 / 浪淘沙

苏 颂 49

翰林侍读学士尚书右丞李公挽辞三首 / 次
韵李公择送新赐龙团与黄学士三绝句 /
次韵李公择谢黄学士惠文潞公所送密云小
团一绝 / 承示黄君诗再和韵 / 昨日纳还公
择诗卷相次复示三篇，不独说茶，曲尽其
妙。加以敏捷不易追攀辄罄鄙言聊答嘉贶 /
李公择尚书见示出郊奉雩祀马上占七绝四
韵走笔继和

陈舜俞 51

湖州李使君闻予游庐山寄书云为我一谢清
绝 / 赠湖州使君李公择 / 过平望驿有怀湖
州李使君二首 / 以橘赠湖州李公择 / 承天
院

袁 陟 52

再游云居

文 同 53

宿李同年荫碧亭 / 送李野夫兼简公择学士
同年

刘 攽 54

李公择自滑州移知鄂州 / 李公择自滑州移
知鄂州 / 和李公择题相国寺环壁山水歌

吕 陶 55

送李公择同年赴嘉倅

苏 軾 55

过建昌李野夫公择故居 / 次韵李公择梅花 /
端午遍游诸寺得禅字 / 端午游真如，迟适
远从子由在酒局 / 李公择过高邮见施大
夫与孙莘老赏花诗，忆与仆去岁会于彭
门折花馈笋故事作诗二十四韵见戏依韵
奉答，亦以一戏公择云尔 / 送笋芍药与公
择二首 / 题公择白石山房 / 约公择饮是日
大风 / 子美召公择饮，偶以病不及往，公
择有诗次韵 / 次韵舒教授寄李公择 / 别公
择 / 次韵秦观秀才见赠，秦与孙莘老、李
公择甚熟，将入京应举 / 戏答佛印偈 / 望
湖亭 / 送李公择 / 闻公择过云龙张山人辄
往从之，公择有诗，戏用其韵 / 闻李公择
饮傅国博家大醉二首 / 南康望湖亭 / 和黄
山谷游云居作 / 温泉 / 赠写御容妙喜师 /
寒食日答李公择三绝次韵 / 妙喜师长写貌
尝写御容，坡赠诗云 / 至济南李公择以诗
相迎，次其韵二首 / 李公择求黄鹤楼诗因
记旧所闻于冯当世者 / 戏答佛印 / 将至筠
先寄迟适远三犹子 / 和李常韵 / 次韵刘贡

父，李公择见寄二首 / 阳关曲 / 阳关曲 /
定风波 / 南乡子 / 减字木兰花 / 蝶恋花

彭汝砺 64

云居相送至下杉庄 / 宿圆通寄佛印 / 寄佛
印禅师 / 去年行建昌，作诗招云居元禅
师，近过南康不见，用前韵驰寄 / 和颖叔
寄佛印 / 寄佛印 / 又寄佛印 / 和佛印 / 寄
云居觉老大禅师 / 次佛印韵 / 和粹老云居
之句四首 / 次云居老诗韵三首 / 再和前韵
三首 / 答云居佛印 / 答佛印语 / 与佛印夜
坐 / 和佛印 / 答云居佛印禅师 / 船中见庐
山 / 临江驿中庭有大柏因寄颖叔 / 送云居
佛印禅师诗五首并偈

孔武仲 67

李公择山房 / 李公择山房

孔平仲 68

和常父望湖亭 / 夏日游湖亭 / 朱君以建昌
霜橘见寄报以蛤蜊

黄庭坚 69

登云居作 / 云居佑禅师烧香颂 / 奉和公择
舅氏送吕道人研长韵 / 题伯时画揩痒虎 /
题伯时画严子陵钓滩 / 赠惠洪 / 题李夫人
偃竹 / 次韵公择舅 / 赠惠洪 / 奉同公择作
拣芽咏 / 谢公择舅分赐茶三首 / 今岁官茶
极妙而难为赏者，戏作两诗用前韵 / 又戏
为双井解嘲 / 奉同六舅尚书咏茶碾煎烹三
首 / 与李公择道中见两客布衣班荆而坐对
戏弈秋因作一绝 / 送舅氏野夫之宣城二首 /

姨母李夫人墨竹二首 / 次韵寄李六弟济南
郡城桥亭之诗 / 次韵寄滑州舅氏 / 和子瞻
内翰题公择舅中丞山房 / 听崇德君鼓琴 /
伯氏到济南寄诗颇言太守居有湖山之胜同
韵和 / 用明发不寐有怀二人为韵，寄李秉
彝德叟 / 观崇德墨竹歌并序 / 从舅氏李公
择将抵京辅以归江南初自淮之西犹未秋日
思归 / 酌姨母崇德君寿酒 / 以潞公所惠拣
芽送公择次旧韵 / 同世弼韵作，寄伯氏在
济南兼呈六舅祠部 / 题崇德君所画雀竹蛸
蟾图赞 / 次韵公择雨后 / 翌日阻雨次前韵 /
西江月 / 西江月

苏 辙 76

庾楼 / 喜雪呈李公择 / 寄济南守李公择 /
次韵李公择九日见约以疾不赴 / 次韵王适
游真如寺 / 赋黄鹤楼赠李公择 / 次韵李公
择寄子瞻 / 次韵李公择以惠泉答章子厚新
茶二首 / 次韵道潜南康见寄 / 次韵秦观秀
才携李公择书相访 / 和李公择赴历下道中
杂咏十二首

秦 观 80

送云居佛印禅师 / 寄李公择郎中 / 怀李公
择学士 / 次韵二首 / 陪李公择观金地佛牙 /
呈李公择

晁补之 81

次韵张著作文潜饮王舍人才元家，时坐客
户部李尚书公择、光禄文少卿周翰、大理
杜少卿君章、黄著作鲁直