

JIN WEN JIE XI DA ZI DIAN

# 金文解析大字典

上

陕西新华出版传媒集团  
三秦出版社



# 金文解析大字典

JIN WEN JIE XI DAZI DIAN

鍾林·著



陝西新華出版傳媒集團  
三秦出版社

圖書在版編目(CIP)數據

金文解析大字典 / 鍾林著. — 西安: 三秦出版社,  
2017. 9  
ISBN 978 - 7 - 5518 - 1485 - 0

I. ①金… II. ①鍾… III. ①金文—字典 IV.  
①K877.3 - 61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 079435 號

金文解析大字典(上、下)

鍾林 著

出版發行 陝西新華出版傳媒集團 三秦出版社  
社 址 西安市北大街 147 號  
電 話 (029)87205121  
郵政編碼 710003  
印 刷 西安市建明工貿有限責任公司  
開 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 張 119  
插 頁 4  
字 數 2800 千字  
版 次 2017 年 9 月第 1 版  
2017 年 9 月第 1 次印刷  
印 數 1—3000  
標準書號 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1485 - 0  
定 價 960.00 圓

網 址 <http://www.sqchs.cn>

目 錄

序一、序二、序三·····	1 - 11
自 序 ·····	1 - 9
凡 例 ·····	1 - 4
新舊字形對照表 ·····	1
筆畫檢字表·····	1 - 33
字典正文·····	1 - 1760
漢語拼音檢字表·····	1 - 26
繁簡字對照表 ·····	1 - 5
金文、甲文字形構件對照表·····	1 - 14
檢索表·····	1 - 22
主要參考文獻 ·····	1 - 2
後 記 ·····	1 - 4

## 序 一

我有機會讀到鍾林先生金文解析大字典的文稿，是經過清華大學自動化系慕春棣先生介紹。其後鍾林先生曾來訪北京，惜因我家中事務緣由，沒有能夠把晤，實在遺憾。但通過繹讀書稿，我還是對鍾林先生的識見功力頗有印象。

鍾林先生是陝西子洲縣人，多年在延安地區擔任行政工作，且在經濟、體制等方面有一系列論作發表，獲有獎項。出人意料的是，他業餘對金文研究投入了很大精力，竟能撰成如此規模的金文解析大字典，其意志之堅卓難能可貴。

金文研究是中國古文字學中歷史最爲長久的一個分支，其萌芽早至漢代，到宋朝已臻興盛，歷來學者既多，成果更稱豐富。記得1985年我爲廣東的陳初生教授金文常用字典作序，即說明金文具有的特點有三，是時代長、變化多、書法好。這個看法，現在考慮仍是成立的。

金文在歷史上存在的時間，於各類古文字中跨度最大。前些年，臺北故宮博物院張光遠先生著文，力主金文的起源早於甲骨文，是有一定道理的。金文出現的上限目前可溯至商朝早中期。至於金文時代的下限，學者常以秦始皇再統一中國，罷文字不與秦文合者爲斷，實則秦漢金文也是金文研究不應缺少的。這樣，金文研究的對象，所居時代就幾乎達到兩千年了。時間如此漫長中的金文，演進過程自然有許多發展變化，這也正是金文研究所要探討的主要方面之一。

鍾林先生纂著這部金文解析大字典，還對金文書法作了特別的強調。他本人是書法家，作品多次獲獎，並收入多種書畫集。其所以深入研究金文，一個很重要的原因是想從書法的角度切入。我過去討論過，中國古文字自形成產生時起，便與書法分不開。古人稱文字爲“書契”，書是以毛筆書寫，

契是用鋒刃契刻，二者同時共起，並行不悖，而書法即寓於其間。至少運筆寫字，是必然有狹義的書法的。今天經考古發掘見到的上古陶器符號，有些肯定與文字相關，同樣有書契二途。至於甲骨文，雖然有極少數先寫後刻或只寫不刻的實例，總的說來是出於契刻。金文則與之不同，尤其是商代到春秋的金文，鑄刻的極少，絕大多數係鑄成，而底本為毛筆書寫，能夠較好地體現當時書法的真相。

由於金文有上述三個特點，凡涉及研究中國古代歷史文化，關注古文字演進發展，以及鑒賞學習金文書法的讀者，都可從鍾林先生的金文解析大字典中得益。

金文解析大字典有一個優長之處，是在博採衆說的基礎上，能力求平實穩當。1924年，王國維先生為容庚先生金文編作序，首標孔子“多聞闕疑”之旨，如今我輩後學考釋金文，每每強不知以為知，思之不禁汗下。我常說道不遠人，對古文字真正做到識釋，論證一定是暢達通順的。為廣大讀者編著字典，更應以學界共同承認的說法為本。我讀到的鍾林先生文稿，確有這方面的長處，是我願在這裏力加推薦的原因。

李學勤

2012年4月25日

於北京清華園

## 序 二

自古以來，學習金文者要識字，識字則有三難，首先是字形難於辨認，其次是音讀難於明了，然後是字義難於通曉。於是初學者無不翹首以望，希冀有一本既能辨識字形，又能標明讀音，還能解釋字義的金文工具書。

關於識字的金文工具書，早在金石學興起的宋代就有學者做了，呂大臨的考古圖釋文（中華書局，1987年）稱得上最早的金文字書。在金石學大發展的清代，又有吳大澂的說文古籀補。此書收羅廣泛，識字水平很高，是一本劃時代的著作，影響深遠。當然金文只是其中的一小部分，故而很難滿足金文釋讀的需要。

現代的金文字書，最著名的當推容庚先生的金文編，一經出版就成為學習金文者的案頭必備之書。此書在1925年出版之後，屢次修訂增補，重要者如1959年由科學出版社出版的增訂本，1985年經馬國權、張振林增補、摹寫，由中華書局出版的增補本。正編收商周金文1804字，附錄1165字，總計2969字。間有字形、字義的考釋。但此書音義欠缺，不便於初學者。1975年，周法高先生編撰的金文詁林14卷出版（臺北中研院史語所專刊）。此書屬於集釋類型，在每一字下收羅相關文例和諸家的解說，內容可謂宏富，祇是發行有限，大陸學者擁有不多。同樣此書音義欠缺，不便於初學者。陳初生先生有感於初學者之難，遂編金文常用字典（陝西人民出版社，1987年），這是一本形、音、義皆備的金文工具書。收錄金文一千余字，甚便於初學者。只是收字有限，難以滿足初學者進一步學習的需求。而後董蓮池編著的新金文編（上中下）三卷，2011年由作家出版社出版。體例與容庚的金文編相近，依說文部次，始一終亥，但在卷末附有部首索引、拼音索引，甚便於檢索。另外在每個字形下增加資料出處。此外，還有包含金文在內的古文字字典，如何琳儀先生的戰國古文字典（中華書局，1998年），對於學習與研究

金文都起到重要的推動作用。

不過，平心而論，直到 21 世紀初，仍然缺乏一部收羅宏富，兼顧形、音、義三者的金文字典。

就在此時，在黃土高坡的陝西延安地區，有一位業內人士並不熟悉者默默地謀劃着一本大作：金文解析大字典。他就是鍾林先生。資料匱乏，他四處尋覓，無法複印，則奮筆抄寫。暑往寒來，十年如一日，幾經修改，稿紙堆積如山，終於草成。2012 年，他携稿進京，請教著名的古文字與青銅器專家李學勤先生。李先生慨然作序，贊“其意志之堅卓難能可貴”，並認為此書的優長之處是“在博採衆說的基礎上，力求平實穩當。”對字典的價值給予充分肯定。

金文解析大字典收錄金文單字約 3700 個，總字數約 260 多萬。在每一字下，先用漢語拼音字母標出現今的讀音，按說文解字註反切，不見於說文者，則採用廣韻、玉篇等其他字書、韻書。而後從形體上分析，若甲骨文有之，則多數先引甲骨文，將金文形態與甲骨文比對，來確定金文的構形。用“六書”理論來分析金文構形，但並不囿於“六書”，吸收當今古文字學家的研究成果。最後解釋其含義，從本義、引申義、假借義、專注、人名、地名來區分考證。而後列出相關詞組，並附有很多金文字例。當某一個字及其詞組有多種解釋時，該書會一一羅列，從傳世文獻到出土文獻，間或會加上自己的判斷。由此可見該書體例完備、內涵豐富，方便金文研習者學習研究之用。

以一位非專業研究者的身份，欲弄清深奧的金文內涵，在一個遠離國學文化中心的偏僻之地，欲探討復雜的形音義關係，去做連金文專家們也沒敢問津的工作，其難度之大可想而知。但是，這位“非專業人士”默默無聞、苦研十年、破繭成蝶、終於所成。可以預期，鍾林先生奉獻的這部金文字典，不僅將給初學者學習金文提供了很大的方便，也會有益於今後的金文研究，堪稱古文字研究領域的一部力作。

從 2012 年金文解析大字典初稿完成到今天，又過去了五個年頭。在這幾年中，鍾林先生虛心接受各方意見，認真修改，數易其稿。我閱讀全書

後，認為該字典體例完備、內容豐富、論證翔實，既繼承傳統、博採衆長，又直陳己見、成一家之言。千呼萬喚，這樣的字典終於問世了，作為一名金文研習者，我深感欣慰，並樂於推薦。

張懋鎔

丁酉年清明後

## 序 三

早有耳聞，鍾林君深居簡出，一頭鑽進紙堆裏，爬格子，摳文字，傾心研究什麼古文字學。在驚詫之余，我也有些許疑惑。他只不過年逾知命，在仕途上雖說不是轟轟烈烈，也可說是一路春風，是何原因使他由經營多年的政壇事業，却勁頭橫生地去投筆從文，沉浸於近乎脫離紅塵的古文字研究之中呢？

對鍾林君我還是很了解的。早在上世紀八十年代末至九十年代中葉，我是延安市的市長，他是市政府辦公室主任，一塊供職近十年之久。那時我們同甘共苦，同耕同耘，一起學習開會，下鄉調研，出外考察，工作之餘拉拉家常。他猶如一部高速運轉的機器，把包羅萬象的辦公室工作治理得井然有序，運轉自如。他才華橫溢，文筆奪人，無論是什麼文字材料，一經他的手，便行如流水，筆底生花。特別是他為人誠實正直，實事求是，公道正派，發揮了重要的參謀助手作用、組織協調作用，使辦公室真正成為政府（原市政府，今寶塔區）的神經中樞和橋梁紐帶，為各項決定決策的貫徹落實發揮了重大作用。

我上任初期，面對整個延安地區普遍存在的開荒種地，越窮越墾、越墾越窮，水土流失嚴重的問題，帶領有關人員，深入鄉鎮村組，溝壑峁梁，調查研究，力求找到一條既改善生態環境、又增加農民收入的可持續發展之路。經過幾上幾下的反復溝通論證，形成了建設生態農業的一整套思路和政策措施。期間也歷經不理解，不支持，甚或是非議、反對，但領導班子認識明確，思想一致，頂住壓力，全力以赴，在全區展開了一場聲勢浩大的退耕還林“綠色革命”，興起了大規模的生態農業建設，奮戰十年，大見成效，受到了省委、省政府領導以及黨和國家領導人的充分肯定。時任陝西省省長

程安東、副省長賈治邦等領導，多次來延安視察指導，大力支持延安市（今寶塔區）的創新探索。時任國務院副總理姜春雲同志來延安視察工作，對延安市“山、水、田、林、路、草綜合治理，建設生態農業”的做法大加贊賞，向黨中央、國務院寫出了專題調查報告，時任中共中央總書記江澤民同志在姜春雲的調研報告上作出重要批示，發出了“再造一個山川秀美的西北地區”的偉大號召。國務院在延安召開了全國生態農業建設現場會，時任國務院副總理姜春雲同志發表了重要講話，要求在全國推廣延安的做法。此後，時任國務院總理朱鎔基提出了著名的退耕還林十六字方針。由此，一場聲勢浩大的生態環境建設在全國範圍迅速推進。在這場事關延安發展道路抉擇的重大歷史關頭，鍾林和他的寫作班子，認真貫徹市委、市政府的決策，不辭辛勞，深入實際，調查研究，總結經驗，發現問題，提出建議，發揮了重要的參謀資政作用，形成了數萬字的總結材料，在新聞界和學術界引起了極大的反響。後來我調離延安，不久他也調在市上（新設立的地級延安市），被提升為副處級領導。從此，我們見面的機會就很少了。

鍾林君憑他的才能，本應該在政壇繼續走下去，但却將自己封閉在厚厚的水泥殼裏，關掉手機，閉門謝客，“兩耳不聞窗外事”，一坐就是十年之余，去研究一門冷僻的不被常人能看重的古學問。他到底是怎麼了？是官場失意、激流勇退？還是追求功名、見異思遷？在我的印象中，他不是這樣的人，我親知他本來有數次機會，可以調任升遷，可他不是固執不從，就是婉言謝絕了！這讓我迷惑不解，我在努力尋求着合理的解釋。我想起了鍾林君文筆奪人的才華，又想起了他對書法的鍾愛，想到此我恍然大悟，也許我的猜測從一開始就錯了。以他的性格，以他的愛好，以他的文才，也許他本來就應該是做學問的人。他“半路出家”是一種偶然中的必然，是他對自身愛好的一種追求，是他儲蓄的內在能量的一種釋放。這大概就是人各有志，所規不同的道理所在。在與鍾林君見面後的談話，證實了我的這一推斷。

有一天，鍾林君帶着很厚很厚的一沓書稿，出現在我的面前，我倆時久未見，我迫不及待地以工作為話題問起他，他說他總是感到自己的時間不夠用，利用工作之餘，寫了這一沓書稿，我在繼續追問中，他說是在練習書法

中，偏愛上了金文大篆書，在與今天的漢字比較鑒別中，使他體悟到中華文化博大精深，讓他越來越感到古人造字的聰明才智，又覺得學無止境，藝趣無窮，由此就出不來了。這下我纔真正的明白了，這就是他的性格，我為他嚴謹的治學精神所欽佩。暢談一會，我忽想起鍾林君既然來找我，總不會是專門讓我欣賞他的文稿吧？於是我問他說，我能為你做些什麼。他直言書的出版需要一大筆費用，當下他還無這個經濟實力。說實話，當時我甚至連想一下的念頭都沒有閃現，就痛快地答應了可以幫助他。這也許是一種潛意識上的不由自主，也許是出於對朋友的一種認同，也許是被他的治學精神所感動。不管怎樣說，我是想幫他這個忙。我堅信，通過努力，我是能夠幫他解決出版費用的。到了這時，我纔發現多年不見的鍾林君似乎是老了一些，眼角有了皺紋，頭上添了些許白發，神情疲憊，較之以前的灑脫，舉止也穩健了許多。這時，我想起了清末民初的大學者王國維的傳世名言：“古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路；衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴；衆裏尋他千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處。”鍾林君在無涯學海的苦舟上經歷了漫長的苦熬，歲月的風霜在他身上留下了難以磨滅的印記，長夜的孤燈熬盡了他寶貴的燦爛年華。想到這些，我為能痛快地答應幫他而感到欣慰。我想，在我的有生之年，能為一個致力於傳承民族文化的人做點什麼，也算是我對博大精深的中華民族傳統文化所做的一點貢獻，我甚至為此而激動的夜不能寐，熱淚橫流。

擺在我案前的是長達200多萬字的金文解析大字典書稿。翻閱這厚厚的書稿，我很難想象，這些年鍾林君究竟是怎麼熬過來的，他到底經歷了怎樣的一個勵志過程。也許他的成長歷程，是對這個問題的最好詮釋。

鍾林君出生於子洲縣的一個普通的村莊，前鍾家溝。和陝北黃土高原大多數村莊一樣，鍾家溝山大溝深，自然條件十分惡劣。那些默默無聞的芸芸衆生們，在這裏面朝黃土背朝天，年復一年地重復着日出而作、日落而息的生活方式，受苦就是他們全部生活的縮影，貧窮就是他們舉家日月的寫照。他從小就生長在這裏，看慣了這裏的一山一水和一草一木，聽慣了這裏的男唱女哭和鷄叫狗咬，領略了這裏的酸甜苦辣和喜怒哀樂。這裏艱苦的生活條

件，磨煉了他堅韌頑強的適應能力；原始落後的生產方式，鍛造了他吃苦耐勞的奮鬥精神；淳樸的民風民俗，鑄就了他剛直不阿的性格品質。這一切，對他以後的人生觀念、處世態度、做事風格無不產生着極大的影響。他從小學開始，就養成了刻苦鑽研的習慣。在十多年的寒窗歲月裏，隨着知識的積累，他開始鍾情於中國傳統文化，博覽群書，閱讀了大量的古典名著。參加工作後，他仍然堅持看書學習，商周秦漢之類的古籍無所不取，為他撰書立著積累了豐厚的知識基礎。

鍾林君對中國書法藝術情有獨鍾。他真草隸篆無所不學，顏柳趙體無所不仿。在練寫篆書時，他出於對中國傳統文化的痴迷，進行了文字尋根。從小篆到大篆，從金文到甲骨文，大凡他練寫時遇到的每一個字，他都想追尋其演變過程。這種對中國傳統文化和書法藝術的雙重情結，使他在文字尋根的道路上越走越遠，最終產生了撰著金文解析大字典的夢想，從此開始了他時近十年的撰書立著歷程。

這是一個漫長的、孤獨的、艱苦的勵志過程。近十年來，特別是隨着他自然卸職的這後幾年裏，他閉門不出，火柴盒般的書房是他一年四季的活動天地。在這裏，他熬過了夏天的悶熱，還要承受冬天的寒冷（小區供熱不好），不管酷暑嚴寒，他都全身心地投入到金文的研究之中，夜以繼日、廢寢忘食，每當夜闌人靜之時，只有一盞孤燈陪伴着他，經常是三更燈火四更鷄，拂曉纔到入睡時，像路遙一樣早晨從中午開始。時間的概念對於他說已失去意義，有時竟然不知道幾號和星期幾，此所謂“山中無日曆，寒盡不知年”。他不習慣用電腦，硬是一字一句地用手書寫。為了省錢，他不買碳素筆而用鋼筆寫，數年磨壞了數十支鋼筆，用盡了百瓶墨水，形成了300多萬字的100多本底稿。長期的與世隔絕的生活方式，使他失去了與眾多朋友的聯繫，就連他賢惠的妻子有時也抱怨他顧不得洗頭、洗澡，頓頓飯不能按時吃，啥事也不管，他還是一笑了之。

為了使著作能夠體現中華民族五千年的文明史，他在近十年中先後翻閱了大量的地理、歷史、古文獻書籍，諸如殷商史、西周史、春秋史、戰國史，以及左傳、史記、漢書·地理志、資治通鑒、中國通史、國語、說文解

字等書籍，並專程參觀了西安碑林博物館、秦磚漢瓦博物館、半坡遺址、陝西歷史博物館、寶鷄青銅器博物院、白水倉頡廟等藏有大量我國古代文字的館所，既陶冶了情操，又為他的著作搜集了大量的有價值的線索，增長了知識，開闊了創作視野和思路，增強了對古文字解析的靈感，提升了著作的學術價值。有道是天道酬勤，鍾林君經過近十年的嘔心瀝血，終於完成了金文解析大字典的這部撰著，誠如審閱過稿件的專家所言：“這是一部古文字領域的力作，具有很高的學術價值和研究價值。”本書的最大特點是：在解析每一個金文字中，不盲目信從，摒棄了人云亦云的認同，在學術研究的道路上，本着“沒有捷徑可走”的原則，對於某個字，不論哪一位學者解述的，他都是以字形的實際構形出發，進行辨析、確認識讀的，能從則從，不能從則不從，闡述己見。全書從二萬多篇銘文中收錄了三千七百多個金文單字，逐一進行了生動形象地解析，其中有些雖然已有解析，但學術界沒有定論，他也不敢苟同，提出了自己的新的見解，形成了自己的一家之言，這在學術界是多麼了不起的事情。全書總字數約達300萬字，提煉後壓縮為280多萬字，如此宏偉巨著，在古文字研究領域實屬罕見。它的問世，必將對我國古文字的研究產生深遠、積極的影響，同時對於史學、考古、書法都有着極其重要的意義。

象形文字是中華文字的源頭，是漢字之母。早在萬年以前，我國就出現了最原始的以圖形為主的象形文字。仰韶文化時期，出現了以符號為主的象形文字，西安半坡、臨潼姜寨等遺址出土的陶器上的符號，就是這一時期的象形文字。到了皇帝時期，倉頡造字把象形文字推向了一個新的發展階段，真正意義上的象形文字在岩畫、陶器上大量使用。殷商時期，甲骨文的大量出現，標志着象形文字已發展到一個成熟階段。到了周朝，青銅器大量出現，人們把文字鑄刻在青銅器上，稱之為“金文”。周代末期金文已經接近於秦代的大篆、小篆，是象形文字進入了演變為現代漢字的最重要的發展階段。到了漢代，真草隸篆并行，從此中國漢字正式定型。文字尋根，其實質就是反映象形文字的演變過程。

陝西是我國西周青銅文化的重要發祥地。翻開世界古代文明史，包括整

個歐洲古代文明史，沒有一個國家或地區能夠超過我國西周青銅文明的。陝西又是我國歷史悠久的文明大省，人文初祖長眠這裏，先後有十三個王朝曾在這裏建都，人文古迹星羅棋布，文化底韻極其深厚，是名符其實的帝都之鄉、文化之鄉、青銅之鄉。民族尋根在陝西，青銅文化尋根也應在陝西。陝西理應在弘揚傳統文化方面有所建樹，特別是在全世界享有盛名的青銅文化方面多出研究成果，進一步把青銅文化產業做大做強，使陝西的青銅文化走向全國、走向世界。鍾林君的金文解析大字典，是一部具有廣度、深度、厚度的工具書，這正是我竭力支持他能夠早日問世的動因。

周萬龍

2012年5月6日於西安

## 自序

我自幼深愛書法，同時亦愛好文字學。在素日的文字學及書法練習中，接觸古文字原始初創的字型多了，久而久之，在熟悉其形體結構中，自然而然地感悟、體會到些先民造字，是源於他們對自然界的萬事萬物的認識、理解、升華，有以他們自己熟悉的生產、生活經歷為素材，也有世代相傳的邏輯思維意識。農耕文化和畜牧為主的原始社會，生物和動物是“物以類聚，方以群分”的。事物總是相互聯繫，有其規律的。英國物理學家牛頓看見蘋果落地，就聯想發現了“萬有引力”。這正是“沒有聯想，就沒有科學”的哲學思維所得出的結論。古代勞動人民造字，往往用“聯想”，形、音、意結合不斷孳乳的方法，“約定俗成”、簡化、繁化，由具體到抽象、由模糊到具體，由籠統到分工，故有“六書”造字之規則——“象形、指事（示）、會意、形聲、轉註、假借”。由於豐富的生活素材，啓使他們的方法也豐富極了，又何止於盡合六書！有不少學者受制於許慎的說文解字，可比“作繭自縛”。基於此，我被“金文”之結體構形上的藝術魅力所吸引，由鍾愛與欣賞，啓使我秉心出於對金文不單純囿於史學、古文字學等之學術領域，而使它也能走向更為廣大的讀者之中，以普及金文，讓更多的讀者瞭望到中華文化之源遠流長，博大精深，以進一步增強我們弘揚傳統文化。出於此，我在近10年以來，從醞釀以至收集大量的金文資料，並集專家、學者對金文考釋的真知灼見，加以了自己的學習見解，聯綴成冊，取名金文解析大字典，共收錄金文單字約3700個，總字數280多萬，由“解形”以至對其在銘文中的意義加以詮釋。於此談點淺識及本書的特點。

—

金文是指鑄刻在青銅器上的文字，最早出現在商代，到西周、春秋最發達，西周是盛行之季，延續至戰國乃至更長，截至今日它是我們漢文字跨越歷史時間最長的文字。金文的載體是青銅器，按照青銅器的器類，可分為樂器、酒器、食器、盥洗器、兵器，以及其他工具等。商周時期的青銅器除了日常所用的器具外，多用於祭祀、喪葬儀式。用於人們飲食起居的稱為“養器”，用於祭祀祖先的祭器稱為“禮器”。金文的書寫是用鑄刻的方式，有兩種形態：一種是凹入的陰文（或稱款），一種是凸出的陽文（或稱識）。因此，青銅器銘文又稱“彝器款識”或“鐘鼎款識”。從書法藝術角度說，甲文、金文、小篆這三種古文字中，金文更富於藝術表現力，它不像甲骨文筆畫尖細、單一，也不像小篆過於整飭、刻板。古文字，特別是金文作為書法藝術的源頭，其基本要素，比如，結字、章法以及筆法都比較成熟，不同時期的青銅器的銘文，已經呈現出非常豐富多樣的藝術風格，凝結着書法藝術的瑰麗魅力。從構形造意的文化

色彩說，其構形表意取決於造字對象本身的繁簡，亦存在顯性和隱性的兩種狀態，顯性的以形表意，直觀明瞭，隱性的構成成份因素較多，亦蘊涵寓意性的因素，神秘奇妙難測。探索處於隱性的字之初創形義，是漢字文化學的根基。從字之素材來源說，商代及西周早期的“金文”完全可以看到古人造字足以反映了與他們的生活、生存環境，以及所觸及的自然界的一物一事息息相關。並非隨意而作，亦非憑空捏造。概言之，基本要素是出於象形，例：人、口、自（鼻）、目、又（手）、止（趾），日、月等；水、山、土、田、火等；禾、艸、木等；馬、牛、牛、犬、佳、鳥、鷄、蟲、魚、鱉、貝等；刀、矢、戈等；皿、爵、壺等；示、且等……以其基本字素兩個，或兩個以上的字素合體，就不為象形了，例人、木合體為“休”，是會意字；馬、土合體為馱，成為會意兼聲字，土亦聲；馬、句合體為駒，成為形聲，以“句”為聲；宀、頁合體，象人在屋下，“頁”象顛沛見於顏面之形，為象意字；麥、甘（口）合體會為香；戈、甲合體會為戎，即兵器義，等等舉不勝舉。再簡要說其構字素材來源而言，與其勞動生產工具相關的，如耒、耨、囊等；與他們的家庭生活用具相關的，如簋、鼎、盤、壺等；與他們融合於大自然中的最熟悉的飛禽走獸相關的，如鷹、狸、虎、龜等，如與“鳥”類相關產生的字，有進、唯、雖、鳴、雁、應、鵬等；又如家養的雞、犬、豕（豬）、羊、牛、馬等，與他們的狩獵相關的，如禽、弋等。在兩周、秦漢時期的銅壺和石刻上，常見弋射或蹶張的生動畫面。宋兆麟曾指出：“弋射，獸、亦稱繳射，是一種發射帶繩箭矢的射術。‘以繳系矰仰射高鳥謂之弋射’（漢書·司馬相如顏氏註）。弋射的對象是飛禽，主要是雁與野鴨。”他同時指出，弋射活動甚可溯源於舊石器時代的飛石索，歷經新石器時代、商周和秦漢，經久不衰，達數千年之久。與他們祭祀神靈、祖先相關的，如祀、祭、禘等。均可在該書所收字條中得以感悟。金文作為我們今天文字的源頭，普及金文的產生、發展等知識，使廣大讀者朋友了解古文化歷史，了解漢文化的博大精深，傳承中華文化歷史之瑰寶，弘揚中華文化，具有極其深遠的歷史意義和重要的現實意義。這是我撰著本書自感其意義所在。

## 二

金文的內容，是青銅器的性質所決定的。金文之“金”，實為青銅。“青銅”劃時代的意義，在於它對人類文化的巨大的推動力。青銅取代石器應用於社會實踐之活動，大大提高了人類的物質生產能力，改善了生存條件，進而推動社會形態的演進。青銅銘文涉及遠古時代的政治、經濟、社會的方方面面，歸納起來有徽記、祭祀、記事等十多種，總體可歸納兩大類：自名體、記事體。讓廣大讀者掌握這些銘文的意義，了解古代社會的人文政治歷史以及漢文化的悠久歷史。這是撰著本書的意義之二。

1. 徽記。“徽記”類銘文，主要是標明青銅器所有者為誰。具體有繁、簡兩種形式：簡式只記作器者的族徽、族名、官名、私名等。早期的金文多為族徽文或器主的自名。字數從一到兩三字不等。只記族氏名的，多見於商代的“族氏文字”，如“戈”[見圖（一）]、“魚”[見圖（二）]、“羊”[見圖（三）]等等。祇記作器人名或受祭人名的，多見於商代和西周初期，如“帚（婦）好”“父乙”“且（祖）辛”等等。