

文心经典
顾之川主编

章衣萍 著

作文讲话



中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社

文心经典

顾之川 主编

章衣萍 著

作文讲话



文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

作文讲话 / 章衣萍著. — 郑州 : 文心出版社,
2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①作… II. ①章… III. ①作文课 - 中学 - 教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 287273 号

作文讲话

章衣萍 著

张彩红 注校

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:13.5

字数:135 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0371 - 65788111

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组学术顾问

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理理事长
徐 雁 中国阅读学研究会会长
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

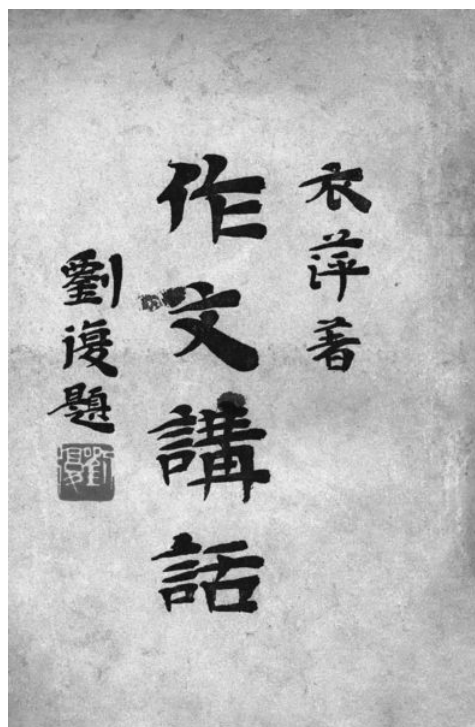
- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典”项目出版人

李向午

“文心经典”课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《作文讲话》北新书局 1930 年 12 月初版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案〔1〕，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

〔1〕 SAT考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

〔1〕 刘国正 《中国教育学会语文教学专业委员会第七年年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王士荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

《作文讲话》 导读

张伟忠

《作文讲话》为现代作家章衣萍所著，初版于1930年。但因为种种原因，这本有着先进作文理念和鲜活作文材料、表述生动有趣、在20世纪30年代再版多次的好书竟被尘封了好多年，不但坊间不见流传，一些权威的现代文学史或语文教育史对其人其书竟也没有只言片语的记载，殊为可惜。

章衣萍（1901—1947），谱名洪熙，安徽绩溪人，现代作家、翻译家。小时在家乡就读，14岁时入安徽省立第二师范学校，两年后，因反对读经，崇尚白话，思想活跃，被学校除名。17岁入南京中学读书，19岁毕业，在东南大学当书记，并自修英文。1921年入北京大学预科，其间曾任胡适秘书。毕业后在陶行知创办的教育改进社主编《教育杂志》，1924年与鲁迅、周作人等筹办《语丝》杂志，系重要撰稿人。1927年赴上海，任上海大东书局总编辑，后任暨南大学

校长秘书兼文学系教授。1936年入川，担任过四川省政府咨议、军校教官。抗战胜利后任成都大学教授，教授修辞学和国学概论等课程。著作甚丰，有短篇小说集、散文集、诗集、学术著作、少儿读物、译作和古籍整理等20多部。

章衣萍是一位长期受到误解和忽视的文学家，在新中国成立后出版的现代文学史上，很少提及他的名字和文学贡献，但实际上，章衣萍是一位颇有实力和实绩的作家，年轻时受胡适等提携，即以文章得名。1936年版《中国新文学大系》中列举全国作家142名，绩溪籍有4人，章衣萍为其中之一（另三位是胡适、汪静之、胡思永）。除写作之外，章衣萍还做过教授、编辑、中学教员，并积极关注当时的教育思潮和教学改革，曾专门撰写长文介绍美国教育学家柏克赫士特女士及其达尔顿制（现在一般译作“道尔顿制”）实验，对教育部颁布的课程标准也曾仔细阅读。在创作的全盛时期，章衣萍写下了两本关于作文教学的书，分别是《作文讲话》（1930年）和《儿童作文讲话》（1933年）。这两本书在当时都多次重印，颇受好评。

《作文讲话》初版于1930年12月，由上海北新书局出版，到1932年8月已印行4次，可见其受欢迎程度。2012年、2014年，首都经济贸易大学出版社和北京教育出版社分别重版了《作文讲话》，这本尘封已久的作文研究著作才重新为人所知。但目前还没有人对这本书做较深入的研究，其

所蕴藏的指导写作的价值也未被充分认识。

章衣萍的《作文讲话》，起初是应自己上中学的三弟的要求而作，因此，写作时没有“板起脸”，而是深入浅出，娓娓而谈。整本书纲目清晰，理念先进，态度诚恳，论理通透，举例精当，文字畅达，饶有趣味，且时有对教育时弊的指摘和对时人时文的品评，亦能见出作者阅读的广度和思考的深度，具有大家风范，适合中学生阅读或语文教师参考。本书共分十讲，分别是：一、作文的意义和功用，二、作文与读书，三、观察与想像，四、论用字，五、论造句，六、论结构，七、记事文，八、叙事文，九、解说文，十、议论文。这十讲从逻辑上看是在解决写作的三个根本问题：一是为什么写的问题（第一讲），二是写什么的问题（第二、三讲），三是怎么写的问题（第四至十讲）。其中第四至六讲是从文章学角度阐明写作的要素，其余四讲则从文体学角度分别说明几类常见文体的写法。整本书结构明晰，要言不烦。书中的很多思想今天看来依然熠熠生辉，并且对当下的写作教学富有启发。

一、对作文意义和功用的现代化认识。作文教学，如果只论技巧，毫无疑问是舍本逐末。因此，在作文之前，必须让人明白“为什么要作文”，作文的“意义和功用”是什么。这一问题解决了，才谈得上写什么、怎么写的问题。章衣萍认为：“作文是使人们能够用通畅或优美的文字自由表

现个人的思想和情感。一篇文章就是拿一些有组织的文字来表现个人对于某一个问题的思想和情感。”由此定义出发，他指出，中学生的国文教授，首先应该以白话为主体；其次，初中阶段作文的标准是弄“通”。所谓弄“通”，一方面是技巧，一方面是内容，即是说：“使中学生人人能用明白通畅的白话作文，自由表示思想情感，没有文法和论理上的错误。”这个标准在当时是非常具有现代性和实际意义的。20世纪二三十年代，文言和白话之争处于胶着状态，在这“青黄不接”的时期，教授国文仍然是中学教育中的难题。一些学生能做文言的滥调文章，却不能写通畅的家信，读普通的报刊；同时，一些无病呻吟的白话诗和白话小说，在讲堂中自修室中“误尽苍生”的也不少。在这种背景下，章衣萍提出：中学国文以白话文为主体是“天经地义”“不容匡正”，中学生不需要将来个个做文学家，最要紧的是先把普通的白话文弄“通”，态度毫不骑墙。并且，他进一步提出：“我们要使白话文能够写景，写意，写事，运用自如。我们要使白话文能够简洁，也能够繁复；能够明白，也能够深刻。”现在看来，这也许不是很高的目标，但在那个时代，却是振聋发聩的。

二、对于作文究竟写些什么，《作文讲话》给出了精彩的回答。章衣萍认为，写作的材料或者说源头有二：一是读书，二是观察与想像。读书提倡读各种书，这对作文有两方

面的用处：一是思想方面，二是技巧方面。但更重要的是养成“善于怀疑、独立思想的精神”，因此不能“迷信书本，模仿书本”，让旁人在自己的脑里跑马，而是要多“观察自然，研究人生”。章衣萍也反对只读不作的做法，认为文章要做得好，只有“勤做”。“作文正同蜘蛛抽丝一样，要抽才有，不抽永远没有。”这和现代写作教学思想是吻合的，即要在写作的实践中学会写作。论述完读书与写作的关系后，章衣萍在第三讲中着力谈了观察和想像对写作的重要性，提倡学生“随时随地有正确的观察”“随时随地发生丰富的想像”。观察能扩充、丰富人的生活经验；想像以人的直接经验为基础，但又超越其限制，把实际加以改造、组合，从而创造出新的经验和形象。观察和想像，是作文的两处源头活水。由此出发，章衣萍批判了传统的命题作文方式，也反对把学生当作“特别的人”。作文教学，一直到现在也有一种论调，认为学生没有生活，实际上学生哪天不在生活呢？这还是把学生当作“特别的人”看待，“以为社会是一个圈子，学生是另外的一个圈子”。章衣萍指出，中国传统教育自古注重玄想，不尚实际，想像不甚发达，这也是中国科学和文学不发达的原因。因此提倡“正确的观察”“正当的想像”，用这些去医治学生作文中那些玄想的、空想的、伤感的、贫乏的毛病。可以说，这是对症下药的，到现在仍具有极强的现实意义。

三、作文应该怎么写呢？《作文讲话》列出了文章的三大要素：一是用字，二是造句，三是结构。在用字方面，书中提出了三个标准：平易、确切、巧妙，即先求通，再求准，最后求巧。章衣萍以《红楼梦》《水浒传》等为例说明平易的文字可以写出很好的文章；同时，还应该随时代而采用新词新字，甚至提出了“打倒古典，创造新典”的口号。从这些要求中仍可以感受到五四时代敢于怀疑和创新的精神。对于造句，《作文讲话》列出了四个标准：清洁、有力、深刻、美丽。每个标准都有简明的解说和恰切的举例。在结构上，章衣萍批判了八股文过于讲求起承转合的形式主义流毒，主张文章结构“虽无一定的通例，却有一定的通则”，他列出的通则是统一、平均、联结，认为学作文的人应该从结构简单入手，文章做得熟了，自然会走上艺术的道路。值得注意的是，书中所举的例子都是名著和时文中适合中学生水平的，既能把问题说清楚，又增加了书的亲切感。

四、关于文体的分类和写作，《作文讲话》用了四讲近三分之二的篇幅来谈。章衣萍依照当时的习惯，把中学常用文体的写作分为四类：记事文、叙事文、解说文、议论文。其内涵外延和现在的文体不尽相同，有的更准确点说是指一种表达方式。如第七讲中所说的记事文，实际是在谈描写和说明。第八讲中所说的叙事文，实际也是一种描写。作者自己解释：“叙事文是记述人或物在某时期的动作或变迁的过