

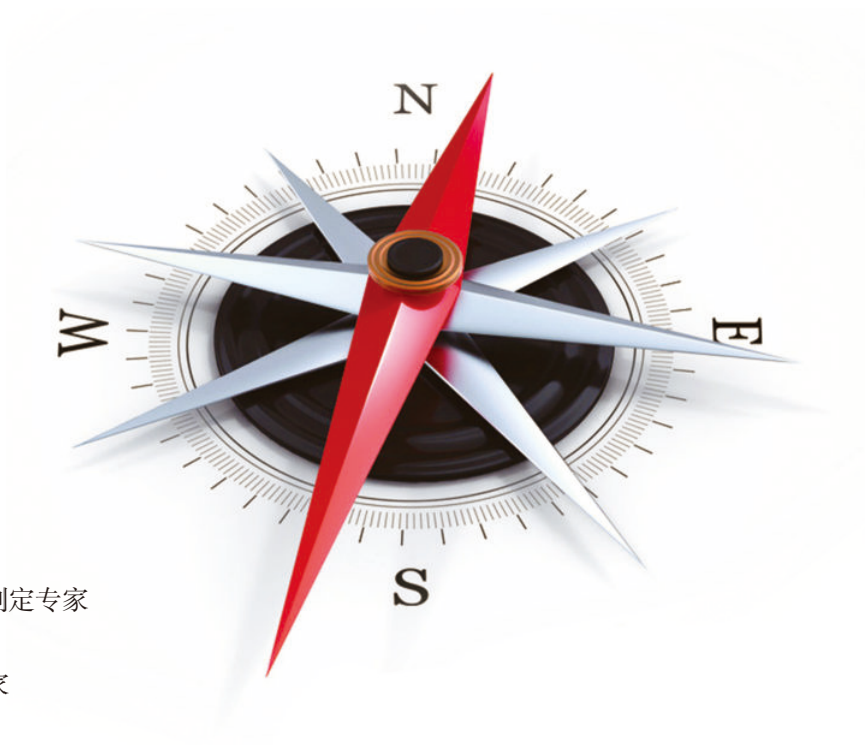
为湖南考生备战 2016 年全国高考提供
权威、高效、精准的二轮复习指导手册

2016 年 全国高考精准备考指南

QUANGUO GAOKAO JINGZHUN BEIKAO ZHINAN

语 文

YU WEN



主 编 | 梁 捷

- 国家高中课程标准制定专家
- 全国高考研究专家
- 教材研究和编写专家
- 全国名校特级教师

集体呈现精品力作



湖南教育出版社

为湖南考生备战 2016 年全国高考提供
权威、高效、精准的二轮复习指导手册

2016 年 全国高考精准备考指南 语 文

主 编 | 梁 捷

编 著 | 梁 捷 舒 斌
方明星



湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高考精准备考指南. 语文 / 梁捷, 舒斌, 方明星编. —长沙: 湖南教育出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5539 - 3777 - 9

I. ①全… II. ①梁… ②舒… ③方… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 319001 号

全国高考精准备考指南 语文

责任编辑: 易 武

出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> 微信号: 多点学习

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客 服: 电话 0731 - 85486979

经 销: 新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 × 1092 16 开

印 张: 16.25

字 数: 353,000

版 次: 2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5539 - 3777 - 9

定 价: 35.00 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南教育出版社联系调换。

联系电话: 0731 - 85486977 0731 - 85486723

前言

弹指一挥间，2016年如期来到。这一年的到来对于湖南省的高三师生来说，它是喜忧参半的。喜的是十年寒窗终有回报，梦圆时刻指日可待；忧的是延续了多年的分省命题退出舞台，将统一使用全国卷。高三复习伊始，高三师生就在力求摸索一套应对良策。现在离高考仅仅百天左右，一本高效的二轮复习用书也就成为高三师生的共同期待。《全国高考精准备考指南》一书正是基于这一现实应运而生的。

《全国高考精准备考指南》是根据《普通高等学校招生全国统一考试大纲（课程标准实验）》的要求编写，参加编写人员由全国著名高考研究专家和湖南省内一线特、高级教师组成。编者充分研究了全国卷与湖南卷的区别，针对今年的变化对全国卷的特点及变化作出精准预测。在内容的编排上充分考虑到二轮复习的特点以及湖南考生的薄弱环节，从而重新安排章节，重点突出全国卷的高频考点以及湖南卷较少涉及的考点，以期达到真正高效复习的目的。

本书力求打造一种二轮复习用书的全新模式，轻重复练习重方法梳理，让考生能从本书中学到真正有效的解题方法，从而能够举一反三，触类旁通。因此，编者在编写时重点突出的内容为解题思路的明确和解题规律的整理。书中多以全国卷为例，剖析全国卷的命题特点，预测新的命题方向，提出科学的复习方式和解题模式，以期能帮助高三的师生从高考复习的题海中走出来，实现真正高效的高三复习课堂。

由于时间较紧，编者水平有限，不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

2016年元月

目 录

C O N T E N T S

绪 言	001
第一部分 论述类文本阅读	006
专题一 理解文中重要概念的含义 / 007	
专题二 理解分析文章内容要点 / 010	
专题三 分析概括作者在文中的观点态度 / 014	
精准·巧练 / 017	
第二部分 古代诗文阅读	023
专题一 史传文阅读技巧 / 024	
专题二 文言实词 / 028	
专题三 文言断句 / 033	
专题四 文言翻译 / 037	
精准·巧练（一） / 042	
专题五 古代诗歌形象、语言 / 045	
专题六 古代诗歌表达技巧、思想情感 / 050	
精准·巧练（二） / 055	
第三部分 文学类文本阅读	058
专题一 分析小说的情节（线索）及其作用 / 060	
专题二 欣赏小说的形象、比较文本人物与课内人物 / 070	
专题三 分析和鉴赏小说艺术特色 / 077	
专题四 概括小说的主题 / 082	
专题五 探究小说丰富意蕴 / 092	
精准·巧练 / 097	

第四部分 实用类文本阅读 102

专题一 筛选并整合文中的信息 / 105

专题二 把握文章结构，概括中心意思 / 110

专题三 评价文本的主要观点和基本倾向 / 115

专题四 探究文本中的某些问题，提出自己的见解 / 122

精准·巧练 / 126

第五部分 语言文字运用 130

专题一 近义词语辨析 / 131

专题二 语言的衔接 / 136

专题三 补写语句 / 141

专题四 图文转换 / 147

精准·巧练 / 154

第六部分 写 作 157

专题一 审题 / 158

专题二 结构 / 165

专题三 丰富深刻 / 174

专题四 有文采 / 181

精准·巧练 / 189

全国高考语文模拟试卷（一） / 191

全国高考语文模拟试卷（二） / 203

全国高考语文模拟试卷（三） / 216

参考答案 / 229

绪 言

一件事情的结束，往往带来一个新的转折的机会。抓住了这个机会，就有可能实现自我超越，而自我超越的前提条件是比较、发现、行动。

2016 年高考语文学科，湖南省结束了自主命题十余年的历史，转而进入课程标准卷的使用，这正是一个语文备考境界提升、理念更新、途径创新的转折机会。

为了帮助湖南的考生更顺利地实现转折，很多教育专家、一线教师、教育机构发表和出版了不少高考比较研究的论文和辅导资料。备考的师生在前一阶段的复习中已经进行了大量比较分析和针对性的强化训练，那么进入综合训练、精准提升的第三阶段，语文高考备考应该注意什么呢？

（一）在比较中发现

有比较就有发现，有发现才有目标，有目标才有利于具体行动的提升。

仅以 2015 年论述类（自然科学类、社会科学类）文章阅读考查为例，我们在比较中发现了什么呢？

2015 年湖南卷和课标卷 I 的比较

试卷种类	湖南卷	课标卷 I
文本内容	“生物电池”（自然科学）	“宋代信用的特点与影响”（社会科学）
题型	一道填空题 两道单项选择题	三道单项选择题
题目设置及考查内容	1. 第一段主要介绍生物电池的_____：第二段主要介绍生物电池的_____。 （考查简单概括） 2. 下列对“生物电池”的阐述， <u>不符合原文的意思</u> 的一项是 （考查对核心概念的把握） 3. 根据原文信息，下列推断 <u>正确</u> 的一项是 （考查推断）	1. 下列关于原文内容的表述， <u>不正确</u> 的一项是 （考查对核心概念的把握） 2. 下列理解和分析， <u>不符合原文意思</u> 的一项是 （考查核心概念与其他概念的关系） 3. 根据原文内容，下列理解和分析 <u>不正确</u> 的一项是 （考查推断）

比较中我们可以发现：

1. 题型不同

课标卷Ⅰ是三道单项选择题，湖南卷有一道填空题、两道单项选择题。其实题型不同并不是最重要的，重要的是发现题型背后的命题意图。

湖南卷的填空题，是一道简单的概括题，考查的是学生对段落内容的概括。应该说难度较小。

结论：题型背后的考点最重要。

2. 选择正确与错误项的设置不同

湖南卷，一道题要求选择错误的项，一道题要求选择正确的项，这无疑会增加学生在审题时的误判。

课标卷Ⅰ，三道题都要求选择错误项，这印证了近年来“降低审题难度”，注重考查语文学科素养本身水平的命题趋势。

结论：课标卷Ⅰ命题趋势之一是降低考生审题的难度。

3. 思维的角度、范围、力度不同

湖南卷第二题“下列对‘生物电池’的阐述，不符合原文的意思的一项是”，其中加引号的“生物电池”这个概念指向性非常明确，本题考查的是对“生物电池”这个概念的准确把握。而课标卷Ⅰ第一题是“下列关于原文内容的表述，不正确的一项是”，从题目上看，似乎涉及全部“原文内容”，其实只是考查对文中核心概念“宋代的信用形式和工具”的把握。

结论：课标卷Ⅰ科学类文章阅读的三道题，在表述上相近，但考查内容不同。第一小题考查对文本中“核心概念”的把握，第二题考查对“核心概念”与其他概念间关系的判断，第三题考查的是推断。

4. 解题方法不同

三道题考查角度不同，解题的方法也不尽相同。前两题可用排除法，而第三题，因为主要考查的是推断，原则上说，四个选项中都可能出现新的、原文中未出现过的知识或观点，所以必须用推理、证明的思维方法去判断。

结论：第三阶段复习训练，必须关注不同文本要用不同的思维方法去解读，要关注高效的考场阅读步骤，要关注不同考点需要不同的解题方法去适应。

（二）两卷差异的形成在于对《考试说明》的解读

我们已经发现湖南卷与课标卷的许多差异，那么形成这些差异的原因是什么呢？就是对《考试说明》解读上的差异。

结论：备考师生必须在第三阶段，将目前备考中较难突破的问题与《考试说明》中的有关阐述精准对接，联系具体问题对《考试说明》进行再解读。

（三）第三阶段复习的具体建议

1. 加强对文学作品阅读鉴赏训练的精准规划

(1) 长规划、短安排、具体评价

根据第三阶段的总天数，安排复习训练的内容、目标、数量。让每个考生、每次都有具体的提升目标。古诗鉴赏和现代文学作品阅读鉴赏训练，最好有三次集中的“训练、评价、改错”的综合强化。每一次集中训练选择同类文本六篇，集中训练，精细批改，师生共同分析、评价、改错，然后制订出下一次综合强化的具体内容与目标。

(2) 多做题不如多比对

这一阶段的备考内容大多是模拟试题的重复，师生都会感觉到有些麻木、僵化。因而，建议不要单纯追求练习模拟试题的数量，而是要重视比对的过程。

比对考题是否与《考试说明》有效对接，以判断该训练题的训练价值；

比对自己在某一题解答时上中下三个层次的答案与参考答案间的差异，发现自己在答题过程中的思维过程，从而加强答题的自信心，力争答出自己最好的答案；

比对每次训练自己的提升幅度，强调自己与自己比，只有自己超越自己，才有可能超越别人。

2. 作文备考要关注思维与眼界

(1) 作文备考要分层次、分阶段精准安排

认识自己作文处于哪一个层次，明确阶段目标和要突破的难点。

第三阶段作文层次认定和目标突破

当前作文分数层次认定（60分满分）	最近发展区间目标达成
36分左右	保证不跑题不偏题
38~42分	努力做到深刻与丰富
45分左右	注意将丰富、深刻、有个性结合起来
50分以上	注意自己文章的意蕴

目标达成的具体操作，可分成若干专题进行，举例如下：

① 不跑题不偏题关键在审题

操作要点：分析材料→概括关键词（话题）→变成半命题→补成命题→立意

操作举例：

课标卷作文：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

今年世界读书日这天，网上展开了关于“浅阅读”的讨论。

甲：什么是浅阅读？

乙：就是追求简单轻松、实用有趣的阅读嘛。浅阅读很时髦的。

丙：如今是读图时代，人们喜欢视觉上的冲击和享受。

丁：浅阅读就像吃快餐，好吃没营养，积累不了什么知识。

乙：社会竞争激烈，生活节奏这么快，大家压力这么大，我想深阅读，慢慢品味，行吗？

丙：人人都有自己的阅读喜好，浅阅读流行，阅读就更个性化和多样化了，挺好。

丁：我很怀念过去的日子——斜倚在书店的一角，默默地读书，天黑了都不知道。

甲：浅阅读中，我们是不是失去了什么？

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

操作举例：

分析材料：关于浅阅读的讨论

概括关键词：浅阅读

变成半命题：_____浅阅读_____

补成命题：认识（怎样）浅阅读 条件、作用、效果、感受

浅阅读与（比）深阅读……

立意：浅阅读（与深阅读）的利与弊

感受浅阅读（深阅读）

我爱浅阅读（深阅读）

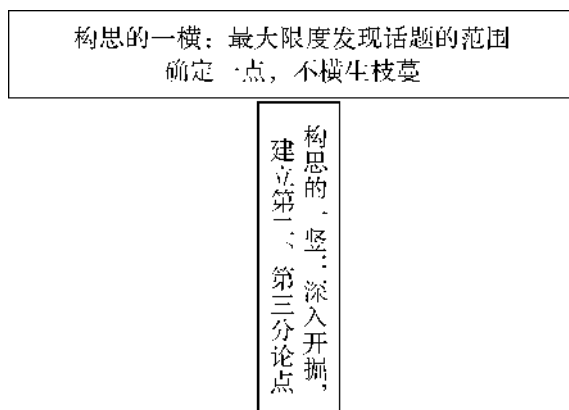
阅读方法与时代精神

无论怎样阅读都要用心

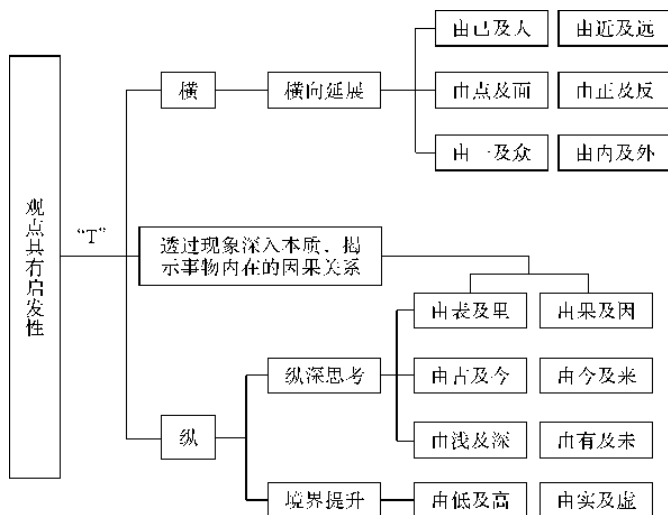
……………

②考场作文立意深须用“T”形思维

图示如下：



“T”形构思过程：



(2) 警惕高考体作文

北大教授漆永祥曾经说过：“考生作文中宿构、默写、套用的情况严重；模板化、程式化与假大空的现象更为普遍。这种高考体文风亟待扭转，甚至可以说到了非改变不可的程度。”

漆永祥教授曾将“高考体”作文归结为 15 个小类：空言泛语体、小资美文体、爹死娘病体、故事拼凑体、亮点闪光体、文白夹杂体等等。

他说：“很多考场作文用抒情的语调，心灵感应式的感触，无病呻吟的口吻来描述与议论；或者事先准备几个看了开头就知道结尾的心灵鸡汤类励志故事，无论什么题目，都用这几个故事编织成文。这类作文的流行，与全社会虚假成风、矫揉造作的风气有着密切的关系。我以为，感人的故事不一定非要感天动地。写对平淡生活的真实体味，写平凡的人和事，文章也会出彩。”

总之，教室里倒计时牌上的数字一天天在减少，越是接近考期，我们越应该关注我们的备考效率，越应该关注我们的复习效果。让我们以“精准”的目标，“精准”的思考，精准的操作，奋力一搏，争取自我超越。

（梁捷）

第一部分

论述类文本阅读

揭秘·核心

2015 年湖南卷	2014 年全国卷	2015 年全国卷	2016 年考试大纲
《生物电池》，考查筛选信息归纳内容要点、理解文中重要词语的含义、根据文章内容进行推断和想象。1 道填空题，2 道选择题，10 分	卷 I《美的奥秘》(王 晓旭)，卷 II《古代食品安全监管述略》(张炜达)。考查理解文中重要概念的含义、理解文中重要句子的含意、分析概括作者在文中的观点态度。3 道选择题，9 分	卷 I《宋代信用的特点与影响》(王 芳)，卷 II《艺术是什么》(陈望衡)。考查理解文中重要概念的含义、理解分析文章内容、分析概括作者在文中的观点态度。3 道选择题，9 分	阅读一般论述类文章 1. 理解 B (1) 理解文中重要概念的含义 (2) 理解文中重要句子的含意 2. 分析综合 C (1) 筛选并整合文中的信息 (2) 分析文章结构，把握文章思路 (3) 归纳内容要点，概括中心意思 (4) 分析概括作者在文中的观点态度

全国卷论述类文本阅读的选文，突出特点是兼顾文章的知识性和文艺性。文章兼有议论文和说明文的特征，注重传统文化精髓的育人功能，以社科文为主。题料长度为 1000 字左右，难度适中。在题型上与湖南卷不同的是，全国卷由 3 道客观选择题构成，而且均属于选错题；全国卷论述类文本强调对核心概念的准确把握，但更强调整体阅读意识，也就是“读懂”的意识。“读懂”论述类文本包含这么几个内容：

一、论述的对象是什么，这个对象有什么内涵与外延。即文本第 1 题。这一道题的选项集中在文本一、二自然段。

二、这个对象有什么作用，有什么意义或影响。即文本第 2 题。这一道题的选项主要集中在文本中间段落。

三、作者在文中的观点、态度或解决问题的办法。即文本第 3 题。这一道题的选项集中在文本最后两个自然段。

这也正好对应了《考试说明》中关于论述类文本的考试要求：

(1) 理解文中重要概念的含义。

(2) 归纳内容要点，概括中心意思。

(3) 分析概括作者在文中的观点态度。

三点 3 道题，一一对应。

考生在做题时，先要找出选项所对应的内容，比较选项与原文之间的差别，偏离原文意思的，就是错误项。

规律·提升

专题一 理解文中重要概念的含义



命题规律

“文中重要概念”指的是对文章的思想、观点、情感等起着重要作用的概念。这些概念或表示特定的意义，或表达丰富的内涵。

全国卷考查文中重要概念的含义，不是要求考生掌握它们在某专业领域中的规范的定义，而是要求考生能从语文角度，结合所给材料的特定语境，对它们做出具体而准确的理解，以体现个人的语文能力。“重要概念的含义”包括重要概念的字面意义、隐含意义和在特定语境中的特定意义。“理解概念”要做到“不离句，不离段，不离篇”，要明确它的内涵和外延，也就是要明确这个概念所反映的是事物的哪些特有属性以及它所指的是哪些事物。



解题规律

1. 抓住阐释概念的文字，把握本质特征，明确概念的内涵。
2. 抓住分类解说的文字，把握分类标准和相关阐释，明确概念的外延。
3. 凭借给概念下定义的语言表达形式，做出直观判断。



典例剖析

典例（2014 年全国卷 I）阅读下面的文字，完成 1~3 题。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极，却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还比较弱小，还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡，正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧

来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。



《马身人首》（罗丹）

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

对点例题

1. 下列各项中, 其性质不属于原文所论悲剧的一项是 ()

A. 在梁山伯与祝英台的故事中, 祝英台女扮男装外出求学, 为追求爱情自由, 面对封建势力的巨大压力, 拒绝委曲求全, 最后触碑殉情, 化成蝴蝶。

B. 在甲午海战中, 清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下, 开足马力, 冲向日本吉野舰, 最后被鱼雷击中, 沉入海中, 200 多名官兵壮烈殉国。

C. 在电影《狼牙山五壮士》中, 五位八路军战士为了掩护部队撤退及当地群众安全转移, 阻击了 3000 多名日寇的多次进攻, 弹尽粮绝之后, 跳下悬崖。

D. 老舍笔下的祥子, 纯朴善良, 勤劳能干, 有着骆驼般坚韧的精神, 在饱受旧社会、旧制度的沉重打击之后, 沦为自甘堕落的行尸走肉。

命题规律

本题重点考查理解文中重要概念的含义的能力。考查对“悲剧”的理解, 要求弄清“悲剧艺术”概念的内涵和外延, 从概念的内涵和外延角度来设题, 选择“性质不属于原文所论悲剧”的一项。

【答案】B

解题规律

解答此类题的方法是: ①要找出概念的本质属性和特征; ②要放在具体语境中去理解; ③要把握与其他相关概念之间的联系; ④要依据题干和选项找到信息所在的文本位置, 抓住概念的本质特征, 分析概念的内涵和外延, 不可张冠李戴, 不可无中生有, 不可曲解原意等, 在此基础上判断正误。

本文阐释了悲剧的概念内涵、审美价值和表现形式, 表现了悲剧之于人类的重要意义。文本的论述对象是“悲剧”, 理解这一概念是理解文章主旨的基础, 因此是本文的重要概念。文中的“悲剧”应该指的是“悲剧艺术”, 本题是界定此概念的外延。文本里说: “悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。”且在第四段更有“悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现”的表述, 而 B 项是现实中的真实事件, 没有上升到文学艺术层面, 所以并非原文所论悲剧。

2. 下列理解, 不符合原文意思的一项是 ()

A. 在悲剧冲突中, 代表真、善、新等美好的一方总是以失败、死亡、毁灭为结局, 他们是悲剧的主人公, 即悲剧主体, 而其对立面则是悲剧客体。

B. 在罗丹的《马身人首》雕塑中, 人首和人臂是人、灵和人性的象征, 马身和马足

则是兽、肉和兽性的象征，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。

C. 当悲剧以文学艺术的形式出现，悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离，这样人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突之中。

D. 悲剧主体的死亡意味着肉体力量的失败，却并不意味着精神力量的失败，所以说悲剧在表现伟大和崇高的人被摧毁的同时，更表现出人的无法摧毁的伟大和崇高。

【解析】C项说“悲剧事件与观众或读者”的“心理距离”让“人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突”错误，原文认为欣赏悲剧时，审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，并获得“悲剧感和审美愉悦”。

【答案】C

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()

A. 亚里士多德认为悲剧具有“净化”作用。他所说的“净化”，不是指受众在生理上的发泄，如呼喊、哭泣等，而是指他们道德、精神和情感的提升。

B. 悲剧在表现冲突与毁灭的同时，也表现抗争与拼搏，因此双方力量越是悬殊，主体的抗争越是艰难，所体现的精神就越强大，悲剧的审美价值也越高。

C. 在歌剧《白毛女》的演出过程中，扮演地主黄世仁的演员被激愤的观众殴打的事件，说明人们的实际道德评价是不可能把现实的悲剧作为审美对象的。

D. 人们之所以喜欢欣赏悲剧，是因为悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感，所谓“以悲为美”的意思全在于此。

【解析】“悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯”，根据原文信息这应该是“现实悲剧”引起的；“在强烈的痛苦中获得一种快感”不当，原文是“体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦”。

【答案】D

专题二 理解分析文章内容要点

命题规律

“分析综合部分”考查筛选并整合信息的频率较高，也会涉及对于文本内容的分析概括以及作者在文中的观点态度的分析概括。

所谓“内容要点”，就是文章的主要内容，或者说是文章的精要之处，它可以是全文的，也可以是某一部分的。

“中心意思”说的是文章的最主要、最本质的信息，它比原来“概括中心思想”的范围扩大了。

 解题规律

1. 归纳内容要点：对具体的内容要准确地加以概括，提炼出它的核心；对抽象的内容要加以阐发，是指具体化，即利用具体的材料或经验作出解释；对含蓄的语句加以解释，即结合具体语境分析，解释语句的深层含义和言外之意。

2. 概括中心意思：首先要弄懂句与句、段与段、层与层之间的关系，并通过分析，抓住各部分中最重要、最本质的信息，然后用自己的语言归纳概括出来。

3. 具体可以从以下几方面着手：①研究标题与文章的开头、结尾；②明确主旨语句；③综合段落大意；④联系材料背景；⑤关注文后注释。

4. 熟悉客观选择题的设错规律，主要有偷换概念、以偏概全、混淆时态、混淆是非、无中生有、主次颠倒、断章取义、因果混乱、混淆条件、混淆程度深浅、答非所问等。

 典例剖析

典例（2015 年全国卷 I）阅读下面的文字，完成 1~3 题。

宋代的农业、手工业、商业在唐代的基础上又有了新的发展，特别是商品经济出现了空前的繁荣。在此背景下，宋代的货币流通和信用进入迅速发展时期，开创了古代金融的新篇章。

宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式。借贷分为政府借贷和私人借贷。政府借贷主要表现为赈贷的形式，在紧急情况下通过贷给百姓粮食或种子的方式，帮助他们渡过困境。私人借贷多为高利贷，它可以解决社会分化和“钱荒”带来的平民百姓资金严重不足的问题，满足特殊支付和燃眉之急的需要。质、押是借贷的担保形式，由质库、解库等机构经营。质属于动产抵押，它必须转移动产的占有；押属于不动产担保，通常将抵押物的契约交付债权人即可。债务人违约时，债权人可用变卖价款优先受偿。典作为不动产转移的一种形式，是在宋代形成和发展起来的。其特点是典权人向出典人支付典价后，在典期内就占有了出典人典产的使用权和收益支配权，出典人也不必向典权人支付利息。宋代的商业贸易非常发达，但存在着通货紧缩现象，故赊买赊卖行为也很普遍，几乎生产、流通、消费领域的所有物品都能进行赊买赊卖。从实际效果看，它解决了军需，加强了流通，更重要的一点，它对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击。

随着社会经济的发展，宋代商业贸易对货币的要求越来越高，但是社会中货币供给和流通状况不尽理想，表现为货币流通区域的割据性、货币供给数量的有限性，以及大量流通的铜铁钱细碎和不便携带的特性，其结果是抑制了经济发展。为了解决这类问题，在高度发达的纸币和印刷技术保障下，通过民间自发力量的作用和官府强制推行，宋代社会