



中小学语文教育专家

《东方大语文》系列教程

素养作文

主编：汪建军



小学⑥级

全国中小学生东方作文培训指定用书

全国中小學生東方作文培訓指定用書

《東方大語文》系列教程

素養作文

主編 汪建軍

小學 ⑥ 級

班級：_____

姓名：_____



图书在版编目 (CIP) 数据

素养作文. 小学6级 / 汪建军主编. — 郑州 : 河南人民出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 215 - 10203 - 3

I. ①素… II. ①汪… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 110837 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788065)

新华书店经销 河南蓉泰印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 总印张 29. 125

总字数 400 千字

2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

定价 : 405. 00 元 (全五册)



东方大语文



——影响孩子的一生

《中小学语文新课程标准》明确指出：

语言是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

《东方大语文》系列教程严格遵循语文新课程的改革标准，秉承“青少年的、大语文的、高品位的”指导思想，贯彻“素养与成绩并重、高能与高分齐飞”的教学宗旨，秉承“快快乐乐学习、轻轻松松写作，实实在在提高”的教学理念，以增强语文学习的自信心、养成良好的语文学习习惯、掌握语文学习的基本方法为根本目标，结合中小学生的身心发展特点和认知水平，根据校外教育培训机构办学特点及特有的教学方法，经过多年教学实践和反复修改，特推出《东方大语文》系列教程。

《东方大语文》系列教程从一级到九级，分别对应设置了《素养作文》系列、《阅读作文》系列、《综合作文》系列、《100分快乐阅读》系列及《轻松读国学》系列。

《素养作文》《阅读作文》《综合作文》系列教程特色

趣——生活植入课堂，情境互动贯穿课堂，多媒体辅助课堂，学生快快乐乐学习。

真——引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。作文中说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。

新——教学理念、模式超前，主题训练与时俱进，体例呈现新颖。范文选自东方作文学员最新作品，文质兼美，富有文化内涵和时代气息。

易——教学内容贴近学生实际，学生易于动笔，乐于表达。课堂上创设情境，学生以我口说我心，加强口头作文训练，会说自然会写，30分钟轻轻松松写作。

活——每期教程十五讲，依据新课标结合全国多种语文教材版本同步设置。题材、体裁丰富，课堂形式灵活多样，指导写作化整为零。



实——抓住取材、构思、起草、加工等环节，培养学生观察、思维、表达、记忆的能力，激发学生展开想象和幻想，加强应用文、标点符号、自我修改的训练，实实在在提高学生语文素养和成绩。

《100分快乐阅读》系列教程特色

一、紧扣课程标准，充分体现读写结合。注意从写作的角度理思路、析结构、议手法、悟语言，让学生获得写作的启发。教材中的经典选文，通过诵读、鉴赏、品味，感受语言文字的魅力。

二、科学的体例设置，丰富语言积累。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，指导积累方法，培养持之以恒的积累习惯。

三、先进的阅读理念，快速提高阅读能力。加强对阅读方法的指导，培养学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、语言感悟等方面的综合理解能力。学习必要的语法和修辞知识。

《轻松读国学》系列教程特色

《轻松读国学》遵从趣味性、经典性、思想性、阅读性和知名度的标准，采撷了四书五经、二十四史、诸子百家、古代文集的经典名篇180余篇，每篇设简介、原文、注释、译文，供学生诵读、行吟，并在每一个典故的后面都配有“故事链接”小版块，图文并茂，重要的地方及不易理解的地方都标有注释及精彩解说，让学生们在快乐中诵读，在感悟中成长！

《东方大语文》系列教程为全国东方作文培训系统专用培训教程，希望广大教师在教学实践中创新使用，善于“篡改”教程，对教程中存在的问题和建议及时反馈，我们将在教程改版时作为重要的依据，从而使《东方大语文》系列教程更加完善！同时研发组对提供选文的作者表示感谢，恳请无联系方式的作者及时与我们联系。

汪建军





- 第一讲 山中无老虎，猴子称霸王1
- 第二讲 吹出来的精彩7
- 第三讲 第一次吃_____13
- 第四讲 快乐ABC19
- 第五讲 笔下珠玑媚人眼25
- 第六讲 诸葛亮用上手机32
- 第七讲 笑的主题曲38
- 第八讲 心中长明红绿灯44
- 第九讲 租赁天气51
- 第十讲 倡议书57
- 第十一讲 万物的烦恼62
- 第十二讲 人间有味是清欢68
- 第十三讲 一分钟的馈赠75
- 第十四讲 黑板上的记忆81
- 第十五讲 名著赏析89



第一讲 山中无老虎,猴子称大王

我们在小学生活了五年多了,在这五年间,一定发生了许多值得你回忆的事情。有许多事情老师不在场,是不被老师知道的,是属于你和伙伴之间的秘密。这些事情你从来没有向人提起过,也许是一件好事,也许是一件错事,也许很有趣……无论是什么样的秘密事情,都可以选择写下来。将来等你老了的时候,再回过头来看看这些童年的往事,说不定你会咧着没牙的嘴大笑呢……

素养训练营

一、温习科学坐姿。

5——身正 4—— 3——肩平 2—— 1——目视前方

二、字母联想。



A是一个梯子,社会这个梯子,要爬上去很苦也很难,但不是不可能。可是在顶上的人要滑下来却很容易,人生、事业、学习何尝不是这样。



D是一把竖琴,如果你想让自己人生的竖琴发出悦耳动听的声音,那么请装上爱心、信心、细心、用心。



字母G_____

老师不在的时候，对个别同学而言可谓是山中无老虎猴子称大王，他们是唯恐天下不大乱，上蹿下跳、大喊大叫、为所欲为。不信看他们的表现：

几分钟过去了，老师还是没有来，这时我们班就像炸开了锅似的，顿时沸腾了起来。同学们说的说，笑的笑，玩的玩，串位的串位，看小说的看小说，总之热闹不断，爆笑也不断。

【情景再现3】

当然也有突然情况，比如：不知谁恶作剧突然喊了一声：“老师来了”，这时同学们有什么反应呢？

片段事例：突然，不知是谁喊了一声“老师来啦！”哎呀，老师来了，同学们赶忙停下手中的活儿，教室里顿时鸦雀无声，一片静默，过了一会儿，我们真看到一个身影缓缓地走过来，但走到门口时，同学们这才发现这是其他班的老师，真是虚惊一场啊，同学们开始爆笑起来。没多久，教室里又变得闹哄哄的。

【情景再现4】

在群魔乱舞之时，老师突然出现，教室里又会出现怎样的情形呢？

“咚…咚…咚”一阵有节奏的脚步声从楼梯上传来。“刘老师来啦！这不是恶作剧，是真的！”不知是谁警报似的喊了一声，顷刻间，教室里就像沸腾的锅里注入了一瓢凉水一样，很快平静了下来。串位的同学回到了各自的座位上，看小人书的忙着藏起自己的小人书，在一起谈笑风生的同学，也连忙坐的端端正正。更为可笑的是，还有的同学慌忙中抓起桌上的语文书，胡乱地翻了起来，竟没有发现自己的书拿倒了……嗡嗡的读书声又在教室内响起。

【情景再现5】

当然并不是所有的班级和同学们都是这样的，比如这个班就与众不同：

老师不在的时候，你可别以为我们会乘机大闹天宫，老师不在的时候我们可认真着呢！一大早，同学们就来到教室，老远就能听见我们琅琅的读书声。原先那几个“调皮鬼”，都被组长、班长、课代表管得乖乖的，一点儿也没有



想捣鬼的迹象。在班干部的领读下，我们读课文的劲头可高了，大家脸上带着灿烂的微笑，读得那么投入，那么激情满怀。老师，您一定想不到吧！我们班的“调皮鬼”勤劳多了，他们把黑板擦得乌黑发亮，把讲台收拾得干干净净，一定会受到老师的表扬。

奇思妙想

老师不在的时候可是同学们大显身手的时候，有些同学有很强的自觉性，老师在与不在表现都很好，而有些同学却是唯恐天下不大乱。在这种情况下如何把教室内的热闹情景写出来呢？

一、当老师不在教室时，你的同伴在做些什么呢？环顾教室看看谁的表现最为突出？他（她）在做些什么？其他同学看到他（她）的“表演”后有什么反应呢？

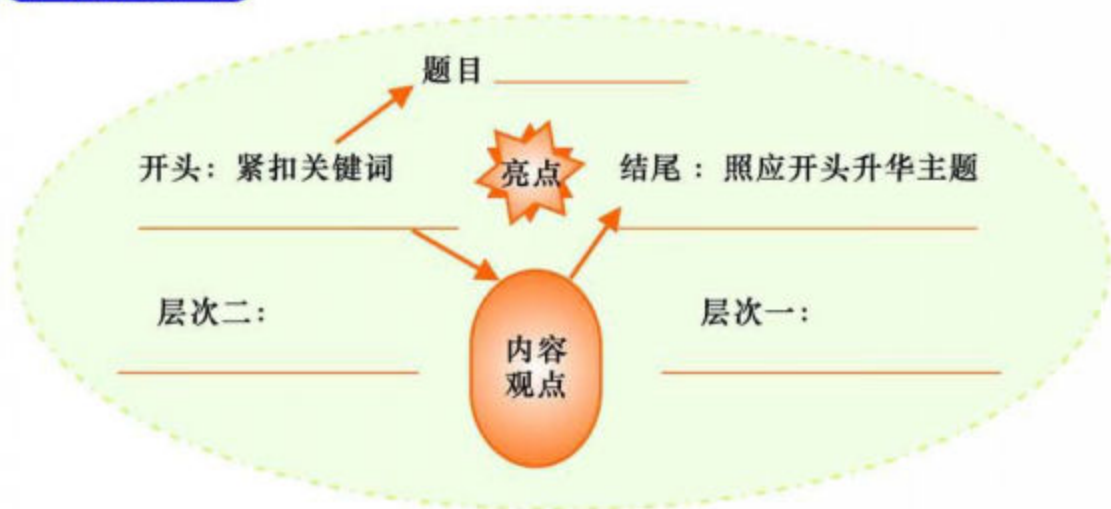
二、当老师不在时，肯定还有很多其他的情形，除了吵闹的情形，还会有哪些情形发生呢？（如班长维持纪律、班干部组织大家开展活动等。）

三、老师不在教室的时候，教室内的情况会随着时间的推移发生变化，所以写的时候可以分成几个时间段来写，比如刚开始时、过了一会儿、有同学谎报军情时、老师从天而降时……

四、不管是好事还是错事，或者是有趣的事，都可以说出来，关键是要说真话。

五、写的时候要注意细节描写，紧紧抓住人物的神态、动作、语言描写，同时要注意刻画班级内的气氛，既要注意个别人物的表现还要注意其他同学的表现，做到点面结合，详略得当。情节描写要做到一波三折。

智慧树标一标



写作智慧屋

题目：《“狼”真的来了》《老师不在的时候》《山中无老虎，猴子称霸王》。

开头：1. 先声夺人式。

“不要说话，不要说话……”只听班长那洪亮的声音在教室里回荡，却挡不

住同学们如火般的热情，最后班长也没办法了，只好捂着耳朵写作业。

2. 倒叙式，交代事情的结果。

老师不在班上的时候，我们总是随心所欲的，可是经常教室里刚沸腾起来，老师就绷着脸进来了，这次却不是这样。当老师不在的时候，究竟会发生什么？

中间：1. 选择班级中最有代表性的同学作为重点写一写他或她的表现，写出老师在与不在时他或她的不同。

2. 写一写老师不在时自己的表现，可突出自己的心理活动。

结尾：1. 当老师不在时，我真是“欣赏”了一场“精彩的节目”啊！

2. 老师推开教室的门，看到我们“专心”学习的样子，脸上流露出欣慰的笑容。

好词句超市

【好句】

☆敏而好学，不耻下问。

☆学而时习之，不亦乐乎？

☆学而不思则罔，思而不学则殆。

☆知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

☆三人行，必有我师也。择其善者而从之，其不善者而改之。

☆知之为知之，不知为不知，是知也。

☆兴于《诗》，立于礼，成于乐。

☆古之学者为己，今之学者为人。（古时候的求学者是为了提高自身的修养，即出自内心的要求，而今天的求学者则往往是为了给别人看，即沽名钓誉。）

☆曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（曾子说：“我每天多次反省自己——替人家谋虑是否不够尽心？和朋友交往是否不够诚信？传授的学业是否不曾复习？”）

作文反光镜

当老师不在的时候

“叮铃……”早读课的铃声响起来了，但老师却迟迟没来上课。作为值日班长的我，焦急地朝老师来的方向望着。

忽然，走廊上传来“咯咯咯”急促的脚步声，接着是一声响亮的“报告”！我一看，原来是语文老师的邻居张清同学。只见她脸涨得通红，上气

不接下气地说：“语文老师她病了，现在不能来上课了。”我听了，心里像乱麻似的。这可怎么办呢？同学们也你一言我一语地议论起来，班里“沸腾”了。

我的大脑飞快地运转着：“现在老师不在，该怎么办才好？今天我是值日班长，应该管好班级。对，就这样！”于是，我清清嗓子，快步走上讲台，大声说：“现在请同学们安静！”大家立刻停止了讲话，全班55双眼睛齐刷刷地望着我。我像小老师一样站在讲台上指挥着大家。“小芬，你来领读！”“第几课？”“17课。”于是，同学们便大声地开始了早读，顿时，教室里书声朗朗。

虽然班上暂时安定下来了，但我仍然万分焦急。因为早读课后，就是早操课了，没有老师带队，我怕同学们会乱。时间马上要到了，我急得直跺脚。老师怎么还不来呀！铃声响了，我只好硬着头皮对大家说：“同学们，今天老师没来，早操课由我带队，希望大家有秩序地上好这节课。”

“是！”同学们异口同声地回答。尽管如此，我仍放心不下，生怕出什么乱子。但我的担心是多余的——同学们遵守纪律，队伍整齐，动作一致，比老师在时还要好呢！我心里的一块石头终于落了地。

当我把队伍带回教室时，发现老师已经在等我们了。老师的脸上露出欣慰的笑容，我也从心底里感到高兴。

点评：小作者很会写作文，懂得设计情节，本文按照起因、发展、高潮、结局精心设计，尤其是心理描写的使用，做到了触景生情，通过我和同学们在老师不在时候的表现，反映了我们自觉自律的精神。

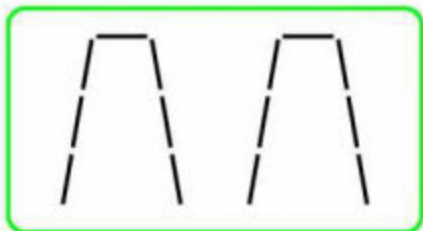
第二讲 吹出来的精彩

用笔画画是我们常见的，但用嘴吹画却很稀奇，这种游戏式的绘画方法，简单而又能出彩。根据画面，我们可以展开联想，以使文章的重点部分更加生动具体。从真实的生活着手，再加上自己充沛的情感和无拘的想象，就构成了一篇好作文。这次习作的活动内容就是用嘴吹画，再加上自己丰富的想象，写成一篇文章。

素养训练营

一、我来动动手。

用14根火柴，摆了两只倒扣着的杯子（如图），只要动五根火柴，就可以让杯子的口倒过来，该怎么动呢？



二、我来说一说。

你能说一说你参加过的一次有趣的游戏吗？它为什么给你留下了深刻的印象？

语文万花筒

一、成语不离“舌”。

形容信口胡说（ ） 形容说话轻薄（ ）

形容能说会道（ ） 形容惊诧无言（ ）

形容不善辞令（ ） 形容随声附和（ ）

二、“回文句”是一种句型。一个句子如果正着读与倒着读的意思一样，就可以称为“回文句”。

如：蜜蜂酿蜂蜜 风扇能扇风 奶牛挤牛奶。你能写出几个这样的句子吗？

三、《三国演义》知多少。

1. 《三国演义》中“煮酒论英雄”的主要人物是_____。

2. 诸葛亮是《三国演义》中的重要人物，请说出小说中有关诸葛亮的两个故事名称。例：舌战群儒、_____、_____。

3. 从《三国演义》的描写看，诸葛亮出山后三次用火的战役分别是_____、_____、_____，这就衍生了一个俗语：_____。

四、连一连。

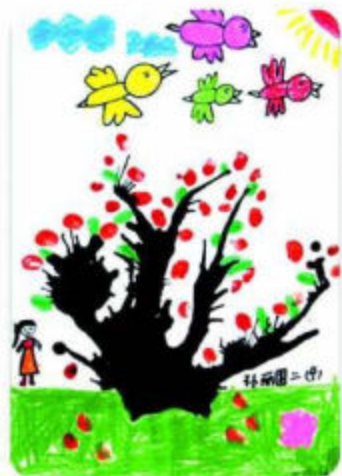
作家	作品	作家	作品
左丘明	《文心雕龙》	范仲淹	《过零丁洋》
刘义庆	《世说新语》	沈括	《梦溪笔谈》
陈寿	《搜神记》	文天祥	《陋室铭》
干宝	《出师表》	马致远	《西厢记》
诸葛亮	《左传》	王实甫	《岳阳楼记》
刘勰	《三国志》	刘禹锡	《天净沙·秋思》

生活掠影集

你喜欢画画吗？你擅长画画吗？想成为一个绘画高手吗？请按照下面的方法试一试：在一张白纸上滴一滴墨水，把嘴巴凑近墨滴，任意向各个方向吹，观察一下已吹出的图画，在自己觉得需要添加图案的地方再滴上墨水，然后继续吹。待墨水干后，请你看一看纸上的图画，你觉得它像什么，就给它取个相应的名字。这是一幅“印象派”的作品，说不定它很像某样东西，说不定它很抽象，有点像儿童时代的涂鸦。当然，如果我们用水彩颜料调出的水来吹，画面将更丰富。就这样吹、吹、吹，你将吹出一个精彩的天地。

【情景再现1】

吹之前已经在自己心里构思出了优美的图案。



【情景再现2】

在吹的过程中，随时改变自己的图案。



【情景再现3】

吹完之后，才发现自己的作品不伦不类，这可怎么办呢？没关系，现在要展开自己的想象力了。

奇思妙想

吹画是作画形式中的一种。但对于这样的零乱的材料，我们应该怎样组织呢？可采用递进法。

什么是递进法呢？即围绕一件事以事物本身发展的进程以及时间的推移为线索，层层递进，步步深入地安排材料。这种方法是我们在习作时常用的组材方法。

本次习作就是按照吹画前、吹画中、吹画后的发展顺序来写的。

1. 认真观察吹画前同学们的表现如何，你心里有哪些想法？

例1：我睁开眼睛，看见同学们都已经在吹了，有的站起来吹，有的侧着吹，有的贴着桌子吹，还有的坐着吹。

例2：我们几个迫不及待，拿起吸管就开吹了。我们拿起习惯吸了几滴颜料，往纸上轻轻一吹，发现像一颗颗闪亮的宝珠。我和胡杨林不管三七二十一，就开始猛吹了，我们吹得面红耳赤。

2. 开始吹画了，你的动作是什么？你是如何构思画面的？

例如：于是，我也滴了一滴墨水，这滴墨水好象一颗蓝宝石，圆滚滚的。然后，我站起来吹，先吹出一枝树枝，又侧着吹，在这枝树枝上添了许多树叉，不一会儿，我就把梅花的树枝吹好了。

3. 吹出第一口气，觉得画面像什么？吹出第二口气，觉得画面像什么？继续滴墨水，吹气，画面又发生了什么变化？在吹画过程中遇到了什么难题？你是如何解决的？

4. 吹画完成后，吹好后，画面是什么样的？你心情如何？你给自己的作品起了什么名字？为什么要这样起名字？

【写作小贴士】

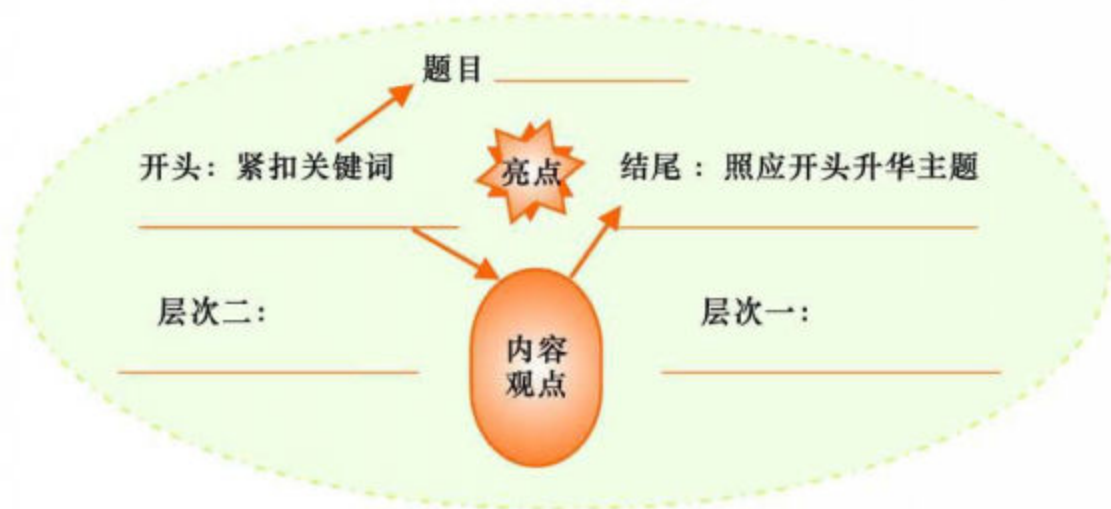
1. 描写好画面的变化。

一滴墨水，每吹一次，画面都会有神奇的变化。善于观察的你要留心每一次吹后画面上出现了什么情景。

2. 适当展开联想。

- (1) 联系学过的诗句展开想象。
- (2) 联系生活中经历的场景展开想象。
- (3) 联系电视、电影或者动画片中的画面展开想象。
- (4) 联系社会中存在的环境问题展开想象。

智慧树标一标



写作智慧屋

题目：《我爱吹画》《画是吹出来的》《吹出来的奇迹》《吹出来的境界》。

开头：1. 交代自己为什么要吹画。

例：今天，我写完了作业，刚要盖上笔套，一滴墨水滴在了白纸上，我刚想用纸把墨点擦掉，忽然一阵风吹来，刚刚那一滴墨水一下子便被吹成了一株“小梅树”。我一看，很新奇，于是就想：不如我就来“吹”一幅画吧。

2. 抓住一个“吹”字开头。

例：牛皮不是吹的，但画却完全可以吹出来。一次偶然的机，我喜欢上了吹画。

中间：写清具体过程。

1. 做好吹准备。

2. 吹出第一口气，觉得画面像什么。
3. 吹出第二口气，觉得画面像什么。
4. 继续滴墨水，吹气，画面又发生了什么变化？
5. 吹好后，画面是什么样的。
6. 给图画取名。

结尾：1. 给画面取名。

例：这幅画在我的“乱吹”下逐渐成形。它有粗壮挺拔的树干，有四通八达的树枝，我把它取名为《粗壮的树》。

2. 引用人物说的话。

例：我拿着画面去问爸爸，他语重心长地说：“这就叫有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。吹画，要发挥自己充分的想象力，你心里想什么，你的画就像什么。”

3. 总结一个道理。

例：作完了这幅《龙虾图》，我情不自禁地感叹：创造力来源于打破常规的思维方式。顺其自然，往往能创造出让人意想不到的美好境界。

好词句超市

- ☆自然就是一种美。惟有自然，才有神韵。
- ☆美照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把“美”带到他的生活中去。
——斯宾诺莎
- ☆想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。
——爱因斯坦
- ☆黑格尔说过：“想象是艺术创造中最杰出的艺术本领。”富于想象力是儿童的天性。儿童成长的过程，也是其形象思维不断发展和完善的过程。
- ☆我一边欣赏着自己的作品，一边寻思着该为这幅画取一个什么题目呢？像青龙，又没有青龙的气魄；似群山，又没有群山的锦延起伏、蜿蜒曲折；如大树，又没有大树的高大。还是更像冬天的枯树，不如就叫《枯树图》吧。

