



听香文丛

青川说唱文

鲜继明◎著



四川美术出版社

听香文丛

青川说唱文

鲜继明◎著



四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青川说唱文 / 鲜继明著. — 成都: 四川美术出版社,
2017. 6

(听香文丛 / 胡容主编)

ISBN 978-7-5410-7419-6

I. ①青… II. ①鲜… III. ①说唱文学—作品集—青
川县—当代 IV. ①I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 113280 号

青川说唱文 鲜继明 著

QINGCHUAN SHUOCHANGWEN

出品人: 马晓峰

责任编辑: 林雪红 杨红义

责任校对: 胡 旻

出版发行: 四川美术出版社 (四川省成都市锦江区金石路 239 号)

设计制作: 成都圣立文化传播有限公司

印刷: 四川金邦印务有限公司

成品尺寸: 145mm×210mm

印 张: 7

字 数: 140 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-7419-6



第一章	手抄文学	001
第二章	英雄传奇	004
第三章	扬善弃恶	020
第四章	道德伦常	040
第五章	男情女爱	079
第六章	知客辞令	117
第七章	乡间俚语	129
附录：		
	恩哥记	134

第一章

手抄文学



在长时期的中国历史上，文化和作为文化载体的书籍被极少数人垄断着，一方面各类古籍汗牛充栋，蔚为大观；另一方面绝大多数人则一书难求，无书可读，拥有一定书籍成为大多数人追求的一大人生目标。

当时，在民间，为了得到自己心爱的书籍，一些人便不辞辛苦，自己动起手来抄录，一而再，再而三，一人抄录，十人仿效，文学手抄本便应运而生。青川说唱文可以说绝大多数都是这种手抄本，我们权且把这些文学手抄本称之为手抄文学。

青川手抄文学的底本主要有两种。一种是输入性的善本，这些善本一般都曾被一些私人书社刊印过，但印量十分有限，其传播范围也十分有限，手抄成为继续得以传播的重要手段。一种是当地一些文化人自己创作的原创作品，这些作品唯有通过手抄才能得以继续传播。

青川手抄文学主要有这样几类。一类是小传书。小传书是相对于大传书而言的。所谓大传书，一般是特指章回体的历史文学著作。如《封神演义》《三国演义》《隋唐演义》《说唐》《说岳》《杨家将》《水浒传》等等。小传书又分为两种，一种是把上述历史文学著作的一些章节编写成的韵文，以便于吟唱，犹如折子戏一样，只是原著的一些片段，当然这些片段都应该是原著最为精彩的片段。青川锣鼓草歌中就有不少这种片段，尤以《封神演义》《三国演义》《隋唐演义》《说唐》中的故事为最。这些韵文多是历代唱歌郎的自创作品，而一代又一代地传给后人，以至于传承至今。一种是一些长篇说唱文，输入性作品居多，如《柳荫记》《恩歌记》《玉堂春》《三元记》等等。这些作品原创地未必就在青川，但长时期地受到青川地域文化的浸润，作品的语言以及一些人物的行为习惯自觉或不自觉地打上了青川地域文化的烙印，已经部分或全部青川化了，成了青川本土化的作品。

另一类是青川锣鼓草歌，包括程序歌中的歌头歌，取笑堂歌，等等。这些作品几乎全部都是历代唱歌郎原创的。可以肯定地说，这些作品都是在青川生，在青川长，它们根植于青川，成熟于青川，散发着青川的泥土味道，流淌着青川人的血液，注入了青川人的灵魂，是青川地域文化标志性的作品。

还有一类就是青川小曲儿和部分山歌。

青川手抄文学是历史形成的。青川一直没有走出农耕文明时代，长期的封闭落后，导致社会始终停滞不前，直到20世纪的40年代末都没有现代意义上的工业出现，即使是作坊式的手工业都非常原始落后。一切文明成果的传播除了口传心授，另一个途径就只有动手抄录了。手抄文学，或以手抄的形式传播各类文明成果既可谓应运而生，也可以说是当时的唯一选择。

青川手抄文学也是文化落后的直接产物。由于长期处于封闭落后状态，学校教育十分落后，能够读书识字的人少之又少。有文化，或那些能够读书识字的人似乎就与社会精英等同。而这些人往往把他们已经拥有的文化知识，以及书籍作为一种财富看待，有的则把它作为一种谋生的手段，既不愿意轻易示人，更不说服务社会了。许多文明成果的传播或者仅限于父传子之间，或者仅限于师授徒之间，至于第三者则秘而不宣。

青川手抄文学种类繁多，数量庞大，内容十分丰富，说唱文是其主体。

青川手抄文学涵盖于青川山歌、青川小曲儿、青川锣鼓草歌，还包括一些群众性的文艺活动上所说所唱的辞令，民间艺人或行吟诗人所唱的韵文，等等。

青川手抄文学兴于何时，盛于何时，我们没有必要去深究，信息时代的到来则促使它迅速地走向了衰落。

青川手抄文学几乎全部都散存于民间，这是不争的事实。一部分随着它的传承人的故去就自然地灭失掉了，另一部分则因找不到合适的传承人而面临着即将走向灭失。

青川手抄文学无疑属于非物质文化遗产重要的组成部分。抢救青川手抄文学，就是对非物质文化遗产的抢救。时不我待，我们的专门管理部门和专业人士责无旁贷。

第二章

英雄传奇



中华民族崇尚英雄，历朝历代，英雄辈出。青川说唱文中既有许多英雄崇拜的段子，有关英雄的传奇也不鲜见。通过传唱，以传播民族文化和民族发展史，教化民众。

1

中华文明绵延五千余年，留存下了浩如烟海的一部部古籍。这些古籍既承载了民族发展的全部史实，也详细地记载了历朝历代的兴衰存亡。唱歌郎们在传承历史方面也下过一番功夫，编写成的《历代帝王歌》，就是一例。

三皇即把社稷运，尧王本是有道君。
生下周朱子不孝，才访历山坐龙廷。
娥皇二女配夫妇，尧帝传位管万民。
舜帝登位三年整，四路贼子起反心。
三王象教把兵领，灭了四凶才太平。
舜子谪君亦不孝，才访禹王坐龙廷。
禹王在任三月整，观看世上不均平。
洪水横流满天下，五谷禾苗恣收成。
四海茫茫力费尽，九江八河开得成。
分山划水方平定，朝歌城中招大兵。
汤伐夏桀登了位，微服四路访贤臣。
聘来太甲和伊尹，成汤坐位四百春。
纣王无道他不孝，女娲焚香辱鬼神。
圣母观世心恼恨，才招三狐入朝廷。
不表圣母招妖事，且说纣王色迷心。

文武众臣宣上殿，传旨天下选美人。
满朝臣僚都称恨，四路诸侯心不平。
各州府县选嫔妃，冀州选出苏千金。
苏护女儿名妲己，可恨费仲与尤浑。
奸臣上面奏一本，妲己此女果有名。
能掌江山和社稷，犹如天仙下凡尘。
妲己入朝多侥幸，封为面官伴寡人。
路途馆肆来歇定，夜深来了狐狸精。
它将苏女吞下肚，变化美人入朝廷。
正宫娘娘她害死，又害比干挖了心。
商容梅花死得苦，怀抱铜柱丧残生。
午门追赶二太子，又害杨氏挖眼睛。
摘星楼前摆酒宴，逼死贾氏女钗裙。
四路诸侯把兵领，八百州县不安宁。
文王武王周公旦，要夺纣王锦乾坤。
子牙童儿把兵领，传道圣上三教尊。
姜尚登台把将拜，杨戩哪吒为先行。
芦蓬设下群仙宴，必田宫中惹祸根。
三教不合心怀恨，海岛搬来众神仙。
天官摆下十谗阵，十三弟子下昆仑。
教主又摆诸仙阵，四口宝剑挂四门。
芦蓬二次来议论，西方教主降凡尘。
群仙共破诸仙阵，罗宣朝歌领大兵。
设下火鸡并火鸭，要把西歧一火焚。
龙吉公主忙下界，慧眼观见不忍心。
借来王母净瓶水，救下西歧一座城。
海岛又来余化龙，害死营中多少人。
摆下一座痘麻阵，父子五人领雄兵。
大小兵丁齐逃奔，子牙营中放悲声。
只有杨李二员将，平安无事在营门。
杨戩玄都宫中去，三皇面前盗宝珍。

盘古屈指来算定，痘麻瘟疫害兵丁。
赐尔升麻药一味，早早转回朝歌城。
杨戩得药回营转，方救西岐众兵丁。
子牙方才得活命，不料吕约又出兵。
摆下一座瘟疫阵，大小兵丁尽遭瘟。
吕约把法一口吹，十三弟子脑壳疼。
大小兵丁得此病，子牙浑身似火焚。
杨戩二次玄都去，三皇面前说原因。
神农皇帝把药赐，赐他柴胡棒一根。
杨戩得药把山下，纵地金光车回程。
方才破了瘟疫阵，教主方才上昆仑。
丢下封神且不表，武王登基八百春。
春秋战国何为主，一十七国动刀兵。
秦晋两国曾合好，燕赵二国起烟尘。
龙门山前大交战，野人救驾看文君。
后来又出孙武子，七卷天书看得清。
那时才把世界正，一十七国方太平。
后出孙庞人两个，同师学道坏了情。
庞涓却把孙臆害，马陵道前丧残生。
孙臆摆下五雷阵，王剪荡平六国城。
孙臆又摆阳五雷，游魂山前丧残生。
孙炎后把江山坐，苏秦张仪二贤臣。
时来运至身背剑，游说六国不动兵。
后出秦国始皇帝，他灭六国一口吞。
那时才出汉高祖，张良韩信二明臣。
乌江逼死霸王命，高祖江山数百春。
末朝软弱汉平帝，王莽篡位坐龙廷。
南阳逃难是刘秀，姚期马武保驾臣。
唯有献帝多软弱，故将江山三下分。
曹操中原称魁主，东吴孙权自为尊。
刘备荆州起反意，张松献图西川形。

卧龙凤雏人二个，用计夺取西川城。
落凤坡上庞统死，刘备死在白帝城。
张飞眼睁万县死，关爷荆州败麦城。
曹操洛阳丧了命，东吴孙权化灰尘。
江山那时归西晋，司马登位管万民。
台州生下梁武帝，他是肖家后代根。
武帝在位四十载，侯景困死在台城。
天降真主隋文帝，人民共称有道君。
日后登基隋炀帝，贪淫好色乱朝廷。
扬州观花去玩景，五色花棍丧残生。
乱棒打死隋炀帝，太原李渊掌乾坤。
改名国号叫大唐，保驾大臣瓦岗人。
徐勳八卦高天下，掌朝元帅是魏征。
开国大将李元霸，十大功劳小罗成。
蛇变侯王程咬金，忠心护主是秦琼。
唐朝座位十八主，后出宋主起邪心。
鸡氐山前贼子反，御驾领兵去亲征。
薛家庄前戏美女，生下平贵小书生。
吃粮投军西凉去，玳瓚公主结为婚。
日后西凉登大宝，他是唐朝一脉根。
又出后周后汉帝，两国不和动刀兵。
后汉又坐刘志远，郭彦灭后是周人。
沙陀又出李在前，太原又出鲜卑人。
十三太保李存勳，押定四路不动兵。
存勳五牛分尸死，狗家滩上起烟尘。
脱化真出赵匡胤，马上皇帝十八春。
五龙二虎来交战，吓死彦章姓王人。
四路诸侯行仁政，天降火童下凡尘。
宋帝共坐十八主，明朝洪武坐南京。
前朝军师诸葛亮，当朝军师刘伯温。
前朝将军张武列，保驾忠臣常玉春。

朱家本是真命主，一十七代至崇禎。
登基四路烟尘起，九处人马反北京。
内有两处人马胜，张献忠与李自成。
献忠征剿四川省，自成攻打燕山城。
崇禎梅山丧了命，一封反书到边庭。
山海关前吴三贵，搬兵来到桂花城。
顺治救兵到燕山，吴王追赶李自成。
把贼追到北海去，北海现桥度亡人。
三桂方回燕山去，顺治老王坐北京。
吴王遭到云南省，掌管云贵西郡兵。
顺治坐位十八载，康熙六十一年春。

一层火炉一层炕，一层杆子一层枪。
先前又是你庄底，而今正是我当庄。
慢慢打来慢慢唱，看到光景没下场。
别人唱的有书章，我今才在现编筐。
鼓打四面李元霸，镇守三关杨六郎。
二郎原是高怀亮，木易才是杨四郎。
削发为僧五和尚，乱箭穿心杨七郎，
荆轲刺秦伤左膀，专诸鱼腹把剑藏。
大战临潼是杨广，乌江逼死楚霸王。
落刀削发传苍上，咬金月下赶秦王。
对月表功白袍将，连夜送亮赵金娘。
吴起杀妻去讨将，梨花杀父为投唐。
死保李密王伯当，怒斩翟让小霸王。
尤俊达三次揭皇榜，徐茂公谋反奔瓦岗。
打死娘娘是李广，踢死太子是薛刚。
罗通扫北把命丧，杨香打虎把名扬。
早晨死了李存勖，黑夜显出王彦章。
梦中八十收天胆，刘秀十二走南阳。
姚期马武双救驾，二十八宿闹昆阳。

吞炭赤身是玉让，杖剑斩蛇是刘邦。
宗保捆在营门上，武云围困在南阳。
谋朝夺位是王莽，梁山聚义是宋江。
尧王诚把大舜访，聘下女英和娥皇。
斩得封神是吕旺，焚书坑儒秦始皇。
薛应龙招亲在阵上，吴汉杀妻在金堂。
箭射花荣陈有亮，水擒就得小周仓。
魏国能人是徐晃，东吴大将是韩当。
唯有西蜀将才广，大将要算关云长。
单刀赴会谁敢挡，枕戈待旦保皇娘。
过五关曾把将斩，擂鼓三声斩蔡阳。
张飞一生名勇状，大吼三声断当阳。
大闹天宫孙行者，夜游月殿唐明皇。
董永卖身把父葬，丁兰刻木为亲娘。
舌战群儒诸葛亮，力扑二虎楚下庄。
秦琼使的撒手剑，罗成使的回马枪。
正恩使的枣木棒，宇文使的潘心铛。
悟空使的金箍棒，赵仁使的太阳枪。
二堂释放王三巧，磨坊受苦李三娘。
周公诚把桃花访，山伯访的祝九郎。
大闹幽州杨八姐，哭倒城墙是孟姜。
秦香莲三次把宫闯，刘金定二次下南阳。
这些都是南山网，竟到搞的莫啥详。
长江后浪推前浪，天上明月照四方。
日月都有轮流转，何况你我唱歌郎。
一为唱得不通畅，二来声音不压堂。
先生早些想停当，莫等勾子抵到墙。
要人陪身早给声，向阳花木早逢春。
这排锣响我交账，二排锣响你开张。

《历代帝王歌》分前后两个部分。前一部分从三皇开始，历

数各朝各代的交替及开国之君的历史地位。后一部分则把历史文学著作中的各色人物一一罗列，成为前一部分重要的补充。

作为锣鼓草歌，《历代帝王歌》自然不会像编年史那样史料翔实准确，它更多的是取材于历史文学著作，在保证年轮序数大体确定外，至于细节全然不必太作考究。诸如“摆下一座瘟痘阵，大小兵丁尽遭瘟”“后来又出孙武子，七卷天书看得清”“五龙二虎来交战，吓死彦章姓王人”之类的叙述，均与神话相关，并无史实材料作背景。

作为民间文学，《历代帝王歌》自然具备了一定的文学性。一是取材于历史文学著作，多引述神话传说，历史传说，历史文学故事及相关人物故事。二是运用文学的叙事手法描述相关历史事件和历史人物，增强了可读性。三是运用文学语言，特别是具有明显地域文化特征的地方话和民间俚语，诸如“这些都是南山网，竟到搞的莫啥详”“莫等勾子抵到墙”，等等，已成为草歌子的重要标志。文学性决定着文学作品的生命力，青川锣鼓草歌流传至今仍为人们广泛喜爱，是因为它本身具备很强的文学性，是因为它的草根性和鲜明的民族性。

一女贤良是孟姜，二郎担山赶太阳，
 三人哭活紫荆树，四马投唐小秦王。
 五虎曾把四川下，六出祁山汉家邦。
 七擒孟获诸葛亮，八仙弟子汉张良。
 九里山上活埋母，十面埋伏楚霸王，
 十一东征薛仁贵，十二西征杨满堂。
 十三太保李存勖，十四铁枪王彦章，
 十五夜打登州府，十六孙策小霸王。
 十七马踏商鹞子，十八罗成投大唐，
 十九王莽追刘秀，二十刘秀走南阳。
 二一张飞困古城，二二关公斩蔡阳，
 二三秦琼去卖马，二四黑脸是周仓。
 二五貂蝉戏吕布，二六张生会红娘，

二七扬州去观花，二十八宿闹昆阳。

《二十八宿》在不同地方其内容就会出现很大差异。这首《二十八宿》有民间传说，有历史掌故，有历史文学故事，其所涉及的故事和人物在民间无不耳熟能详。

自从盘古开混沌，三皇五帝治乾坤，
神龙黄帝尝百草，轩辕黄帝治衣襟，
女娲炼石把天补，伏羲姊妹治人伦，
禹王出世水平定，志公和尚养凡民。

一些小传书不管是讲怎样的故事，往往以“三皇五帝”作为开篇的引子，然后才书归正传，以制造先声夺人的效果。

大郎替死为皇上，二郎短剑一命亡，
三郎马踏如泥浆，四郎流落在番邦，
五郎怕死当和尚，镇守三关杨六郎，
七郎回朝搬兵将，潘仁美做事如虎狼，
七郎绑在花标上，七十二箭穿心亡，
八郎本是收来子，玉门带鏢一命亡。

中华民族史就是民族英雄史，是由若干如《杨家将》之类的英雄史共同构成的。唱歌郎们歌唱民族英雄就是对中华民族自身的宣扬和歌颂。

2

《恩哥记》是一部长篇说唱文。整部作品全长4000余行，是小传中篇幅比较长的作品。

《恩哥记》是小传中比较典型的英雄传奇。作品记叙了潜龙太子马再兴奋起复国的全过程。潜龙太子马再兴作为储君，尚在

母腹就遭到外祖父和两个舅舅的迫害和追杀。母子逃出皇宫后，历尽艰难，先漂泊海西，在海西长大成人，后逃亡海东，被一路追杀到冀州。尽管历经磨难，但一日未敢忘记复国之宏愿。终于积蓄起了足够的力量，亲率百万人马杀回金陵，从叛臣贼子手中守回了皇位，实现了复国之梦。

作品规模宏大，气势恢宏，波澜壮阔。因为战争场面描写异彩纷呈，攻伐惨烈，激动人心，成为青川锣鼓草歌中传唱最为广泛的古本歌之一。特别是被称为“残十子”的段子，以十个字为一行，反复铺陈，似长江后浪推前浪，有惊涛拍岸之势。

看百花开满山千千万万，青红紫绿黑白朗朗明明。
 绿葱花红茨花披挂齐整，泡桐花叫三声地动天惊。
 木通花前吹号统兵来到，芭蕉花扯旗帜领兵前行。
 芋子花探听得急来通信，芍药花多口利议论军情。
 枝母花年纪老无人代奉，桐子花年纪小未长成人。
 牡丹花八十岁目昏眼花，月季花七姊妹奉看娘亲。
 紫荆花状元红名登高榜，粉团花搽抹面点上口唇。
 洋姜花李柱娘前来相会，山茶花吃几杯望月高登。
 白茨花七里香逢山开路，黄菊花十里红下寨安营。
 水仙花忙捡柴埋锅造饭，皂角花忙追赶黑白难分。
 茴香花拿将军前来报赏，七星花捉英雄无处藏身。
 灯盏花一丈红点灯忙叫，黄豆花到阵前撒豆成兵。
 刺梨花埋在荒郊野外上，刀豆花不出鞘难活残身。
 鸡冠花一声声叫到天亮，遍山红东西来奔走入云。
 杀得他木通花人头落地，杀得他芝麻花战战兢兢。
 杀得他橘子花黄河去过，杀得他蒲公英卖命逃生。
 杀得他桃子花奔走外国，杀得他百日红血染衣襟。
 杀得他椒子花黑心红面，杀得他白果花碎碎粉粉。
 杀得他夜合花晚来相会，杀得他枇杷花弹来散心。
 唱一首白莲花含英消闷，摘一枝梅子花吃酒解昏。
 且将它十字句收住声韵，忙忙走抬头看到了御营。