



ZHONGHUA
HAOZUOWEN
GAOZHONG
TONGBU
ZUOWEN

同步

作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

中华好作文

必修

根据人教版最新语文教材编写

国内首创高中语文作文教学补充教材

高中作文教学专家30年研究成果

CS 湖南教育出版社

中华好作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

同步作文

必修

3

图书在版编目(CIP)数据

高中同步作文. 必修 3/申招斌主编.—长沙:湖南教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5539-2762-6

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196369 号

高中同步作文

必修 3

主编:申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com
(长沙市韶山北路 443 号)

湖南省新华书店发行
长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本:787×1092 16 开

印张:9

字数:170 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:黄 斌

封面设计:多米诺·吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5539-2762-6

定价:24.80 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

1934年5月17日,已是清华大学教授、著名作家的朱自清为夏丏尊、叶圣陶的《文心》作序时,津津乐道地回忆说:

记得在中学校的时候,偶然买到一部《姜园课蒙草》,一部彪蒙书室的《论说入门》,非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们的帮助很少,大家只茫然地读,茫然地写;有了指点方法的书,仿佛夜行有了电棒。

这段话充分说明:学不学写作方法、按不按写作方法写(刘勰的观点是学不学写作技“术”、是“执术驭篇”还是“弃术任心”,梁启超的观点是学不学写作“规矩”、按不按“规矩”写),写作水平是有天壤之别的;大部分中学生写作水平低下的根源是不会写作方法、不按写作方法写,不会写作方法、不按写作方法写的根源是缺乏专讲写作方法的教材。作文历来缺乏教材,并不是说作文就应该没有教材,何况现在高考语文卷中大小作文分的比重远超过了语文知识分的比重。所以,高中作文现在迫切需要教写作方法,迫切需要一套专讲写作方法的教材,这套《高中同步作文》丛书正好填补了这一空白——对人教版高中语文必修1至必修5的20课作文教学以及高考大小作文的全部写作知识,作了详尽的讲解、补充和拓展,每个知识点都从“是什么、为什么、怎么样”三个方面讲深讲透,并有“名家范本”和“优秀范文”(很多是历届高考满分作文)加以印证,十分方便教学,讲义稿曾寄送到全国各地255所中学(中东部省市的学校最多,边远的西藏、新疆、青海、甘肃、内蒙古、黑龙江也有学校)试教,广受好评(请见后面的“来信选录”)。《中学语文教学》编辑部邀编者去北京、《语文周报》编辑部邀编者去秦皇岛,给来自全国各地的中学语文老师上作文示范课,受到高度评价。

特别值得一提的是:

1. 本套丛书初稿写成以后,专程去北京,请人教社中语室顾振彪主任、北大章熊教授(全国高考语文命题组长)、北师大张锐教授、首都师大《中学语文教学》主编孙移山教授、国家教委基础教育教材中心中语专家组审阅,回来以后,根据他们的意见进行了系统的修改,而后定型成书。

2. 1989 年北京的《中学语文教学》(中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊)第 4、11、12 三期每期七个版面连载了本丛书必修 3 和必修 4 中“议论文段落教学”(即论证方法)的十二节内容。第 11 期编者按:“本刊今年第 4 期发表了王胜忠老师《议论文段落教学》的前一部分,读者反映比较实用,现决定把这篇文章的后一部分续完。”之后,获湖南省省级教学科研二等奖。这是编者的独创。北大章熊教授为《议论文段落教学》写序说:这是找到了议论文写作教学的“突破口”。

3. 全国高考有一篇满分作文《移植记忆》就完全采用了本丛书必修 2 第 91 页“以怪显真”的写作方法,而且有一大段文字与本节“名家范本”《超越时代》完全相同。

4. 高考语文大作文连续几年要求自拟标题,本丛书必修 5 中有详尽的讲解和举例。

总之,这套丛书详尽讲解了高中生必须学会的一百多种写作方法,不仅能助你轻松应考,更能助你实现作家梦想!

编 者

古今文学大师关于写作及写作教学的经典立论

——本书指导思想,也是中学作文教学的指导思想

结构是作家丰沛想象力的表现。“结构就是政治”。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。(编者注:作家的才华是结构,学生作文的才华毫无疑问也是结构,老师教作文更加毫无疑问是“教结构”。)

——莫言《捍卫长篇小说的尊严》

文场笔苑,有术有门。执术取篇,似善弈之穷数;弃术任心,如博塞之邀遇。(意译:写文章有结构技法,按技法套路写,就如象棋大师精通棋术,每盘必胜;丢弃技法套路,凭着主观去写,就像赌博,只能碰运气,偶尔取胜了。)(编者注:学生作文要“执术”,不能“弃术”。)

——刘勰《文心雕龙·执术》

孟子说:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好不好,属于巧拙的问题;巧拙关乎天才,不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章,这是规矩范围内事;规矩是可以教可以学的。我不敢说,懂了规矩之后便会巧;然而敢说懂了规矩之后,便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人,绝对不会巧;无规矩的,绝对不算巧。(编者注:学生作文就是学“规矩”。)

——梁启超《中学以上作文教学法》

近几年考生的作文水平有下降的趋势,但追求形式奇特、内容荒诞、语言古怪的作文却有上升之势。很多考生看似在追求创新,但他们只是机械地将一些看似漂亮实则可笑的排比句、对偶句、华丽词藻堆砌上去,没有从基础上、内容上进行创新,这样的创新只能称为花架子。(编者注:清代著名文论家刘熙载在《艺概》中说:“语语微妙,便不微妙。”现代著名语文教育家黎锦熙在《作文教法》中说:“‘通’‘不通’的问题还没解决,就净说些‘美’‘不美’的鬼话。”应考作文中滥用排比句、对偶句,早已被著名作家贾平凹、中学作文教学专家王栋生、湖南师大陈果安教授等学者专家嘲笑,被阅卷老师鄙视。2014年高考后网上的《心不为形役》《精彩源于自信》等文章,全是“形式奇特、内容荒诞、语言古怪”的“伪满分”作文。考生千万不能学这种歪风邪气,自己戕害自己。)

——陈果安《花哨表面掩盖功力浅薄》

(编者注:综观不同时代文学大师们穿越时空不约而同的立论,我们有足够的理由说,中学生写不好作文的重要原因是不会写作方法,不会写作方法的原因是没有专教写作方法的教材;教作文就是教写作方法。这套《高中同步作文》丛书就是专教写作方法的教材。)

来信选录

(本丛书的讲义稿曾请北大章熊教授、北师大张锐教授写序,并寄送全国各地很多中学试教,广受好评。)

本书作者在教学实践中,奋力耕耘,别具卓识。本书部分内容“议论文段落教学”在《中学语文教学》发表后,引起强烈反响,可见其成果在当前不仅有普遍意义,而且具有很强的实践性。实践性中寓有创见,其主要者,我觉得是语言学和文章学的接轨。学术探讨与教学操作结合起来,这是语文教学改革的重要途径,也是本书可贵之处。正因如此,本书得到国家教委教材研究中心的肯定,这是很自然的。

——北大教授、全国高考语文组命题组长 章熊

摆在我们面前的是一本全新型的教材,它的出版,不仅标志着议论文写作教学迈入了一个新阶段,而且显示了语文教材建设走向科学化所做的可贵探索。

——北师大中文系教授、教育部“926”工程指挥组组长 张锐

《议论文段落教学》颇具独创性,它系统地拓开了作文教学一个新领域。整个体系,独呈异彩,别开生面,至纤至悉。

——湖北大学《中学语文》杂志书评 特级教师 胡吉章

深为本书体例之周密,论见之精深,引例之丰富恰切所震撼。我相信,在我所见到的关于中学作文的著述中,本书实属上乘。先生于记叙文、议论文研讨独有心得,书中随处可见。

——湖北师大文学院教授 张开焱

我在教学中大胆施行您的作文教学理论,在作文教学方面一改过去无所适从、盲目无序的被动局面,似有如鱼得水之感。您的书确是作文教学的指路明灯,称之为教师教学、学生学习的航标,是当之无愧的。

——黑龙江省铁力市农业高中 王洪涛

您的作文指导书以全新的角度和独特的方法,给当今的作文教学指明了出路,提供了理论指导和具体操作借鉴,完全改变了学生作文无常法可循的局面。您的作文指导书的出版,不愧是中学生的幸运,是中学教师的福音!

——湖南双峰县一中 屈桂华

(本丛书必修3和必修4曾以《议论文写作训练教程》为书名,送国家教委基础教育教材中心审阅鉴定)

关于《议论文写作训练教程》的初步意见

《议论文写作训练教程》内容丰富,资料翔实,结构严谨,体例周密,对学生的议论文写作进行了全面的指导,并提供了各种实际训练的机会,是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。

该书可供中学语文教师业务进修之用,也可作教学参考用书,以提高议论文教学的质量;也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴,以提高自身的议论文写作水平;如有条件,也可作为高中语文选修课教材使用。

国家教委基础教育课程教材研究中心

第一课 多思善想 学习选取立论的角度	1
第一讲 常见的几种立论角度	5
第二讲 怎样做到立论正确	11
第二课 学会宽容 学习选择和使用论据	19
第一讲 论据的选择	23
第二讲 论据的使用	29
第三课 善待生命 学习论证	42
第一章 段落逻辑结构法	47
第一讲 例证法(一)——求同归纳法(契合法)	48
第二讲 例证法(二)——求异归纳法(差异法)	51
第三讲 演绎法	54
第四讲 喻证法	57
第五讲 比较法(一)——对比论证	59
第六讲 比较法(二)——类比论证	62
第七讲 选言排他法	67
第八讲 反证法	70
第二章 段落语法结构法	72
第一讲 总分式	72

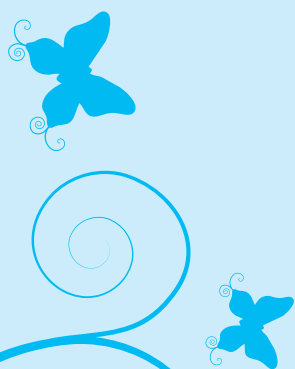
第二讲 并列式	75
第三讲 因果式	78
第四讲 递进式	81
第五讲 承接式	84
第六讲 转折式	87
第七讲 解证式	90
 第四课 爱的奉献 学习议论中的记叙	92
第一讲 定向叙述	97
第二讲 叙议结合	102
 高中作文必备主题素材解读	109
第一讲 青 春	110
第二讲 创 新	118
第三讲 理 想	124
第四讲 博 学	130



第一课

多思善想

学习选取立论的角度





话题探讨

在《事物的正确答案不止一个》一文中,作者画了四种图形,要求找出性质与其他三个不同的图形来。由于看图形的角度不同,这四种图形都可以作为正确答案。这就是说,客观事物是复杂的,多层次、多侧面的,对同一事物,如果从不同的角度去分析思考,就可能获得不同的认识。

像“滥竽充数”这则寓言,对它的思考就可以有多种角度。从正面思考,可以认为是批评南郭先生不懂装懂。从侧面思考,可以认为是批评齐宣王的“大锅饭”制度,给滥竽充数者以可乘之机;可以认为是表扬齐湣王不墨守先王之法,厉行改革,使无能者无藏身之地;可以认为是责备其他吹竽者充当老好人,任凭南郭先生混迹其中,不予揭露。从反面思考,可以认为是南郭先生最后逃走,没有继续硬占位子,还算有点儿自知之明。从不同的角度去思考,就挖掘出这则寓言不同方面的内涵。

讨论一下,对《祝福》和《故乡》的主题,可以有几种思考的角度?

在多向思维中,逆向思维很值得重视。人们习惯从正面看问题,容易形成思维定势。其实事物都有两面性,既有一般的常规属性,也有一些特殊属性。客观事物的两面性为逆向思维提供了广阔的空间。为了活跃思维,同学们不妨试一试,对一些常见的名言警句、格言谚语或成语典故做逆向的或者多向的思考,看能得出什么新的认识。比如,对“近墨者黑”“知足常乐”“言者无罪”“后生可畏”“艺高人胆大”“开卷有益”“识时务者为俊杰”等成语、格言,是否可以从另外的角度思考?

写法借鉴

找到多种议论角度之后,怎样进行比较筛选,找到最佳角度呢?

找新颖的角度。《香菱学诗》一文,叙述香菱在林黛玉的指导下读诗、写诗的

经过。对这个故事,一般都从香菱苦学的角度或林黛玉指导得法的角度展开议论。这些角度当然也可以写,但多少有些陈旧。茅盾则不然,他选取香菱急于“做个诗人”的角度展开议论:“使她着了‘迷’的,不是杜工部他们的作品,而是她自己想做诗人这一念的‘虚荣’。”“现在常听得人说:‘多读杰作,学取技巧。’这话是不错的,但假使像香菱似的一面读杰作,一面心里想:‘我读完了这些,我就是文学家了。’那他还是白读。他读杰作的时候,应当毫无杂念,应该只是走进书去,笑时就笑,哭时就哭——他应该‘入迷’!所谓技巧的学得这一步,是在他几次‘入迷’以后自然而然的结果。”(《论“入迷”》)由于这个角度新颖,因此所发议论不同凡响,给人以新的启示。

找有针对性的角度。一位外籍教师有感于我国某些学校考试作弊之风盛行,在报上发表《作弊何时休》的批评文章,于是某高中布置学生写作文分析考试作弊的原因。这些作文大致上分别选取下边角度展开议论:

1. 批评现行考试制度,认为考试的内容、形式和评价学生的标准是产生作弊的根源。
2. 批判弄虚作假的社会风气,认为作弊是社会腐败的孪生兄弟。
3. 批评某些学生只要分数、不讲诚信,认为提高学生的道德水平是根绝作弊的重要途径。

分别从这三个角度写的作文,都有优秀的;但从第三个角度写的优秀作文最多。其原因就是这个角度最有针对性。它切合学生自身实际,容易说得中肯,有说服力。

你是否同意上边的分析?你认为怎样的议论角度才是新颖的和有针对性的?除了新颖和有针对性以外,选取议论角度还要注意什么?

写作练习

一、下边是流沙河的《理想》(节选)。分析这几节诗是从哪些角度来写理想的,并选择其中一个角度写一篇议论文,谈谈你对理想的认识。

理想如珍珠,一颗缀连着一颗,
贯古今,串未来,莹莹光无尽。
美丽的珍珠链,历史的脊梁骨,
古照今,今照来,先辈照子孙。

理想是罗盘,给船舶导引方向;
理想是船舶,载着你出海远行。

但理想有时候又是海天相吻的
弧线,
可望不可即,折磨着你那进取
的心。

理想使你微笑地观察着生活;
理想使你倔强地反抗着命运。

理想使你忘记鬓发早白；
理想使你头白仍然天真。

理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；
理想是肥皂，洗濯你的自私心。
理想既是一种获得，
理想又是一种牺牲。

理想如果给你带来荣誉，

那只不过是它的副产品，
而更多的是带来被误解的寂寥，
寂寥里的欢笑，欢笑里的酸辛。

理想使忠厚者常遭不幸；
理想使不幸者绝处逢生。
平凡的人因有理想而伟大；
有理想者就是一个“大写的人”。

二、阅读下面的材料，自选角度，写一篇议论文。

秋日的夜晚，古希腊哲学家泰勒斯在草地上观察星星。他仰望星空，不料前面有一个深坑，一脚踏空，掉了下去。水虽然仅没及胸部，离地面却有二三米，上不去，只好高呼救命。一个路人将他救出。他对那人说：“明天会下雨！”那人笑着摇头走了，并将泰勒斯的预言当作笑话讲给别人听。第二天，果真下了雨，人们对他在气象学方面的知识如此丰富赞叹不已，有人却不以为然，说泰勒斯知道天上的事情，却看不见脚下的东西。

两千年后，德国大哲学家黑格尔听到这个故事，想了想，说了一句名言：“只有那些永远躺在坑里从不仰望高空的人，才不会掉进坑里。”

三、《庄子·徐无鬼》云：“狗不以善吠为良，人不以善言为贤。”请你从不同角度阐释这句话，然后选取其中一个角度写一篇议论文。

四、什么是最遥远的距离？有人从天文学的角度说：还在不断扩大、无从探测边界的宇宙，就是最遥远的距离；也有人说：最遥远的距离，是生与死的永远分别；更有人说：最遥远的距离，是我就站在你面前，你却不知道我的心思。

试以“谈最遥远的距离”为题，写一篇议论文。

五、道家认为，天下柔者莫过于水，而能攻坚者又莫胜于水。水蕴含着深厚的哲学意味。试从不同的角度思考水，并选择其中一个角度写一篇议论文。



同

步

导

写



第一讲

常见的几种立论角度

话题导引

立论是针对客观事物或问题,直接提出自己的见解和主张,阐明理由,表明自己的态度。一篇文章,立意尤其重要。古人云:文以意为先,意犹帅也;无帅之兵,谓之乌合。所以,我们写议论文一定要先立意,选取议论的角度。那么,如何立论,一定要选对方法。

技能点拨

1. 技法讲解

(1) 变换角度,多向思维

客观事物是复杂的、多层次的、多侧面的,对同一事物,如果从不同的角度去分析思考,就可能获得不同的认识。因此,分析事物、现象应多方面思考。

多向思维要求能针对问题,从不同角度,用多种方法去思考。对于作文而言,就是要学会对同一问题、同一素材、同一题目、同一体裁的不同进行区分。例如:

卖马人牵着一匹千里马到集市上出售,连续三天无人问津,于是向伯乐求助。伯乐围着马转了几圈,一言未发,离开时又数次回头看这匹马。马随即被人买走,价格是原来的十倍。

这则材料叙述时没有一定的中心,属于发散性材料,分析材料中的人物,可以从不同角度得出结论:

卖马人:善于利用名人效应

伯乐:相马有术 乐于帮助别人 名人应谨言慎行

买马人:盲目崇拜名人

千里马:有日行千里的真本领 要学会宣传与包装

对一个事物或材料可以从哪些角度进行思考呢?

①一个事物或材料,至少可以从“正面”(肯定)和“反面”(否定)两个角度去审视。

②多人或多物的材料,有几“人”或几“物”就有几个审视角度。

③一事多“因”的材料,有几“因”,就有几个审视角度。

④一个事件,针对不同的背景、写作目的,审视的角度就不同。

(2)反弹琵琶,逆向思维

逆向思维也叫求异思维,它是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。敢于“反其道而思之”,让思维向对立面的方向发展,从问题的相反面深入地进行探索,树立新思想,创立新形象。当大家都朝着一个固定的思维方向思考问题时,你却独自朝相反的方向思索,这样的思维方式就叫逆向思维。

①人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法。其实,对于某些问题,尤其是一些特殊问题,从结论往回推,倒过来思考,从求解回到已知条件,反过去想或许会使问题简单化。

②不少成语、名言、警句往往是就某一方面、某一角度而言的,但是,随着时代的进步,人们的观念也在不断更新。我们完全可以从另一个方面、另一个角度去思考这些语句。例如就下列成语、名言、警句,可以提出新观点:

A. 开卷有益:原指开卷读书必有好处,如果逆向思考就是只顾开卷读书而不进行思考,不加选择就会带来害处。

B. 生于忧患,死于安乐:忧患中未必每个人都能生存,安乐中未必每个人都会死亡。只要心中有坚定的方向、顽强的毅力以及为理想而奋斗的精神,无论是身处逆境或是顺境,都可以走向人生的辉煌。

C. 走自己的路,让别人去说吧:勇于走自己的路,本来是一种自信的表现,一种对科学、对真理执着追求不妥协的精神体现。但也有人拿此话作为挡箭牌,固执己见,我行我素,不能正确对待别人的批评、建议。

2. 迷津导航

(1) 审视一则材料能够提炼出来的角度,看看哪些角度可以写出好文章。

(2)归纳写作应选取的最佳角度。一般来说,选取的角度应适合自己,切合实际,有话可说。避免泛泛而谈,观点准确深刻,方能写出新意。避免人云亦云,根据自身情况而定。立论切口要小,立论要符合实际,立论要新颖。

(3)不能随心所欲,随意逆向,毫无根据地怀疑一切,否定一切。在立意求新时不脱离实际,这样才不会画虎不成反类犬,贻笑大方。比如:“骄兵必败”绝不能说成“骄兵不败”;不能将“滥竽充数”说成“滥竽也可以充数”。

名家范本

心灵的暖春

法国作家季奥诺写过一篇著名的小说《植树的人》,讲的是一个离群索居的牧羊人,通过近半个世纪坚持不懈地植树,证实了“孤独者能够找到幸福”。

这位牧羊人,不知道1914年的战争,也不知道1939年的战争,他天天和树打交道,和树相依为命,他用心灵的语言和树谈心,默默地交流,过的是“淡泊生活”。他通过亲身经历证实了孤独者“找到了过得美满幸福的好办法——爱让生活多份阳光”。

这位牧羊人几十年置身于荒无人烟的地域,他每种下一棵树,就感到在人世间又多了一个亲人。他的事业是“可与上帝比美的事业”。由于充满了改造现实世界的强烈愿望和对树的极度热爱,这位牧羊人在实践中逐渐发现人与土地、人与自然相互依存的关系,他深深意识到人生的价值在于为他人、为后人造福。

幸福不是一种状态,而是一种心态。人生充满忙碌,但人们依然可以选择诗意地栖居在大地上。生活繁琐而艰辛,但宁静的心灵和满腔热忱会弹奏出精彩的乐章!

爱是人生之源,一个人的心中倘若没有爱的泉水,那也就不会有人生的绿荫。有了爱,纵然是满眼阴云、遍地荆棘,你都会对这个世界充满无限的迷恋和神往。爱造就人成为独一无二的动物,物质的贫乏只会导致人生的艰难,而爱的匮乏则会使人生空虚和灵魂孤独。

令人心痛的是,在这个越来越崇拜物质的年代,一些人变得急功近利和急于求成,物质左右着他们的心灵,其心灵世界犹如干涸的沙漠。心不乏则身不累。有人说,像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活,这样的人,其生命一定是阳光般灿烂。成功学家拿破仑·希尔曾经说过:“人与人之间,只有很小的差异,但是这种很小的差异可以造成巨大的差异。很小的差异即积极的心态还是消极的心态,巨大的差异就是成功和失败。”

爱能使人懂得忧伤与痛苦,同时也能使人摆脱忧伤与痛苦,令平凡的生活充满情趣与意义。英国著名诗人兰德暮年时在一首诗中写道:“我不知和谁争,和谁争我都不屑,我热爱大自然,其次就是艺术,我双手烤着生命之火取暖,火萎了,我也准备走了……”兰德的这首小诗表现了一个走进暮色的老人通达从容、积极乐观的人生态度和宁静淡泊、铅华洗尽的人生境界。爱让生活多份阳光,种树的牧羊人不也正是如此吗?

人应该坚守自己的信念和操守,为追求心中的光明耐得住孤独,耐得住寂寞。爱是一种德行,崇高的爱,不但能体验美,还能创造美。爱是种子,谁播种爱,谁就能收获美丽。

名师赏析 孤独、寂寞是人生的阴影,爱是迎接光明的使者,是人生充满温暖、充满力量的源泉。文章从一本书中的一个故事入手,用牧羊人的故事,证实了“爱让生活多份阳光”的道理,牵引出当今社会一部分人因急功近利和急于求成,造成心灵世界干涸,提出社会应该关注、思考的这一问题,然后引用兰德暮年的一首诗,告诉人们人生应有的态度就是淡泊宁静,让生活充满爱,充满阳光!文章语言富有哲理,引用故事精当,名言的引用则如画龙点睛,使得作者的思想在字里行间闪光。

直通高考

2013 年广东高考作文题:

有一个人白手起家,成了富翁。他为人慷慨,热心于慈善事业。

一天,他了解到有三个贫困家庭,生活难以为继。他同情这几个家庭的处境,决定向他们提供捐助。

一家十分感激,高兴地接受了他的帮助。

一家犹豫着接受了,但声明一定会偿还。

一家谢谢他的好意,但认为这是一种施舍,拒绝了。

要求:①自选角度,确定立意,自拟标题,文体不限;②不要脱离材料内容及含意的范围;③不少于 800 字;④不得套作,不得抄袭。

满分作文

让爱双向流动

中国有句名言说道:“滴水之恩,当涌泉相报。”可见,报答他人的善意是中