

陕西传统剧目汇编

SHAANXI CHUANTONG JUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所·编

秦腔

第一辑·十



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第一辑·十

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史，尊重文化传统的原则，尽可能保持剧本原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在手抄本的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文革”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本编排；民国时期按作家的作品编排；其余按照剧目故事发生的朝代编排。

四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

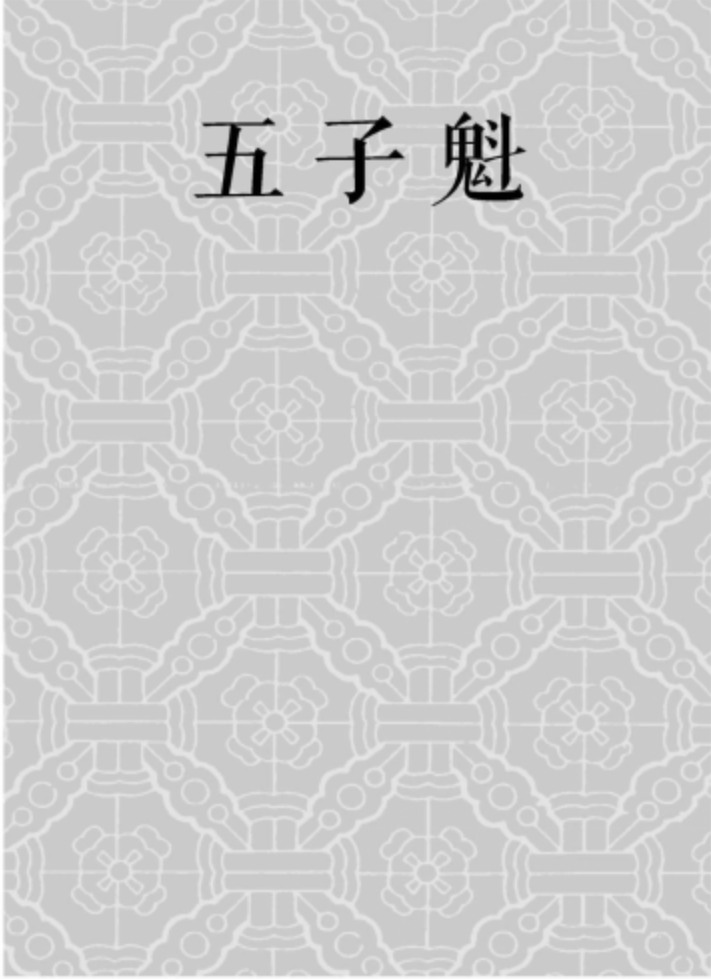
勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目；也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故若要上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

五子魁	/ 1
杨业招亲	/ 53
石敬瑭篡位	/ 125
下河东	/ 169
状元媒	/ 225
状元车	/ 277
火焰驹	/ 351
八件衣	/ 395
铡八王子	/ 441
铡曹杰	/ 485
索 引	/ 527



五子魁

说 明

苏州高怀德，有子名宝童、女名贵姐。家贫，借燕山窦公二百两银，命儿去杭州办货。宝童年幼无知被骗，身落陈桥驿为夫头。怀德欠债，无法偿还。借女儿睡着，写一文约，许女给窦公做妾，以还账债，自己去投赵匡胤营下。女儿醒来，不见爹爹，见约知其情，遂到窦府，为窦公收为义女。一日大雨淋漓，赵匡胤部将石守信领兵行至燕山，于窦府避雨，窦公以贵姐许婚，石赠白綾帕别去。

别名 《长庚送子》《千金全德》《窦燕山》。

本别 此剧为陕西中路秦腔本。西路、南路及甘肃秦腔有同目。

特色 生、旦、净、丑行当俱全的唱做工戏。陕西魏巨元、唐二瓜、唐三瓜，甘肃郝德育演出代表作。

流行 陕、甘。

本事 见明王穉登《全德记》传奇。

存佚 陕西省艺术研究所藏抄录本。



人物表

高怀德	提督	须生
高童	公子	生旦
高贵姐	小姐	生旦
窦禹钧	宦人	生旦
窦夫人	女	旦
红梅	骗子手	
刘鬼儿	花子	丑生
蒲天乐	乡约	生
张乡约	宋将	生
石守信	宋王	生
赵匡胤	御妹	生
小高怀德	宋将	
张邦彦	宋将	
罗彦威	宋将	
李江	叛状	生
窦仪	状	生
窦俨	状	生
窦侃	状	生
窦偁	状	生
窦僖	状	生
院子	中	杂
中	驛	杂
胡礼深	卒	杂
卒		



场 次

第	一	回	送	儿
第	二	回	宿	院
第	三	回	认	父
第	四	回	骗	银
第	五	回	出	走
第	六	回	许	亲
第	七	回	立	功
第	八	回	责	儿
第	九	回	团	圆



第一回 送 儿

〔高怀德上。〕

高怀德 （引）世上人心要好，
公平两字是宝。
（诗）为人在世要公平，
莫要欺天蔑祖宗。
炉中有火休添炭，
遇见凉处莫扇风。

小老，高怀德，住居蓟州。我妻去世，只丢一男一女；男名高童，女名贵姐。家贫如洗，我已在窦公老大人处，借来本银二百。心想奔上苏州，买些货物，做做生意，长些利息，好来糊口。唤来我儿，嘱托家中大事。童儿走来。

〔高童上。〕

高 童 （诗）三月桃花浪，
九月菊花香。
在家孝父母，
强如远烧香。

生，高童。爹爹有唤，向前去见，爹爹万福。

高怀德 我儿少礼，坐了。

高 童 孩儿谢座。爹爹唤儿到来，有何教训？

高怀德 教训的什么。为父已在燕山窦公处，借来本银二百，心想奔

上苏杭办货。唤来我儿，照望家中大事。

高 童 爹爹照望家中大事，你儿前去办货。

高怀德 我儿还在年幼，未出过三门四户，为父如何放心。

高 童 爹爹在上，岂不知孟子曰，舜，何人也；予，何人也，有关者亦若是！

（唱）甘罗早来太公迟，
命运八字各等时。
世上多少劳苦事，
何见你儿去不得。

高怀德 我儿口出妙论，必有妙运，打坐草堂，听父嘱托着！

（唱）父子们打坐草堂外，
听为父把话对儿说。
天不幸儿母把命坏，
我一家三口度日月。
在燕山借银二百债，
儿前去办货做买卖。
你不曾出外今出外，
出外的情由分解开。
早歇店来迟起来，
两腿加力步跷开。
你见了年长口称爷，
年少之人称兄台。
此去办货回来快，
父在门首把儿接。

高 童 （唱）爹爹不必把心担，
儿牢牢记下嘱托言。
房中忙把衣改换，

二百两银子带身边。

辞别爹爹出家院，

高怀德（唱）怀德送儿柴门前。

高 童（唱）眼望苏杭路遥远，〔下。

高怀德（唱）扭回头来把门关。

若要我将心放展，

除非我儿早回还。

〔下。

第二回 宿 院

〔红梅上。

红 梅（引）口儿一点红，

慨叹有几声。

（诗）住居富春官院，

闷弹琵琶丝弦。

行路君子有银钱，

但恨少情无缘。

奴乃窑姐儿红梅。清晨早起，梳洗以毕，领了假娘言命，奔上店门，望客一回了。

（唱）清早间梳油头菱花对面，

开皮箱穿两件新鲜衣衫。

穿一件红绫袄不长不短，



裙边下露出来小小金莲。
将身儿我依在院门立站，
等一等来去的过往客官。

〔高童上。〕

高童（唱）家中领了爹爹命，
苏杭办货走一程。
正行走来抬头奉，
苏杭城不远目前停。
低头忙把城门进，
行来大街观分明。
东街的望子龙摆尾，
西街的望子虎翻身。
铁匠铺里叮当响，
银匠铺里冷槌钉。
店子门首碗擦碗，
茶铺门首壶靠盅。
抬起头来用目奉，
闪上二八女佳人。
十指尖尖赛嫩笋，
一对金环坠耳轮。
出门人不把闲事论，

红梅（唱）揽住相公献殷勤。

这是相公，一在富春院下，休宿一晚，可能花费你多少私财？

高童 姐儿言者是理，我在院下休息一晚，可能花费多少。姐儿前边带径了！

（唱）姐儿前边带了径，
高童后边紧随跟。



低头进了富春院，
再叫姐儿你当听。
交与你银子二百两，
还有几两散碎银。

红 梅 （唱）有红梅喜气生，
伸手接来二百银。
将银两柜箱忙搁定，
端来清茶你润唇。

〔刘鬼儿上。〕

刘鬼儿 （唱）苏杭城里当拐骗，
全凭我语言充当先。
头戴一顶儒巾，
身穿一身蓝衫。
见人躬身施礼，
假装斯文体面。
有人中了我的计，
管叫他铁罗汉都要出汗。

我乃骗子手刘鬼儿。一在苏杭市中，当一拐骗。下午时分，
观见一个小伙，负着重重的包裹，正往富春院下去了。我不
免走上前去，拐他一拐，骗他一骗了。

（唱）北京收了往北走，
南京收了往南游。
南北二京都不收，
黄河岸上度春秋。
低头进了富春院，
一见姐儿怒气生。

叭叭叭，我大爷几天未在院下，哪来这些闲杂人混闹。

高 童 他还上了气了。出门人三辈低，上前赔礼赔礼。大爷请来，我这里有礼。

刘鬼儿 高揖了，大爷牛胖爷。

高 童 大爷哪曾知晓，我不是你这里人，我是蓟州人氏，我父高怀德，我名高童。家中领了我父严命，随带本银二百，奔上苏杭前来办货，一误宿了富春院，大爷你先莫怪。

刘鬼儿 不敢真怪，你说你是蓟州人氏，我幼年时候，走过你们蓟州，相交一人，叫什么高？

高 童 莫不是高怀德？

刘鬼儿 他有个儿子，叫什么高……高？

高 童 莫不是高童？

刘鬼儿 着、着、着，就是高童，我和你父八拜结交，你连叔父都认不得了么？

高 童 原是叔父到了，受侄儿一拜。

刘鬼儿 不了不了，贤侄请坐。你刚才言道，领你父之命，办货来了。你认不得叔父，我在苏杭城里，开下几座绸缎铺，你我把这个买卖做了。

高 童 你我把这个买卖做了。

刘鬼儿 贤侄请坐，我去割肉买酒，还要招待贤侄。

高 童 不叨扰叔父了。

刘鬼儿 那是一定的。红梅，你可莫要打脱这桩买卖，但若打脱这桩买卖，娃呀，你往这达看。〔下。

红 梅 相公，你我安眠了吧。

（唱）一根红线撇江心，

高 童 （唱）未钓鲤鱼先钓龙。

红 梅 （唱）有缘千里来相会，

高 童 （唱）无缘对面不相逢。