

安吉当代书画名家馆藏作品集

浙江省百项档案编研精品

安吉县档案馆 编

浙江人民美术出版社

安吉当代书画名家馆藏作品集

浙江省百项档案编研精品

安吉县档案馆 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

安吉当代书画名家馆藏作品集 / 安吉县档案馆编
· — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5340-5614-7
I. ①安… II. ①安… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第017401号

《安吉当代书画名家馆藏作品集》编辑委员会

主 任: 陆为民
副 主 任: 陈旭华 任贵明
主 编: 任爱军
编 委: 郑 勇 鲁婷君 张建勇 方隽婷 蔡有远 章 慧
余红梅 李明翰 任君艳 施玮行 (排名不分先后)
执行编委: 郑 勇 章 慧

责任编辑: 水 明 许诺安
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

安吉当代书画名家馆藏作品集

安吉县档案馆 编

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/8
字 数 100千字
印 张 20
印 数 0,001-2,000
版 次 2017年2月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-5614-7
定 价 380.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

序 |

安吉，是浙江北部一个极具发展特色的生态县。县域面积 1886 平方公里，常住人口 46 万。公元 185 年，汉灵帝取《诗经》中“安且吉兮”之意赐名“安吉”。这里是全国首个生态县，这里是绿色发展的先行地，这里有全国首创的美丽乡村，更值得骄傲的是，安吉是习近平总书记“绿水青山就是金山银山”重要思想的诞生地，这一提法已经成为我们党指导工作的一个重要科学论断。

这里历史悠久。境内浙江省旧石器考古第一点——溪龙上马坎文化遗址表明，早在 80 万年前，古安吉人就在西苕溪流域繁衍生息且延绵不断；境内安乐、芝里新石器文化遗址包含了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等太湖流域三大考古学文化；秦鄣郡治所古城遗址文化堆积上至商周下达两晋；安城龙山、笔架山贵族墓群是太湖南岸分布最为密集、排列最为有序的高规格越文化遗存；千年关隘独松关、千年古城墙安城城墙、千年古刹灵峰寺，无不向世人诉说着安吉的辉煌历史和沧桑巨变。

这里人杰地灵，名人辈出。三国时有先后辅佐吴国三英主、佐定东南的朱治、朱然父子；南朝梁时有创“吴均体”的著名文学家吴均，开创一代诗风；南宋时期的大藏书家、目录学家陈振孙，有“宋代典籍之富，莫富于直斋”之赞誉；明代嘉靖年间有“吴门四进士”吴麟、吴龙、吴维岳、吴维京，正德年间有被誉为“圣人之徒”的贵州参议陈良谟；民国初年有任浙江省临时议会议长的莫永贞；近代还有植物学家张宗绪及陈嵘、诸闻韵、胡宗南、诸乐三等名人。最令安吉人自豪的当属近代艺坛宗师吴昌硕，在诗、书、画、印上有“四绝”之称，为清末“海派四大家”之一，是西泠印社首任社长。他以书法、篆刻入画，笔力敦厚老辣，纵横恣肆，气势雄强，对后世影响极大。继承大师遗风的安吉，被国家文化部命名为“中国民间书画之乡”。作为“移民大县”的安吉，民间书画艺术更是流派纷呈，光彩四射。

为进一步整理近代以来安吉地方知名书画家特别是当代书画名人档案，继承和弘扬人文特色魅力，安吉县档案馆历时两年有余，先后征集到金介石、诸乐三、姜兆瑞、王能定、郑德涵、钱重引、陈凡、张振维、童建石、匡得鳌及潘渭滨、金传世、张笃志、曹寿槐、张品操、杜启汉等一批书画名家的作品。以此为基础，广泛搜集、考证书画名人资料，编辑《安吉当代书画名家馆藏作品集》，并公开出版，着力打造集文化传承、学术研究、爱国主义教育等功能于一体的地方特色文化书籍。在书画作品征集、编辑过程中形成的近千件资料原件，已整理归入“安吉名人档案库”，永久保存，使之成为档案馆继“两山”档案、地方家谱之后的又一特色。

这是一次崭新的尝试，在选编上不仅遴选了安吉籍老一辈及省级以上书画家作品近 80 幅，还将书画家的档案资料做了系统整理，既是对书画作品集形式的丰富和宣传渠道的拓展，也是对研究成果的提炼和办展工作的总结，在展现安吉书画名人、关注安吉历史文化、服务安吉发展方面发挥了积极作用，具有重要的现实意义，必将在安吉美丽乡村档案文化长河里化为一座无法磨灭的里程碑。

安吉的美丽之路已步入崭新的世界，在新的形势下，如何进一步丰富美丽乡村的内涵，推进中国最美县域各项事业发展再上新台阶，这本藏品集是一次有益的探索，也希望引来更多人士关心安吉发展，关心档案事业，为美丽安吉、美丽中国建设添砖加瓦。



2017 年 2 月

| 目 录

莫 庸	/ 1	邢秀华	/ 40
金 声	/ 4	王惊涛	/ 42
诸乐三	/ 6	曹寿槐	/ 44
姜兆瑞	/ 8	阮观其	/ 46
王能定	/ 10	莫颂强	/ 48
郑德涵	/ 12	张品操	/ 50
周绍文	/ 14	杜启汉	/ 52
钱重引	/ 16	林元基	/ 54
陈 凡	/ 18	吴民先	/ 56
张振维	/ 20	李大震	/ 58
童建石	/ 22	李文采	/ 60
方遗勇	/ 24	陈文建	/ 62
匡得鳌	/ 26	陈贵兴	/ 64
杨毅鸣	/ 28	陶紫正	/ 66
潘渭滨	/ 30	吴 超	/ 68
金传世	/ 32	李弘伟	/ 70
张笃志	/ 34	董才宝	/ 72
沈逢桂	/ 36	何寿明	/ 74
傅经书	/ 38	黄家贵	/ 76

钟建明	/ 78	王敦宏	/ 116
汤 琦	/ 80	曹永远	/ 118
胡百顺	/ 82	毛雪峰	/ 120
王 俭	/ 84	方建胜	/ 122
王云根	/ 86	金 翔	/ 124
田光耀	/ 88	陈志贤	/ 126
陈书敏	/ 90	汪志华	/ 128
楼在亮	/ 92	王 玮	/ 130
洪 亮	/ 94	周晓杨	/ 132
周 敏	/ 96	梅 松	/ 134
祝 嘉	/ 98	李向阳	/ 136
陈少寅	/ 100	孙传江	/ 138
潘林军	/ 102	操声国	/ 140
周跃飞	/ 104	丁 盛	/ 142
唐旭刚	/ 106	董 云	/ 144
蒋和武	/ 108	李 军	/ 146
赵 强	/ 110	程卫忠	/ 148
潘润泽	/ 112		
柳晓康	/ 114		



莫庸

莫庸（1898年12月—1959年7月），别名六笙。同盟会元老莫永贞之子，安吉县梅溪镇姚垞村（现龙口村）人。电信专家。

7至14岁就学于乡私塾，15岁考入上海同济大学，就读于机械兼电工科。1919年官费留学德国，入柏林高等工业学院，专攻电信。1927年学成归国，历任民国政府杭州兵工厂工务处长，交通部技士、技正，南京电话局局长，欧亚航空公司秘书，天津、青岛、汉口、重庆等地电话局电务技术员，交通部简任专门委员兼设计组长。其间，于1930年作为出席第四次国际电信会议及签订欧亚航空合同的中国代表被派赴德国、比利时两国。

1950年起，历任邮电部工程师、中央军委张家口工校留欧学生训练班班主任和德语教师、第二机械部和邮电科学院德文翻译、北京市人民代表大会代表。其间，于1950年加入中国国民党革命委员会，同年随邮电部部长朱学范赴德意志民主共和国和捷克斯洛伐克参加邮电工人代表大会，并访问欧洲。1952年，作为中国顾问，与捷克斯洛伐克专家共同完成北京中南海自动电话桩基工程。1959年病逝于北京。

辑有《爱余室遗集》（1932年，莫永贞遗著）。

亦為今後必要之措施。否則即等於
對巨額之支出與此法幣——何異實
屬虛耗。而為之介紹。雷德蒙
兄。即已結業。如能用。年秋收
時。這那這鄉。或可。雖。在中。秋
節。後。行。期。有。日。再。五。六。日。也。是。
後。能。起。
旅。順。

吳昌碩
六 笙 用 牋

传世贤弟如晤 十八函早悉 藉谗在沪近状 至慰 币制改后 公教人员咸感失望 税率与国营事业恢复战前标准 不啻政府领导涨价 物价亦必随之上涨 甚至超过战前标准 去又无法使之下跌 恐只可收效于一时 根本问题仍以从早结束军事为前提 他如掌握物资 增加生产 亦为今后必要之措施 否则 即等于发巨额之大钞票 与法币何异 贾丽德弟曾来敝处 并为之介绍雷微寰兄 想不日即可结业分发任用矣 秋收时过沪返乡或可晤叙 约在中秋节后 行期有日 容再函告 勿此奉复 祇颂旅绥

六 笙 用 牋

莫庸致金传世书信一封 26cm×19cm×2

释文：

传世贤弟如晤 十八函早悉 藉谗在沪近状 至慰 币制改后 公教人员咸感失望 税率与国营事业恢复战前标准 不啻政府领导涨价 物价亦必随之上涨 甚至超过战前标准 去又无法使之下跌 恐只可收效于一时 根本问题仍以从早结束军事为前提 他如掌握物资 增加生产 亦为今后必要之措施 否则 即等于发巨额之大钞票 与法币何异 贾丽德弟曾来敝处 并为之介绍雷微寰兄 想不日即可结业分发任用矣 秋收时过沪返乡或可晤叙 约在中秋节后 行期有日 容再函告 勿此奉复 祇颂旅绥

莫庸拜启

民卅八年（八月二十四日）

（由金传世先生释文，由莫永贞之孙、莫庸之子莫颂强先生捐赠）

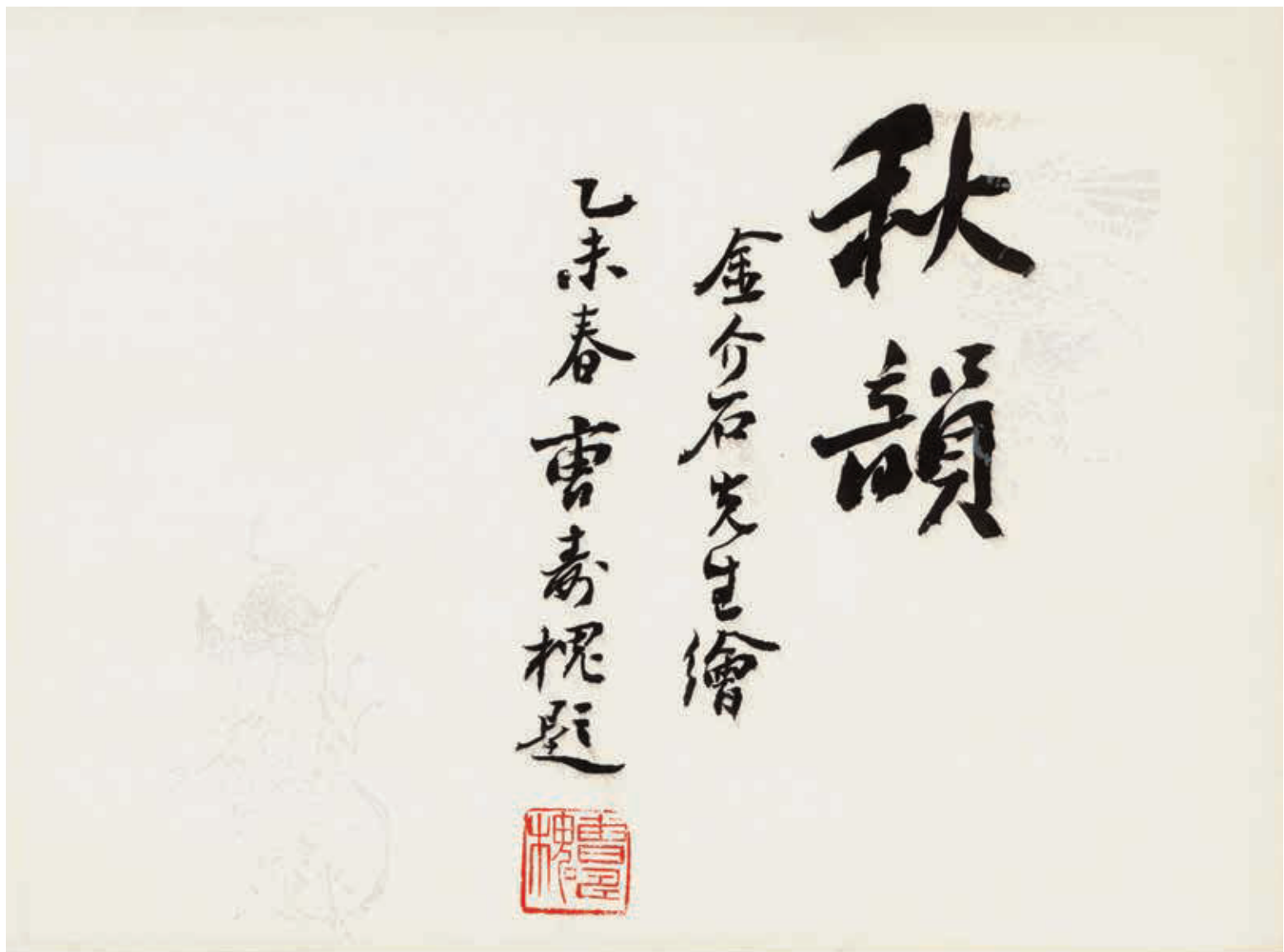


金 声

金声（1899年10月—1975年2月），号介石。孝丰县鄣吴村（现安吉县鄣吴镇鄣吴村）人。

7岁上私塾，在当地上完初小、高小、中学，后考入杭州私立艺术专科学校学习美术，半年后因经济拮据结束学习。后在湖州暑期教育讲习会短暂学习。

一生热爱书画艺术，擅长花鸟。先后在孝丰县私立王氏小学、孝丰城区第一小学、孝丰县立女子小学、孝丰东乡下扇小学、安吉荻浦小学、孝丰中心小学、孝丰实验小学担任教员，在孝丰教育局、孝丰民众教育馆担任地方教育指导员，在孝丰乡姚氏小学（私立）、浙西临时一中、苕北小学担任教员，在景吴中心学校担任校长，在孝丰中学担任劳美和地理教员。抗战期间，曾创办京剧团，在孝丰一带进行抗战宣传。中华人民共和国成立后，先后在安吉中学和文化馆工作。



紫薇·蟬 42cm×23cm

款识：秋韵 金介石先生绘 乙未春曹寿槐题

紫薇 蟬

铃印：曹寿槐（朱文）

鉴藏印：安吉孙实明珍藏书画（朱文）

（由孙实明先生捐赠）



诸乐三

诸乐三（1902年2月—1984年1月），原名文萱，字乐三，号希斋，别号南屿山人。孝丰县鹤鹿溪村（现安吉县递铺街道鹤鹿溪村）人。著名书画篆刻艺术家、美术教育家。

自幼随父诸献庄诵习古诗文辞，兼涉书法。1912年在鹤溪小学读书，课余临帖、刻印。1914年在私塾读书，学诗词。1917年入孝丰县立高等小学读书。1919年考入杭州浙江中医专门学校学医。1920年转学到上海中医专门学校学医，与仲兄诸闻韵同住吴府，拜吴昌硕为师，与之朝夕相处，深得其传。1923年于上海中医专门学校毕业。

1922年在上海美术专科学校代授中国画，1923年被聘为上海美专国画系教授；1927年任上海新华艺术专科学校花鸟画教授，兼应邀去新市行医；1929年在杭州平海街板桥路挂牌行医一年；1930年任上海昌明艺术专科学校教授；1931年在上海美专与新华艺专教授中国画论、诗词题跋、花鸟及书法篆刻等课；1936年兼任上海世界红十字会医院中医内科、儿科门诊医师一年；1937年离沪返鹤鹿溪；1939年受聘于省立浙西第二临时中学，教国文、美术，兼校医（1940年校址在孝丰统里）；1941年受聘于省立第二临时师范学校；1946年返上海美专任教，并兼课杭州国立艺术专科学校（1947年辞去上海美专教职）；20世纪50年代与潘天寿、吴茀之等为浙江美术学院中国画系的重建和发展作出了贡献；1958年下乡到安吉报福；1960年为浙江美院收购吴昌硕《朱竹》和《天竹》等一批书画作品；1964年在上虞丰惠参加农村社会主义教育运动；1979年受邀参加中国文学艺术工作者第四次全国代表大会，同年在浙江省政协第四届委员会第二次会议上当选为省政协常委。

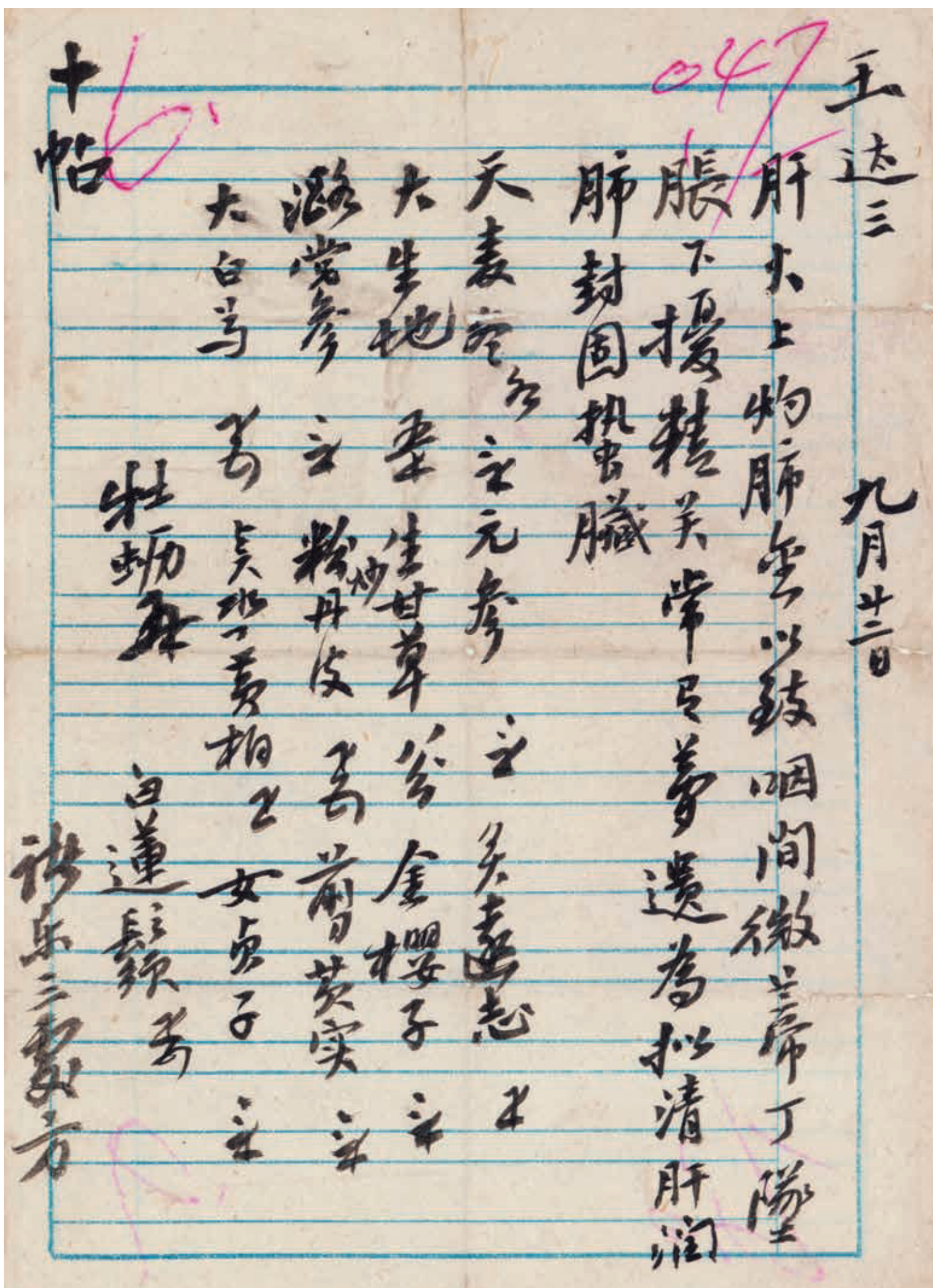
1963年在山东举办“潘天寿、吴茀之、诸乐三书画联展”；1980年在杭州举办“诸乐三书画篆刻展览会”；1982年在上海举办“诸乐三书画篆刻展”，同年在南京举办“诸乐三书画篆刻展”；1985年在北京中国美术馆举办“诸乐三书画篆刻展览”。作品还曾参加“全国第一届美展”“全国第二届美展”“浙江省第一届国画展览”“柏林现代名人画展”“中日书法篆刻联展”等国内外展览并获奖。

诸乐三先生热爱家乡，对故乡始终怀着浓浓的眷恋之情，特别是在吴昌硕纪念馆筹建和书画作品征集等方面，作出了重要的贡献。1984年，在重病中为家乡书写“鹤鹿溪桥”四个大字，竟成为先生最后的墨迹。2012年10月，诸乐三艺术馆在安吉落成开放。

作品集有《希斋印存》（1935年）、《诸乐三先生画集》（1947年）、《诸乐三画选》（1974年）、《诸乐三画辑》（1982年）等。

相关作品集或著作有《诸乐三画选》（1984年）、《诸乐三书画篆刻集》（1985年）、《诸乐三篆刻集》（1995年）、《世纪精华·诸乐三》（2000年）、《诸乐三诗书画印选集》（2002年）、《诸乐三评传》（2002年）、《诸乐三遗墨》（2003年）、《诸乐三写生画稿》（2012年）、《中国近现代名家作品选粹·诸乐三》（2014年）等。

生前为中国美术学院教授、研究生导师，浙江省政协常委，西泠印社副社长，中国书法家协会名誉理事，中国美术家协会浙江分会副主席，中国第四次文代会特邀代表。



诸乐三手写药方 17cm×12cm

释文：

王达三 九月廿二日

肝火上灼肺金 以致咽间微蒂丁坠 胀下扰精关 常有梦遗 为拟清肝润肺 肺封固蛰脏

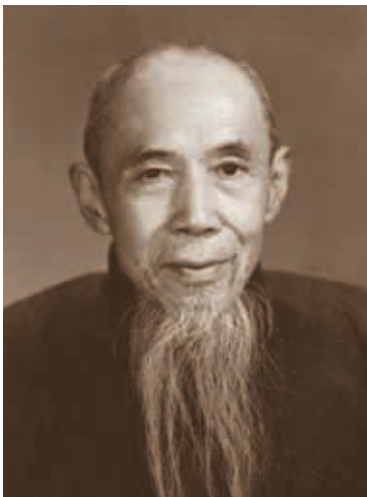
天麦冬各三钱 元参三钱 炙远志一钱 大生地五钱 生甘草八分 金樱子三钱

潞党参三钱 炒粉丹皮一钱五分 剪芡实三钱 大白芍一钱五分 点水黄柏一钱

女贞子三钱 牡蛎五钱 白莲须一钱五分

十帖 诸乐三处方

(由王达三、许葵珠夫妇捐赠)



姜兆瑞

姜兆瑞（1910年1月—1990年11月），号修竹庐主，斋号修竹庐、修竹吾庐。安吉县晓墅镇（现梅溪镇晓墅村）人。

毕业于上海新华艺术专科学校教学系，并继续攻读西画研究班。曾先后在嘉善中学、安吉中山小学、吴兴女中等校执教，并任长兴简师、海宁二中、海宁简师美术教师，历任梅墅小学、梅溪区联立小学校长。抗日战争时期曾任吴兴县政府督学，吴兴县立英士中学、浙江省二区联师、吴兴县立简师等校教导主任。抗战初期曾任吴兴县政工作队队长。中华人民共和国成立前后在海宁中学任教。20世纪五六十年代在家乡晓墅劳动改造，生活困难，仍临池不辍，并亲授洪亮、汤琦、郑丽源等学画。1986年落实政策，为海宁中学退休教师。

存有《修竹庐吟草》（1997年，姜莉女士编印）。

花名富贵无双艳 100cm×55cm 1983 年

款识：花名富贵无双艳 石号痴癡亦可人 慢道风情随老淡 白头
比翼两心真 癸亥年腊月 丽源学弟雅属 古稀老人姜兆瑞
钤印：古稀老人（朱文） 姜兆瑞印（朱文） 七十老翁钝笔（朱
文） 将寿补蹉跎（朱文）
（由郑丽源先生捐赠）



此者富貴之石貌癡癡
亦可人慢道多情隨去淡白以
比翼何心真 癸亥年臘月
麗源學友 雅序
古稀老人姜兆瑞





王能定

王能定（1917年9月—2002年4月），号荒山顽石。孝丰县鄣吴村（现安吉县鄣吴镇鄣吴村）人。

先后在孝丰县苕北、中山等小学学习，在私塾读古典文学。

先后在孝丰苕北小学任教师，在孝丰驿运处、昌北驿运处任文书，在孝丰广安小学、广安第二中心小学任教师。中华人民共和国成立后，先后在孝丰县中学任教务员，在浙江油脂公司、浙江省粮食厅任档案员，在高禹公社中心学校任教师，在安吉县第一中学（1959年10月至1979年10月）任美术老师，其间曾下放鄣吴公社劳动、在递铺展览会工作。1979年退休。

善花卉。生前为北京中书院艺委会会员和特聘书画家、中国国际交流会《世界名人录》特约顾问、北京中国书画家联谊会会员等。

清香匀远 45cm×95cm 1999 年

款识：清香匀远 己卯春 顽石

钤印：岳庐故里人（朱文） 顽石（朱文） 毫莹（朱文）

鉴藏印：安吉孙实明珍藏书画（朱文）

（由孙实明先生捐赠）

