

延川文典

陕北道情卷

主 编 刘景堂
副主编 曹 彬



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延川文典·陕北道情卷 / 刘景堂主编. — 西安:
陕西人民出版社, 2015

ISBN 978-7-224-11607-6

I. ①延… II. ①刘… III. ①文艺—作品综合集—延
川县 ②说唱音乐—介绍—延川县 IV. ①I218.414 ②J644.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 214783 号

延川文典
陕北道情卷

主 编 刘景堂

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 39.75 印张 10 插页

字 数 630 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11607-6

定 价 82.00 元



序

中共延川县委书记 刘景堂

延川县人民政府县长 张永祥

延川是一块古老而丰厚的土地。

延川是一块神奇而多彩的土地。

走进这块土地，你会因其厚重的文化积淀与历史渊源而肃然起敬，你会因其气势雄壮的黄河景观而激情澎湃，你会因其纯朴的民风 and 朴实厚道的人民而感动。这里的山仿佛和天宇一样古老，但山上的一草一木年年岁岁蓬勃着新的生机。这里的河水伴随着古老的歌谣，日复一日地奔涌着、流淌着，就像千百年来在这块土地上生生不息、勇往直前的人民！

延川县地处陕西省北部，延安市东北部，东临黄河与山西省永和县隔河相望，北与榆林市清涧县接壤，西北与子长县毗邻，西接宝塔区，南靠延长县。东西长 74.25 公里，南北宽 51.5 公里，县域面积 1984 平方公里，人口约 19.2 万。延川是陕西有名的“文化大县”、“作家县”，是国家文化部命名的“中国现代民间绘画之乡”、“中国民间文化艺术之乡”，也是中国民间文艺家协会命名的“中国秧歌之乡”。延川地处黄河秦晋峡谷地带，海拔高，光照足，昼夜温差大，是红枣的最佳优生区；延川出产的红枣品种多，品质好，因此又是国家林业部命名的“中国红枣之乡”。九曲黄河流经延川形成五个蜿蜒曲折、气势恢宏的大湾，其中乾坤湾酷似阴阳太极图，被誉为“天下黄河第一湾”。黄河晋陕大峡谷延川段被《中国国家地理》专家委员会评选为“中国最美的十大峡谷之一”；2005 年该段被国土资源部命名为“延川黄河蛇曲国家地质公园”。陕北是一块举世闻名的红色土地，延川是陕北第一支革命武装的诞生地，也是中央红军到达陕北的第一站。这里不仅曾是中



国西北工委、西北军委、陕西省委和省苏维埃政府的所在地，还留下了毛泽东等老一辈革命家的多处足迹。20世纪60年代末，以习近平同志为代表的一千多名北京知青插队落户到延川，他们不仅在陕北艰苦的环境里磨练了自己，也给这块土地带来了现代文明的气息，知青及知青文化已成为延川现代文化的重要组成部分。

延川悠久的历史可以追溯到新石器时代，神尧瘠山有原始社会村落遗址，马家河乡有西周村落遗址。据县志记载：隋开皇三年（公元583年）就设立了延川县。远古时代，除不同的部落更迭外，曾有十多个少数民族在此汇聚生息，打猎牧耕，迁徙往返，争战厮杀，屯戍开发。多民族的血缘和文化交流形成了延川独特的文化和历史风貌。古有“文出两川”之说，延川籍才子李郃是陕北历史上唯一的文状元，清末女诗人李妮妮被时人称为“陕北的李清照”。20世纪70年代初，由诗人曹谷溪等创办的文艺小报《山花》在全国一枝独秀，出版的诗集《延安山花》发行量达28万多册，这对一个小县来说，简直就是一个奇迹。《山花》创造的另一个奇迹，是培养了路遥、史铁生、曹谷溪、陶正、海波、远村、厚夫等一茬又一茬的“山花作家群”。《山花》就像开在黄土地上的山丹丹花一样，越开越红，芳香四溢。《山花》的发展还带动了延川其他艺术的蓬勃生长：地方小戏一路演到中南海；新编现代戏《九月枣儿红》获陕西省首届秦腔艺术节优秀剧目奖；影视剧《半个红月亮》《模范张民办》《院长大人》等相继开拍并走上央视荧屏；民间艺术剪纸、布堆画异军突起，涌现出高凤莲、冯山云、刘洁琼、郭如林等民间艺术家。延川当代文学艺术人才辈出的繁荣景象，不仅与这方地灵人杰的土地有关联，也与历届党委、政府重视文化、重视人才的优秀传统有着很大的关系。

近年来，延川县委、县政府坚持以科学发展观为指导，大力实施“一个中心、两个带动、三大工程”战略，提出了“加快发展、转型发展”战略任务和建设“奋进、生态、幸福”延川的奋斗目标，解放思想，开拓进取，带领全县19万人民舒展着发展壮大的翅膀，实现着强县富民的理想。组织编纂《延川文典》不仅是打造文化大县的具体体现，也是构建社会主义精神文明的务实举措。习近平同志在党的十八大以来多次谈到民族文化的重要性：“民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展。”



文化，是一个民族的血脉，是我们的根。编纂《延川文典》不仅是对延川历史文化的一次梳理，也是对地域优秀文化的集中展示和发扬光大。

《延川文典》共21卷1200多万字，收录了延川的人文历史、民俗风情、名胜古迹、文艺作品，集中反映了延川政治、经济、文化、历史变迁及发展成就，旨在让世界了解延川，让延川走向世界，是一套具有学术价值与收藏价值的大型地方文化书库。《延川文典》的出版，不仅对促进延川文化事业的建设会起到积极的作用，同时对全面推进延川各项事业的发展、对传承和研究陕北文化将有历史性的意义。

在《延川文典》出版之际，我们期望全县人民在党的十八大精神指引下，抓住历史机遇，立足新起点，再造新优势，把我县各项事业推向一个新的台阶。

以斯为序。

2015年5月28日



目 录

道 情 文 论

延川道情概述	曹伯植 (3)
陕北道情研究	曹伯植 (8)
德才性情之辩	
——兼论道情产生的思想渊源	刘 蓉 (94)
陕北道情纵横谈	浏阳河 (105)
谈陕北道情音乐的发展	李兴池 (109)

道 情 音 乐

陕北道情音乐谱例	直 木 (115)
唱腔	(115)
曲牌	(203)
过门	(265)
锣鼓经 (打击乐谱)	(272)



剧 本 选 编

- 孟姜女哭长城（《十万金》之一） 强不屈口述，直木整理（289）
- 红桃山下屈（《十万金》之二） 强不屈口述，直木整理（308）
- 打经堂（《十万金》之三）
..... 强联社 强三 康四等口述，直木整理（320）
- 刘全进北瓜（《十万金》之四） 强不屈口述，直木整理（360）
- 湘子出家 强不屈口述，直木整理（394）
- 李大开店 呼思明 呼兴泰口述，直木整理（421）
- 刘秀走南阳 强不屈口述，直木整理（445）
- 合凤裙（上本《闹书馆》） 强不屈口述，直木整理（464）
- 合凤裙（下本《满堂红》） 周召祥口述，王静采集改编 直木校正（485）
- 毛红跳墙（上本） 强不屈口述，直木整理（507）
- 毛红跳墙（下本《两世姻》） 强不屈口述，直木整理（520）
- 小姑贤 强不屈口述，直木整理（532）
- 小姑不贤 强不屈口述，直木整理（541）
- 沙湾换妻 强不屈口述，直木整理（553）
- 张良卖布 直木整理（568）
- 家庭图 直木整理（581）

附 录

- 延川主要陕北道情艺人及工作者简介 曹伯植（617）
- 后记 （626）

道情文论





延川道情概述

曹伯植

延川道情属陕北道情的范畴。它历史悠久，具体产生于什么年代并流行于本地，因其一直是民间艺术，不被官方重视，均无记载。我更不敢妄言。直至1999年《延川县志》才提及延川道情，但错谬甚多。如陕北道情早已成为独具陕北地方特色的剧种，延川道情当然也不例外。但我们的《延川县志》竟将其列入“曲艺”条目；另有“境内北部多唱老调，亦称西凉调，由甘肃、宁夏传入，南部多唱东路调，由绥德、米脂传入”。这样的言辞，如果不是编者凭空想象而杜撰，即听信某人信口开河，胡说八道，便信以为真，轻率地编入志书，致使史、志一类的非常严谨的书籍出如此错误和笑话，令人无限遗憾。如果谁再要写延川道情引此为佐证，不成了以讹传讹了吗？

相传清涧县是陕北道情的窝子，但陕北道情最流行、最活跃的区域是清涧、延川、子长以及现子洲县老君殿一带（原属清涧、子长的那部分）。这三县相邻，一衣带水，三县的地理、语言、文化、生活习性、风土人情、民间艺术都是非常接近或者说是非常相似的。另外这三县向来有通婚传统，尤其是清涧与延川的通婚如同一县，因此文化的渗透



和民间艺术的交流是没有隔阂的。那么，清涧有道情，延川也自然会有道情。至于这三县的道情哪家最早，或者说先源于哪县，或先传于哪县，因这三县均无文献资料记载，作者不敢贸然断言。但敢肯定地说，陕北道情是一个古老的剧种，关于这一点，我们在后边的理论部分将详细讲述。现在暂且以一首道情唱段可作为参考：“三柴挂板响连声，口口声声唱道情，祖祖辈辈往下传，洪武年间到如今。”这是在清涧乐堂堡等地一直传唱的一首道情唱段，在没有任何资料的情况下，这是极有意义的参考。另有陕北道情的代表剧目《十万金》第三本《打经堂》中“盘道”一折讲的有三教合一（即儒、释、道）的事，那么也就是说该剧产生于此时（金元时期）或此后，最迟该到明洪武年间，也有600多年了。

据传说和有记载以来，延川道情在民间的流行没有子长普及，更没有清涧普及，从目前现状来看，这应该是事实。但从官方组织的陕北道情的演出，延川比子长、清涧两县是有过之而无不及。

据《延川县志》（1999年版）载：“1935年7月，中共西北工委在永坪镇创建陕甘革命根据地第一个红色剧团——列宁剧团，杨醉乡（杨家圪圪人）任团长兼党支部书记，有演员10余名。同月，清涧剧团并入，演员增至20余名，剧团在延川、安定、清涧等地演出话剧《今日之农民》、《一·二八抗战》、《穷人的出路》颇受群众欢迎。10月，中央红军长征到达陕北，中共中央接收了列宁剧团，改称工农剧社，由中央宣传部和教育部领导，社址迁往瓦窑堡（今子长县城）。”

虽无有关演道情戏的记载，但我想由延川人和清涧剧团组成的一些新剧团，在延川、安定（子长）、清涧一带道情窝里演戏，话剧是新鲜玩意儿，但这三县群众喜闻乐见的秧歌、道情戏肯定也没有缺席。后来延安新文艺运动都可以证明这一点。据浏阳河先生说，至今在陕北道情剧中流传的优秀剧目《乌鸦告状》，就是当年柯蓝根据发生在陕甘边区的真实故事创作，杨醉乡剧团又根据其改编成同名陕北道情剧。

《延川县志》又载：“1939年，县城高小组建延川县农村剧团，每到寒假下乡演出话剧，进行抗日救国宣传。1941年2月，抽调部分干部，专门从事剧团工作，人员增至30多名，团址在今延川镇赵家沟村，为专业剧团。主要活动于本县农村，演出秦腔《柜中缘》、《那刘太》、《一门忠烈》。因战争年代群众负担过重，于1943年解散，道具移交民众教育馆。



1950年，郝延寿等人从机关中抽调20余人组成业余剧团，利用原农村剧团的服装道具，逢集会会在县城、永坪、文安驿和白浮图寺等地演出话剧、秦腔、眉户剧等。1951年春解散。”

在《延川县志》的这段记载里没有提及演陕北道情戏，但我想是应该有道情戏。1950年组织的这个业余剧团中就有我的两个亲戚，即二外爷呼思俊和四外爷呼思亮（贾家坪乡呼家老沟人），他们给我说过当时剧团既唱秦腔、眉户，也唱道情。至于那个农村剧团，应该也演古装戏，那个时候延川的道情古装戏已演得很红火了，如《柜中缘》、《小姑贤》、《小姑不贤》、《李大开店》等等。1942年毛主席的《讲话》发表以后，提倡文艺为工农兵服务，正在轰轰烈烈地挖掘民间艺术，改造旧的民间艺术，如陕北说书、陕北道情等。1943年连鲁艺文工团都在演新编道情戏《减租会》，因此才使一曲《翻身道情》唱遍全国，走出国门，县一级的地方剧团，怎能不演道情戏呢？

1965年12月，以县文化馆为主体组建12人的“乌兰牧骑”式农村文化工作队，自背行装道具下乡演出文艺节目；1969年组织的战备宣传队，他们的文艺节目中都有道情联唱。白光明先生等编写的陕北道情联唱，其形式直到文艺宣传队时还在改词演唱。

1970年10月，县文教局组建“延川县业余毛泽东思想宣传队”，次年4月7日改为“延川县毛泽东思想文艺宣传队”，有演职人员36名，其中12人为北京知青。自编自演小节目，背着铺盖、乐器、道具步行下农村演出，时不时有道情小节目，如道情联唱《歌唱新胜古》等，1976年新编道情小戏《交猪》，参加延安地区文艺调演，还轰动了一阵子。

1978年收了一批秦腔演员，1979年改称延川县人民剧团。1982年10月为全国戏剧年会开幕式（在延安）演出道情小戏《刘栓回头》、秧歌剧《货郎相亲》、眉户剧《上彩礼》、小歌剧《枣花》受到好评，11月23日在延安大礼堂为中共中央宣传部副部长贺敬之专场演出，贺敬之观看后大加赞赏，表示回京后建议中共中央宣传部邀请进京演出。1983年2月22日，应中宣部、文化部邀请赴京演出。演出队途经延安、西安先后为地区和省上领导汇报演出。3月2日首场演出，高登榜（延川人，时任中共中央办公厅副主任）、周巍峙（文化部副部长）出席观看。3—6日连续演出，先后出席观看的有赵苍璧、张达志、孔从洲、刘景范、赵守一、牛书申、李瑞山、高朗亭等老首长。9日在中南海怀仁堂为中央负责人专场演出，习仲勋、邓力



群、朱穆之、贺晋年、贺敬之、屈武、马少波等首长出席观看，并与演职人员合影留念。同年排练演出大型道情剧《悔恨泪》。1985年5月24日，应邀在延安宾馆为国务院副总理田纪云专场演出系列陕北道情剧《刘栓回头》、《刘栓致富》、《刘栓扶贫》。1987年10月，该系列剧参加陕西省首届艺术节演出，获奖颇丰。

1987年3月20日，延安道情学会在延川成立，开始收集整理陕北道情传统剧目、音乐。1988年由道情学会改编、移植传统小戏为道情小戏《一文钱》、《张三借鞋》、《打面缸》，由延川县剧团演出，此后又有道情小戏《丑丑憨憨》、《集中之前》先后上演。《丑丑憨憨》曾被延安歌舞剧团学习演出，参加1990年陕西省青年演员调演并获奖，现在仍为各道情团演出的保留节目，还被改编成小品、陕北说书等形式广为传播。

2007年，由曹伯植、海波编剧，曹伯涛、培植作曲（均为延川人）的大型陕北道情剧《乾坤湾》由延安培植艺校演出（有延川剧团演员参与），反响很大，得到省、市领导赞扬，市政府给予50万元重奖。市上又作为重点剧目向全国推荐，但因经费短缺未能参加比赛。2009年，延川县政府组织排练演出大型陕北道情戏《九月枣儿红》（延川人李兴驰作曲），2010年参加西北秦腔会演并获奖。

据调查，延川县的业余道情班子也不少，以贾家坪、贺家湾两乡最多，其次有眼岔寺乡、原南河乡、杨家圪圪乡、延水关乡、永坪镇、高家屯乡等均有数量不等的道情班（大多是闹秧歌时才演出，非专业道情团）。在现在农村道情剧团很不景气的情况下（清涧县有四个，经常演出的一个，薛宝霞团；子长县一个，经常演出，强昌团；子洲县一个，时演时停），延川县还有两个专业道情团，贾家坪乡樊家河村樊延锋的道情团经常演出，另一个是城关镇石家河村惠斌杰的道情团，时演时停（惠斌杰是著名道情艺人惠万年之子，陕北道情的传承人）。

陕北道情已被列为国家级非物质文化遗产保护项目。延川发展陕北道情，并将其做成一个文化品牌，对发展延川的文化、旅游事业可起到巨大的促进作用。且延川发展道情有得天独厚的有利条件。

一是有领导重视的传统，从1935年至今一直有官办的道情演出，均有显著成绩。

二是有陕北道情的传承人现在在延川，可以争取到国家、省、市各级的



倾斜支持。

三是延川道情好的名声在外，借此影响，容易做起来。

四是有搞陕北道情的专业人才。有研究和创作方面的学者、专家，如曹伯植、李兴池、曹伯涛、张文庭、曹建标，曹京平、觅程等，还有表演方面的张凤莲、刘东良、贺思林、梁艺民等。

因此，有延川道情艺术团做班底，成立延川道情研究中心，争取做成国家级陕北道情保护示范基地是完全有可能的。我想延川应该争取做成此事，我相信延川完全有能力做成此事。

2011年3月27日于延安



陕北道情研究

曹伯植

第一章 道情和陕北道情概念

一、道 情

(一) 道情的起源

道情源远流长。1980年版《辞海》道情条注：“道情，曲艺的一个种类，渊源于唐代《九真》、《承天》等道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。”

其实随着道教的产生与兴起，就孕育了道情。道教由东汉张道陵创立，到南北朝时盛行起来。创立时，入道者须出五斗米，所以又叫“五斗米道”。道教徒尊称张道陵为天师，因而又叫“天师道”。道教奉老子为教祖，尊称他为“太上老君”。^①道教从一开始就用经韵的形式来宣传自己，吸引潜在的教徒。黄巾起义军的“苍天已死，黄天当立，岁

^① 本条摘自2002年版《现代汉语词典》。



在甲子，天下大吉”就是以歌唱或者说吟诵的形式来传播的。当时，这种形式已被许多人接受并熟练应用。

在东汉末年，三国两晋南北朝时，道教很兴盛，不但道教徒在民间布道，做道场时唱诵经韵，甚至一些帝王也讲经布道。其时道教经韵曲调悠扬，法器轰鸣，气势恢弘，气氛肃穆。

应该说，道情就源于道教徒唱的经韵，当时是诗赞体。那么什么是经韵呢？经韵就是宣传道教义的一种形式。其中经是以道家观念、学说的通俗表达为内容；韵是以表达这些内容的声调和韵律为形式。诗赞体是指经和韵也就是词与曲调之间的关系。中国古代声乐从《诗经》起至汉魏乐府，都是“诗言志，歌咏言”，以诗为主，根据诗来配音乐。这种形式叫诗赞体。

（二）道情兴盛于唐代

这种道教中的经韵，也可称为现代的词曲，它又是如何流传到民间的呢？道教传播最快的要数黄巾起义军。由于起义从兴起到失败时间很短，结果“经”流传下来，“韵”却没能很好地流传下来，散失到了民间。之后，中国就进入长达398年（220—618）的分裂战乱期（中间虽有晋、隋的统一时期，但时间很短，两晋加起来共156年，而隋只有短短的37年）。战乱有利于宗教的传播，但不利于表现形式的形成和保存，更重要的是，佛教在此期间“竟后入为主”，超过了道教，成了第一大宗教，经韵因此不扬。

道教的大发展在唐代，原因是以李氏皇族自称为老子李耳的后裔，追封老子为“玄元皇帝”、“大圣祖高上金阙玄元天皇大帝”。使道教与皇室政权紧密结合，成了唐朝国教。这种以政治手段推广道教的做法，尤其是唐玄宗在位的时候，鉴于武则天、韦氏均是依靠佛教势力篡夺李家王朝的事实，唐玄宗自即位之日起便大力推进崇道政策，提高道教地位，促进道教发展。为了达到这个目的，他不仅采取了种种行政手段，甚至动用了法律手段。具体表现在：尽量神化太上老君，制作其神像分布天下；提高道士的社会地位，“凡道士女冠有犯法者，须按道格处分，州县官吏一律不得擅行处罚，违者处罪”。把道格提高到和国家法律平行的地步，道士女冠犯法与民不同罪；规定天下诸州均须遵守道教节日制度，建立对道教代表人物和各地的灵山仙迹崇礼醮祭制度；设置崇玄馆，以“四子真经”开科取士；搜集天下道书并进行整理和传播；大力倡导斋醮和道教乐曲。据《唐书·礼乐志》载：“调



露二年（680），高宗命乐工制“道调”，祀老子。”这可能是在音乐创作上表现道家思想的开端。到玄宗时，又诏道士司马承祯制“玄真道曲”，工部侍郎贺知章制“紫清上圣曲”，茅山道士李会元制“大罗天曲”，太清宫成、太常卿韞制“景云”、“九真”、“紫极”、“小长寿”、“承天”、“顺天乐”六曲，又制商调“君臣相遇乐曲”，总名“道曲”^①，唐玄宗本人还自制《霓裳羽衣曲》，并亲自教道士步声韵。道教的受重视程度可以说到了登峰造极的地步。

道情就是在这种背景下从经韵中演变而来，成为宣扬道教教义的通俗形式。道情由庙堂流入民间的渠道大致有以下几种：一、随道士传入各地的道观，这在当时应该是主流形式；二、随居士流入政权机构和军事组织，然后散入各地，这也是一种重要形式；三、随信教徒流入民间，这种形式在当时并非主要，但随着唐王朝的灭亡，道教不再是国教，这种形式越来越显出活力，进而成为主要形式。

（三）道情到宋代及其以后的演变

到宋代后，经韵吸收了新的词、曲牌，演变为在民间布道时演唱的新经韵，又称道歌。据南宋周密《武林旧事》记载，淳熙十一年（1184）宫中唱的道情与鼓子词相类似。周密在《武林旧事》卷七中记载，“淳熙十一年六月初一日，车驾过宫”，“至内殿起居”。“遂同至飞来峰看放水帘。时荷花盛开，太上指池心云：‘此种五花同干，近伯圭自湖州进来，前此未见也。’堂前假山、修竹、古松不见日色，并无暑气。后苑小厮三十人，打息气唱道情。太上云：‘此是张伦所撰《鼓子词》’”。这说明到南宋时“道情”这个词已出现了，同时也说明道情与鼓子词的形式是相同的或相类似的。樊奋革先生在他的《陕北道情艺术》一书中的“陕北道情概论”中谈道：“关于唐代的‘道调’或‘道曲’是如何演化为‘道情’之称谓，范紫东在《乐学通论·道院之法曲》中论述：道院法曲，隋时已有之，为弘扬道教之乐歌，余在西安城隍庙道院搜集之法曲三章，其音韵卓然为盛唐之音。……不特乐中不多见，普遍歌唱，亦未有也，故世称之为道情，亦称‘黄冠体’。”应该说“道情”到唐代确实有了，但那时并不叫“道情”，只叫“道调”、“道曲”、“道歌”或“黄冠体”。范紫东先生是现代理论家，他认可这就是人们说的道

^① 转引自《晋北道情音乐》（武艺民、杨建华、付助瑞搜集，武艺民整理）。