

儿童诗集

hū
呼
lǔ
噜
目

shì yì zhī gē

是一支歌

郁旭峰 著

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

hū
cǎo
lú
mù
shì yì zhī gē
呼噜
草
鲁
目
是一支歌

郁旭峰 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

呼噜是一支歌 / 郁旭峰著. — 宁波 : 宁波出版社,
2018. 12
ISBN 978-7-5526-3461-7

I. ①呼… II. ①郁… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 300364 号

书 名 呼噜是一支歌
著 者 郁旭峰
责任编辑 苗梁婕
责任校对 叶呈圆 李 强
插 画 陈 燊
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼
邮 编 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
电 话 0574-87259609 (编辑部) 87286804 (发行部)
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 8.75
字 数 100千
版 次 2018年12月第1版
印 次 2018年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-3461-7
定 价 38.00元

如发行缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换 电话:0574-87248279




在平凡的生活中发现和创造美（代序）

王宜振

认识郁旭峰，是前几年的事。我记得那是在浙江武义，我听他讲诗歌课。诗歌课本来不好讲，但他却讲得深入浅出、趣味横生。他的课吸引了许多在场的老师，自然也深深地吸引了我。我对朋友说：我很喜欢听他的课，听他的课简直就是一种艺术享受。后来，听说旭峰当了校长；当校长自然更忙了，可他仍然没忘记他的诗歌。他的学校是最早开展诗教的学校之一，也是诗教开展得最好的学校。我知道，他是在这个喧嚣的时代，用一份诗意守护童心的清澈和自由。再后来，他自己也写起了诗，而且其中许多诗引起了我的关注，使我产生了极大的兴趣。前不久，我编选《中国经典童诗诵读 100 首》，是以新诗百年为一个时段的，尽管可选的诗很多，我还是认为旭峰的诗在必选之列。这几年，他的诗不断上台阶、上档次，常常出现让人眼睛一亮的作品。

最近，他交给我厚厚一沓诗稿，嘱我在方便时为他即将编好的诗集写序。这几年，我由于年事已高，很少承接写序的任务了，但对于旭峰，我却无论如何推辞不得。我翻阅他的这沓诗稿，发现他作为一位诗人，最大的特点就是能在人们司空见惯的生活中发现诗美和创造诗美。那么，怎样才能发现诗美和创造诗美呢？这就要有一双善于发现诗的眼睛。人们常说：眼睛是心灵的窗户，



诗的眼睛，就是心灵的眼睛。在诗人创作中有“肉眼闭而心眼开”之说。这个“心眼”是什么呢？这个心眼就是诗的内视点。我们说人有五种感觉器官——眼、耳、鼻、舌、身，因而，人就有了五觉——视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉。内视点又是什么呢？内视点属于诗人的第六感觉，即心觉。心觉把诗人带到一个意想不到的地方，带进一个诗的世界。这个心觉是什么呢？它就是诗人的第三只眼睛，这第三只眼睛，就是诗的眼睛。

我们来看他的《雨中的快乐》：

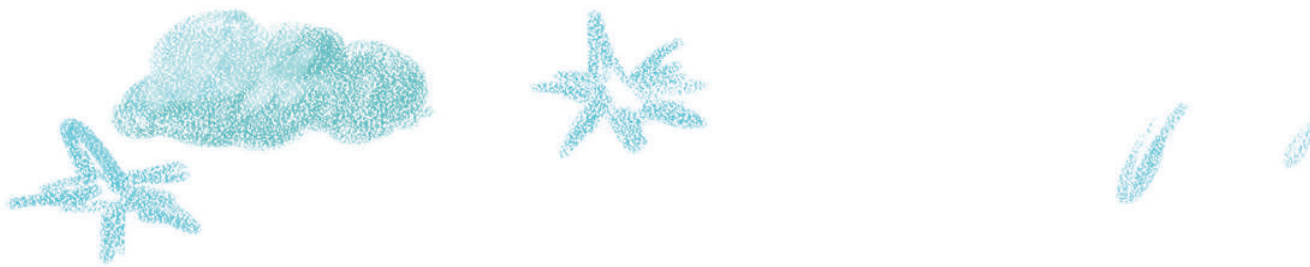
妈妈，不要说
淋了雨会生病，
春天的小雨没什么要紧。

妈妈，不要说
溅了水衣服要脏，
我自己会把它洗干净。

你看，雨点儿的舞姿
多么轻盈，
我只想伸出小手，
掬起一捧晶莹。

天上的云飘忽不定，
我怎么和它亲近？
我只想长腿的雨丝，
在我身上
留下它清凉的脚印。

走在雨中，
天地成了深邃的河流。
而我是一条鱼精灵，
自由地穿梭，
释放着快乐的心情。




应试教育制度，把孩子压得喘不过气来，他们要做没完没了的作业，他们的业余时间还要上各种兴趣班。他们需要玩耍，需要快乐，天上下着小雨，他们多想冲进雨里，变成一条鱼精灵，自由地穿梭，释放一下快乐的心情。在这里，诗人用第三只眼睛来看雨中的世界；雨中的世界，不再是普通的雨中世界，它变了，变成了什么呢？你看，雨丝长出了腿，在“我”的身上留下了清凉的脚印；天地变成了深邃的河流，“我”呢，也变成了一条鱼精灵。雨长出了腿，天地变成了河流，“我”变成了鱼精灵。这都是诗人在雨中的体验，是诗人的心觉产生的。它们和现实中的事物，说像又不像，说不像又有些像。为什么会出现这样的情况呢？这是因为诗是通过语言符号（比如汉字）来表达情感的艺术。人们常说：心情心情，只有心才能生出情感来。而情感又是各色各样、千变万化的。诗人把自己的情感，投放在富有特征的事物中，就会发现和创造诗意，也就是说，发现和创造了诗美。

我们再来看他的另一首诗《梦想》：

它是枝头的那抹新绿，
娇嫩，
却闪耀着春天的光泽。

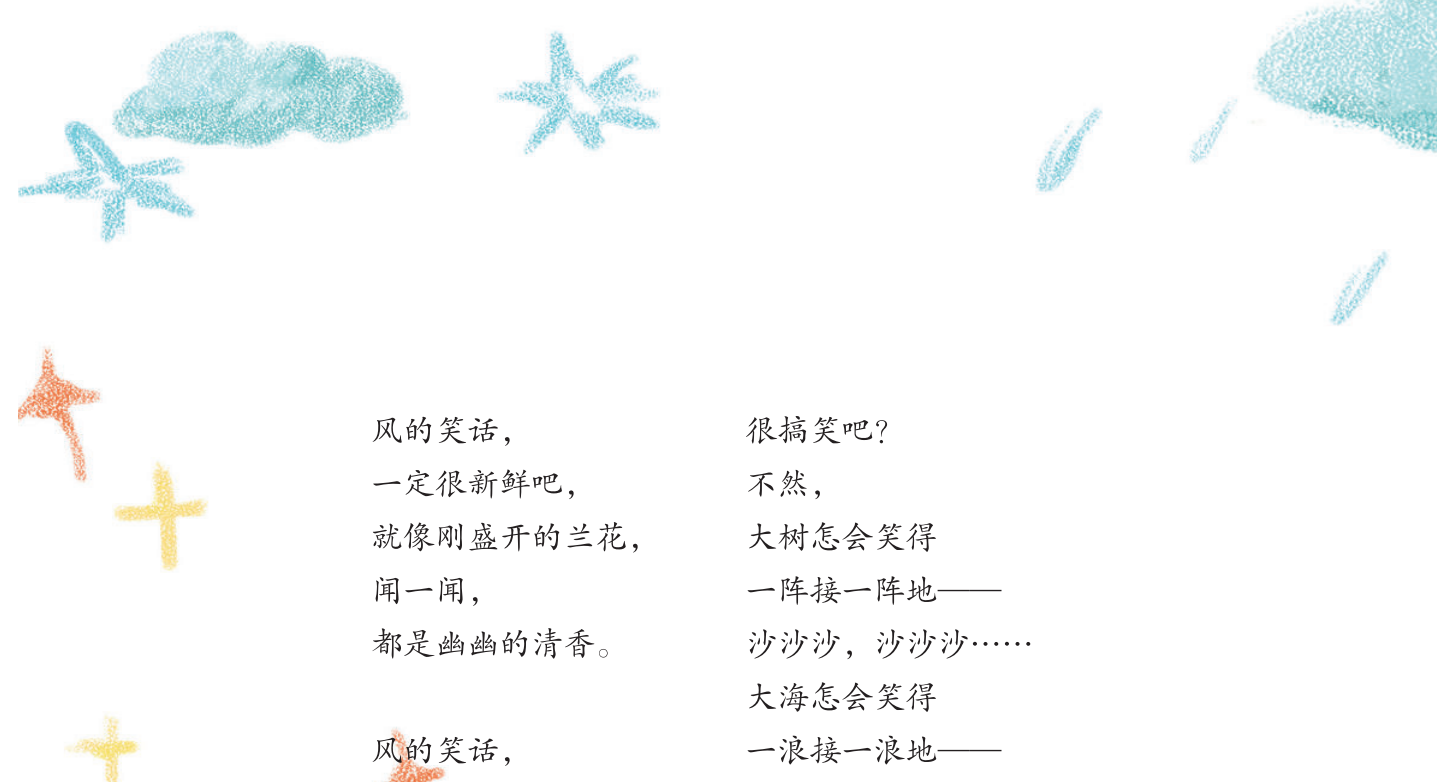
它是墙角的那株小草，
柔弱，
却挺立着生命的坚强。



它是茫茫大海中的那座灯塔，它是藏在心间的一粒种子，
荧荧闪烁，指引着方向。阳光下，雨露中，
它是朦胧黑夜里的那支火把，蓬勃着生长的力量。
熊熊燃烧，点亮着希望。

写梦想，最难写。为什么呢？因为，梦想谁也没有见过，它来无影、去无踪，看不见、摸不着，要怎么写呢？必须把梦想变成看得见、摸得着的东西，即化心为物，实现心灵的现实化。那么该变成什么好呢？黑夜里熊熊燃烧的火把、藏在心间的一粒种子，这样一来，梦想不再那么抽象了，它变成了具象的事物，变成了视觉可以看得见、触觉可以感受得到的事物。诗人为什么会由梦想联想出这一连串的事物？这是诗人的第六感觉——心觉生成的，也是诗人瞬间呈现的视角与情态的复杂经验，是诗人心灵的产物。原来，诗人就是这样一个有趣的魔术师，他可以变无为有。自然，他比魔术师更高明，魔术师是无法变无为有的，而他却真的变无为有了！原来，诗就是这么有趣，它的深也是它的浅，它的晦涩也是它的透明。诗人就是这样把难以捕捉又令人费解的事物，具象化又形象化，孩子们读了这样的小诗，凭借他们的天才和智力，完全能够察觉和理解这其中的奥秘。诗人也以此发现和创造了诗美。

我们再来看诗人的另一首诗《风的笑话》：



风的笑话，
一定很新鲜吧，
就像刚盛开的兰花，
闻一闻，
都是幽幽的清香。

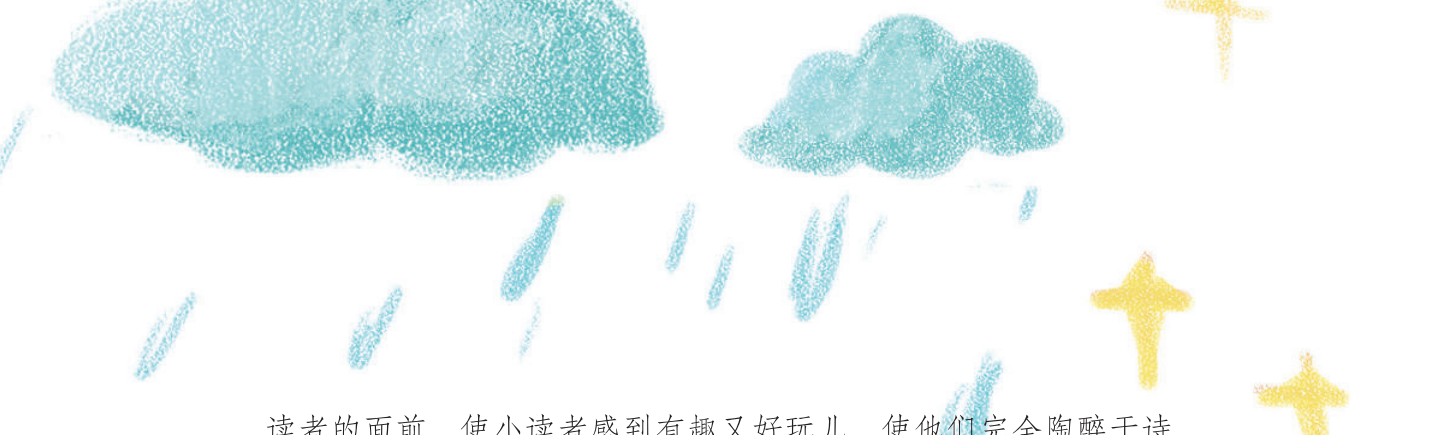
风的笑话，
一定很清脆吧，
就像刚摘下的黄瓜，
咬一口，
哧吧哧吧响。

风的笑话，

很搞笑吧？
不然，
大树怎会笑得
一阵接一阵地——
沙沙沙，沙沙沙……
大海怎会笑得
一浪接一浪地——
哗啦啦，哗啦啦……

风一定有讲不完的笑话，
你看，它每一次开口，
那些花花草草，
都一个个笑得前俯后仰。

风的笑话是什么，谁也没见过，谁也没听过，诗人要写好风的笑话，首先要把抽象的事物具象化，即心灵的现实化。你瞧，诗人在诗的第一小节，首先把风的笑话变成兰花，使小读者看到了颜色，闻到了香气，给小读者以视觉和嗅觉的感受；接着，诗的第二小节，又把风的笑话变成黄瓜，咬一口哧吧哧吧响，给小读者以味觉和听觉的感受；在诗的第三、四小节，写风的笑话很搞笑，以大树、大海和花花草草的情态，进一步渲染风的笑话，增强小读者的感受。自此，一首色、香、味俱全的诗，呈现在小




读者的面前，使小读者感到有趣又好玩儿，使他们完全陶醉于诗美的体验之中。这就是诗的神秘之处——作者发现和创造了诗美，并带领读者享受其中的愉悦。诗集中还有不少篇目，都可以称得上精品，如《呼噜是一支歌》《我家的扶手椅》《妈妈，请您允许我》《种子闷了》《绿色的世界》《梦》《树》《一棵树是一个鱼群》《我多想……》《夏天的歌谣》《秋天的心跳》等篇什，都是思想内涵和精致艺术形式统一起来的上乘之作，读这样的诗，它会给我们一种力量——感觉的力量、想象的力量和语言创造的力量。

旭峰长期从事小学教育，长期生活在孩子中间，他有着深厚的生活底蕴，我期待他利用他的矿藏，不断在生活中发现和创造诗美，精益求精，更上一层楼，写出更多、更好受孩子们喜爱、传诵的诗篇。

2018年1月17日

于西安小南门

（作者系中国儿童文学研究会诗歌教育委员会执行主席、中国作协儿童文学委员会委员，著名儿童文学作家、诗人）





目录

第一辑 呼噜是一支歌

2	呼噜是一支歌	14	冷了
4	父亲的背	15	梳子
5	妈妈是台烤面包机	16	变脸
6	我家的扶手椅	17	空了
7	星期天	18	妈妈，请您允许我
8	开心果	19	厨房里
9	我的家	20	动
10	摇篮摇摇	21	抱
12	年糕片	22	怀抱
13	家	23	锁



第二辑 大地蹦蹦床

26	大地蹦蹦床	38	螃蟹
28	风的脚步	39	风的笑话
29	海书	40	风的味道
30	树的咳嗽	41	风的舞蹈
31	种子闷了	42	梦
32	时间	43	树
33	风孩子	44	吹泡泡
34	梦想	45	大雾天
35	绿色的世界	46	水中的芭蕾
36	长大	47	收一收
37	馋		



第三辑 一棵树是一个鱼群

50 一棵树是一个鱼群

52 雨点是老天的唠叨

53 馋嘴的风

54 泡泡

55 懦弱的风

56 恼人的小雨点

57 天空

58 花儿的绽放

59 油菜花

60 橘叶

61 树

62 夏夜的荷塘

64 雾的日记

65 阳光脚步

66 了不得的花朵

67 烟花

68 池塘里

70 太阳的诗篇

71 春天的田野是个QQ群



第四辑 我要飞得很高

- | | | | |
|----|---------|----|--------|
| 75 | 我要飞得很高 | 86 | 我是一个本子 |
| 76 | 雨中的快乐 | 87 | 暑假记忆 |
| 77 | 下雪真好 | 88 | 不是我，是风 |
| 78 | 小小的硬币 | 89 | 躺在草地上 |
| 79 | 我多想…… | 90 | 面条时间 |
| 80 | 我的教室在四楼 | 91 | 大箱子 |
| 81 | 钓 | 92 | 站在大树下 |
| 82 | 脑子进水了 | 93 | 我不希望这样 |
| 83 | 捉星星 | 94 | 我的懒梦 |
| 84 | 小小的心愿 | 95 | 雨点儿 |
| 85 | 做一棵树真好 | 96 | 收起 |



第五辑 花儿立在枝头

101 花儿立在枝头

102 春天的竹笋

103 春天的大地

104 春天的心事

105 花儿香水店

106 春天，种下一棵树

107 春天的小树

108 夏天

109 夏天，坐在枝头

110 夏日的荷塘

112 夏天的歌谣

113 秋天

114 秋天的气味

115 秋天的画笔

116 秋天的信

117 秋天的心跳

118 雪花是飘洒的诗篇

120 果树的梦

121 北风呼呼

122 北风

123 后记



◆ 第一辑

呼噜是一支歌





呼噜是一支歌

我的爸爸有点沉默，
一天到晚话儿不多，
为了生活起早摸黑奔波。

让他唱歌他总是推脱，
应付不了就来几声呵呵，
真搞不懂他会不会自己找乐。

其实爸爸也会唱歌，
他的呼噜在梦中飞歌。

呼噜——呼噜——
一声悠长，一声短促，
把一天的疲劳消除。
呼噜——呼噜——
一声高亢，一声低沉，
把生活的烦恼倾诉。

爸爸的呼噜，
是一支梦中的歌，
在静静的夜晚，
一声一声唱着快乐。