

新 影 文 集  
新 影 文 集

# 广东影像 I 文化艺术

Photographic Anthology by Xu Yinghua and Han Dameng  
Images of Guangdong I Culture and Art



SPM

南方出版传媒  
广东人民出版社

书名由中国画岭南画派大家许钦松题写  
The book's title is written by painting  
master Xu Qinsong

说明：

1. 本书图片拍摄时间为 1978 年至 2019 年。
2. 本书所有图片均为纪实自然摄影。
3. 本书的图片、文章未经允许不得复制、存储，或以任何形式传送、提取。违者将追究法律责任。

许应华 韩大猛 摄影文集

新  
林  
和  


# 广东影像 I 文化艺术

Photographic Anthology by Xu Yinghua and Han Dameng  
Images of Guangdong I Culture and Art

**SPM**

南方出版传媒  
广东人民出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目（CIP）数据

许应华韩大猛摄影文集：广东影像 / 许应华, 韩大猛著. — 广州：广东人民出版社, 2019.10

ISBN 978-7-218-13917-3

I. ①许… II. ①许… ②韩… III. ①新闻摄影—中国—现代—摄影集②广东—摄影集 IV. ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第243806号

XUYINGHUA HANDAMENG SHEYING WENJI—GUANGDONG YINGXIANG

## 许应华韩大猛摄影文集——广东影像

许应华 韩大猛 著

版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：李锐锋

特邀编辑：苏帼敏

装帧设计：陈宝玉

统 筹：广东人民出版社中山出版有限公司

执 行：王 忠

地 址：中山市中山五路1号中山日报社8楼（邮编：528403）

电 话：（0760）89882926 （0760）89882925

出版发行：广东人民出版社

地 址：广东省广州市海珠区新港西路204号2号楼（邮编：510300）

电 话：（020）85716809（总编室）

传 真：（020）85716872

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广州市恒远彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：81.75 字 数：360千

版 次：2019年10月第1版

印 次：2019年10月第1次印刷

印 数：1-1500册

定 价：390.00元（全三册）

如发现印装质量问题影响阅读，请与出版社（0760-89882925）联系调换。

售书热线：（0760）88367862 邮购：（0760）89882925

## 编委会名单

总体设计：许应华 韩大猛

摄影：许应华 韩大猛

撰文：许应华 韩大猛

顾问：许南明 匡吉 许戈阳 林丰俗 罗夏珊

策划：段慧 高志军

英文翻译：韩大猛

艺术统筹：林子佳 张明术 黎汉沿

技术调配：广州上杰社文化发展有限公司

广东扬旗文化发展有限公司

佛山市金木视觉文化传播有限公司

责任校对：许叶阳



## 许应华

---

祖籍广东普宁，1956年出生于广东肇庆。中国摄影家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国民俗摄影协会博学会士、中国艺术摄影学会会员、广东省作家协会会员，历任国际（广州）摄影协会名誉副主席、中国民俗摄影协会执委、广东省民俗摄影学会执行主席、广州大学客座教授硕士研究生导师、广东省端砚协会理事、被评为中国优秀摄影家、国家照片标准技术编制专家，并多次担任摄影比赛评委，大型展览、画册总策划、主编、总设计等。华南师范大学政法（管理）专业、中央广播电视大学汉语言文学专业、党政管理专业毕业，哲学学士，广东省办理人大建议议案、政协提案先进个人。1977年开始摄影并参加中国摄影函授学院、中国书画函授大学、中国书法家协会等学习培训，独立完成中华56个民族采访拍摄并整理出版《许应华摄影集——中华各民族情结》和《应华集——许应华摄影作品》等大型影集。

许应华的不少摄影作品在第十八、十九届摄影国展、1996马尼拉国际影展、首届国际民俗摄影“人类贡献奖”比赛等获大奖金奖或入选，被国务院新闻办等部门选送联合国总部和国内外展出，国家文化艺术等部门，国家、省级摄影协会，广东省文化厅，省文联等十数次在国内外主办其《中华五十六个民族情结摄影展览》等大型个展。历年主持举办了广东省民族风情摄影展览，“庆广州亚运 展民众风韵民俗风情”摄影展览、亚洲龙舟赛摄影大赛等大型影像图片活动，摄影业绩被中央、省、市报刊及电视台介绍，千余幅（篇）图片（文章）在《人民日报》《中国摄影》《中国摄影报》等刊登，并举办上百场影像讲座。入编《中国摄影家全集》《中国民间文艺家大辞典》《世界名人录（中国卷）》等。

Mr. Xu Yinghua, born in Zhaoqing, Guangdong province, in 1956, is a member of the China Photographer Association, the China Folk Artists Association, the Executive Committee of the Society of the China Folklore Photography, the Guangdong Writers Association, vice-chairman of the International Association of Photography (IAP, Guangzhou), first executive chairman of Guangdong Provincial Society of Folk Photography, and visiting professor of the Guangzhou University.



## 韩大猛


---

1982年出生于山东微山，中国民间文艺家协会会员、国家摄影技师、国际（广州）摄影协会理事兼民族摄影专业委员会副主任、中国民俗摄影协会硕学会士、广东省端砚协会理事、肇庆市民间文艺家协会副秘书长、广东扬旗文化发展有限公司艺术总监。山东大学英语专业毕业，参加国家文化部、教育部主办的端砚技艺非遗传承人及中国民间文艺家协会及国家摄影等培训，得到吕厚民、王为一、林丰俗、梁惠湘、庄稼、张庆明、程文等艺术大家的指教，长期拍摄我国各地各族民俗、民间文化艺术，拍摄了百岁中国电影活化石王为一、粤剧大师红线女、著名摄影家梁惠湘，以及佛山陶塑名家庄稼、廖洪标，广绣大师陈少芳，肇庆端砚大师黎铿、张庆明、程文，广州牙雕大师张民辉等大批艺术大师、文艺家、国家非物质文化遗产项目传承人。策划《许应华中华五十六个民族情结摄影展览》国内外巡展。

韩大猛的摄影作品多年来在由国务院新闻办、联合国教科文组织、中国摄影家协会等主办的一些国际、国内摄影展览获奖或入选，一批作品被省立中山图书馆等收藏，摄影图文在《广州日报》《神州民俗》等报刊刊登。他多次担任摄影展览比赛评委，任《匡吉摄影集》总策划、主编、总设计，负责了《广州好》大型展览和展览画册全部照片的主拍摄（与邬梦兆、许应华等合作），策划了广东省文联、广东省摄影家协会等主办的“庆广州亚运 展民众风韵民俗风情”等大型展览，举办省文联、省摄影家协会等主办的个人专题展览《潮汕元宵情》，许应华、韩大猛摄影专题展览《广东恩情录》《情牵岭南 光影足迹——许应华李锐文韩大猛摄影展览》等，入编《中国民间文艺家大辞典》等。

Mr. Han Dameng, born in Weishan, Shandong province, in 1982, is a member of the Chinese Folk Artists Association, a national certified photographer, a senior member of the China Folklore Photographic Association, a council member of the International Association of Photography (IAP, Guangzhou) and deputy director of the Professional Committee of National Photography, a council member of the Guangdong Duan Inkstone Association, and deputy secretary-general of the Zhaoqing Folk Literature and Art Association.

# 序

吕厚民 

中华民族文化促进会副主席，中国文联原副主席、中国摄影家协会分党组书记

---

惟其磨砺，始得玉成。

十年前，许应华先生独力率先在我国拍摄并举办《许应华摄影展览——我的中华五十六个民族情结》展览。中国摄影出版社在此基础上出版了《许应华摄影集——中华各民族情结》（全三册），堪称壮举。此展后经国家有关部门审定陆续在国内各地和韩国、美国等国巡展交流，我有幸为他的新摄影展写展标和其摄影集作序。如今这位在民族文化纪实等领域有突出成就的摄影家、民间艺术家和作家与年轻的民间艺术家、摄影家韩大猛先生合作，陆续举办“我们的家国情缘”系列摄影展览，并出版一些摄影集（文集）。随着大量的佳文美图问世，我为摄影界、文艺界有此壮举倍感欣慰，很乐意为其题词作序。

传统的中华文化已嵌入国人的脑子里，成为他们终生的民族文化基因。摄影艺术是运用科学技术的艺术创造，可谓灵魂之镜。在历史的长河里，摄影像抽宝剑截断汹涌波涛或平静伏水，举起时那一颗颗小水珠在阳光的映照下，闪耀动人、真彩呈现！一幅好照片是对某一生活状况、环境、事件、人物的书写与追述，反映的是摄影当时的点点滴滴，如刻如痕。摄影技能和认知是统一的，最大的目的就是纪实，同时也可为生命带来动力。从当前看，纪实照片展示的是一个个鲜活的个体，通过它可以促进人与人之间的沟通和理解。从未来看，纪实照片是一份社会人文档案、影像典藏，对子孙后代了解祖辈历史大有裨益。纵观许应华、韩大猛先生这些能吸引人、打动人的人本力作，更能体会到真实的照片能重温历史反映现实的意义。摄影创作有利于传承、弘扬中华民族优秀传统文化，民族的就是世界的，人类文明

需要好的摄影作品。

许应华祖籍“海滨邹鲁”，即广东潮汕的普宁。他先后在国家级历史文化名城肇庆、广州和粤西北等地生活学习，有多种工作体验并喜爱造型等艺术。韩大猛的祖籍是孔孟之乡的山东济宁微山，先后在家乡及广东肇庆、广州等地生活学习，主要从事艺术创作与传播。他们年龄虽有差别，但都深爱家国亲人，他们继承了父辈的爱国精神，平时喜欢研探孔子、孟子、六祖惠能、孙中山等先贤思想，热爱摄影、民间文艺、文学等，善于主动思考、观察，甘愿不辞劳苦远赴全国各地拍摄祖国大好河山，并且陆续举办或出版“我们的家国情缘”系列《广东影像Ⅰ文化艺术》《广东影像Ⅱ礼俗节诞》《广东影像Ⅲ人文风貌》《中华各族·劳动礼赞》《少儿青年·民族未来》《老有所为·夕阳正红》《文教传承·孔孟儒迹》《海滨邹鲁·潮汕真彩》《中国砚都·肇庆名城》《二千年城·广州风华》《普宁英歌·好汉雄舞》等影展和摄影集（文集）。他们有意地去记录一些即将远去的、快要消逝的风物及当下的一些事物，拍摄了各民族的劳作生活场景，其中包含有从儿童到老人甚至百岁老人的影像；把见证改革开放的景物、历史保护文物、非物质文化遗产、古村落街区、自然风貌等纳入镜中。两人真诚合作，相得益彰，从起初的拍摄技艺交流到对民生的关注，他们的作品流露出人性的光辉，他们通过摄影讲好了祖国和家乡的故事。

这些年来，我与他们有不少接触，互相观看对方作品、影集及展出，叙谈体会。他们虚心地向我征求对其摄影作品的意见，他们长期的艰辛实践和付出的心血令我感动。他们个人或合作的摄影作品在国务院新闻办、国家和广东省文化部门、文联及摄影家协会、民间文艺家协会、联合国教科文组织等主办的国内外影展、影赛上屡获大奖；他们的作品被众多报刊刊登，并且被各地图书馆、博物馆和个人收藏，其中一部分作品被国家送到联合国总部挂展，还有一部分在首都北京新中国成立六十周年庆典“五十六个民族共同走过·中华全家福”等国内国外大型展览上展示过。他们主持、策展了《庆广州亚运·展民众风韵》等摄影展，举办《广东恩情录》《情牵岭南·光影足迹》《潮汕元宵情》等大型展览。他们还到工矿、农村、部队、大中小学等地义务举办摄影展、开讲座并赠送自费编印的影集画册，力所能及帮困助学，提供精神文化食粮与民众共享，他们的这一行为受到广泛的好评。

多年来，许应华、韩大猛把主要的时间和精力放在“我们的家国情缘”系列摄影展览、摄影集（文集）上，默默深耕，坚持不懈。多年的影艺历练，让他们感悟到生活是创作之源，影像能传播正能量，摄影家应该提高综合素质，并保持一颗淡泊明志慈厚怀众之心。我很赞同他们的观点，并衷心祝愿他们保持平和的心态和健康的体魄，继续为人们送上更多优美的作品。

二零一四年 中秋

北京

# 目 录

- 1     **第一篇**  
文学、故事传说、图书报刊、朗诵、讲古
- 51    **第二篇**  
戏剧曲艺、话剧、舞蹈、舞剧、音乐剧、木偶皮影戏
- 115   **第三篇**  
美术、书法、楹联、标语、碑刻、灯谜
- 137   **第四篇**  
音乐、歌咏
- 178   **第五篇**  
摄影、电影、电视、动漫
- 195   **第六篇**  
民间文艺、工艺美术、传统技艺与“非遗”项目展示
- 313   **第七篇**  
大型庆典、文体活动、杂技、各族演艺、巡游文娱
- 381   **第八篇**  
南粤色景（飘色、地色、高景、地景、水色、马色、车色、灯色、屏景）
- 418   **影编心语**
- 420   **图片列表**



# 第一篇 文学、故事传说、图书报刊、朗诵、讲古

## Literature, stories and legends, books, newspaper and magazines, reciting, story-telling

文学是以语言文字为工具,比较形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术,包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言、童话等体裁。广东作家以高度的历史使命感和社会责任感,积极投身各个历史时期的创作,形象化地反映客观现实,表现作家心灵世界,一大批优秀作品的问世,使广东文学始终保持着与时俱进的优秀品格,受到广大读者欢迎及全国文坛同行的注目。

故事传说、民间神话传说是一个民族和国家的宝贵精神财富,在文学史上有着重要地位。勤劳、勇敢、智慧、包容的南粤人民曾创造过骄人的古代文明,也出现过许多治国安邦的名臣良吏,其中,清官是一个值得关注的群体,其鲜明特征是勤政、廉洁。广东故事传说中,很多有实际生活原型,人物有传奇的传说性故事,内含着人们的行为原则,影响了民众,具有现实和历史意义。神话开创了人生的主题,其富于情感、富于形象、富于想象的特征也极大地影响着后世,具有丰富的文化价值与美学价值。

出版人是“文化守望者,知识摆渡人”。广东著名的出版社有广东人民出版社、广东教育出版社、花城出版社、广东经济出版社、岭南美术出版社、广东科技出版社、广东新世纪出版社、广东高教出版社,以及中山大学、华南理工大学、暨南大学、汕头大学等高校出版社,还有广州出版社、海天出版社(深圳)、南方日报出版社、羊城晚报出版社等,他们已逐步发展为中国出版业的重要基地。

报纸是大众传播的重要载体,具有反映和引导社会舆论的功能。广东报纸努力实现“思想先锋、文化厚重、新闻真实”,将可读性与资讯服务必读性融于一体。广东省内主要报纸有南方日报、羊城晚报、广州日报、民营经济报(原粤港信息日报)、信息时报、新快报、南方周末报、南方都市报、广东科技报、广州文摘报、美食导报、舞台与银幕报等,还有深圳、珠海、汕头特区报及各地市级报。

杂志成为社会变迁的观察者与记录者,是作家和文字高手的擂台,重在展示鲜明的趣味、风格、观点,力图呈现时代精神。广东的刊物杂志采撷不少名篇佳作,兼收并蓄多种风格、流派,准确及时地展现当代创作的成就和新风貌,主要刊物杂志有《南风窗》《花城》《黄金时代》《随笔》《家庭》《新周刊》《城市画报》(原《广东画报》)《深圳周刊》等。

朗诵指清清楚楚的高声诵读,是把文字作品转化为有声语言的创作活动。朗读是用清晰、响亮的声音把文章读出来,以传达文章的思想内容,经常朗读国学文化作品。广州话、客家话、潮州话等保留了相当的汉语古音,有些古诗词、古文读起来更押韵、更顺口。

粤语讲古是对小说或民间故事进行再创作和讲演的一种地方说唱艺术形式。讲古承载着许多历史文化信息,成为地方传统文化得以保持和延续的重要因素,现已进入了我省非物质文化遗产的行列,需要实际的保护和保留。

## 孙中山故事传说

Stories of Sun Yat-sen

孙中山(1866—1925), 名文, 广东香山(今中山市)翠亨村人, 是改变中国命运的近代民主革命家、中国国民党创始人、三民主义的倡导者, 是首举反君主专制旗帜的灵魂人物。孙中山于1905年组织中国同盟会, 发动武装起义, 领导了震惊中外的辛亥革命, 推翻了中国历史上延续几千年的封建王朝专制统治, 开创了我国民主革命风起云涌的历史新篇章, 是中国现代化的先驱, 辛亥革命后被推举为中华民国临时大总统。孙中山先生是20世纪中国三大伟人之一。



◎ 广州中山纪念堂(广州)  
Guangzhou Sun Yat-sen Memorial Hall (Guangzhou)

孙中山出生于一个不太富裕的农家。像所有农家孩子一样，他自懂事起就开始分担家务劳动，砍柴、割草、下田，干活特别麻利。自己做完了，他就帮助别的小伙伴做，特别喜欢帮助比自己弱小的孩子。

孙中山早年就读于香港西医书院，毕业后在澳门、广州行医，但祖国的衰败让他痛心疾首，继而弃医，投身革命。

1894年，孙中山上书李鸿章，提出“人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能畅其流”的革命政治主张，明白了“和平方法，无可复施”，从此走上了为复兴祖国而努力的革命道路。就在这一年，孙中山建立了中国第一个资产阶级革命团体——兴中会，并提出了“驱除鞑虏，恢复中华，创立合众政府”的主张。1905年他成立了第一个全国性统一的资产阶级革命政党——中国同盟会，把自己的思想阐发为“三民主义”，即“民族、民权、民生”，推动了资产阶级民主革命的发展。1912年1月1日，孙中山在南京宣誓就职临时大总统，宣告“中华民国”成立。南京临时政府颁布了一系列法令和措施，对于中国的发展起到了积极的作用。1924年冬，孙中山扶病北上，到北京后，继续为召开国民会议、反对段祺瑞的卖国政策进行斗争。他是伟大的爱国者，全心全意为改造中国而耗费了毕生的精力。



◎ 中山市翠亨村（中山）  
Cuiheng Village (Zhongshan)



◎ 北京天安门广场孙中山像（北京）  
The portrait of Sun Yat-sen at Tian'an Men Square in Beijing (Beijing)

## 六祖惠能故事传说

### Stories of The Sixth Patriarch Huineng

六祖惠能（638—713），广东新州（今云浮市新兴县）人，中国佛教禅宗的第六代祖师，伟大的宗教改革家，禅宗中国化、世俗化和平民化的主要代表人物。他出生入灭、悟道弘化都在岭南，弘扬“直指人心，见性成佛”的顿教法门，其思想对中国佛教具有深刻和坚实的意义。惠能的弟子集其语录编为《六祖大师法宝坛经》，是佛教经典中唯一一部由中国人撰述、被尊称为“经”的著作，曾被列入中国最有代表性的十本哲学著作之中。惠能与孔子、老子并列为东方三圣，他的塑像被陈列于英国大不列颠图书馆广场，供世人瞻仰。

惠能俗姓卢，父亲早亡，家境贫穷，与母亲相依为命，以卖柴为生。一次，惠能在卖柴回家的路上听到有人读诵《金刚经》，便萌生学习佛法之念。他去湖北黄梅山拜谒五祖弘忍，开始了学佛生涯。

其时弘忍年事已高，急于传付衣法，遂命弟子作偈以呈，以检验他们的修炼水平。神秀上座呈偈曰：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”弘忍以为未见本性，未传衣法。

惠能听后亦诵一偈，请人代劳题于壁上：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍见后，夜三更招惠能入室为其宣讲《金刚经》，并传衣钵，定为传人。弘忍嘱咐惠能南归：“逢怀则止，遇会则藏。”“怀”就是肇庆怀集县，“会”就是肇庆四会县，包括今广宁县。于是，惠能就在两地停留了大约十五六年，与樵夫、猎人为伍并传授佛学。

相传六祖惠能结束在肇庆地区的隐居生活后来到了岭南历史最久、影响最为深广、规模最为宏大的寺院广州光孝寺，当时正赶上寺院印宗法师在讲经。一阵清风



◎ 佛教禅宗祖庭之一—国恩寺（云浮）  
Buddhist Zen ancestral temple in Xinxing (Yunfu)



◎ 六祖惠能怀集冷坑隐居处（肇庆）  
The Sixth Patriarch Huineng lived in a seclusion in Lengkeng Huaiji (Zhaoqing)



◎ 光孝寺瘞发塔前新年祈福 (广州)  
The blessing in front of the hair-inhmed Pagoda in Guangxiao Temple (Guangzhou)

吹来，佛阁顶上的旗幡随风飘动，印宗法师便向众僧发问：“这是什么在动？”一僧曰：“此乃幡动。”另一僧谓：“此乃风动。”惠能趋前插话：“此乃心动。”智解风幡孰动之辩，首创“心动”之说。印宗法师遇到惠能，言谈之下，特别赞扬。替六祖剃了头之后，印宗法师以荐贤胸怀和远见反过头来拜惠能为师，并把惠能的头发埋在地下，后建塔以资纪念。惠能在此启行“去发”之礼，正式进入佛门，出山面世，担当禅主，正式揭开以禅济世的篇章。

六祖惠能的禅学思想在国内和世界上都有着巨大的影响力。他坚持“农禅合一”的主张和实践，使禅宗文化成为中国传统文化的一个重要组成部分，深刻影响了唐宋以来中国的哲学思想和文化艺术。



◎ 民众朝拜惠能六祖 (曲江南华寺) (韶关)  
Pilgrims at Nanhua Temple paid homage to The Sixth Patriarch Huineng (Shaoguan)

## 洗夫人故事传说

### Stories of Lady Xian

洗太夫人(512—602),名洗英,世人尊称洗太、“岭南圣母”。广东高凉人氏,谯国夫人。洗夫人原是俚人首领,她带头与汉官高凉太守冯宝结婚,促进了俚汉两族和睦及融合。她“诫约本宗,使从民礼。每与夫宝参与词讼,首领有犯法者,虽是亲属,无所舍纵”,“自此政令有序,人莫敢违”,使祖国南疆民族团结的局面更为牢固。

到了隋代,洗夫人化解民族矛盾,严惩贪官,招慰亡叛,安定百姓,既铲除了腐败,又为维护和促进民族团结立了新功,岭南数郡共举她为主,尊为“圣母”。军事上,她反对地方割据和分裂活动,维护国家统一,经济上,她积极传播汉族当时的生产技术,推动岭南社会经济的发展,并大力宣扬汉族的文明与进步,改革俚人的社会习俗,不断推动岭南社会进步,被赞誉为“中国巾帼英雄第一人”。



© 洗太庙 (茂名高州)  
Lady Xian Temple (Gaozhou, Maoming)