

普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 中国古代诗歌散文欣赏

高永平 主编



YUWEN
DUBEN

- 广泛性 文体 文风 文本
- 经典性 名家 名著 名篇
- 人文性 传情 审美 益智
- 工具性 积累 整合 探究

CS 湖南教育出版社

普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 中国古代诗歌散文欣赏



主 编：高永平

编 委：张胜书 潘 鸣 欧元志 仇媛媛 瞿金丽

鲍俊朝 丁丽珍 许 玫 肖永清 汪红卫

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本. 中国古代诗歌散文欣赏: 选修/高永平
主编. —长沙: 湖南教育出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5539-2527-1

I. ①高… II. ①高… III. ①中学语文课—高中—教
学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 152120 号

GAOZHONG YUWEN DUBEN (XUANXIU) ZHONGGUO GUDAI SHIGE SANWEN XINSHANG
高中语文读本(选修) 中国古代诗歌散文欣赏

高永平 主编

责任编辑: 黄 斌 舒佩霞

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepsh.com> 微信号: duodianxuexi

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

经 销: 新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 9

字 数: 162 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2527-1

定 价: 23.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

声 明

在编写过程中，我们已与收入本补充教材作品的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于部分作者的联系地址不详，暂时无法取得联系。敬请本书入选作品的各位作者尽快与我社总编室或责任编辑联系（详见版权页），以便奉寄样书，并支付稿酬。

湖南教育出版社

2015年7月

1 第一单元 风骚雅韵思无邪

1 蟋蟀 / 《诗经·唐风》

3 木瓜 / 《诗经·卫风》

5 硕鼠 / 《诗经·魏风》

7 山鬼 / 屈原

9 涉江 / 屈原

13 相关链接

18 第二单元 魏晋风骨见心志

18 苦寒行 / 曹操

20 白马篇 / 曹植

22 咏史八首（其二） / 左思

25 拟古九首（其三） / 陶渊明

27 登池上楼 / 谢灵运


29 相关链接

31 第三单元 唐诗气象冠古今

31 山水诗两首

31 夏日南亭怀辛大 / 孟浩然

32 汉江临泛 / 王维

- 
- 33 边塞诗两首
- 33 塞上听吹笛 / 高 适
- 34 走马川行奉送出师西征 / 岑 参
- 36 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 李 白
- 38 兵车行 / 杜 甫
- 41 相关链接

45 第四单元 宋词是一种风雅

- 45 蝶恋花 / 欧阳修
- 47 苏幕遮 / 范仲淹
- 49 临江仙 / 苏 轼
- 50 踏莎行 / 贺 铸
- 52 浣溪沙 / 秦 观
- 54 鬲溪梅令 / 姜 夔
- 55 相关链接

59 第五单元 明清诗词奏雅声

- 59 登金陵雨花台望大江 / 高 启
- 61 夏完淳诗两首
- 63 顾炎武诗两首

65 纳兰性德词两首

67 相关链接

70 第六单元 史传风流传千古

70 秦晋殽之战 / 《左传》

74 苏秦以连横说秦 / 《战国策》

79 管仲列传 / 司马迁

82 相关链接

84 第七单元 诸子争鸣大智慧

84 季氏将伐颛臾 / 《论语》

86 齐宣王见孟子 / 《孟子》


89 《学记》三则 / 《礼记》

91 谋攻 / 《孙子兵法》

94 相关链接

97 第八单元 唐宋大家著美文

97 进学解 / 韩愈

- 
- 101 丰乐亭记 / 欧阳修
104 超然台记 / 苏 轼
107 黄州快哉亭记 / 苏 辙
109 相关链接

114 第九单元 明月清风自在怀

- 114 见村楼记 / 归有光
117 醉乡记 / 戴名世
119 《海舶三集》序 / 刘大櫟
121 潍县署中与舍弟墨第二书 / 郑板桥
124 相关链接

127 参考答案

第一单元



风骚雅韵思无邪



蟋蟀^①

■《诗经·唐风》

原文：

蟋蟀在堂，
岁聿其莫^②。
今我不乐，
日月其除^③。
无已大康^④，
职思其居^⑤。
好乐无荒，
良士瞿瞿^⑥。

译文：

蟋蟀已在堂屋鸣叫，
一年又将走到岁末。
如果不去寻找快乐，
日子就会白白过去。
享乐不能够太过度，
要牢记自己的职责。
享乐不要荒废放纵，
君子时刻警惕瞻顾。

蟋蟀在堂，
岁聿其逝。
今我不乐，
日月其迈^⑦。
无已大康，

蟋蟀已在堂屋鸣叫，
一年将要匆匆过去。
如果不去寻找快乐，
时光就会消逝而去。
享乐不能够太过度，

① 原文选自《先秦诗鉴赏辞典》(上海辞书出版社1998年版)。蟋蟀，又名促织，俗称蛐蛐儿，昆虫，触角长，后腿粗大，善跳跃，雄性好斗，两翅摩擦可发出响声。② 岁聿(yù)其莫：一年快要过完了。聿，结构助词。莫(mù)，古“暮”字。③ 日月其除：时间过去了。日月，指岁月。除，过去。④ 无已大(tài)康：不可太享乐了。大康，过于享乐。⑤ 职思其居：得想到自己的职务。居，处境，地位。⑥ 良士瞿(jù)瞿：君子时时警惕。瞿瞿，警惕瞻顾的样子。⑦ 迈：时光流逝。

职思其外^①。
好乐无荒，
良士蹶蹶^②。

职责外的事应兼求。
享乐不宜过于纵欲，
君子时刻勤勉奋斗。

蟋蟀在堂，
役车其休^③。
今我不乐，
日月其慆^④。
无已大康，
职思其忧。
好乐无荒，
良士休休^⑤。

蟋蟀已在堂屋鸣叫，
役车都将停泊休息。
如果不去寻找快乐，
岁月就会白白逝去。
享乐不能够太过度，
思索常怀远虑近忧。
享乐不能荒废正业，
君子时刻平和安分。

品析·赏鉴

《蟋蟀》一诗见于《诗经·唐风》。唐是周成王封给他的弟弟姬叔虞的国家，地域在今山西省太原一带，后来迁居曲沃（今山西闻喜县），改国号为晋。《唐风》就是唐国地区的诗歌。

诗人以蟋蟀起兴，实则是因为触景生情。深秋时节，蟋蟀其鸣也哀，天气渐渐寒凉，蟋蟀由野外迁至屋内，这一年已经到了岁末。诗人于是想到“时节忽复易”，想到春秋代序，日月其除，油然而生生命短暂的悲慨。由此，诗人提出了及时行乐、享受人生的观点，但诗人紧接着提出这种享乐应该是有节制的，其所说的居安乐而思危难，是很有警戒意义的。在及时行乐与勤于职事两个方面，诗人主张“好乐无荒”，表现了士人立身行事的积极态度，内心的警惕时时有所告诫，倒也显示了比较典型的士大夫品格。

像《诗经》的多数篇目一样，全诗采用重章叠句抒发情感，语言自然质朴，不加任何修饰。本诗的押韵很特别，一章中两韵交错，各章一、五、七句同韵；二、六、八句同韵，后者是规则的间句韵。

刘勰在《文心雕龙》中提到：“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然。”《蟋蟀》一诗由景及情自然贴切，是后世士大夫的悲秋之作，如阮籍的《咏怀八十二首》、欧阳修的《秋声赋》等，实以此为发端，只是其内容有所发展而已。

① 外：分外的事。② 蹶(jué)蹶：勤奋的样子。③ 役车其休：役车将要收藏起来。役车，服役出差的车子。一说安上方箱的车子。④ 慆(tāo)：逝去。⑤ 休休：安闲自得、乐而有节的样子。

思考·探究

1. 阅读下面这首诗歌，比较这首诗与《蟋蟀》表现手法的异同点。

咏怀八十二首(十四)

阮籍

开秋兆凉气，蟋蟀鸣床帷。
感物怀殷忧，悄悄令心悲。
多言焉所告，繁辞将诉谁。
微风吹罗袂，明月耀清晖。
晨鸡鸣高树，命驾起旋归。

2. 诗中采用重章叠句的形式，反复吟唱“职思其居”“职思其外”“职思其忧”，请问“思”字在诗中有何作用？



木瓜^①

■《诗经·卫风》

原文：

投我以木瓜，
报之以琼琚^②。
匪报也，
永以为好^③也。

投我以木桃^④，
报之以琼瑶。
匪报也，
永以为好也。

投我以木李^⑤，

译文：

你把木瓜馈赠给我，
我拿琼琚回报给你。
不是为了感谢你呀，
珍重情意永远相好。

你把木桃馈赠给我，
我拿琼瑶回报给你。
不是为了感谢你呀，
珍重情意永远相好。

你把木李馈赠给我，

① 原文选自《先秦诗鉴赏辞典》(上海辞书出版社1998年版)。木瓜，落叶灌木或小乔木，果实椭圆，可入药。古代有以瓜果之类为男女定情信物的风俗。② 琼琚(jū)：琼，赤玉，也是美玉的通称。琚，佩玉名，古代的饰物。“琼琚”与下文的“琼瑶”“琼玖”均泛指美玉。③ 好：相爱。④ 木桃：桃子。⑤ 木李：李子。

报之以琼玖。
匪报也，
永以为好也。

我拿琼玖回报给你。
不是为了答谢你呀，
珍重情意永远相好。

品析·赏鉴

《木瓜》是一首表达男女之间相互爱慕之情的民歌，是一首以赠送信物来表达心意的情诗，也是《诗经》中传诵最广的名篇之一。全诗共三节，讲的都是一个意思：你赠我木瓜（木桃、木李），我还君美玉，但目的不是加倍地回报对方，而是寄寓美好真诚的感情和永结同心的愿望。表面上写的是两个人之间相互赠送礼物，而实质上却是通过互赠信物以定同心之约。

“投我以木瓜，报之以琼琚”，男女双方在互赠信物的过程中，感情也在不断增加。无论是鲜果（木瓜、木桃、木李），还是美玉（琼琚、琼瑶、琼玖），都是爱情信物。这些仅仅是一种媒介、一种载体而已，其物质价值在这里已经不重要了，有情人只在乎“投”与“报”之间所能体现的这份深情厚谊以及对这份真挚情感的珍视。诗人以琼琚、琼瑶、琼玖等美好事物为意象，就是为了揭示双方美好的感情和德行，从而表达对对方的赞许和对幸福未来的憧憬。“匪报也，永以为好也”，坦率而又真诚地向世人宣示：只要两人心心相印、永结同心、相爱到永远，礼物的轻重与贵贱都是无关紧要的。

我们应该看到“投我以木瓜，报之以琼琚”与成语“投桃报李”所表达的情意是有区别的。“投桃报李”赠送与回报是相等的，而“投我以木瓜（木桃、木李），报之以琼琚（琼瑶、琼玖）”，看起来很不对等，但正是这种不对等，深刻地揭示了情感的实质不是获取，而是给予。

重章叠句，一唱三叹，回环复沓是《诗经》中的民歌在篇章结构上的显著特点。这种形式富于音乐感，也起到了强化感情的作用，获得了跌宕起伏的艺术效果。《木瓜》一共包括三章，三章的句式和格式完全相同，只有男女之间互赠的信物有所变化，叠章易字，反复咏叹，从表达的程度上看则表现出情感在一步一步加深。复沓艺术一直为后世民歌所沿用，现代诗也有所继承，比如《再别康桥》中的首尾两章，在回环中有所变化，成为全诗的主旋律，有着很强的艺术感染力。

思考·探究

1. 《木瓜》描写的内容与劳动有密切的关系，这可以从投给“我”的瓜果中看出。诗中三个“投”字用得非常精当，请问“投”字的妙处何在？
2. 《木瓜》《蒹葭》和《关雎》都是传唱至今的歌颂爱情的名篇，试比较这三首诗歌在情感表达上有什么异同。



硕鼠^①

■《诗经·魏风》

原文：

硕鼠硕鼠，
无食我黍^②！
三岁贯女^③，
莫我肯顾^④。
逝将去女^⑤，
适^⑥彼乐土。
乐土乐土，
爰^⑦得我所！

译文：

大田鼠啊大田鼠，
不许吃我种的黍！
多年辛勤伺候你，
你却从不顾怜我。
我发誓要离开你，
到那安逸的乐土。
那乐土啊那乐土，
才是我的好去处！

硕鼠硕鼠，
无食我麦！
三岁贯女，
莫我肯德^⑧。
逝将去女，
适彼乐国。
乐国乐国，
爰得我直^⑨！

大田鼠啊大田鼠，
不许吃我种的麦！
多年辛勤伺候你，
你却从不报答我。
我发誓要离开你，
到那安逸的乐国。
那乐国啊那乐国，
才是我的好所在！

硕鼠硕鼠，
无食我苗！
三岁贯女，
莫我肯劳^⑩。
逝将去女，
适彼乐郊。

大田鼠啊大田鼠，
不许吃我种的苗！
多年辛勤伺候你，
你却从不犒劳我。
我发誓要离开你，
到那安逸的乐郊。

① 原文选自《先秦诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1998年版）。硕鼠，大田鼠。陈奂《诗毛氏传疏》认为硕鼠即《尔雅》中的鼯鼠，也就是田鼠。硕，大。② 无食我黍：不要吃我的黍子。无，毋，不要。黍，黍子，也叫黄米，谷物的一种。③ 三岁贯女：多年一直侍奉你。三岁，多年。三，非实数。贯，侍奉。女，同“汝”，你。④ 莫我肯顾：莫肯顾我，（你）不愿意照顾我。顾，顾怜。⑤ 逝将去女：（我）发誓要离开你。逝，通“誓”。去，离开。女，通“汝”。⑥ 适：到，往。⑦ 爰：乃，于是，在此。⑧ 莫我肯德：莫肯德我，（你）不愿意感激我。德，报德，感激。⑨ 直：同“值”，代价。⑩ 劳：慰劳。

乐郊乐郊，
谁之永号^①！

那乐郊啊那乐郊，
谁还悲叹长呼号！

品析·赏鉴

人类进入阶级社会以后，被剥削阶级反抗剥削的斗争就没有停止过。在奴隶社会中，逃亡是奴隶反抗的主要形式。从西周到东周春秋时代，随着奴隶制的衰落，奴隶由逃亡发展到聚众斗争。《硕鼠》就是在这一历史背景下产生的。因此，《毛诗序》说：“国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”

全诗采用“比”的手法，把剥削者比作大田鼠。田鼠形象丑陋又狡黠，性喜窃食，借来比拟贪婪的剥削者十分恰当。诗每一章有三层意思，先对“硕鼠”提出要求，恳请它“无食我黍(麦、苗)”。再指责“硕鼠”的刻薄，只管自己，不顾“我”的死活。最后发誓要离开它，到那安乐的地方去，寻找自己的安身之处。

在情感的表达上，本诗采用了递进的方式。对“硕鼠”的描写由食黍、食麦到食苗，一层比一层深入，所抒发的感情随之起了三次变化，而且一次比一次强烈。忍无可忍的诗人发出了愤怒的呼喊，发誓要离开“硕鼠”，去寻找安居的“乐土(国、郊)”。尽管这“乐土(国、郊)”是很遥远的，但是，对美好幸福生活的向往和追求，鼓舞着人们进行不懈的抗争。

全诗采用了《诗经》中常用的重章叠句的结构形式，三章诗都以“硕鼠硕鼠，无食我黍(麦、苗)”开头，直呼剥削者为“硕鼠”，并以命令的语气发出警告：“无食我黍(麦、苗)！”说明奴隶们的一切劳动果实都被奴隶主吞没，进一步揭露了剥削者的贪得无厌和寡恩。“三岁贯女，莫我肯顾(德、劳)。”奴隶们用自己的血汗养活了奴隶主，而奴隶主却没有丝毫同情和怜悯，残忍无情，得寸进尺，剥削的程度愈来愈深。诗中以“女”“我”对照，揭示了“女”“我”的对立关系。后四句更以雷霆万钧之力喊出了他们的心声：“逝将去女，适彼乐土(国、郊)。”一个“逝”字直抒胸臆，表现了决断的态度和坚定的决心，标志着受压迫、受剥削的奴隶们的觉醒。“适彼乐土(国、郊)”则为劳动人民描绘了美好的生活愿景，给人以极大的启迪和鼓舞。

思考·探究

1. 人们往往用鹰鸷雕隼、豺狼虎豹一类的猛兽野兽来形容凶残的人，比喻邪恶的势力，然而《硕鼠》一诗中却用田鼠来比喻贪得无厌的奴隶主。这样的比喻有哪些特点呢？

2. 有人说“逝将去女，适彼乐土”是对理想的追求，是积极的；也有人说，这是逃避现实，是消极的。你的意见如何呢？请联系诗歌及其背景做探究。

① 永号：长号，长叹。号，呼喊。



山 鬼

■ 屈 原^①

原文：

若有人兮山之阿^②，
被薜荔兮带女罗^③。
既含睇兮又宜笑^④，
子慕予兮善窈窕^⑤。
乘赤豹兮从文狸^⑥，
辛夷车兮结桂旗^⑦。
被石兰兮带杜衡，
折芳馨兮遗所思^⑧。

余处幽篁^⑨兮终不见天，
路险难兮独后来。
表独立^⑩兮山之上，
云容容^⑪兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦^⑫，
东风飘兮神灵雨^⑬。
留灵修^⑭兮憺忘归，
岁既晏兮孰华予^⑮。

译文：

在那幽深的山中仿佛有一个人，
身上披着薜荔啊腰束女罗。
含情脉脉注视着笑容优美，
你爱慕我的形貌姣好婀娜。
驾着赤豹身后紧跟着文狸，
辛夷为车用桂枝作为锦旗。
身披着石兰腰间挂着杜衡，
折下一枝枝鲜花送相思之人。

我在竹林深处啊难见云天，
道路险峻难行啊独自来迟。
孤身一人伫立在高山之巅，
脚下雾海茫茫啊云舒云卷。
天色昏暗无光啊暗如黑夜，
东风飘舞啊神灵降下雨点。
我痴情等着你啊忘却归去，
韶华逝去啊怎能永葆花颜？

① 原文选自《楚辞》(中华书局2010年版)。山鬼，山神。屈原(约前340—约前278)，名平，字原，战国末期楚国丹阳(今湖北秭归)人。杰出的政治家和爱国诗人。出身于贵族，自幼勤奋好学，胸怀大志，曾任楚国左徒、三闾大夫等职。主张举贤任能，彰明法度，联齐抗秦，限制贵族特权。他的主张遭到了保守势力的反对。楚怀王听信谗言，疏远了屈原，并将其逐出郢都。楚襄王继位后，屈原被放逐江南。屈原的政治理想破灭，痛心于国家衰败，最终在秦国攻破楚国都城后，投汨罗江自尽。② 若有人兮山之阿(ē)：在那山中深而弯曲的地方仿佛有一个人。若，仿佛。人，指山鬼，即山中女神。阿，曲隅。③ 被(pī)薜荔兮带女罗：(她)以薜荔为衣，以女罗为带。被，披在身上。薜荔，香草名。下文的“石兰”“杜衡”，均为香草名。带，衣带，这里作动词用，以……为带。女罗，又名菟丝，蔓生植物名。④ 既含睇(dì)兮又宜笑：一边含情斜目而视，一边优美地微笑着。睇，斜视、流盼。宜笑，微露牙齿的优美笑貌。⑤ 子慕予兮善窈窕：你爱我善于把自己打扮得美好。予，山鬼自称。窈窕，美好。⑥ 乘赤豹兮从文狸：以红色的豹为乘骑，以有花纹的狸为侍从。从，跟从。这句写山鬼的威仪。⑦ 辛夷车兮结桂旗：用辛夷做车，用桂枝做旗。辛夷，香木名。这句写山鬼的芳洁。⑧ 所思：所思念的人，即上文的“子”。⑨ 幽篁(huāng)：幽深的竹林。篁，竹林。⑩ 表独立：高高地独自站立。表，高高站立的样子。⑪ 容容：即“溶溶”，水或烟流动的样子。⑫ 杳冥冥兮羌昼晦：天空显得深远而昏暗。杳，深远。冥冥，昏暗不明。羌，发语词，无意义。⑬ 神灵雨：神灵降下雨水。雨，这里是动词，降雨。⑭ 灵修：指神女。楚辞中常用“灵修”指所爱之人。⑮ 岁既晏兮孰华予：岁月匆匆，谁能使我永葆如花的美貌呢？晏，晚。华予，使我如花一样年轻美丽。华，通“花”，这里作动词用，意为“使……如花”。

采三秀^①兮于山间，
石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子^②兮怅忘归，
君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若^③，
饮石泉兮荫松柏。
君思我兮然疑作^④，
雷填填^⑤兮雨冥冥，
猿啾啾^⑥兮又夜鸣。
风飒飒兮木萧萧，
思公子兮徒离^⑦忧。

我在山间采摘益寿的芝草，
岩石磊磊啊葛藤四处缠绕。
抱怨神女啊怅然忘却归去，
你思念我却没有空闲来到。
山中的入儿像杜若般芬芳，
畅饮石泉啊松柏遮在头上。
你想我是真是假半信半疑。
雷声滚滚啊雨水迷迷蒙蒙，
猿猴鸣声啾啾啊夜色沉沉。
飒飒风声啊落叶萧萧飘落，
思慕女神我只得徒然忧伤。

品析·赏鉴

《山鬼》是《九歌》的第九首。《九歌》是屈原在民间祀神乐歌的基础上加工创作而成的一组祀神的乐歌，内容多表现离忧哀怨之情，其中的《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》等多数篇章以描述鬼神的爱情生活为主。《山鬼》也是如此。

诗人采用内心独白的方式，塑造了一位美丽、率真、痴情的“山鬼”形象。诗中的山鬼具有梦幻般的色彩，身披香草鲜花，美丽窈窕，含睇宜笑，完全是一个活泼明丽的村姑形象。唯有以赤豹文狸为坐骑和侍从，以辛夷桂枝为车和旗帜，才赋予她些许神的意味。然而，充满活力、向往爱情的山鬼所居住的，却是一个凄迷朦胧、神秘莫测的地方。这里窈冥昼晦，飘风零雨，雷鸣猿啾。山鬼在这里孤独地生活着。生命的冲动和环境的幽闭，使得弥漫在她身上的神秘而略带悲凉的美令人心悸。在她和迎神男巫之间，一种爱的默契已经达成。遗憾的是始终笼罩着云雾的巫山，令男巫可望而不可即；山鬼日思夜想的爱情已经到来，她却始终在惆怅和疑虑中徘徊。诗歌通过环境渲染和烘托，人物复杂的心理的深层次开掘，使本诗在《九歌》中别具一格。

本诗具有浓郁的浪漫主义色彩，诗人将幻想与现实交织在一起，用人神结合的方式塑造了美丽的山鬼形象，构成了一个瑰丽而神秘的梦幻世界。山鬼的衣食住行带有强烈的野性色彩和神话色彩，但是，山鬼的容貌体态和情感变化又都是常人的表现，这种人神合一的形象创造是屈原诗歌创作的一贯方法。

① 三秀：芝草，因为一年开三次花，传说服食了能延年益寿。② 公子：指神女，即上文所说的“灵修”。③ 杜若：香草名。④ 然疑作：信疑交加。然，“以之为然”的意思，即表示肯定。作，交错出现，指疑信相杂。⑤ 雷填填：雷声隆隆。填填，雷声。⑥ 猿啾啾：猿凄切地叫着。啾啾，猿的啼叫声。猿，通“猿”。⑦ 离：通“罹”，遭受。

思考·探究

1. 阅读《山鬼》，联系上下文赏析下面的诗句。
 - (1) 杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
 - (2) 雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。
2. 《山鬼》一诗可分为哪几个层次？诗人笔下的山鬼是一个怎样的艺术形象？



涉江^①

■ 屈原

原文：

余幼好此奇服^②兮，
年既老而不衰^③。
带长铗之陆离兮^④，
冠切云之崔嵬^⑤。

被明月兮珮宝璐^⑥，
世溷浊^⑦而莫余知兮，
吾方高驰而不顾。
驾青虬兮骖白螭^⑧，
吾与重华游兮瑶之圃^⑨。

登崑崙兮食玉英^⑩，
与天地兮同寿，
与日月兮同光。
哀南夷^⑪之莫吾知兮，

译文：

我自幼就喜欢这种奇装异服，
年纪虽老这种兴趣仍不衰减。
我佩着长长的宝剑光耀美丽，
头上戴着切云冠高高耸立。

身披明月之珠腰缀珍贵美玉，
举世混浊肮脏没有人理解我，
我正向高处驰骋而义无反顾。
用角青龙驾车配上白龙拉套，
我同舜帝一道去游玉树花园。

登上昆仑山以玉树的花为食，
我要跟这天地一样万寿无疆，
我要跟那日月一样永放光芒。
为南夷没有人了解我而悲伤，

① 原文选自《先秦诗鉴赏辞典》(上海辞书出版社1998年版)。② 奇服：奇特的服饰，指下文的“长铗”“切云(冠)”“明月(珠)”“宝璐”等。③ 年既老而不衰：年岁已经老了，但(喜欢奇服)的爱好却没有减退。既，已经。不衰，指对奇服的爱好没有减退。④ 带长铗之陆离兮：佩带着长长的剑。长铗，长剑。陆离，长长的样子。⑤ 冠切云之崔嵬：戴着名叫切云的高帽子。切云，一种很高的帽子的名称。崔嵬，高耸的样子。⑥ 被明月兮珮宝璐：身上披着明月之珠，缀着美玉。被，通“披”。明月，珍珠名称，即夜光珠。璐，美玉。⑦ 溷浊：即“混浊”，肮脏。⑧ 驾青虬兮骖白螭(chī)：用有角的青龙驾辕，无角的白龙拉套。驾青虬，用青龙驾车。虬，传说中有角的龙。骖白螭，用白龙做骖马。螭，传说中无角的龙。⑨ 吾与重(chóng)华游兮瑶之圃：我和舜帝重华一起游览生长着玉树的花园。重华，虞舜的名。瑶之圃，生长着玉树的花园，指仙宫。⑩ 玉英：玉之精英。⑪ 南夷：南人。