

北欧私宅 色彩的故事


用充满活力的现代配色装饰你的家



(瑞典) 安东尼娅·阿夫·彼得森斯 著
(英) 贝丝·埃文斯 摄影
张晨 译



辽宁科学技术出版社



北欧私宅 色彩的故事

用充满活力的现代配色装饰你的家

(瑞典) 安东尼娅·阿夫·彼得森斯 著
(英) 贝丝·埃文斯 摄影
张晨 译

辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

THIS IS TRANSLATION OF NEW NORDIC COLOUR,
TEXT COPYRIGHT © ANTONIA AF PETERSENS 2-17
DESIGN AND PHOTOGRAPHS COPYRIGHT © RYLAND PETERS & SMALL 2017

FIRST PUBLISHED IN THE UNITED KINGDOM IN 2017
UNDER THE TITLE NEW NORDIC COLOUR BY RYLAND PETERS & SMALL LIMITED
20-21 JOCKEY'S FIELDS
LONDON WC1R 4BW, UK
ALL RIGHTS RESERVED

©2019辽宁科学技术出版社
著作权合同登记号：第06-2018-266号。
版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

北欧私宅色彩的故事 / (瑞典) 安东尼娅·阿夫·彼得森著; 张晨译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2019.8
书名原文: NEW NORDIC COLOR
ISBN 978-7-5591-1088-6

I. ①北… II. ①安… ②张… III. ①住宅—室内设计—配色 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第033518号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印刷者: 鹤山雅图仕印刷有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 216mm × 254mm
印张: 10
插页: 4
字数: 200千字
出版时间: 2019年8月第1版
印刷时间: 2019年8月第1次印刷
责任编辑: 于芳
封面设计: 关木子
版式设计: 李莹
责任校对: 周文

书号: ISBN 978-7-5591-1088-6
定 价: 128.00元

编辑电话: 024-23280070
邮购热线: 024-23284502
E-mail: editorariel@163.com
http://www.lnkj.com.cn



北欧私宅 色彩的故事

用充满活力的现代配色装饰你的家

(瑞典) 安东尼娅·阿夫·彼得森斯 著
(英) 贝丝·埃文斯 摄影
张晨 译



目录

简介 6

何为新北欧色彩? 10

北欧系配色理念 18

深沉折中色 28

浓烈强调色 70

大气柔和色 104

产品信息 152

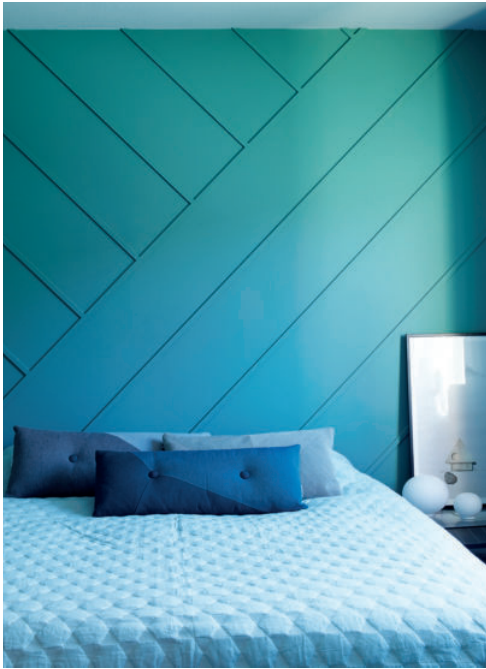
图片归属 156

设计人员信息 158

鸣谢 160







简介

对我们许多人来说，“北欧色彩”这个词似乎有点矛盾。典型的北欧住宅并不以色彩的运用而闻名。相反，室内设计杂志和《黑色北欧》电视剧（NORDIC NOIR）中那些经典的北欧风格都有白色的墙壁，白色的地板，黑框窗户，墙上挂着雅致的黑白印刷品，还有一些室内植物。

北欧地区的地理位置导致了明显的季节变化——夏天的时候，白昼漫长，延伸入夜，而到了秋冬季节，黑暗和极度的寒冷又似乎没有尽头。不难想到，这样的气象条件决定了这里人们工作、娱乐和生活的方式，而冬季日照不足是北欧人一直追求光照、明亮和温暖的主要原因。

然而，近年来情况已经发生了变化。北欧风格的配色慢慢远离冷峻的白色和淡灰色，更强烈、大胆的色彩开始出现在北欧家庭中。可以确定的是白色的墙壁已经被鲜明的彩色所取代，但这个新趋势中还有三个不同的分支。

我将第一种称为深沉折中色。也许是走到了宽敞、简约、白色、明亮室内空间的反面，深沉折中色使用的是深沉、浓郁的色调：黄昏蓝，风暴灰和森林绿，灵感来自引人注目的北欧风光。多叶植物和天然材料——木材、皮革和稻草——结合折中主义细节，一起打造出极具平衡感的室内空间，配合深色背景，将优势发挥到极致。

第二种是鲜艳强调色。这类配色可以给家庭环境带来多样性和选择性。一些家庭中可能仍保留着苍白的墙壁，但以装饰细节，多彩橱柜和鲜艳家具形式出现的生动、鲜明的强调色能让房间活跃起来。这种配色形式使用大胆的细节，为室内空间增添亮点，突出个性。

最后是大气柔和色。这是北欧色彩的一个较为清淡的版本。这种并不是精致的甜杏仁色调，而是强烈、精致、柔和的色调，带有一种清新、鲜艳的感觉。

为什么北欧人突然开始喜欢使用颜色了？本书中，我们将深入探讨新北欧私宅色彩的故事，学习如何以北欧人的方式将现代色彩发挥到极致。







何为新北欧色彩？

北欧色彩的故事

有一种流行的说法，认为北欧风格的室内设计总是轻快、明亮且以白色为主。但这种近年来在北欧家装中占据主导地位的浅色墙壁和极简主义的室内风格实际上是起源于20世纪的一种风格。

事实上，几个世纪以来，许多设计运动已经对这一地区的室内装饰产生了影响，所以新的北欧色彩使用并不是什么新鲜事物。如果我们仔细观察这个地区过去的颜色使用，就不难发现这一点。过去几十年间典型的北欧风格采用的是白色为主的极简主义的室内风格，这可以追溯到1930年的斯德哥尔摩展览。这次展览确立了北欧地区以功能主义为主导的室内装饰风格。展览上展示了一种现代的生活方式，样板房

的设计中推崇减少家具，使用大窗户和干净的白色墙壁——呈现出现代生活的诱人愿景。

第二次世界大战后的20世纪50年代，英美设计界创造了“北欧现代”这个词。这种装饰风格是通过几次以北欧国家设计为主的展览而形成的，北欧设计风格商品的出现使得阿尔瓦·阿尔托、汉斯·威格纳、布鲁诺·马斯森和芬·居尔名声大噪，也为制造商生产“优质生活产品”做好了准备。北欧现代风格的室内设计充满人文情怀，低调内敛，有着淡色墙壁，采用天然木材和漂亮的功能性家具。就是在这个时期，北欧室内风格成为好品位的同义词，而这种印象一直延续至今。

但现代主义只是故事中的一部分。巴洛克风格崇尚金色元素和浓厚色彩，而18世纪瑞典的古斯塔夫式风格追求优雅低调。19世纪末起源于英格兰地区的工艺美术运动蔓延到了北欧，带来了一系列天然色彩：大地棕色、森林绿色、罂粟红色和深紫色。

在20世纪20年代，瑞典的格雷斯运动以富有趣味的新古典主义风格和柔和的装饰艺术风格色彩而闻名。我们只需要回顾一下就能发现北欧家庭其实存在色彩缤纷的墙壁。20世纪70年代，斯堪的纳维亚人用强烈的颜色和大胆的图案进行描绘和裱糊。到了20世纪80年代，古斯塔夫式风格再次流行起来，推崇的是淡粉色、天蓝色和杏色的精致配色。20世纪90年代转向了泥土般的自然色调，如赤土色、钴蓝色和开心果绿，随后家居流行配色再次变浅，然后慢慢变成白色、灰色和米黄色。因此，北欧色彩的概念并不是一个全新的概念。但是，正如这本书所揭示的，在长期的中性和极简风格装饰流行之后，我们正在见证新颖且令人兴奋的混合着大胆、美丽与清新的北欧风格新流行色的诞生。







拥抱新北欧色彩

回顾历史我们不难发现，历史总是重复的。流行趋势具有周期性，不管你相不相信，今天的时髦在五到十年后一定是过时的。

当谈到新趋势时，时尚界是最先做出反应的，但室内设计行业也总是紧跟步伐。新技术和社交媒体使得发展速度更快，反过来又使流行周期变得更短。流行趋势通常代表对过去的反应，但也会受到政治、社会运动和人口结构变化的影响。

理论上来说，配色的流行趋势会以10—15年的周期重复出现。如果周围环境以白色和中性色为主，过了一段时间我们会觉得无聊，并开始朝反方向发展，几个世纪以来，这样的模式在室内设计领域十分明显。在过去的15年里，像白色和灰色这样的中性色在北欧家居装饰中占据了主导地位。但是，与趋势周期一致的是，配色也经历着改变。在北欧设计博览会上，室内设计呈现出用色更明亮，更强烈的趋势——橙色，粉色，红色，甚至棕色。这种转变很可能会替代近几年极简主义白色的统治地位。

我们将目睹这种颜色新趋势在国际上流行开来，但北欧家庭是最早的使用者。鉴于他们的地理、社会和文化环境，瑞典人、丹麦人、挪威人和芬兰人能够进行大量的家庭整修活动，因为他们不仅有这样做的愿望，而且还有这样做的方法。随着颜色趋势的发展，北欧人已迅速加以接受。

中性色

白色和黑色是两种非彩色的原色，流行的灰色介于二者之间。虽然看起来不像，但白色是一种颜色，而且有各种各

样的色调。偏黄底色呈现出的白色更暖，更具有奶油质感，而底色为蓝色的白色则更清爽，更冷淡。在瑞典，人们对完美白色油漆的追求创造出了“斯德哥尔摩白”这个词——一种有着微妙的黄色和灰色底色的白色，它已成为标准白色的同义词。

如果想让你的家具和收藏占据主导位置，白色和淡灰色可以成为理想的背景色，它们与冷暖色调都十分搭配。中灰色给人一种柔和、忧郁的感觉，也很便于搭配。每年的大部分时间里，北欧风景都与灰色十分和谐，所以想想刚刚落下的雪，云层或者冰冻的湖泊，我们很可能在户外找到灵感。

蓝色和绿色

随着趋势循环逐渐由白色变灰，再变多彩，蓝色和绿色通常是首先出现的颜色。最近，越来越深，越来越绿的灰色开始流行，还出现了一种让人联想到内陆湖泊的深蓝绿色。

绿色和蓝色是使我们想起风景的颜色——天空、大海、草地、树林——它们也是杰出的配色。蓝色的范围很广，从加上红色底色变成紫色，到与绿色叠加形成蓝绿色。在北欧，人们对空军蓝和海军蓝等柔和的深色有了新的兴趣。

绿色是由蓝色和黄色混合而成的，其变化取决于混合过程中每种颜色的使用量。绿色能够唤起一种平和、宁静的感觉，因此，它是卧室中的常见颜色。在斯堪的纳维亚半岛上，绿色多以灰绿色为主，其中混合了大量白色或黑色，跟鼠尾草、青苔或卡其色，森林绿和海藻很像。



红色和黄色

转动色轮，我们不可避免地来到红色和黄色等热烈的颜色。斯堪的纳维亚人倾向于使用加入了黑色的色彩或柔化的色调。与蓝色和绿色的选择一样，在从白色到多色的趋势过渡中，这种暗淡的颜色也很受欢迎。例如，粉色就十分流行，经常配合浅灰的底色以避免最终效果过于甜腻可爱。醒目的深红色调也很流行，但它们并非活力四射，而是以天然的红色如越橘色、铁锈色和赤土色为主。

在红、黄的色调中，还有橙色的色调。这些暖色让人想起芥末、黏土和泥土——这些并不是传统意义上的北欧色彩，但近年来已经越来越受欢迎。

明亮的红色是夸张而强烈的，因此适合用于客厅或餐厅等

社交场所。黄色则是一种清新的色彩，让人感觉温馨、乐观且开朗。这两种颜色用作点缀或色块都十分适合。

深沉中性色

色彩心理学研究预测，随着流行趋势的循环趋向深灰色和红褐色等深色的中性色，流行色彩将变得更深，也更忧郁。与白色一样，黑色也是完美而低调的背景色。将黑色和少量红色混合得到的较暖的黑色，给人更亲切的感觉。

继使用各种灰色的热度之后，围绕温暖的深棕色出现了新的流行趋势。可以用巧克力色、铁锈色、咖啡色或深青棕色试验，选出最喜欢的一种颜色粉刷整个房间或只粉刷一面墙。深色墙壁可以加强纵深感，衬托点缀色和奢华材料。