

单晓杰 著



# 高密茂腔研究



清华大学出版社

2016 年度贵州省省级重点支持学科“音乐学”项目  
(黔学位合字 ZDXK〔2016〕15 号) 资助

---

# 高密茂腔研究

单晓杰 著

西南交通大学出版社

· 成都 ·

## 图书在版编目（C I P）数据

高密茂腔研究 / 单晓杰著. —成都：西南交通大学出版社，2017.11

ISBN 978-7-5643-5933-1

I. ①高... II. ①单... III. ①茂腔 - 研究 - 高密

IV. ①J825.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 294590 号

GAOMI MAOQIANG YANJIU

### 高密茂腔研究

单晓杰 著

责任编辑 梁 红

封面设计 原谋书装

出版发行 西南交通大学出版社

（四川省成都市二环路北一段 111 号

西南交通大学创新大厦 21 楼）

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 148 mm × 210 mm

印张 6.625

字数 205 千

版次 2017 年 11 月第 1 版

印次 2017 年 11 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-5933-1

定价 38.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

# 前言

## 一、茂腔音乐研究近况

据了解，20世纪80年代之前，茂腔作为山东省胶东半岛较具代表性的地方曲种，其研究尚属空缺，20世纪80年代以后，相关研究才陆续出现，主要对其发生学进行概述性的描述。茂腔的研究最早见于1986年山东省文化厅史志办公室和青岛市文化局史志办公室编印的《文化艺术志》中的一篇文章《山东省青岛市胶县（今胶州市）茂腔剧团简史》，作者是铁翔和浩杰；1996年出版的《中国戏曲音乐集成·山东卷》中简单介绍了茂腔的起源与发展；1985年，山东省潍坊市戏曲研究室录制了当地剧团的茂腔传统戏的唱腔、曲牌和折子戏，并进行了乐谱记录；2000年人民音乐出版社出版的《山东戏曲音乐概论》中第三章着重分析了独具特色的肘鼓子（茂腔的前身）声腔系统。从2006年年初山东省高密茂腔剧团开始申报国家级非物质文化遗产起，研究者们陆陆续续在报刊上发表些小文章，但仅仅是对茂腔的起源与发展、演员做一些简单的陈述。譬如，一篇关于茂腔的报道《焦桂英：渴望茂腔能传承下去》（《潍坊广播电视报》2006年第52期10版）引起了社会关注，潍坊学院音乐系的教师及学生看到这篇报道后专程赶到高密找到了焦桂英，整理了与茂腔相关的文字、图片资料，

对其唱段进行了录音，将茂腔列入“中国传统音乐”“视唱练耳”等课程中来讲授。近年来，几篇硕士论文陆续出现，如山东大学哲学与社会发展学院唐新雁的《地方文化的传承与创新——对高密茂腔在“申遗”成功前后之异同的人类学考察》，运用人类学实地田野调查和历史人类学的研究方法，深入到茂腔生存的文化空间，探寻其文化价值与内涵，具体分析在非物质文化遗产保护这一时代背景下茂腔传承和创新的具体特点和表现形式；吉林大学艺术学院赵丽莹的《山东地方剧种高密茂腔的保护和发展研究》，针对茂腔在高密地区的源流、发展现状及传承保护等方面的问题，对高密茂腔的保护提出建议和具体措施；中国海洋大学文学院李崎的《文化生态学视角下高密茂腔的传承研究》，引入了文化生态学的理念对高密茂腔的传承状况进行研究。

然而，我们通过文献搜集发现，截至目前，学界专门研究茂腔的专著尚少，尤其是从整体上对茂腔进行研究的专著还尚未浮出水面。毋庸置疑，前人的研究成果对笔者论文的写作有很大的帮助，但由于历史的局限性，忽略了茂腔所赖以生存的文化空间，而茂腔的音乐本体分析也尚未触及。可以说，从茂腔文化背景的宏观研究到音乐本体的微观分析仍有欠缺。本著作将从茂腔的生存空间入手，对较有特色的唱腔、板式等问题进行音乐本体层面的深入分析，通过实地考察分析其生存现状，并针对近几年高密政府对茂腔发展做出的贡献以及茂腔未来的传承发展前景等问题，提出一些切实可行的措施和建议。

## 二、选题的价值和目的

本书的研究对象是流传在胶东半岛高密地区的地方戏曲——茂腔。在选题之初，笔者仔细分析了茂腔的历史源流、研究现状和当下危机，并最终确定高密茂腔为研究对象，主要出于以下三点考虑：

## （一）选题的价值

### 1. 濒临灭绝的生存窘境

作为山东省胶东半岛的一个地方小剧种，茂腔深深地扎根于民间，有着深厚的民族文化土壤，其曲调质朴自然，委婉柔怨，唱腔通俗易懂，娓娓动听，生活气息浓郁，深受人们的喜爱。然而，随着现当代影视文化的冲击，多元娱乐文化的影响，观众审美趣味的转移，社会资助与扶持的减少，这一独具特色的地方曲种逐渐走向濒临灭绝的境地。20世纪20年代前后出生的老艺人大部分已去世，1949年前后出生的传承艺人也都进入花甲之年，现在舞台上顶大梁的基本是20世纪60至70年代前后出生的演员，年龄也有四五十岁了，而二十多岁的年轻人很少能够胜任演唱的角色。因此，茂腔的当代处境极其不乐观——老艺人逐渐减少，许多传统剧目濒临失传，对其抢救工作已经迫在眉睫，刻不容缓。

当今茂腔的生存危机主要表现在几个方面：一是演出市场萎缩，受其他文化娱乐项目冲击，观众圈缩小，青年人不太喜欢戏曲形式的演出。营业性演出减少，导致收入少，活动经费困难。因经费困难，设备不能更新，装备落后，难以满足演出需要。二是因演员收入少、福利待遇低等因素的影响，演员后继乏人，年轻演员太少。三是因老艺人相继去世，许多传统剧目濒临失传，抢救这些剧目已刻不容缓。四是社会上民营歌舞团体越来越多，演出内容灵活，演出形式多样，比戏曲受欢迎，尤其是青年观众倾向明显。五是茂腔自身的价值内涵在人们的本土文化意识中的地位降低，随着市场经济的发展，正在人们的社会生活中失去原有的功能和意义。

### 2. 茂腔的研究价值

作为山东省胶东半岛的地方戏曲剧种，茂腔历经两百多年传承下

来，已经深深地扎根于人民群众的生活中，具有较强的艺术感染力和生命力。诚如当地群众流传的一首民谣所载：“茂腔一唱，饼子贴在锅沿上，锄头锄在庄稼上，花针扎在指头上。”据此，茂腔在人民生活中的重要地位可见一斑。

（1）茂腔具有较强的艺术价值和学术价值。据研究，茂腔在发展过程中，形成了自己独特的唱腔。如唱腔以慢板为主，花腔甚多，且角下句尾音向上翻高八度，形成独特的音乐听觉冲击，这种唱腔的设计和变化具有一定的科学性和代表性，特别是它已积累了一百余部传统保留剧目和十几部新编现代戏，与柳琴戏、五音戏、柳腔等其他地方剧种有很深的血缘关系。这些都是我国戏曲音乐研究中需要深入探究的学术话题。

（2）茂腔具有实用价值。因茂腔发端于农村，是由本土民间小调发展而成的板腔体结构的地方性戏曲种类。其唱词浅显易懂，平白如话；唱腔质朴无华，亲切动人；又因女腔发达，给人以悲凉哀怨之感，最能引起妇女们的共鸣，深受妇女们的喜爱，故有“拴老婆橛子”之说。在当地，每逢过年、山会、赶集等传统节日，群众就会邀请茂腔剧团下乡演出。许多外出务工的人回乡时，也都会点茂腔戏到本村镇演出，为乡亲送上传统祝福，特别在配合宣传党和政府大政方针方面，茂腔戏有其独特的作用，如为配合计划生育宣传，创作了茂腔现代戏《盼儿记》，此戏于1990年在北京演出，深受各级领导和专家好评，省市电视台、各级报纸分别进行了宣传报道。

（3）茂腔具有群众普及性。茂腔唱腔旋律及音韵调值，极符合当地方言习惯，演唱时用满口嗓，句句送到观众耳朵里。演员还可随心所欲自由发挥，乐队又可即兴伴奏，易听易懂，易学易唱，男女老少皆能唱上几句，其浓郁的乡土气息，能与观众沟通，使人倍感亲切，

因而其能够在当地群众中很好地传承下去。

(4) 茂腔作为一种本土文化,具有一定的教化作用。茂腔宣扬的是人们对真、善、美的追求和对假、丑、恶的鞭挞。因此,茂腔对民间道德观念、民间信仰、文明素质等方面的宣传以及对当地人们的影响等方面产生了潜移默化的教化功能。同时,其流动性的演出实践也促进了民间文化的交流。

## (二) 选题的目的

笔者之所以会选择高密茂腔作为研究对象,其一是因为茂腔是比较有山东特色的地方戏曲。其二是因为笔者作为一名高密人,从小对高密茂腔艺术耳濡目染,加之母亲又是典型的茂腔戏迷,对笔者影响较深,所以笔者对茂腔艺术具有深厚的感情。其三,茂腔艺术已被列入国家级非物质文化遗产名录,在未来的发展中也会遇到很多的问题,比如人才紧缺、资金问题等,这些都是需要加以关注乃至亟待解决的关键问题。其四是因为高密茂腔是高密人民日常生活中的精神食粮,是人民生活中不可或缺的一部分。因为地方不同,方言差异,虽然外地人听不懂茂腔艺术,但是山东人一听就能听出其中的微妙所在,所以茂腔也有高密茂腔、胶州茂腔和五莲茂腔之分。限于笔者的调查范围,仅是针对高密茂腔来进行研究,分析其发展历史和艺术特征,并根据实地的田野调查情况来描述其生存现状,对其未来的发展提出具有一定参考价值的传承与保护措施,以期为高密茂腔艺术的可持续发展寻找可行的途径。

另外,自2006年茂腔艺术被列入国家级非物质文化遗产以来,越来越多的学者逐渐加入到了茂腔文化研究之列,不过大都是研究茂腔的历史渊源、艺术特点等,也有些学术文论涉及高密茂腔的内容,

但只是研究其中的些许层面，并未达到系统研究的程度。因此，本著作以高密茂腔艺术作为专题，争取搜集到更多的遗失资料，来弥补国内该方面研究的不足，与此同时，希望本著作的出版能够使更多的人认识和了解高密茂腔艺术，进而促进其健康、蓬勃地发展。



### 三、研究方法与步骤

关于本著作的研究，笔者试图采用民族音乐学的理论和方法，兼容民俗学、人类学、社会学、传播学、音乐形态学等多学科的理论对之进行全方面的描述和解析。

#### （一）研究方法

就研究方法而言，本著作主要运用了民族音乐学的参与观察、访谈法、音乐形态分析等方法。笔者对茂腔戏曲的观察是一种直接的观察，通过参与茂腔的演出实践这一动态过程进行体验，搜集资料。其中，访谈是本课题的田野考察中不可缺少的一项重要工作，笔者运用个别访谈法，与著名艺人面对面对话，以此获取第一手的口述资料，并根据已掌握的材料对高密茂腔所处的地理环境、历史渊源、唱腔音乐特征、生存现状以及未来发展前景等方面进行整体层面的观照，进

而实现“茂腔是如何在人民群众中生存”的真实形态。

## （二）调查研究过程

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”要想真正地了解传统民间音乐，就必须深入到音乐现场进行实地考察，获取真实可靠的资料与信息。笔者自2006年8月起便开始对高密地区的茂腔艺术进行田野考察，收集、整理第一手资料。历经十年时间，先后多次对与茂腔相关的艺人进行系统的采访，到高密市茂腔歌舞剧团（现为高密茂腔剧团）和高密市非物质文化遗产中心收集资料，跟随茂腔剧团到各乡镇演出，对其演出的动态行为进行“跟踪式”参与观察，其具体研究历程如下：

### 1. 文献整理

这一阶段开始于选题之初，包括文献的收集、整理和解读，其内容主要分为两个方面：第一方面是本课题研究对象的背景资料以及与本课题相关的研究成果和现状资料；第二方面是关于中国戏曲研究的资料，参考和借鉴前人的研究方法对本课题进行详细的描述，并进行文献综述的文本撰写，为课题研究打下一定的基础。

### 2. 田野工作

笔者的田野调查主要分五次进行，时间跨度达十年之久。具体情况如下：

第一次是2006年8月，根据高密市县志上的有关资料访问了范宗文、潘家善等茂腔艺人，对茂腔的起源与发展情况进行详细的了解，并顺利地撰写本著作第一章“茂腔的起源与发展”内容。

第二次是2007年2月，在高密市歌舞剧团居住近一个月，受到了戴厚文团长、槐长剑副团长的热情接待。在此期间熟悉了茂腔的唱

腔和伴奏乐队，并对每个板式唱腔进行录音，为记谱工作的顺利开展奠定了基础。

第三次是2007年8月11日—17日，通过对蔡泮明老艺人就学习茂腔锣鼓经经历的访谈，对茂腔的伴奏有了一个大概的了解。期间整理锣鼓经，查漏补缺，并将在资料整理和写作过程中遇到的没有解决的问题，再通过采访艺人的形式进行资料补充和证伪，为本著作之主体部分的撰写奠定了基础。

第四次是2014年7月，去高密市茂腔剧团了解近几年茂腔剧团的发展状况以及茂腔戏的生存现状。

第五次是2016年2月（从正月初五到正月十四），笔者跟随茂腔剧团到高密的各乡镇演出，了解其在当下社会的运行情况。

### 3. 案头工作

笔者将收集的文献资料与田野调查的第一手资料进行梳理和分析，对唱腔的录音进行记谱，在此基础上开始本书的正式写作，在写作的过程中不断补充相关资料。

## 四、内容简介

茂腔是流行于山东胶东地区的地方戏曲，被誉为“胶东之花”，它因独特的艺术魅力和浓郁的地方特色深受广大群众喜爱。在其发展过程中，从最初的男女同腔到现在的分角色演唱，茂腔走过近200年的历史。茂腔的唱腔婉转、悠扬，变化多，起伏较大。喜调使人心花怒放，神舒意欢；悲调则使人凄凄惶惶，黯然欲泪。茂腔的板式种类较为丰富，用以表现不同的剧情与人物。近20年来，茂腔从濒临失传到申遗成功，如何做好茂腔戏的保护和创新工作是当前应予以关注的重要课题。基于此，笔者运用民族音乐学和人类学的理论与方法，

对茂腔进行全面系统的研究。全文主要围绕以下几个部分进行论述：

前言。简要论述茂腔音乐研究近况，本书的研究方法和特点，阐述选题的价值，从而得出本书写作的必要性和可行性。

第一章，概述。概括描述茂腔所在区域的生态环境，茂腔的起源与发展历程，以及著名艺人与主要剧目。

第二章，茂腔音乐的类型。扼要论述茂腔音乐的三大类型——唱腔与念白、文场音乐、武场音乐的基本特征与表现功能。

第三章，唱腔音乐形态分析。从曲式结构、调式音列、旋律形态、节拍节奏等四个方面对茂腔戏的唱腔进行全面细致的音乐形态分析，以展现其音乐本体特色。

第四章，当代茂腔的生存现状和保护策略。深入剖析茂腔当前面临的生存危机，思考其相应对策，探索其复兴和发展路径。

第五章，高密茂腔的传承与开发。阐述了茂腔申遗成功后如何传承，以及如何解决人们担心的可能出现的茂腔传承人青黄不接、茂腔艺术后继乏人的问题，并就探索其合理开发之路提出笔者个人的思考。

第六章，高密茂腔剧团的发展历程。高密茂腔剧团从起初的民间戏班到后来的民间剧团再到现在的国营剧团，实现了其社会身份的蜕变。该章节将从五个时期，即第一个戏班成立、20世纪四五十年代、“文化大革命”期间、申遗之前和申遗之后，对茂腔剧团的发展历程进行梳理和分析。

结语。茂腔作为胶东半岛的地方戏曲剧种，已经深深扎根于人民群众中，具有较强的艺术感染力和生命力。虽然目前面临危机，如若对策得当，其定会走出困境，绽放新的光彩。

# 目录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>第一章 概 述</b> .....      | 1  |
| 第一节 茂腔流传地域及其生存环境 .....    | 2  |
| 第二节 茂腔的起源与发展 .....        | 9  |
| 第三节 著名艺人和主要剧目 .....       | 16 |
| <b>第二章 茂腔音乐的类型</b> .....  | 28 |
| 第一节 茂腔的唱腔与念白 .....        | 28 |
| 第二节 茂腔的语言 .....           | 37 |
| 第三节 茂腔的行当 .....           | 40 |
| 第四节 文场音乐 .....            | 43 |
| 第五节 武场音乐 .....            | 51 |
| <b>第三章 唱腔音乐形态分析</b> ..... | 62 |
| 第一节 唱词格式 .....            | 62 |
| 第二节 曲式结构 .....            | 64 |
| 第三节 调式音列 .....            | 70 |
| 第四节 旋律形态 .....            | 76 |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 第五节 节奏节拍                  | 87         |
| <b>第四章 当代茂腔的生存现状和保护策略</b> | <b>89</b>  |
| 第一节 茂腔的现状                 | 89         |
| 第二节 茂腔的保护策略               | 103        |
| <b>第五章 高密茂腔的传承与开发</b>     | <b>118</b> |
| 第一节 高密茂腔的传承与传播            | 118        |
| 第二节 高密茂腔的开发               | 129        |
| <b>第六章 高密茂腔剧团的发展历程</b>    | <b>137</b> |
| 第一节 戏班的成立                 | 137        |
| 第二节 高密茂腔剧团的繁荣时期           | 139        |
| 第三节 “文化大革命”时期的高密茂腔剧团      | 147        |
| 第四节 申遗之前的高密茂腔剧团           | 148        |
| 第五节 申遗之后的高密茂腔剧团           | 150        |
| <b>结 语</b>                | <b>157</b> |
| <b>参考文献</b>               | <b>160</b> |
| <b>附 录</b>                | <b>163</b> |
| 附录 1: 部分唱腔谱例              | 163        |
| 附录 2: 曲牌谱例                | 184        |
| <b>后 记</b>                | <b>196</b> |

## 第一章 概述

茂腔是山东胶东半岛兴起的的地方戏曲之一，相传它起源于安丘、沂水一带，流行于青岛、胶州、胶南、高密、诸城、五莲、日照。其唱腔委婉、悠扬，变化多、起伏较大，其念白和唱腔用地方语言，使人听起来亲切易懂。茂腔因其独特的艺术魅力和浓郁的地方特色为广大群众所喜欢，被誉为“胶东之花”。

记得小时候唱过的一首儿歌：“拉大锯，扯大槐，姥娘门口扎戏台，搬恁姑，请恁姨，扯破豆枕拉破席，恁姑恁姨快走吧，过日唱戏再叫恁。”儿歌里说的就是当年茂腔红火时的盛况。茂腔深受人们尤其是妇女的喜爱，女人听茂腔甚为痴迷，男人让她回家做饭，她不走，听完戏回家，受到男人的打骂，不但不生气，还会笑，因为她愿意听戏，所以说女人听戏时别打算让她离开，不听完，她们什么都不会干。特别是那些“四个卧倒，一个冲锋”<sup>①</sup>的人群，如有小病小灾，只要听听茂腔就病除。据当地民谣唱道：“茂腔一唱，饼子贴在锅沿上，锄头锄在庄稼上，花针扎在指头上。”据此可知，人们对茂腔的痴迷程度可见一斑，所以，当地群众也有称茂腔为“栓老婆撅子戏”的，颇有“一声直入青云去，多少悲欢此时起”之妙。

著名作家莫言在几年前谈起自己的故乡高密东北乡时，曾满含泪地感慨：“一听到家乡的猫腔<sup>②</sup>，我就激动地流泪。”后来，莫言在其长篇小说《檀香刑》后记中，曾表白此书“写的是声音”的心

---

① 指那些小脚妇女。

② 即茂腔。

声，除了火车的声音外，“第二种声音是流传于高密一带的地方小戏猫腔。这个小戏唱腔悲凉，尤其是旦角的唱腔，简直就是受压迫妇女的泣血哭诉。高密东北乡无论是大人还是孩子，都能够哼唱猫腔，那婉转悲切的旋律，几乎可以说是通过遗传而不是学习让高密东北乡的一辈辈人掌握的”<sup>①</sup>。由此可见，这个“拴老婆橛子戏”拴住的不仅仅是女人，也拴住了莫言先生那颗善感、多思的心，耳濡目染，心诵口唱，渐渐成为莫言精神和生命中的血液，婉转悲切的唱腔和唱词，渗入了诸多人生的无常和悲剧元素，成为莫言先生情感的一种寄托和释放。

## 第一节 茂腔流传地域及其生存环境

### 一、自然环境、建制沿革

高密市位于山东半岛西部，山东省潍坊市东境。地理坐标在北纬 36°8'44"，东经 119°26'16"至 120°0'38"之间，东邻胶州市，西依安丘、昌邑，南连诸城，北接平度。南北最长 60.1 千米，东西最宽为 51.2 千米，总面积为 1526 平方千米，其中耕地面积为 139.28 万亩（1 亩≈667 平方米）。全市设 11 个镇、18 个乡，共 953 个自然村，是国务院最早批准的沿海地区对外开放县（市）之一，已成为全国综合经济实力百强县（市）和全国明星县（市）。高密地处暖温带东部季风区，气候宜人，四季分明，雨量集中，雨热同期。全年平均气温 12.7℃，无霜期平均 212 天，日照总时数 2 453 小时，年平均降雨量 619.6 毫米。

高密市历史悠久，名称更迭错综复杂。今市（县）境，春秋属

---

<sup>①</sup> 莫言：《檀香刑》，作家出版社 2001 年版，第 516 页。



莱国地，战国时始名高密，秦始皇置高密县，公元 73 年（西汉宣帝本始元年）县改为高密国，南北朝时期改国为郡，唐时改郡为州。以后县、国、郡、州虽因朝制不断更迭，但“高密”之名历代传承，沿用至今，长达 2480 年。

高密政区历史上屡经演变。今市（县境），春秋称“夷维”，属莱国。公元前 567 年（齐灵公十五年）齐灭莱后地属齐。战国时亦为齐地。秦统一中国后，推行郡县制，置高密县，属齐郡，后改属胶东郡。公元前 164 年（西汉文帝十六年）县属胶西国。公元前 108 年（西汉武帝之封三年）属胶西郡。公元前 73 年（西汉宣帝本始元年）县改属高密国。公元 9 年（新王莽始建国元年）改高密为章牟。公元 25 年（东汉光武帝建武十三年）改属北海国。公元 220 年（魏文帝黄初元年）高密地为魏，改属青州城阳郡。公元 317 年（东晋元帝建武元年）县改属青州高密国。曾入后赵、前燕、前秦、后燕、南燕等国，后又为晋。公元 420 年（宋武帝永初元年）后南北朝时期，先属南朝宋青州高密郡，后属北朝魏青州郡。公元 529 年（北魏孝庄帝永安二年）改属胶州高密郡。公元 585 年（隋文帝开皇五年）改州为郡，县属高密郡。公元 620 年（唐高祖武德三年）改州为郡，属河南道密州。公元 742 年（唐宗天宝元年）改州为郡，县改属高密郡。公元 758 年（唐肃宗乾元元年）改郡为州，县复属道密州。公元 907 年（唐哀帝天祐四年）后（五代）建置，隶属相沿。公元 960 年（北宋太祖建隆元年）州元上设“路”这一行政机构，县隶属京东东路密州。公元 1121 年（金太祖天辅五年）县改属山东东路金州。公元 1279 年（元世祖至元十六年）县属山东东西道益都路胶州。1368 年（明太祖洪武元年）县属青州府，1376 年（明太祖洪武九年）改属莱州府。清初沿袭明制。1905 年（清德宗光绪三十一年）升胶州为直属州，县属胶州。1913 年直属山东胶东道，1925 年改属莱胶道。1927 年裁道制，直属山东省。抗日战争时期，县隶