

高中
语文

阅读教学质量提升

策略研究

李慧洁◎著

吉林人民出版社

高
中
语
文

阅读教学质量提升

策略研究

李慧洁◎著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文阅读教学质量提升策略研究 / 李慧洁著
— 长春 : 吉林人民出版社, 2019.12
ISBN 978-7-206-16863-5

I. ①高… II. ①李… III. ①阅读课-教学研究-高中
IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 000138 号

高中语文阅读教学质量提升策略研究

GAOZHONG YUWEN YUEDU JIAOXUE ZHILIANG TISHENG CELÜE YANJIU

著 者: 李慧洁

责任编辑: 韩春娇 陆 雨 封面设计: 董学芳

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 吉林省优视印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4.375 字 数: 100 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16863-5

版 次: 2019 年 12 月第 1 版 印 次: 2019 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

2017年9月,在中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》中,提出了“关键能力”这个学生培养目标。其中,第一个关键能力就是认知能力,即“引导学生具备独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作的素养,养成终身学习的意识和能力”。“关键能力”一经提出,立刻成为国内诸多教育学者的关注和研究重点。而语文课程,则是培养学生关键能力的基础和关键。

柳斌同志曾把语文归纳为三个方面:“首先,语文是一种能力,是通过表达能力、交流能力和获取信息能力等体现出来的生存能力;是通过概念、表达、是非判断和逻辑推理等思维能力体现出来的发展能力。其次,语文是一种素养,是一种通过诗、词、歌、赋、小说、散文等语言形式的创作、欣赏和传承体现出来的艺术和文化素养,人类正是通过这种素养使得其创造的物质文明和精神文明得以世代传承。最后,语文是一门知识,是一门关于语言、文字和文章的知识课程。”而语文课程的核心之一,就是学生阅读能力的培养问题。

《高中语文课程标准》(以下简称《标准》)中明确了关于阅读的课程目标:“阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想象

力和审美力;在阅读中,体味大自然和人生的多姿多彩,激发热爱生活、珍爱自然的感情;感受艺术和科学中的美,提升审美境界。通过阅读和鉴赏,陶冶情操,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深,追求高尚情趣,提高道德修养。”阅读是语文学科的基础,也是其他学科学习的基础之一,是一个人综合素质能力的体现。只有掌握了阅读的能力,学生才能更好地学习知识,才能更自信地融入社会,满足生活和工作,甚至是生存的需要。只有学会如何阅读,才能提高鉴赏能力,接受全方位的信息,满足个人精神世界发展的需求。

国际阅读素养进展研究(PIRLS)认为,阅读素养,是读者理解和运用社会需要的或个人认为有价值的书面语言形式的能力。年轻的读者,能够从各种形式的文章中构建意义。他们能够通过阅读进行学习,参与到学校和日常生活中的各项活动中。阅读素养,对于开拓个体的视野、发展健康的个性和培养健全的人格都有着重要的作用,它与民族进步有着紧密的联系。

国民的精神力量,对于一个国家的软实力和最终的竞争力都起着关键的作用。而精神力量的获取和培养,则必须通过阅读。2017年,《中国诗词大会》《朗读者》和《见字如面》三档文化类节目,以一脉清流般的文化气韵引发了社会对于阅读的关注。调查显示,2016年成人的人均阅读量为7.86本,这让很多人感叹有价值的阅读在这个时代成了稀缺品。那么,对于高中生而言,当阅读背上了应试的枷锁,沦为考试的知识点,学生还需要这样的阅读吗?学生需要怎样的阅读教学呢?我们能够为学生提供怎样的阅读教学呢?

“知识爆炸”的信息时代,准确、迅速地接受大量信息,经过辨析和判断及时作出反馈,应该成为每一个学生必须具备的能力。这就对学生阅读速度和阅读效益的提高等阅读素养,提出了更高和更迫切的要求。同时,这也对高中语文教师在培养学生阅读能力和提升学生阅读素养方面,提出了更严峻的考验。

在本书中,笔者就上述问题进行探讨,不敢奢望理论及架构的全备,谨以自身的学习与实践供诸位读者批评和指正。在本书写作的过程中,笔者借鉴了一些专家、学者与一线教师的理论和实践研究成果。在此,笔者对其表示感谢。

目 录

第一章 语文“阅读教学”概述	1
第一节 阅读教学的意义	3
第二节 阅读教学的理论研究及前沿动态	8
第三节 阅读教学的规则	18
第二章 阅读教学的任务与基本路径	26
第一节 阅读教学新认识	28
第二节 阅读教学的基本路径	43
第三章 阅读教学的新路径	52
第一节 文学鉴赏的教学路径	53
第二节 读写结合的教学路径	67
第四章 群文阅读的路径	91
第一节 群文阅读的概念与类型	92
第二节 实施群文阅读的策略	95

第五章 整本书阅读的路径	101
第一节 整本书阅读的概念	102
第二节 整本书阅读的要求	107
第三节 整本书阅读的教学	111
参考文献	124
附 录	127



第一章

语文『阅读教学』概述

《标准》对阅读教学的建议是：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本(作者)之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流，应指向每一个学生的个体阅读。教师既是与

学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要为学生的阅读实践创设优化的环境，提供良好的条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，而不要以自己的分析讲解来代替学生的独立阅读。应鼓励学生批判质疑，在讨论中发表不同的意见；要尊重学生个人的见解。”此外，《标准》中还对高中生的阅读提出了具体的意见，即“具有广泛多样的阅读兴趣，努力扩大自己的阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。一年内课外自读文学名著及其他读物，总量不少于150万字”。

朱永新曾说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平，一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育。”阅读伴随着人的终身。因此，阅读教学在语文教学中有着举足轻重的意义。



第一节 阅读教学的意义

一、阅读是丰富人生经验的必要途径

瑞士作家凯勒曾说：“一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”在我国古代，“足不出户，便知天下事”的说法，就说明了阅读是古人增长阅历与见闻的重要途径。到了近现代，交通的发达以及世界联系的紧密性，使得出门远游成为人们的日常生活，也有许多人在丰富的人生阅历中写下了自己的见闻与人生感慨。这些资料，都是高中生了解外面世界的必经之途。当前的高中生虽然从小便可能有到处旅游以增长见闻的经历，但是他们的年龄毕竟较

小,生活环境十分单纯,加之学业的压力,所以其生活经验还是十分匮乏的。这也决定了他们的视野比较狭窄,看待问题的观点比较片面等局限。

著名美学家朱光潜在其《与美对话》中曾说:“读书就是要清算过去人类成就的总账,把几千年的人类思想经验在短促的几十年内重温一遍,把过去无数亿万人辛苦获来的知识教训集中到读者一个人身上去受用。有了这种准备,一个人才能在做学问的旅途上进行万里长征,去发现新的世界。”书籍浩如烟海,内容包罗万象。在阅读中,每一个高中生都可以与他人对话,进而增广见闻,丰富自己的人生经验。

二、增强学生与文本的精神交流

阅读本身就是一种复杂的思维过程,它是读者对阅读材料进行筛选和加工的过程。在阅读过程中,读者积极地建构意义、了解有效的阅读策略并反思所读的内容。清代沈复曾说:“人心至灵至动,不可过劳,亦不可过逸,惟读书可以养之。”(《父子宰相家训》)阅读本就是高中生与文本展开精神交流的个人解读。教师应该鼓励高中生积极阅读,在阅读中与文本进行精神的交流。从本质上来说,阅读是读者与作者跨越时空,通过图文获得精神的共鸣。所以阅读活动可以充分增加高中生与阅读文本之间的精神交流,不断陶冶道德情操,使心灵得到净化。

三、提高社会适应能力

现代社会,是一个信息爆炸社会。每一个想在大数据时代下获得生存与发展的学生,都必须学会从大量的信息中选择与确定自己需要

的资料与信息。而其基本前提,就是阅读能力。阅读能力,已经成为现代人获得生存与发展的基本能力。新时代的文盲,不再是不识字的人,而是没有学习能力与阅读能力的人。阅读是一种生命活动,是一种生活。它是一种自由的生活、精神的生活和智慧的生活。正如萨特所说:“阅读就是自由的梦。”人们正是在自由、愉快的阅读中享受着精神的生活。高中语文中的阅读教学,可以让学生领悟到生命的意义与价值,使其学会热爱生活和珍惜生命,从而主动地适应社会与时代的发展需要。

四、阅读方法指导的重要性

2014年,于树泉教师呼吁大家留住语文教育的“根”——阅读。在他看来,在传统的阅读教学过程中,教师采取“解剖”的方式肢解文本,以获得以“解剖”结果作为认知目的,把学生的学习活动仅作为“仓储式”的简单积累手段,再加上目前符号化、技术化和标准化的教学和考核,一日又一日地消解着阅读特有的情感和魅力。他曾说:“真正的语文教育,必须扩大阅读面,增加阅读量,去引导学生‘读整本的书’,把世界当作课本,而不是把课本当作世界。”在他看来,这些内容不是《标准》中没做要求,而是我们有所忽略;不是《标准》中没说到,而是我们没做到,以致陷入教科书中,不能自拔。

于晓冰教师认为,当前,在中学生的阅读中存在不阅读、浅阅读、窄阅读和做阅读等亟待解决的问题。其中,不阅读,即部分学生处于根本不阅读的状态。一方面,是由于学生课业负担过重,没有时间阅读;另一方面,是由于大量电子娱乐设备的引入,分散了学生的注意力。浅


阅读,即部分学生虽然读书,但是所读甚浅,多沉醉于动漫或流行小说之中,甚至是到了没有图片不能读书的程度。“读图时代”的浅阅读,显然无助于高中生思维品质的提升。窄阅读,即部分学生虽然喜爱阅读,阅读的内容也不算浅,但阅读视野狭窄,他们只单纯阅读某一类读物。在阅读中的这种偏食,也会使得学生阅读能力低下。做阅读,即企图依靠多做阅读理解题,就能提高学生的阅读能力,这会使得学生陷入题海中。这种行为,不仅会使得如果文章后面不附带问题学生就不会阅读,不知道该从阅读中收获什么,而且会大大削弱学生的阅读的喜悦感。

于晓冰教师指出:“考试阅读和平时阅读,是两种完全不同类型的阅读。考试阅读,属于测试性阅读;平时阅读,属于鉴赏性阅读。测试性阅读,因为要完成其选拔功能,所以问题答案的指向是唯一的,或者是单向的。而鉴赏性阅读则不同,所谓“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”“仁者见仁,智者见智”。可以说,鉴赏性阅读是真正体现语文能力的阅读;而测试性阅读,则只是在目前考试选拔中不得不采用的一种办法。此外,于晓冰教师还指出:“对高中生而言,如果学生有了鉴赏性阅读的能力,并且透彻了解了测试性阅读‘问题答案的指向唯一’的特点,那么,学生测试性阅读水平的提高就是轻而易举了。但如果学生没有以鉴赏性阅读作为基础,那么测试性阅读提高也就是“沙上建塔”,学生读不明白文章,即使他们有再多的技巧,明白再多的原则也毫无用处。

于晓冰教师建议:“在指导学生阅读的问题上,要眼光放得长远一

些。我们的语文教师、学生和学生家长,都应该少一些急功近利,多一些脚踏实地。”正如古人所云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,只有真正把“阅读”这件事情落实好,才是学好语文的正道。

因此,传统意义上只给高中生进行知识灌输的阅读教学已经落后,教师需要建立一个以学生为本的阅读课堂,帮助高中生掌握有效的阅读方法,从而使其具备可持续的自主阅读能力,具备较高的阅读素养。要使学生即便脱离课堂与教师,依然能够展开有效的阅读,进而实现健康成长。这些问题,都亟待高中语文教师进行深入研究和探索。



第二节 阅读教学的理论研究及前沿动态

一、国外阅读教学的理论研究及前沿动态

进入 21 世纪,西方当代文学阅读理论在对阅读本质的不同理解上,产生了多种看法,即“阅读即解码”“阅读即对话”“阅读即意义空白的填补”“阅读即品味的区隔”和“阅读即‘互文’”等。当代,在西方文学阅读理论中,关于阅读心理的研究也呈现出多元化的态势,并形成了多种文学阅读心理理论,如认同论、完形论、同化论、内摄论和极乐论。在当代西方文学阅读理论中,对读者类型的研究进入一种多角度和多层次的研究,并形成了多种有关读者类型的看法,如虚构读者、真实读

者、隐含读者、理想读者、冒牌读者、模范读者、超级读者、内行读者和抗拒的读者等。

从当代西方文学批评的发展历程来看,按时间顺序依次形成了以作者为中心、以文本为中心和以读者为中心的三个阶段。伴随着这三个阶段的形成,也产生出了文学阅读的三种理论。第一,以作者为中心的文本阅读理论,即“作品的意义是什么”或“我们要在文本中解读出怎样的意义”。传统的文学理论认为,要去发现作者寄托在作品中的意义。既然是作者创造了作品,也就对作品的意义有着绝对的解释权。第二,以文本为中心的文本阅读理论。法国文论家罗兰·巴特宣称:“作品一旦产生,作者就死了。”他反对以作者为中心的文本阅读理论,认为作品与作者没有关系。赞成以文本为中心的文本阅读理论的学者认为,文本的意义就在作品本身。第三,以读者为中心的文本阅读理论。这一理论,修正了以作者为中心的文本阅读理论和以作品为中心的文本阅读理论中的偏颇,既强调作品与文学传统、历史社会的关系,也承认文本形式的客观存在。他认为,文学作品中存在着大量的未定性和空白点,读者只有通过阅读文本使未定性得以确定、使空白点得以填充,文本才能被称为作品。以读者为中心的文本阅读理论,突出了读者在阅读过程中的积极作用,关注的是读者带有个性化的和独特的体验。这一理论,解放了读者,鼓励读者以一种更为积极的态度参与审美过程,鼓励读者以自己的体验为核心建构文本意义,并在这一过程中得到性情的陶冶和心灵的涵养。这样的阅读,不仅改变了阅读的过程与方法,而且影响着学生在阅读中的情感和态度。