



华夏文明之源

陇右风情



JIAYUAN JIYI

家园记忆

甘肃传统民居建筑文化与艺术

唐晓军 / 著



甘肃人民美术出版社



华夏文田之源

| 陇 | 右 | 风 | 情 |



JIAYUAN JIYI

家园记忆

甘肃传统民居建筑文化与艺术

唐晓军 / 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家园记忆：甘肃传统民居建筑文化与艺术 / 唐晓军
著. -- 兰州：甘肃人民美术出版社，2018.7
(华夏文明之源·历史文化丛书)
ISBN 978-7-5527-0491-4

I. ①家… II. ①唐… III. ①民居—建筑文化—甘肃
②民居—建筑艺术—甘肃 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 007164 号

家园记忆：甘肃传统民居建筑文化与艺术

唐晓军 著

责任编辑：田园 张明钰

美术编辑：马吉庆

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市城关区读者大道 568 号

邮 编：730030

电 话：0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail：gsart@126.com

网 址：<http://www.gansuart.com>

印 刷：甘肃兴方正彩色数码快印有限公司

开 本：710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张：13.75

插 页：2

字 数：180 千

版 次：2018 年 7 月第 1 版

印 次：2018 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~1 000 册

书 号：ISBN 978-7-5527-0491-4

定 价：39.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

总 序

华夏文明是世界上最古老的文明之一。甘肃作为华夏文明和中华民族的重要发祥地，不仅是中华民族重要的文化资源宝库，而且参与谱写了华夏文明辉煌灿烂的篇章，为华夏文明的形成和发展做出了重要贡献。甘肃长廊作为古代西北丝绸之路的枢纽地，历史上一直是农耕文明与草原文明交汇的锋面和前沿地带，是民族大迁徙大融合的历史舞台，不仅如此，这里还是世界古代四大文明的交汇融合之地。正如季羨林先生所言：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”因此，甘肃不仅是中外文化交流的重要通道、华夏的“民族走廊”（费孝通）和中华民族重要的文化资源宝库，而且是我国重要的生态安全屏障、国防安全的重要战略通道和纵深。

自古就有“羲里”“娲乡”之称的甘肃，是传说

中中华人文始祖伏羲、女娲的诞生地。距今 8000 年的大地湾文化，拥有 6 项中国考古之最：中国最早的旱作农业标本、中国最早的彩陶、中国文字最早的雏形、中国最早的宫殿式建筑、中国最早的“混凝土”地面、中国最早的绘画，被称为“黄土高原上的文化奇迹”。兴盛于距今 5000—4000 年之间的马家窑文化，以其彩陶出土数量最多、造型最为独特、色彩绚丽、纹饰精美，代表了中国彩陶艺术的最高成就，达到了世界彩陶艺术的巅峰。东乡林家遗址出土的马家窑文化青铜刀，被誉为“中华第一刀”，将我国使用青铜器的时间提早到距今约 5000 年。从马家窑文化到齐家文化，甘肃成为中国最早从事冶金生产的重要地区之一。不仅如此，大地湾文化遗址和马家窑文化遗址的考古还证明甘肃是中国旱作农业的重要起源地，是中亚、西亚农业文明的交流和扩散区。“西北多民族共同融合和发展的历史可以追溯到甘肃的史前时期”，甘肃齐家文化、辛店文化、寺洼文化、四坝文化、沙井文化等，是“氏族、西戎等西部族群的文化遗存，农耕文化和游牧文化在此交融互动，形成了多族群文化汇聚融合的格局，为华夏文明不断注入新鲜血液”（田澍、雍际春）。周秦王朝的先祖在甘肃创业兴邦，最终得以问鼎中原。周先祖以农耕发迹于庆阳，创制了以农耕文化和礼乐文化为特征的周文化；秦人崛起于陇南山地，将中原农耕文化与西戎、北狄等族群文化交融，形成了农牧并举、华戎交汇为特征的早期秦文化。对此，历史学家李学勤认为，前者“奠定了中华民族的礼仪与道德传统”，后者“铸就了中国两千多年的封建政治、经济和文化格局”，两者都为华夏文明的发展产生了决定性的影响。

自汉代张骞通西域以来，横贯甘肃的丝绸之路成为中原联系西域和欧、亚、非的重要通道，在很长一个时期承担着华夏文明与域外文明交汇融合的历史使命。东晋十六国时期，地处甘肃中西部的河西走廊地区

曾先后有五个独立的地方政权交相更替，凉州（今武威）成为汉文化的三个中心之一，“这一时期形成的五凉文化不仅对甘肃文化产生过深刻影响，而且对南北朝文化的兴盛有着不可磨灭的功绩”（张兵），并成为隋唐制度文化的源头之一。甘肃的历史地位还充分体现在它对华夏文明存续的历史贡献上，历史学家陈寅恪在《隋唐制度渊源略论稿》中慨叹道，“西晋永嘉之乱，中原魏晋以降之文化转移保存于凉州一隅，至北魏取凉州，而河西文化遂输入于魏，其后北魏孝文宣武两代所制定之典章制度遂深受其影响，故此（北）魏、（北）齐之源其中亦有河西之一支派，斯则前人所未深措意，而今日不可不详论者也”，“秦凉诸州西北一隅之地，其文化上续汉、魏、西晋之学风，下开（北）魏、（北）齐、隋、唐之制度，承前启后，继绝扶衰，五百年间延绵一脉”，“实吾国文化史之一大业”。魏晋南北朝民族大融合时期，中原魏晋以降的文化转移保存于江东和河西（此处的河西指河西走廊，重点在河西，覆盖甘肃全省——引者注），后来的河西文化为北魏、北齐所接纳吸收，遂成为隋唐文化的重要来源。因此，在华夏文明曾出现断裂的危机之时，河西文化上承秦汉下启隋唐，使华夏文明得以延续，实为中华文化传承的重要链条。隋唐时期，武威、张掖、敦煌成为经济文化高度繁荣的国际化都市，中西方文明交汇达到顶峰。自宋代以降，海上丝绸之路兴起，全国经济重心遂向东向南转移，西北丝绸之路逐渐走过了它的繁盛期。

“丝绸之路三千里，华夏文明八千年”是甘肃历史悠久、文化厚重的生动写照，也是对甘肃历史文化地位和特色的最好诠释。作为华夏文明的重要发祥地，这里的历史文化累积深厚，永靖恐龙足印群与和政古动物化石群堪称世界瑰宝，还有距今 8000 年的大地湾文化、世界艺术宝库——敦煌莫高窟、“东方雕塑馆”天水麦积山石窟、藏传佛教格鲁

派六大宗主寺之一的拉卜楞寺、“天下第一雄关”嘉峪关、“道源圣地”崆峒山以及西藏归属中央政府直接管理历史见证的武威白塔寺、中国旅游标志——武威出土的铜奔马、中国邮政形象代表——嘉峪关出土的“驿使”等等。这里的民族民俗文化绚烂多彩，红色文化星罗棋布，是国家12个重点红色旅游省区之一。现代文化闪耀夺目，《读者》杂志被誉为“中国人的心灵读本”，舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》成为中华民族舞剧的“双子星”。中华民族的母亲河——黄河在甘肃境内蜿蜒900多公里，孕育了以农耕和民俗文化为核心的黄河文化。甘肃的历史遗产、经典文化、民族民俗文化、旅游观光文化等四类文化资源丰度排名全国第五位，堪称中华民族文化瑰宝。总之，在甘肃这片古老神奇的土地上，孕育形成的始祖文化、黄河文化、丝绸之路文化、敦煌文化、民族文化和红色文化等，以其文化上的混融性、多元性、包容性、渗透性，承载着华夏文明的博大精深，融汇着古今中外多种文化元素的丰富内涵，成为中华民族宝贵的文化传承和精神财富。

甘肃历史的辉煌和文化积淀之深厚是毋庸置疑的，但同时也要看到，甘肃仍然是一个地处内陆的西部欠发达省份。如何肩负丝绸之路经济带建设的国家战略，担当好向西开放前沿的国家使命，如何充分利用国家批复的甘肃省建设华夏文明传承创新区这一文化发展战略平台，推动甘肃文化的大发展大繁荣和经济社会的转型发展，成为甘肃面临的新的挑战 and 机遇。目前，甘肃已经将建设丝绸之路经济带“黄金段”与建设华夏文明传承创新区统筹布局，作为探索经济欠发达但文化资源富集地区的发展新路。如何通过华夏文明传承创新区的建设使华夏的优秀文化传统在现代语境中得以激活，成为融入现代化进程的“活的文化”，实际上是我国在走向现代化过程中如何对待传统文化的问题。华夏文明传承创新区的建设能够缓冲迅猛的社会转型对于传统文化的冲击，使传

统文化在保护区内完成传承、发展和对现代化的适应，最终让传统文化成为中国现代化进程中的“活的文化”。因此，华夏文明传承创新区的建设原则应该是文化与生活、传统与现代的深度融合，是传承与创新、保护与利用的有机统一。要激发各族群众的文化主体性和文化创造热情，抓住激活文化精神内涵这个关键，真正把传承与创新、保护与发展体现在整个华夏文明的挖掘、整理、传承、展示和发展的全过程，实现文化、生态、经济、社会、政治等统筹兼顾、协调发展。华夏文化是由我国各族人民创造的“一体多元”的文化，形式是多样的，文化发展的谱系是多样的，文化的表现形式也是多样的，因此，要在理论上深入研究华夏文化与现代文化、与各民族文化之间的关系以及华夏文化现代化的自身逻辑，让各族文化在符合自身逻辑的基础上实现现代化。要高度重视生态环境保护和文化生态保护的问题，在华夏文明传承创新区中设立文化生态保护区，实现文化传承保护的生态化，避免文化发展的“异化”和过度开发。坚决反对文化保护上的两种极端倾向：为了保护而保护的“文化保护主义”和一味追求经济利益、忽视文化价值实现的“文化经济主义”。在文化的传承创新中要清醒地认识到，华夏传统文化具有不同层次、形式多样的价值，建立华夏文明传承创新区不是在中华民族现代化的洪流中开辟一个“文化孤岛”，而是通过传承创新的方式争取文化发展的有利条件，使华夏文化能够在自身特性的基础上，按照自身的文化发展逻辑实现现代化。要以社会主义核心价值观体系来总摄、整合和发展华夏文化的内涵及其价值观念，使华夏的优秀文化传统在现代语境中得到激活，尤其是文化精神内涵得到激活。这是对华夏文明传承创新的理性、科学的文化认知与文化发展观，这是历史意识、未来眼光和对现实方位准确把握的充分彰显。我们相信，立足传承文明、创新发展的新起点，随着建设丝绸之路经济带国家战略的推进，甘肃一定会成

为丝绸之路经济带的“黄金段”，再次肩负起中国向西开放前沿的国家使命，为中华文明的传承、创新与传播谱写新的壮美篇章。

正是在这样的历史背景下，读者出版传媒股份有限公司策划编辑了这套《华夏文明之源·历史文化丛书》。“丛书”以全新的文化视角和全球化的文化视野，深入把握甘肃与华夏文明史密切相关的历史脉络，充分挖掘甘肃历史进程中与华夏文明史有密切关联的亮点、节点，以此探寻文化发展的脉络、民族交融的驳杂色彩、宗教文化流布的轨迹、历史演进的关联，多视角呈现甘肃作为华夏文明之源的文化独特性和杂糅性，生动展示绚丽甘肃作为华夏文明之源的深厚历史文化积淀和异彩纷呈的文化图景，形象地书写甘肃在华夏文明史上的历史地位和突出贡献，将一个多元、开放、包容、神奇的甘肃呈现给读者。

按照甘肃历史文化的特质和演进规律以及与华夏文明史之间的关联，“丛书”规划了“陇文化的历史面孔、民族与宗教、河西故事、敦煌文化、丝绸之路、石窟艺术、考古发现、非物质文化遗产、河陇人物、陇右风情、自然物语、红色文化、现代文明”等13个板块，以展示和传播甘肃丰富多彩、积淀深厚的优秀文化。“丛书”将以陇右创世神话与古史传说开篇，让读者追寻周先祖文化和秦早期文明的遗迹，纵览史不绝书的五凉文化，云游神秘的河陇西夏文化，在历史的记忆中描绘华夏文明之源的全景。随“凿空”西域第一人张骞，开启“丝绸之路”文明，踏入梦想的边疆，流连于丝路上的佛光塔影、古道西风，感受奔驰的马蹄声，与行进在丝绸古道上的商旅、使团、贬谪的官员、移民擦肩而过。走进“敦煌文化”的历史画卷，随着飞天花雨下的佛陀微笑在沙漠绿洲起舞，在佛光照耀下的三危山，一起进行千佛洞的千年营建，一同解开藏经洞封闭的千年之谜。打捞“河西故事”的碎片，明月边关的诗歌情怀让人沉醉，遥望远去的塞上烽烟，点染公主和亲中那历

史深处的一抹胭脂红，更觉岁月沧桑。在“考古发现”系列里，竹简的惊世表情、黑水国遗址、长城烽燧和地下画廊，历史的密码让心灵震撼；寻迹石上，在碑刻摩崖、彩陶艺术、青铜艺术面前流连忘返。走进莫高窟、马蹄寺石窟、天梯山石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、北石窟寺、南石窟寺，沿着中国的“石窟艺术”长廊，发现和感知石窟艺术的独特魅力。从天境——祁连山走入“自然物语”系列，感受大地的呼吸——沙的世界、丹霞地貌、七一冰川，阅读湿地生态笔记，倾听水的故事。要品味“陇右风情”和“非物质文化遗产”的神奇，必须一路乘坐羊皮筏子，观看黄河水车与河道桥梁，品尝牛肉面的兰州味道，然后再去神秘的西部古城探幽，欣赏古朴的陇右民居和绮丽的服饰艺术；另一路则要去仔细聆听来自民间的秘密，探寻多彩风情的民俗、流光溢彩的民间美术、妙手巧工的传统技艺、箫管曲长的传统音乐、霓裳羽衣的传统舞蹈。最后的乐章属于现代，在“红色文化”里，回望南梁政权、哈达铺与榜罗镇、会宁三军会师、西路军血战河西的历史，再一次感受解放区妇女封芝琴（刘巧儿原型）争取婚姻自由的传奇；“现代文明”系列记录了共和国长子——中国石化工业的成长记忆、中国人的航天梦、中国重离子之光、镍都传奇以及从书院学堂到现代教育，还有中国舞剧的“双子星”。总之，“丛书”沿着华夏文明的历史长河，探究华夏文明演变的轨迹，力图实现细节透视和历史全貌展示的完美结合。

读者出版传媒股份有限公司以积累多年的文化和出版资源为基础，集省内外文化精英之力量，立足学术背景，采用叙述体的写作风格和讲故事的书写方式，力求使“丛书”做到历史真实、叙述生动、图文并茂，融学术性、故事性、趣味性、可读性为一体，真正成为一套书写“华夏文明之源”暨甘肃历史文化的精品人文读本。同时，为保证图书内容的准确性和严谨性，编委会邀请了甘肃省丝绸之路与华夏文明传承

发展协同创新中心、兰州大学以及敦煌研究院等多家单位的专家和学者参与审稿，以确保图书的学术质量。

《华夏文明之源·历史文化丛书》编委会

目

录

Contents

- 001 一方水土养一方建筑
- 002 一方水土养一方建筑
- 007 旧时王谢堂前燕,落入穷苦百姓家
- 012 甘肃传统住宅建筑的土文化特性
- 015 **传统住宅建筑的灵魂**
- 015 现代高楼大厦源自古老的穴居
- 021 十里不同风,百里不同俗
- 026 传统住宅建筑的文脉
- 032 传统住宅建筑的布局定式
- 033 趋吉避凶是传统住宅建筑永恒的追求
- 035 不可或缺的祭祖活动
- 038 **住在窑洞里的人们**
- 038 寄情黄土塬
- 041 窑居文化漫谈
- 047 窑居艺术
- 052 窑居文化的命运
- 055 **庭院深深深几许**
- 055 合院式住宅建筑的文化性格

058	夯土墙包裹着的河西走廊四合院
065	贫富悬殊的陇中四合院
080	玲珑剔透的天水四合院
102	陇原堡寨的故事
102	土到了家的堡子
104	地主富商的堡子种种
119	她在板屋,乱我心曲
119	《诗经》的一个爱情故事与板屋
123	板屋人家
139	藏族房屋散一坡,家家户户有院落
139	安多藏族聚居地与藏族部落
142	人神共居的藏式民居
155	佛爷们居住的囊欠
170	独具地域和民族风情的庄窠院
170	有一座庄窠,就有一处幸福
172	庄窠文化面面观
179	翻过旧历,重看昔日军阀公馆
179	封建末世的军阀种种
180	军阀公馆的威风犹在
194	繁华褪尽的王府世家
194	翻开历史说王府
197	甘肃王府知多少
207	参考文献

一方水土养一方建筑

常言道：“一方水土养一方人。”住宅建筑也不例外，可谓“一方水土养一方建筑”。自古以来，一个地方的人口、民族在不断变化，而住宅建筑一旦形成风气，则将永久传承。

住宅建筑的形成与发展是人类和严酷的大自然斗争的产物。旧石器时代，人们“穴居而野处”，先民在与大自然的长期斗争中，不断积累经验，最终建造了属于自己的居所。人类最早的居所是天然洞穴或巢居，传说中的有巢氏最早教人们“构木为巢，以避群害”的建筑技能。《韩非子·五蠹》记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”这些传说概括了先民们早期的两种居住形态：北方的穴居和南方的巢居。随着人类社会生产力的发展，特别是原始农业的发展、成熟以及定居生活的出现，人们开始自觉地修建属于自己的地面建筑物。《周易·系辞》载：“上古穴居而野处，后世圣人易以宫室，上栋下宇，以待风雨。”这里所说的“宫室”，是人们居所、住宅的通称，并非后世的帝王宫殿建筑。

商周时期，住宅建筑完全从地下穴居走向地面，朝院落式布局发展。在北方及黄河流域出现了以夯土墙和抬梁式构建方式为主的住宅建筑形制。随着建筑技术和工艺的快速发展，建筑工程的分类更加细密，建筑已有明确的法式制度，《周礼·考工记》对住宅建筑的形制和等级已有明确的规定，天子、诸侯的房屋等级最高，卿大夫次之，士的等级更低。大夫以上者，院落正中间有室，东、西面有二房。贫苦人家的住宅非常简陋，《诗经·豳风·七月》写道：“穹室熏鼠，塞向墐户，嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。”描写了一户贫寒之家的住宅只有一间房屋，称之为“室”，房屋的北面开一窗洞，冬天寒冷，需在窗洞内塞满填充物以抵挡风雪。

一方水土养一方建筑

民居建筑与广大人民群众的生活、生产息息相关，它不同于皇家建筑和官式建筑，也不同于民间公共建筑，它的使用功能就是供人居住。它的选址设计、庭院布局、结构构造、外观装饰完全与当地的风土人情融为一体，也与当地的文化形态、宗教信仰、生活方式等因素充分适应。

甘肃处于古丝绸之路的黄金路段，东西蜿蜒 1600 多公里，南北最宽处 530 公里，最窄处仅 25 公里，总面积 45.37 万平方公里，占全国总面积的 4.72%。这是一方神奇的土地，它地处黄河上游，位于东经 $92^{\circ}13' \sim 108^{\circ}46'$ ，北纬 $32^{\circ}12' \sim 42^{\circ}57'$ 之间。疆域东接陕西，南控巴蜀、青海，西倚新疆，北扼内蒙古、宁夏，真可谓“十里不同风、百里不同俗”。让我们先来说说甘肃的水土情况吧，甘肃境内的地形、地貌复杂多样，这种特殊的自然条件对省内各地传统住宅建筑的材料、结构和工艺技术产生了决定性影响。

甘肃全省的总体地势自西南向东北倾斜，山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁交错分布，境内可划分为六类不同的水土环境：

(1) 陇南山地区。包括渭水以南，临潭、迭部以东，海拔 2000 米~4000 米。这里的山势陡峻，耕地较少，林木茂盛。

(2) 陇中、陇东黄土高原区。东起甘陕省界，西至乌鞘岭，海拔 1200 米~1800 米。这里地处世界最大的黄土高原的边缘地带，有厚达上百米的黄土层，地表大部分为黄土梁、塬、峁、嘴、沟壑所覆盖。

(3) 甘南高原区。这里地处青藏高原东北部边缘，平均海拔超过 3000 米。大部分地区属牧区或半农半牧区，宗教文化非常发达。

(4) 河西走廊地区。东起乌鞘岭，西迄甘新交界处，海拔 1000 米~1500 米。这里自古多风沙，降水稀少，多绿洲，大陆性季风气候特征明显。

(5) 祁连山地区。位于河西走廊以南广大地区，东西绵延达 1000 多公里，大部分海拔 3500 米以上，终年积雪。

(6) 北山山地区。位于河西走廊以北，靠近腾格里沙漠和巴丹吉林沙漠西南缘，东西长 1000 多公里，海拔 1000 米~3600 米，流动的沙丘常年侵蚀这片土地。

甘肃深居我国西北内陆，属大陆性温带季风气候区，气候类型复杂，对传统民居建筑的布局、风格、形态、结构及文化特征产生很大影响。境内大体可分为白龙江上游亚热带湿润区、陇南暖温带湿润区、陇中南部温带半湿润区、陇中北部温带半干旱区、河西走廊北部温带干旱区、河西走廊西部暖温带干旱区、祁连山高寒半干旱区、甘南高寒半干旱区等八个气候区，各地年均降水量在 36 毫米~735 毫米之间，大致呈由东南向西北递减的态势。

在我国 960 多万平方公里的土地上，因各地水土、传统历史文化、民族宗教存在很大差异，居住形态形成了具有鲜明区域特征的建筑文化圈，主要有燕辽文化圈（京畿地区）、齐鲁文化圈（辽东半岛）、中原文化圈（河南、陕西等地）、江浙文化圈（江苏、浙江等地）、长江中游文化圈（两湖、广东等地）、甘青文化圈（甘肃、青海）。甘肃省是甘青文化圈的核心组成部分，自古以来就是一个多民族繁衍生息的地区。境内目前有 44 个少数民族，人口数量占全省总人口的 9.38%，有甘南、临夏两个民族自治州，天祝、肃南、肃北、阿克塞、东乡、积石山、张家川 7 个民族自治县，39 个民族乡。不同的地理条件、气候物产、文化风俗、民族宗教影响了各地传统民居建筑的发展历史和文化遗产。在上

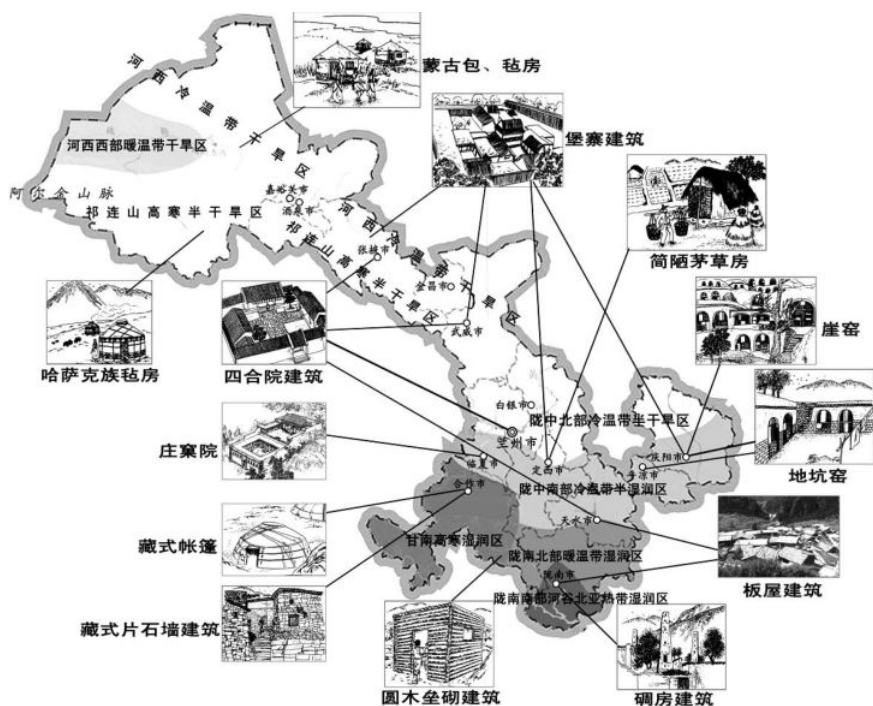


图 1-1 甘肃境内的气候与传统民居建筑形态分布示意图