



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Chongfan Diqiu

重返地球

彭绪洛 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

重返地球

彭绪洛
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 彭绪洛 2016

图书在版编目(CIP)数据

重返地球 / 彭绪洛著. —大连: 大连出版社, 2016. 5
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-0694-7

I. ①重… II. ①彭… III. ①儿童文学—科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第034880号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 金 琦
封面绘图: 姚 华
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 姚 华
责任校对: 侯娟娟
责任印制: 刘正兴

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: [http:// www.dbjsj.com](http://www.dbjsj.com)
[http:// www.dlmpm.com](http://www.dlmpm.com)
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm×220 mm
印 张: 10.25
字 数: 120千字
出版时间: 2016年5月第1版
印刷时间: 2016年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0694-7
定 价: 20.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Zongxu

用幻想文学经营生命共感的空间

王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采取“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分（小于10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

（2015年12月于北京文慧园）



假如人类突然消失

——
杨鹏

很多人都听过这么一个故事：古时候，有一个樵夫进山砍柴，看见俩神仙下棋，看得忘了时间，等神仙的棋下完了，樵夫发现自己手里的斧子把儿已经烂掉了，回到家时，外界千年已逝，沧海桑田，他的家人已无处寻觅，也没有人认识他了。这个故事叫《烂柯记》，是俗语“山中无七日，世上已千年”的来源。

由著名儿童文学作家彭绪洛创作的《重返地球》，是现代版的《烂柯记》。作家运用科幻的手法，讲述了这么一个故事：主人公“我”是一名宇航员，我和一个国际组织一起去外太空寻找新的可以供人类生存的星球，当飞船驶出了太阳系后，突然遇到了一股未知引力，之后飞船失控，宇航员全部昏迷。等我醒来时，发现其他队友还在沉睡，

而飞船已经从外太空回到了太阳系，在唤醒其他队友无果的情况下，我只得把飞船开回地球基地。当我回到地球后，发现人类已经从地球上消失了，于是我开始苦苦的探索和寻找……

科幻小说的魅力，就是通过科学的思维和逻辑，把不可能的事情（至少是靠现在的科技尚无法实现的事情）写得合情合理，让读者信以为真。在这篇小说中，当主人公“我”回到地球时，呈现在眼前的，是一片末日景象：“许多房屋都已经破败不堪，窗户上的玻璃也残缺不全。原来栽种的绿化树已经是参天大树，十几层的楼房上也爬满了藤蔓植物，跑道上杂草疯长……不远处的空地上停着几架直升机，已完全看不出原来的颜色，满身的锈痕以及断掉的螺旋桨……另一侧有一排像报废的车辆，车胎都已经干瘪，车身也是锈迹斑斑……就像是一个历史博物馆，在向我展示曾经的过去。”而地球上的人类，全部消失了，一个都看不见！为什么会这样？地球人都上哪里去了呢？孤单的宇航员该怎么办？……巨大的悬念由此产生，牵引着读者迫不及待地想读下去。

科幻小说既是充满想象力的文学，也是最没想象力的文学！说它有想象力，是因为它能把读者强行从现实生活中拉出来，让读者摆脱地心引力，到一个思绪可以任意驰骋的幻想世界中去；说它没有想象力，是因为当代科幻小说大多数的创意、构思、幻想元素……都被过去一百多年的科幻前辈写过了，甚至写滥了，近几十年影视

科技的飞速发展，各种级别科幻电影的层出不穷，也让当代科幻小说中出现的各种场景、设定、道具……都令经常阅读科幻小说和看科幻电影的读者有似曾相识之感。平心而论，“重返地球”的创意，以及开篇的末日景象，在经典科幻小说、好莱坞影片、美剧、英剧、漫画里看得太多太多。但是，这不是作者所能主导的，除非作者能穿越时空，到科幻刚诞生的时代去写科幻小说，或者不写科幻小说，否则，就无法避免重复！

太阳底下已经没有新故事了，真正考验作者和小说的，是虽然使用了一个并不新鲜的创意，但是怎么把这个不新鲜的创意写出新意来。也即写作者们经常说的：“不在于写什么，而在于怎么写。”

在悬念被推到极致后，就要看作者“抖包袱”的技巧了，包袱抖得好，故事就好看，包袱抖得不好，就会变成陈词滥调。所幸作者是一位有多年写作经验、深受少年儿童喜爱的儿童文学作家，作者很聪明地通过“我”的个人视角，像抽丝剥茧一样，将秘密一点一点地揭开：作者先运用侦探小说的写法，带着读者回到“我”的老家、老宅，去寻找线索，读者的心随着作者的跌宕起伏的笔触时沉时浮，最后，“我”找到了儿子的信，通过劫难亲历者——主人公儿子的信，把“我”不在场时发生的事情，讲给读者听。原来，由于“核泄漏”，环境被污染，地球不再适合人类生存；由于来自外太空的神秘力量，越来越多的地球人失踪；由于外星人的帮助，

部分地球人移民外星球……

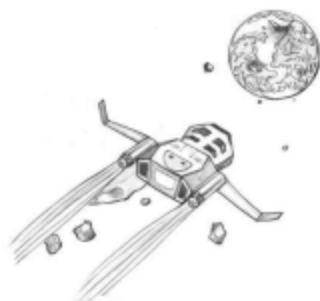
秘密被部分揭开，如果故事到此戛然而止，任谁看了都会觉得不过瘾！因为看小说并不仅仅是要发现秘密，还要获得一些特殊的体验，阅读科幻小说更是如此。作者深明此道，因此，将读者又带到了“地下龙城”。作者是一位探险小说作家，在故事的后半段，历险开始了，一个又一个“两难选择”出现了，正义和邪恶的交锋产生了……小说的节奏变得紧张、曲折、扣人心弦！

当故事走向尾声时，作者安排主人公“我”与儿子重逢，也给了故事一个光明的结局。不过，身为有多年写作经验的资深作家，作者的写作并没有停留在热闹、紧张和神奇的层面上，而是引导读者去深思：对于人类来说，发展与环境，究竟什么更重要？

好的科幻小说，一定是能让人思考的科幻小说。相信《重返地球》在给你惊心动魄体验的同时，也能让你获得展望未来的深思。

目录

Mulu



一、苏醒回家 / 1

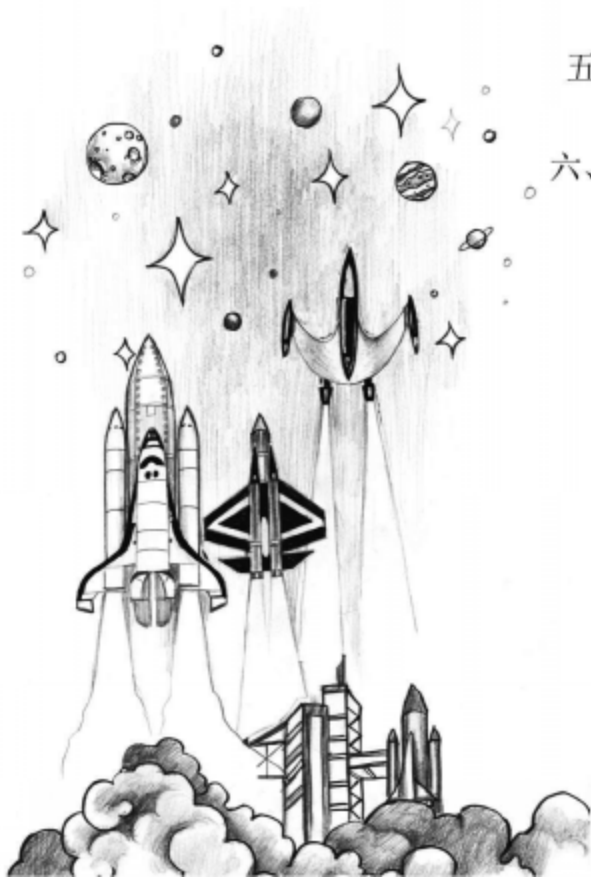
二、儿子的书信 / 25

三、野人部落 / 50

四、进入地下龙城 / 78

五、逃离地下龙城 / 110

六、有梦想就有希望 / 137





一、苏醒回家

我是一名字航员，在2035年奉命和一个国际组织一起，去太阳系以外的宇宙空间寻找新的可供人类生存的星球。

当我醒来时，外面一片光明，似乎是太阳的光芒。我环视四周，才知道自己原来身处在飞船的休息舱中。我在休息舱中来回飘了几圈，发现其他队友都像冬眠一样，似乎睡着了，但又感觉不到心跳和脉搏。我使劲地摇了摇指挥长威克，他一点儿反应也没有，我又大声喊另一个队友玛丽，她也纹丝不动。

我来到飞船的实验舱中，实验舱位于飞船的最下层，里面又分无数个区域，每个区域配置着不同的动物和植物，这样生物链才得以平衡，才可以更好地研究它们的生长情况。

我最先看到的是一个蔬菜实验基地，多种青菜和各种豆类、瓜类都长势极好，接着看到的是一片郁郁葱葱的植物园，看起来



一切正常。从地球上带来的那些兔子、老鼠等动物也没什么异常，只是数量已经多得吓人。这些动物穿梭在小树林中，我真有一种回到地球的感觉。这些动物和植物，也让我感觉到了一种久违的生机。

我接着来到了飞船第二层的动力舱，平时这里机器轰鸣，是噪音最大的地方，可是今天却一片寂静，静得有点儿让我难以适应。机器是全封闭的，我无法通过眼睛来检查动力是否正常，只有去驾驶舱通过操控才能发现问题出在哪儿。

我又来到了飞船的第三层，这里是储备舱，存放着所有物资。我检查了一下，发现物资储备充足，之前已经消耗的只是极少一部分，原本这些物资是够我们这些宇航员在太空生活20年的。

飞船的第四层是休息舱，我就是从这个舱出来的，里面的情况已经了解，所以我直接来到了第五层的武器舱。我检查了一下武器使用日志以及各种控制器，发现一切正常，武器目前都还没有使用过，也就意味着我们之前还一直没有遇到外敌的攻击。

我最后来到了飞船的第六层，也就是顶层的驾驶舱，发现飞船正处于自由飘浮状态，没有重力的影响，也没有动力的驱动，就这样随意地飘浮着。驾驶舱所有仪表都是关机状态，我也不敢轻易启动飞船，因为我完全不知道目前是个什么状况。我一边翻看着航行日志，一边努力地回忆着出事前的记忆。

我终于慢慢地想起了那天的事。

我们的飞船离开地球已经一年了，刚好一年的时候，我们的飞船完全飞出了太阳系。太阳离我们越来越远，直到最后我们完全看不到太阳了。

飞船开始在黑暗的宇宙中超光速前行。

我们发现了一个全新的不知名的星球，就在我们探测上面有没有水和生命的时候，一股巨大的力量越来越强，把我们的飞船吸离了原来的轨道。飞船失去了控制，直到最后没有了动力，任