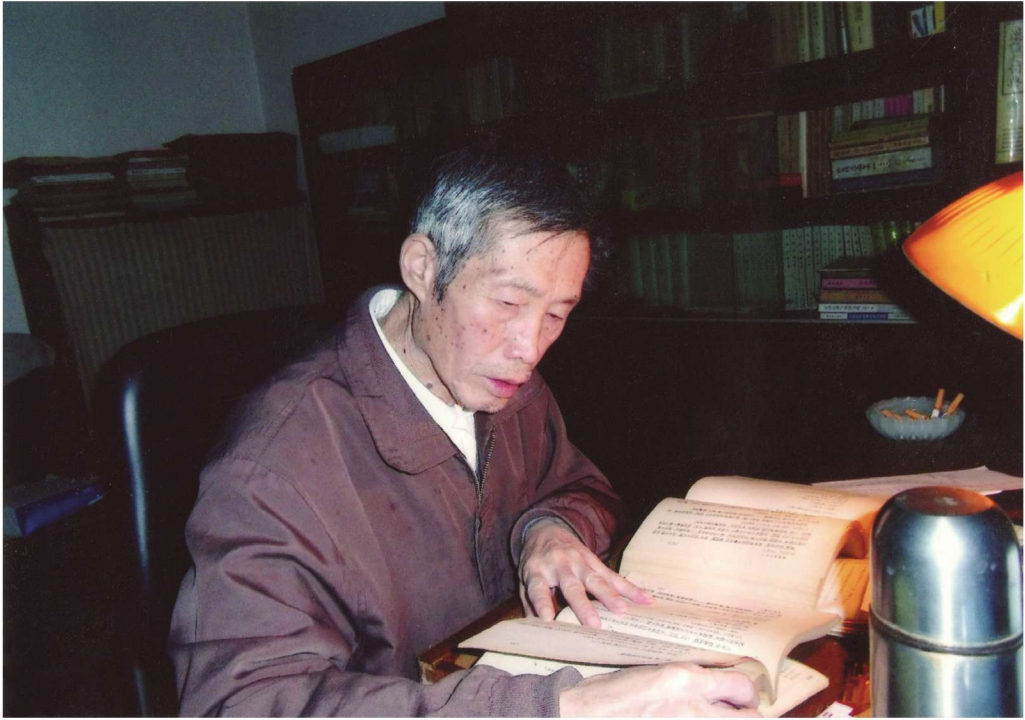


# 彭庆生文集

彭庆生◎著 韩经太 陈亮◎编选

新华出版社

本成果受北京语言大学学院级项目资助（中央高校基本科研业务费专项资金）（项目批准号 17YJ010009）



彭庆生先生深夜治学不倦

### 彭庆生简介：

彭庆生（1938—2016），湖南安化人，著名唐代文学研究与古籍整理专家，国务院古籍整理领导小组成员，北京语言大学教授。1956年至1961年在北京大学中文系学习，毕业后随唐诗研究大家林庚先生做研究生。1965年任人民文学出版社编辑，1973年调入北京语言学院（北京语言大学前身）。1988年晋升教授。曾任北语学术委员会委员、中华文化研究所所长、“中华文史论丛”主编等。1992年起获国务院特殊津贴，1995年获北京市优秀教师称号。1981年出版的《陈子昂诗注》获北京市社科优秀成果奖。2015年由黄山书社出版的110万字《陈子昂集校注》是陈子昂研究的集大成之作。此外还著有《唐代乐舞书画诗选》《初唐诗歌系年考》等重要著作，联合主编有《增订注释全唐诗》等。作为两主编之一完成了国家重点图书工程《全唐诗注释》。

院落中情、流逝，又使她联想到自己青春虚度，因而唱出《皂罗袍》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院，……锦屏人忒看的这韶光贱！”字面上是怨自己辜负了这大好春光，骨子里却是慨叹自己“年已二八，未逢折桂之夫”，“年已及笄<sup>ji</sup>，不记罕成佳配，诚为虚度青春，光阴过隙耳。可惜妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！”

杜丽娘因“游园”而生情，因情而入梦（老一下子梦到与情人欢媾于牡丹亭上），由梦醒而惊悸（“惊梦”），由惊梦而寻梦，然后由生入死，死而“幽媾”，又由死复生，终成眷属，完成了她从不自觉到自觉地追求人性解放而反抗封建礼教、追求爱情幸福而反抗腐朽理学的斗争历程。

因而成为中国文学史上最光彩的女性形象之一。

（三）戏剧的诗化或诗化的戏剧：诗的手法——情景相生：即景生情，寓情于景，景语即情语。1. 情由景生，情在景中，景即是情，水乳交融。春光与美人景相辉映，情态和自伤融为一体。

《牡丹亭题词》：“情不知所起，一往而深，生可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”（《汤显祖》P.91）如丽娘者，乃可谓有情认耳。（5, 使）

彭庆生先生手稿

## 序言

韩经太

编辑出版这本《彭庆生文集》，寄托着北语人文学者的哀思。

彭庆生先生已经去世，他病危时我和曾广开兄去医院病房探望的情景，不时浮上脑际，并总是与三十多年前我初到北语时去见他的情景交织在一起，令人不胜感慨。

二十世纪八十年代的北京语言学院，随着全国上下改革开放的社会思潮，也在小小的校园里涌动着开放胸襟、实现自我的学术思绪，立志建设中文系的规划，显然已在一批身居北语而热爱文学事业的老一辈学者心目中渐次成熟。我，正是在这样的时代背景下，在家属院十八楼的寓所里，第一次拜望了彭先生。第一次的深刻印象，便是从此知道了彭先生夜间工作的特殊习惯。那一次到北语，同时也在系主任办公室拜望了阎纯德先生。在此后的长期交往中，初次见面的印象随着时间的推移渐次固化为学者类型的理性认识，彭先生的“学者型”和阎先生的“作家型”越来越鲜明地凸显在岁月的大背景前面，以致于某种程度上可用于北京语言大学整体文学研究风格的精神提炼。从为中法文化交流作出卓越贡献的“世纪老人”盛成先生，经驰名文学翻译界的傅惟慈先生，到当今深受读者敬重的梁晓声先生，北语文学人的文学创作和文学翻译，确有值得后人骄傲的精彩一页。与此相应，则是以彭庆生先生为代表的北语古典文学研究“三先生”的历史成就。

彭庆生先生的古典诗歌注释研究，吴书荫先生的古代戏曲文献研究，周思

源先生的《红楼梦》创作论研究，涵盖了中国古代文学研究的诗歌、戏曲、小说三大领域，契合于中国学术界的学科规范，且又凸显出北语学人的个性特色。尤其是彭先生的诗歌注释研究，以《陈子昂诗注》为发端，一路延伸到独具风貌的《唐代乐舞书画诗选》和集诗词典故注释之大成的词典编纂，工程越来越大。每次去彭先生家里，总会发现书房大案上依序排开的“手稿列阵”，彭先生夫人马女士曾半开玩笑地说：“那是他的命根子！”的确，再加上彭先生数十年如一日的“开夜车”，一位深夜窗下伏案不倦的“清苦”形象，历历如在目前。长期从事文本注释和文献考据事业所养成的职业习惯，使彭先生特具一种细读精研的学术精神，回顾北语培养古代文学专业博士生十五年来的历史，每届毕业生的博士论文答辩，我都邀请彭先生为答辩委员会委员，而彭先生对每篇博士论文的审阅批注，可谓极其详细具体，在彭先生身上，确实能感受到学术研究与教书育人浑然一体的人生境界。今先生已去，然其精神风采长存。

彭先生其实不善言谈，与他交往多年，真正的“聊天”机会并不多。也许正是因为如此，关于彭先生的往事，所知不多。只知道在来北语前，曾就职于人民文学出版社古典文学编辑室，上世纪八十年代初到北京，曾去人文社拜访学界前辈，当时还在编辑室的王思宇先生便提起过彭先生，言语之间，颇见交情。上世纪九十年代，西安电视台有意拍摄一部表现“盛唐气象”的电视片，不知通过什么渠道找到我们这里，为此，彭先生带着我先后去拜访了林庚先生和阴法鲁先生。林庚先生有诗人气质，风神清远，彭先生执弟子礼甚恭，而林庚先生之解答要言不烦，相形之下，阴法鲁先生和蔼可亲，十分健谈，话题有关“盛唐气象”的方方面面，有时引申开去，满屋欢声笑语。虽然此事最终无结果，但随同彭先生而得见林庚、阴法鲁两位前辈的经历，对我来说，十分珍贵。

形象地说，彭先生在学术上也保持着他学生生活中的“长跑者”精神，据说彭先生在北大读书时，能从白石桥一路长跑到学校。长跑者，贵在坚韧，彭先生之学术风格，其有韧劲乎！

# 目 录

CONTENTS

序 言 .....	1
<b>1 年谱与系年考</b> .....	<b>1</b>
陈子昂年谱 .....	3
武德诗歌系年考 .....	27
贞观诗歌系年考（上） .....	42
永徽显庆诗歌系年考 .....	59
唐高宗朝诗歌系年考（永徽元年至乾封二年） .....	76
唐高宗朝诗歌系年考（总章元年至上元元年） .....	110
唐高宗朝诗歌系年考（上元二年至弘道元年） .....	142
武则天朝诗歌系年考 .....	177
唐中宗朝诗歌系年考 .....	233
<b>2 典故例释</b> .....	<b>297</b>
诗词典故例释（一） .....	299
诗词典故例释（二） .....	309

诗词典故例释（三）	323
诗词典故例释（四）	335
诗词典故例释（五）	354
诗词典故例释（六）	368
诗词典故例释（七）	382
诗词典故例释（八）	397
<b>3 文化研究</b>	<b>415</b>
陈子昂生卒年考	417
唐诗革新的先驱者陈子昂	422
唐诗和唐代艺术的美学特征	427
屈原的人格力量	439
海纳百川——唐代文化繁荣的启示	442
“帝高阳之苗裔”解：兼论屈原的爱国思想	452
追寻那一切的开始之开始 ——林庚先生学术业绩浅述	459
点校本《全唐诗》有待修订（上）	482
点校本《全唐诗》有待修订（下）	489
突出北京特色 拓展胡同文化研究	493
又见幽州台	497
<b>4 书评导读</b>	<b>503</b>
尊敬传统才能诠释传统 ——《经典与传统：先秦两汉诗赋考论》的学术价值	505
《周亮工全集》评述	511

## 选目精当 校注精审

——评袁行霈主编《中国文学作品选注》 ..... 516

“中国文化是世界上罕见的多基因文化” ..... 521

《中国历代诗歌选》导读 ..... 524

**5 序言后记 ..... 539**

《陈子昂诗注》序 ..... 541

《唐代乐舞书画诗选》后记 ..... 551

《诗词典故辞典》后记 ..... 552

《唐诗精品》前言 ..... 555

《初唐诗歌系年考》后记 ..... 557

《陈子昂集校注》前言 ..... 559

《陈子昂集校注》后记 ..... 587

**6 文学鉴赏 ..... 591**

一字不着 尽得风流 ..... 593

## 美玉殒损豪门前

——读《霍小玉传》 ..... 596

《宫中行乐词八首（其一、其二、其三）》赏析 ..... 601

《宿紫阁山北村》赏析 ..... 605

**7 怀记老师 ..... 609**

## 高山仰止

——忆游国恩先生 ..... 611

## 如亲化雨，如坐春风

——贺褚先生七十华诞 ..... 617

难窥夫子墙	
——敬贺小如师九秩华诞 .....	623
<b>8 杂文</b> .....	<b>635</b>
努力提高教学质量 .....	637
要人才，不要蠢才 .....	641
金庸小说中的侠义精神 .....	643
从“白专”到“红专” .....	648
感时伤逝话舞文 .....	654
<b>9 他人序评</b> .....	<b>657</b>
《诗词典故辞典》序言 .....	659
《初唐诗歌系年考》序 .....	663
《初唐诗歌系年考》评 .....	664
<b>10 学术年表</b> .....	<b>671</b>
彭庆生学术年表 .....	673
<b>后 记</b> .....	<b>683</b>



1



# 年谱与系年考



## 陈子昂年谱<sup>1</sup>

陈子昂，字伯玉，梓州射洪人。其先陈国人。汉末沦丧，十代祖祇自汝南仕蜀为尚书令。其后蜀为晋所灭，子孙避晋不仕，居涪南武东山。六代祖太乐，梁大同中为本郡司马。太乐生方庆，好道，隐居武东山。方庆生汤，为郡主簿。汤生通，早卒。通生二子：辩、嗣。辩少习儒学，以豪英刚烈著闻；嗣隐居不仕，修养生之道，家累千金，如意元年（692）五月十三日卒于家，年八十五。辩生二子：元敬、元爽。元敬以豪侠慷慨著闻，年二十二，乡贡明经擢第，拜文林郎，属忧艰不仕。后山棲绝谷，放息人事，饵云母以怡其神，玄图天象，无所不达。圣历二年（699）七月七日卒于家，年七十四。元敬生二子：长子子昂，次子名字事迹皆不可考，唯子昂《合州津口别舍弟》诗可证有其人。元爽生孜，字无怠，长寿二年（693）七月卒于家，年三十五。（子昂世系，见本集卷五《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》、卷六《我府君有周居士文林郎陈公墓志文》及《堂弟孜墓志铭》）

唐高宗显庆四年己未（659） 子昂生。一岁。

前一年，尉迟敬德病歿，褚遂良卒于贬所。本年七月，长孙无忌自杀；八月，贬于志宁。贞观老臣于是殆尽，政归中宫。是年王勃十一岁，杨炯十岁，贺知章生。

关于陈子昂的生卒年，迄今有三说：

一说生于高宗显庆元年（656），卒于周证圣元年（695），享年四十（见姜亮夫《历代人物年里碑传综表》）。按：此说甚误。盖万岁通天元年（696）九月至神功元年（697）七月，子昂尝从建安王武攸宜东征契丹，此事卢藏用《陈氏别传》（以下简称《别

编者按：本文原载于《陈子昂诗注》（四川人民出版社1982年出版）。

<sup>1</sup>本谱系综合罗庸《陈子昂年谱》与岑仲勉《陈子昂及其文集之事迹》，参以拙见而成。

传》)、赵儋《故右拾遗陈公旌德碑》(以下简称《赵碑》)、《旧唐书·陈子昂传》(以下简称《旧传》)、《新唐书·陈子昂传》(以下简称《新传》)及《通鉴》卷二百五都有明确的记载,本集中更有大量诗文,皆作于居建安军幕之时;而子昂于圣历元年(698)归隐,则《别传》、《赵碑》、《新传》及《唐才子传》所记均同。

一说生于显庆元年(656),卒于圣历元年(698),享年四十三岁(见郑振铎《插图本中国文学史》)。按本集卷六《文林郎陈公墓志文》云:“太岁己亥,享年七十有四,七月七日己未,隐化于私馆。孤子子昂愚昧,鞠然在疚,不知所从,乃祇驯圣人卜宅之义,是岁十月己酉,遂开拭旧茔,奉宁神于此山石佛谷之中冈也。”己亥乃圣历二年(699),则子昂之卒,必在是年十月以后,郑说亦失考。

一说生于高宗龙朔元年(661),卒于长安二年(702),享年四十二岁(见罗庸《陈子昂年谱》以下简称《罗谱》)。按此说有四不可通:

其一,本集卷六《堂弟孜墓志铭》叙孜卒于周长寿二年癸巳秋七月(长寿本作天授,《罗谱》据是年干支校改,是),时年三十五。倘依《罗谱》,是年子昂方三十三岁,岂能称孜为“弟”?岑仲勉《陈子昂及其文集之事迹》(下引岑说均见此文)谓:“‘时年三十五’为‘时年三十三’或‘时年二十五’之讹,斯孜为子昂弟矣。”但这只是一种臆测,而《罗谱》则以题目中的“堂弟”二字“或后人所加”,也缺乏证据。

其二,岑仲勉虽同意《罗谱》的结论,却也有疑惑,他说:“《别传》叙子昂之死,似在居丧之际,圣历二年至长安二年,已后先四年,又似不合。”据《别传》、《新传》、《赵碑》及《唐才子传》,子昂之死,确在居丧之中,岑氏所疑甚是。

其三,《别传》云:“年二十一,始东入咸京,游太学。”按:《别传》作者与子昂“笃岁寒之交”,所言必有据。《罗谱》又据子昂《落第西还别刘祭酒高明府》、《落第西还别魏四懔》二诗,考定子昂于二十一岁入咸京,二十二岁至东都应试,落第西还,也完全可信,然系此二事于开耀元年至永淳元年(681—682)则非。子昂有《三月三日宴王明府山亭》一诗,中云:“群公禊饮,于洛之滨”,则此宴必在洛阳;又云:“今我不乐,含意未申”,显然是落第后所作;而孙慎行序此宴云:“调露二年(680),暮春三日,同集于王令公之林亭,申交契也。”(见《全唐诗》卷七十二)可证子昂初至东都应试,必在调露二年;其始入咸京游太学,则当在调

露元年（679）。倘依《罗谱》，其时子昂尚在蜀中读书，岂能有王明府山亭之宴？

其四，《罗谱》考定子昂生卒年的唯一根据是：《别传》、《赵碑》皆谓子昂享年四十二岁，《赵碑》又云：“年二十四，文明元年进士，射策高第。其年高宗崩于洛阳宫。”由文明元年（684）上推二十四年为高宗龙朔元年（661），是为子昂生年；由龙朔元年下推四十二年为长安二年（702），是为子昂卒年。按《赵碑》所载子昂及第之年，不仅与其他史料不符，而且自相矛盾。据两《唐书》及《通鉴》，高宗卒于弘道元年（683）十二月，而《赵碑》前书“文明元年进士”，继云“其年高宗崩于洛阳宫”，是显然有误。《唐才子传》卷一云：“子昂字伯玉，梓州人。开耀二年（682）许且榜进士。”徐松《登科记考》二云：“考《碑》言射策高第在高宗崩之前，当以《才子传》为是。”又《别传》、《旧传》、《新传》皆叙子昂及第在高宗崩之前，故当从《唐才子传》。然据《别传》：子昂二十一岁始入咸京；而《三月三日宴王明府山亭》及《落第西还》等诗，则可证其二十二岁至东都应试，落第而归；故《赵碑》所记二十四岁中进士，仍属可信，唯“文明元年”乃“开耀二年”之讹。

综上所述：子昂于调露元年始入长安，年二十一；调露二年至洛阳，初试落第，年二十二；开耀二年举进士，年二十四。由调露元年上推二十一年、调露二年上推二十二年、开耀二年上推二十四年，是为显庆四年（659），即子昂生年。由此下推四十二年，是为周久视元年（700），即子昂卒年。如此，则长寿二年（693）孜卒之日，子昂亦三十五岁，自可称孜为弟，不必窜改《堂弟孜墓志铭》的题目，也不必缩短陈孜的年寿（将“三十五”改作“二十五”或“三十三”）；而子昂之卒距父丧不足二年，正在守制之中，与《别传》、《赵碑》、《新传》、《唐才子传》合，岑氏的疑惑亦可冰释。

显庆五年庚申（660） 二岁

十月，高宗以久苦风疾，委托武后处理朝政。

龙朔元年辛酉（661） 三岁

刘知几生。

龙朔二年壬戌（662） 四岁

龙朔三年癸亥（663） 五岁

宋璟生。

麟德元年甲子（664） 六岁

高宗与上官仪谋废武后，败。自是天下大权，悉归武后。

玄奘卒。

麟德二年乙丑（665） 七岁

于志宁卒。

乾封元年丙寅（666） 八岁

正月，高宗封泰山。赠孔子太师，尊老子为太上玄元皇帝。

令狐德棻卒。

乾封二年丁卯（667） 九岁

张说生。

总章元年戊辰（668） 十岁

总章二年己巳（669） 十一岁

李勣卒。

咸亨元年庚午（670） 十二岁

苏颋生。

咸亨二年辛未（671） 十三岁

咸亨三年壬申（672） 十四岁

咸亨四年癸酉（673） 十五岁

张九龄生。

上元元年甲戌（674） 十六岁

八月，高宗称天皇，武后称天后。

上元二年乙亥（675） 十七岁

四月，武后酖杀太子弘。六月，立雍王贤为皇太子。

仪凤元年丙子（676） 十八岁

始发奋读书。

《别传》：“始以豪家子，驰侠使气，至年十七八未知书。尝从博徒入乡学，慨然立志，因谢绝门客，专精坟典。数年之间，经史百家，罔不该览。”《新传》略同。

是年王勃卒。十二月，太子贤等注《后汉书》成。

仪凤二年丁丑（677） 十九岁

居家读书。

仪凤三年戊寅（678） 二十岁

居家读书。

是年李邕生。

调露元年己卯（679） 二十一岁

始入长安，游太学。

《别传》：“年二十一，始东入咸京，游太学。历抵群公，都邑靡然属目矣。由是为远近所称，籍甚。”

本年正月，高宗至东都。十月，突厥阿史德温傅、奉职二部俱反，自此频年入寇。

编年诗<sup>1</sup>：

《初入峡苦风寄故乡亲友》

《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》

《白帝城怀古》

《度荆门望楚》

《晚次乐乡县》

《岘山怀古》

《于长史山池三日曲水宴》

调露二年庚辰（680） 二十二岁

至东都，应试落第，遂经长安返里。

是年高宗居东都。三月，裴行俭大破突厥于黑山。八月甲子，废太子贤为庶人；乙丑，立英王哲为皇太子，改元永隆。十月丙午，文成公主卒于吐蕃，己酉，高宗西还。

编年诗：

《上元夜效小庾体》

《晦日宴高氏林亭并序》

《晦日重宴高氏林亭》

《三月三日宴王明府山亭》

1 关于陈诗编年问题，详见本书（编者按：指《陈子昂诗注》）各篇之说明。