

义务教育三至九年级书法同步练习

根据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

# 书法练习指导

毛笔字练习册 三年级下

江西人民出版社  
CS 湖南教育出版社

根据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

# 书法练习指导

毛笔字练习册  
三年级下

## 图书在版编目 (CIP) 数据

书法练习指导. 毛笔字练习册. 三年级. 下 / 李艺编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5355-6984-4

I. ①书… II. ①李… III. ①汉字—毛笔字—小学—教学参考资料 IV. ①G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 005912 号

## 书法练习指导·毛笔字练习册 三年级下

李 艺 编

---

责任编辑: 李 艺 胡 洋

责任校对: 曾朝晖

装帧设计: 李 博

出版发行: 江西人民出版社 (江西省南昌市三经路 47 号附 1 号)  
湖南教育出版社 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.jxpph.com> (江西)  
<http://www.hnepi.com> (湖南)

电子邮箱: [hnjycbs@sina.com](mailto:hnjycbs@sina.com)

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

经 销: 新华书店

印 刷: 江西茂源艺术印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 16 开

印 张: 4

字 数: 76 800

版 次: 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5355-6984-4

定 价: 15.00 元

---

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

# 编写说明

本练习册根据教育部《中小学生书法教育指导纲要》和《全日制义务教育语文课程标准》的精神与要求编写，本着弘扬中华民族传统文化，彰显汉字书法魅力，以学生发展为本，全面提高学生书法文化素养和审美情趣，培养创新精神和实践能力为重点，结合人教版语文教科书并依据教学进度建构编撰体系，以欧阳询楷书经典《九成宫碑》为主遴选范字，以米字格图说汉字基本笔画、偏旁部首、间架结构规律与特点，使同学们从一笔一画的书法练习中体会到汉字的结构美、韵律美与自然大美。供义务教育三年级至九年级教学练习使用。

本练习册在编排过程中，通过总结多年来书法教学改革与书法练习用纸的经验，率先采用了低碳环保节能，并可反复书写的“水写纸”，科学巧妙地处理了课堂作业与家庭作业难以统筹的矛盾，既方便了家长也方便了老师，使同学们在翰墨飘香的黑白世界里可尽情挥洒，感悟快乐书法，享受快乐人生！

## 编写人员名单

主 编：李 艺

执行主编：罗红胜 谭石光

编写人员：罗红胜 黄永华 李 艺 谭石光 易 武  
刘 丹 肖敦兵 陈丫欢 李 珏 吴 浩  
王建湘 林 巧 张 宇 汪旭辉 王雨卉  
张 敏 李 博 胡 洋 段永光

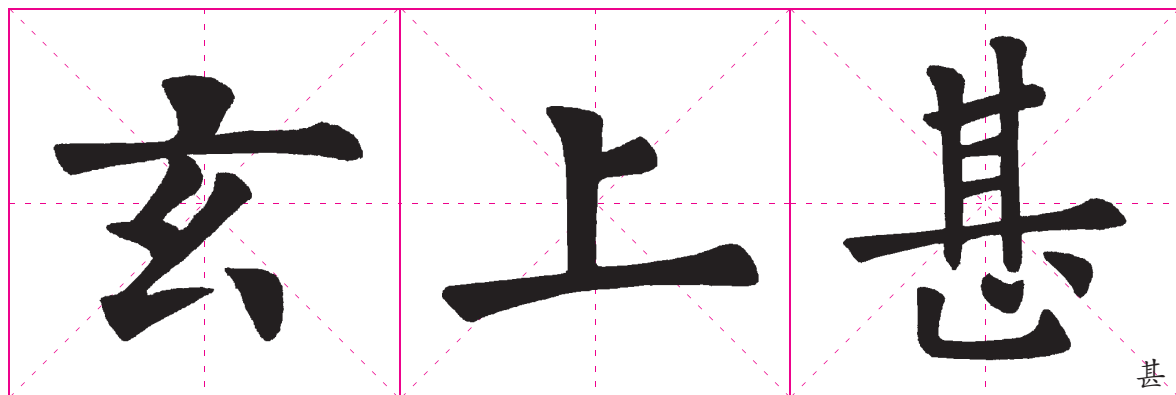
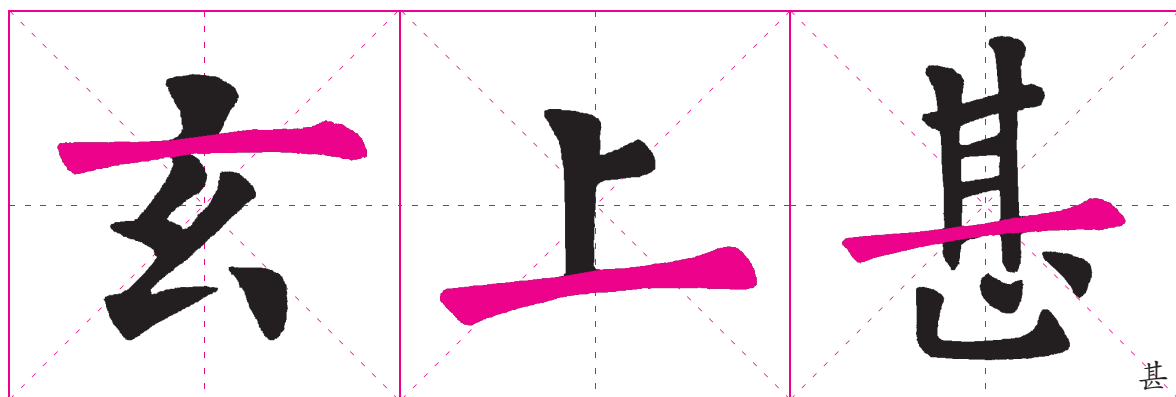
# 目 录

第一课 笔画应用(主横)	02
第二课 笔画应用(主竖)	04
第三课 笔画应用(主钩)	06
第四课 笔画应用(主撇主捺)	08
第五课 笔画应用(撇弯捺直)	10
第六课 笔画应用(抛钩隶写)	12
第七课 笔画应用(横长竖短)	14
第八课 笔画应用(横短竖长)	16
第九课 笔画应用(横短撇捺长)	18
第十课 笔画应用(横长撇捺短)	20
第十一课 集字练习(文德怀远)	22
第十二课 对比分析(写龙字)	24
第十三课 作品形式(中堂)	26

## 第一课 笔画应用（主横）

每个汉字都由不同的笔画组成，每一种笔画的形状随着它在字中的位置与搭配笔画的不同而发生变化。

主横宜长，要平、直、劲健有力，两头要重，中间轻，直中有变。主横在上以盖下，在下以托上，若在中则应托上而盖下。



玄

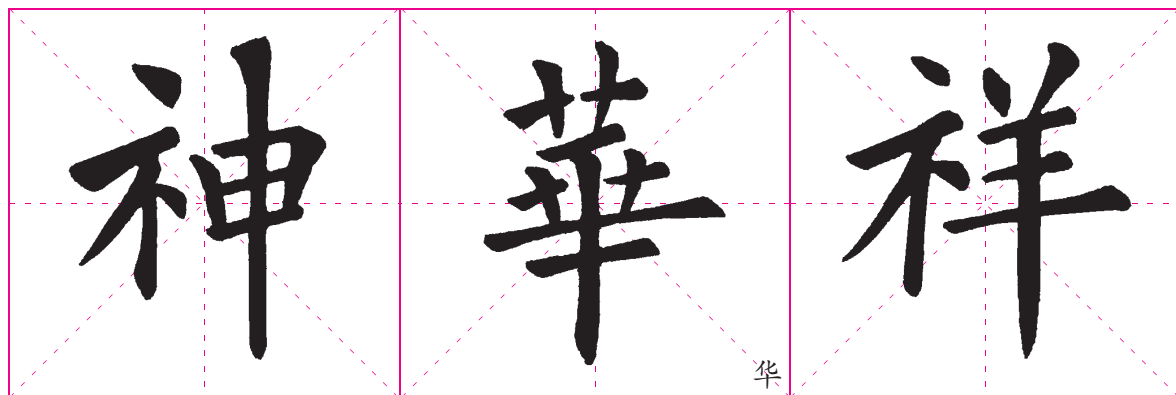
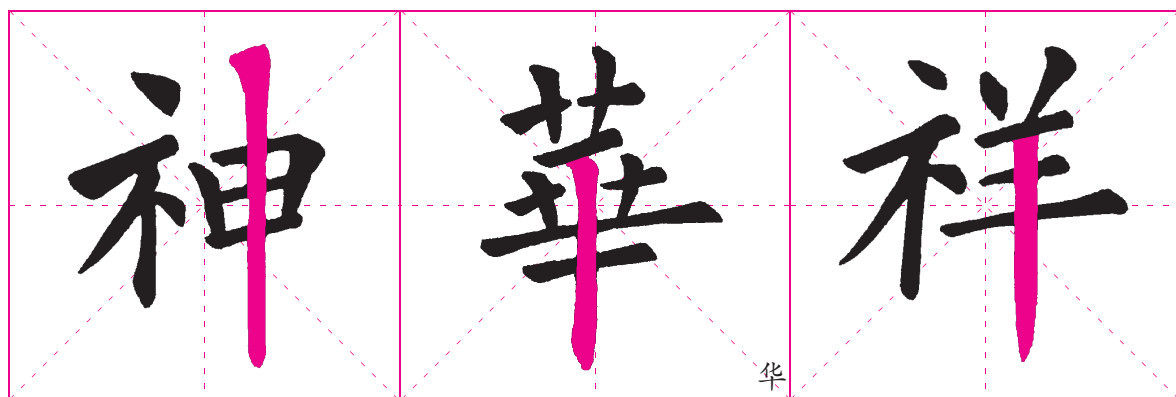
上

甚

甚

## 第二课 笔画应用（主竖）

字中主竖，或悬针，或垂露，必定正直，形长要劲健浑厚，力送笔头。“神”字右部中竖为主笔，首尾无笔画，宜上下伸展；“华、祥”二字，上有横画，则用力下伸，有一竖统领全军之气。



神

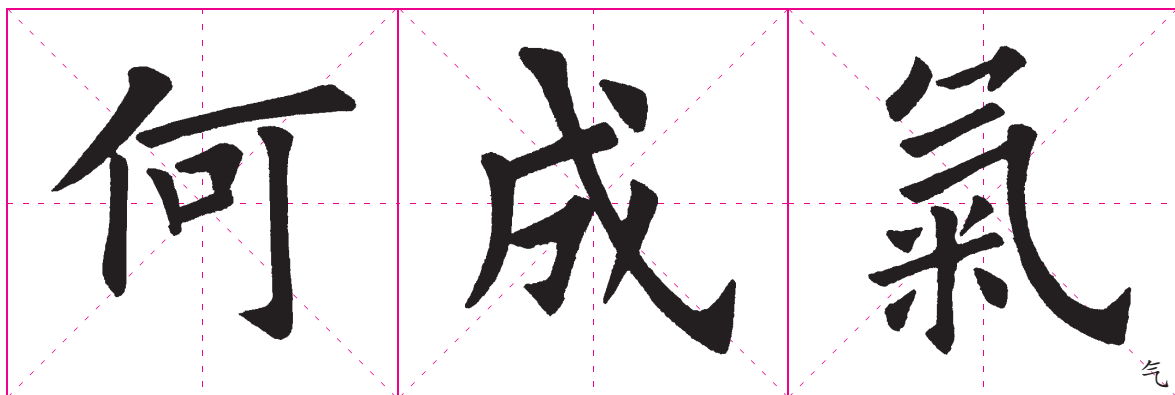
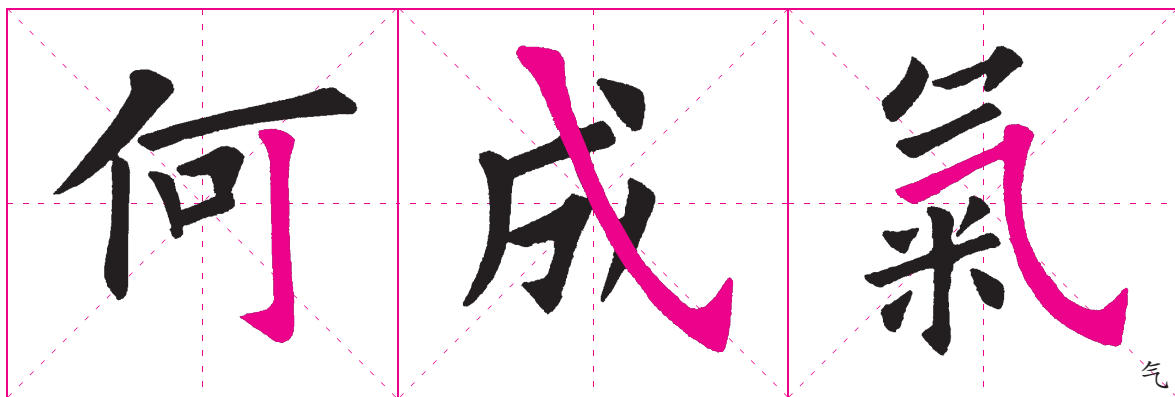
華

祥

華

### 第三课 笔画应用（主钩）

字中以钩画为主笔画的，要突出主钩，欧体钩画内敛极具特色，用笔要刚劲，力送尽头。“何”字竖钩为主笔，宜向下伸，使“何”字上紧下松空灵有致；“成”、“气”二字为斜钩，宜往右下延伸，至末端蓄势回锋出钩，使二字左密右疏，造平中寓奇之势。



何

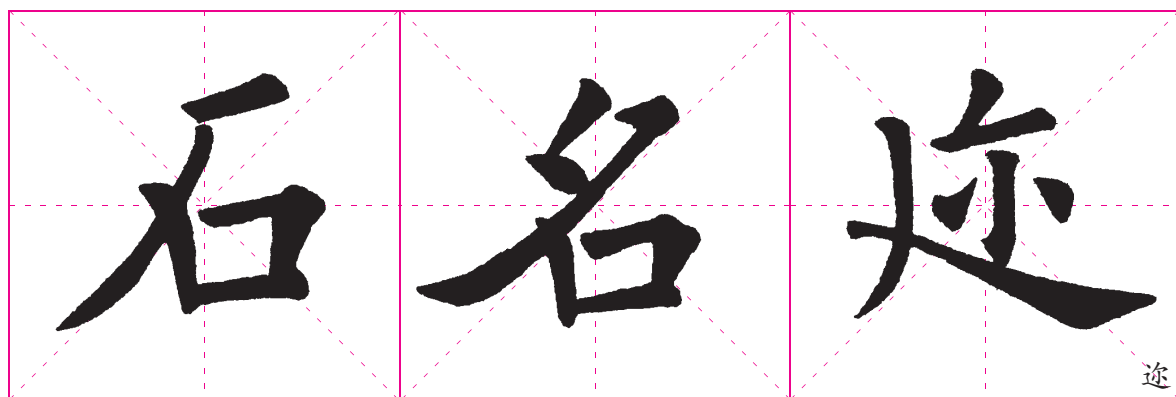
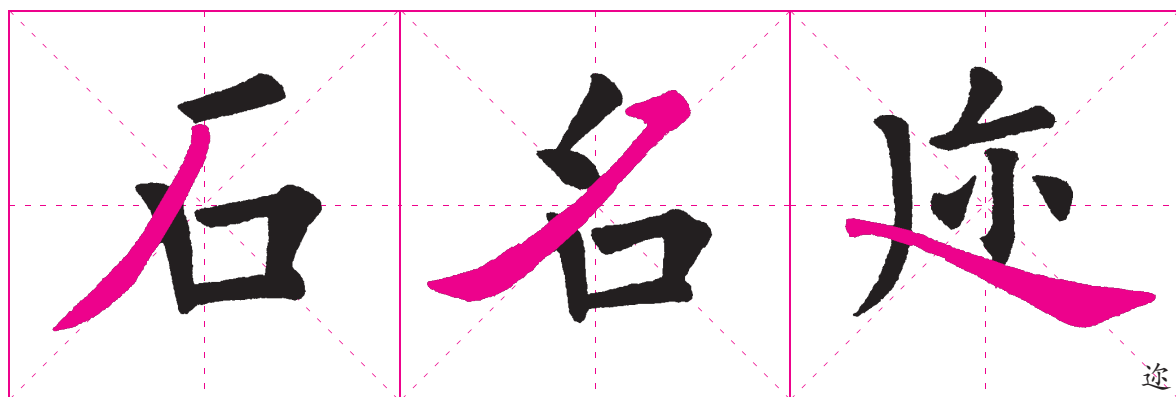
成

氣

气

## 第四课 笔画应用（主撇主捺）

“石、名”二字中主撇要浑厚有力，收笔显重，微弯向左下蓄势出锋，造左上疏右下密的空灵景象。“迹”字中主捺，斜向右下伸展，行笔由轻渐重，收笔略顿，顺势出锋，造左密右疏之空灵气象，有平中寓险之势。



石

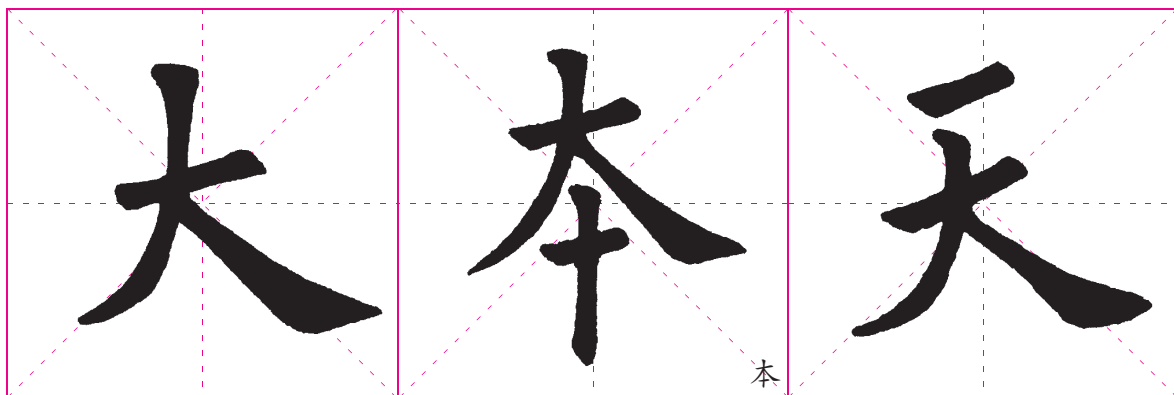
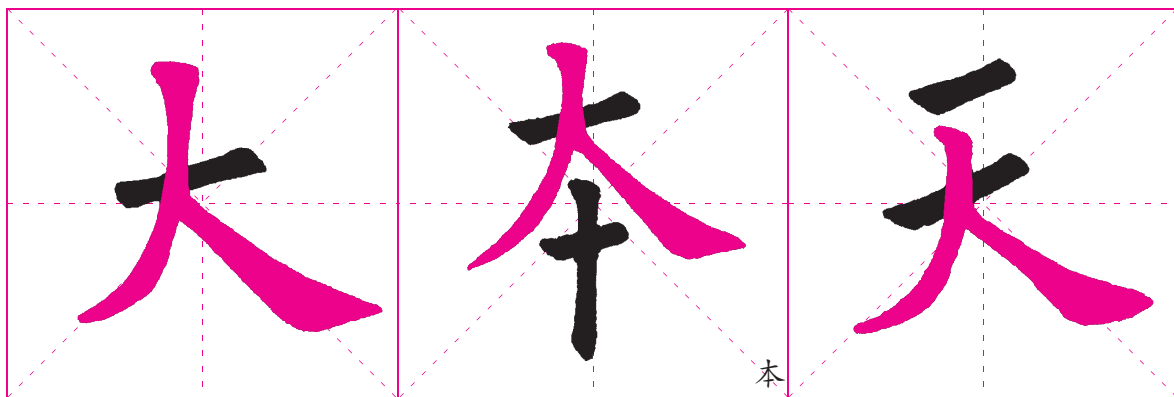
名

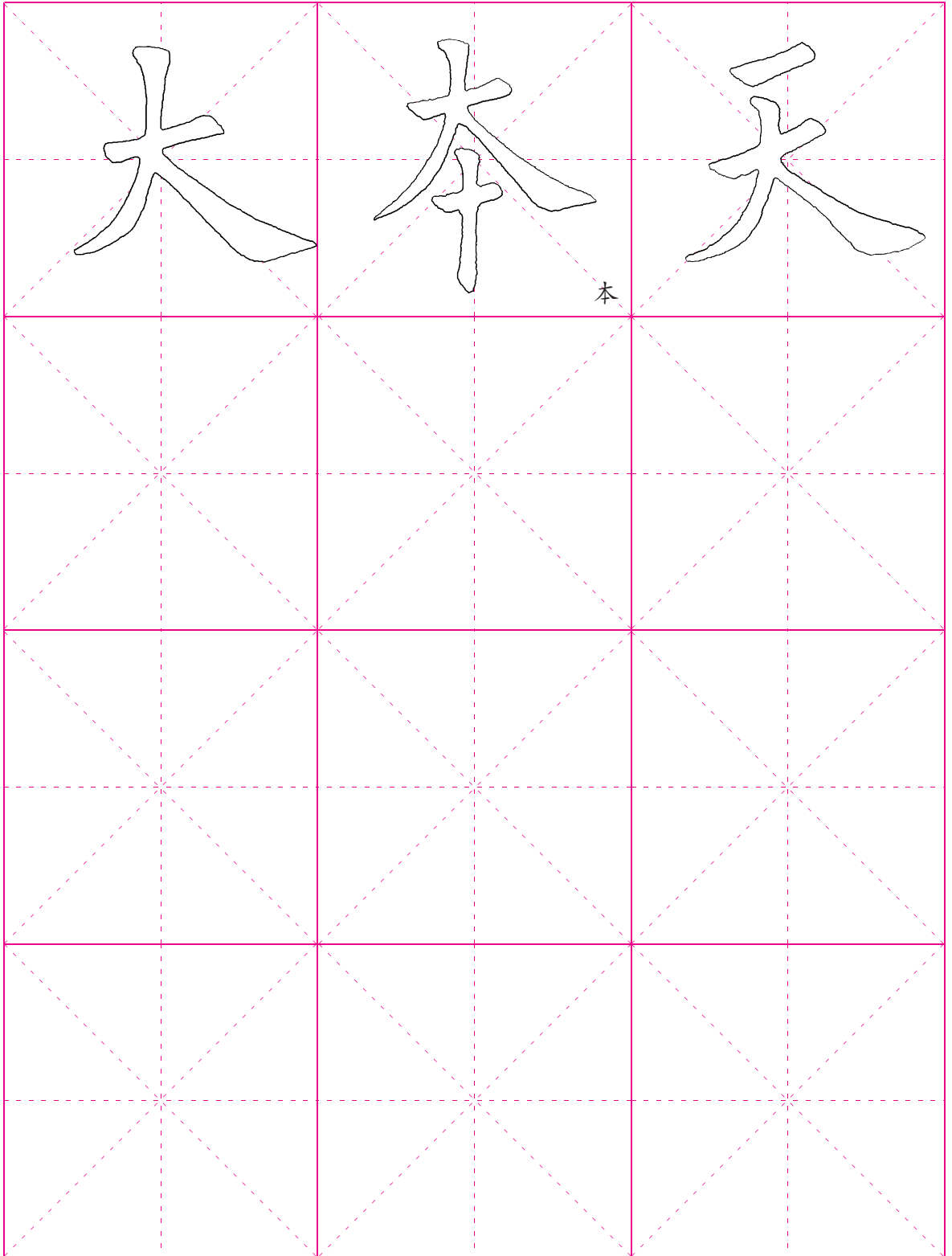
迹

迹

## 第五课 笔画应用（撇弯捺直）

字中撇捺相交时，撇画弯度较大而有张力，收笔时蓄势往左出锋，力送尽头，以显曲劲；捺画则要劲直向右伸展，至收尾处重压出锋，彰显体势，左右相交又相对，有异曲同工之妙，如“大、本、天”三字，撇捺相交后撇弯撇直犹为明显。





## 第六课 笔画应用（抛钩隶写）

“蚕头雁尾”是隶书的基本特征，欧体楷书的抛钩（即竖右弯钩），则直接采用了隶书的写法，也成为了欧体字的重要特征之一。如“色、池、元”三字的抛钩，行笔由轻渐重，收笔处重压圆转向右上抛出，成外方内圆方式，形同雁尾。

