

鲁迅与汉画像学术研讨会 论文集

上海鲁迅纪念馆
北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)
南阳市汉画馆

上海社会科学院出版社

主 编： 郑 亚

编 委(以姓氏笔画为序)：

王晓东 乐 融 乔丽华 李 浩

郑 亚 施晓燕 顾音海 高方英

责任编辑： 李 浩

目 录

- 鲁迅与汉画研讨会致辞 … 上海鲁迅纪念馆馆长 郑 亚(1)
- 鲁迅与汉画像石拓片展及学术研讨会发言
…………… 南阳市汉画馆馆长 凌皆兵(4)
- 江苏省徐州汉画像石艺术馆馆藏特色
…………… 徐州汉画像石艺术馆馆长、书记 杨孝军(7)
- 滕州汉画像石简述 … 滕州市汉画像石馆副馆长 燕燕燕(13)
- 谈《函谷关门》画像砖
…………… 河南三门峡市博物馆馆长 李书谦(21)
- 鲁迅与山东汉代画像石 … 中国汉画学会副会长 杨爱国(30)
- 鲁迅《汉画像考》初探
… 北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆) 叶淑穗(36)
- 今人如何遥想古人,西方如何观看东方?
——由汉画像生发的鲁迅之问
…………… 北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)
姜异新(49)
- 鲁迅与新泰师旷墓画像 …… 山东省新泰市政协 赵连军(68)
- 鲁迅汉画像的收藏及在《故事新编》中的影响
…………… 上海鲁迅纪念馆 乐 融(78)
- 汉画“虎”主题文化考察 …… 上海鲁迅纪念馆 顾音海(88)
- 鲁迅藏汉画拓片“苍龙星座”图简析
…………… 南阳市汉画馆 李真玉(106)

广博因丽 卓绝汉代		
——鲁迅藏汉阙画像石拓本浅析		
…… 北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)		夏晓静(120)
从汉画像石的收藏看鲁迅先生思想中的汉魂		
…… 徐州汉画像石艺术馆		赵亚璇(140)
鲁迅收藏的汉画像“二桃杀三士”		
——兼谈鲁迅与章士钊之争		
…… 上海鲁迅纪念馆		乔丽华(151)
试论北京大学研究所国学门对鲁迅金石研究的影响		
…… 上海鲁迅纪念馆		高方英(162)
鲁迅对南阳汉代画像石拓片的研究		
…… 南阳市汉画馆		曾宪波(178)
鲁迅与南阳汉画像	…… 南阳市汉画馆	徐颖(191)
鲁迅与“武梁祠”相关一二	…… 上海鲁迅纪念馆	施晓燕(199)
鲁迅藏武氏祠汉画像石拓片浅析		
…… 上海鲁迅纪念馆		沈雪晟(207)
汉画像石造型艺术对古代中国画的影响		
——以鲁迅收藏滕州汉画像石拓片为例		
…… 上海鲁迅纪念馆		贾川琳(215)
鲁迅藏大螺汉画像的历史、现状与价值		
…… 南阳市汉画馆	牛一帆	牛天伟(224)
鲁迅金石活动与传统读书人实践之间的精神联系		
…… 中国社会科学院文学研究所博士后		王芳(234)
鲁迅与中国古代文化		
——以鲁迅收集整理汉画为视角		
…… 上海鲁迅纪念馆		李浩(249)
汉石墨韵		
——关于鲁迅与汉画像石拓片展的策展思考		
…… 上海鲁迅纪念馆		李荣(260)

编后

鲁迅与汉画研讨会致辞

上海鲁迅纪念馆馆长 郑 亚

对于上海鲁迅纪念馆来说,选择“鲁迅与汉画”这样全新的角度,举办学术研讨并推出一个与之相呼应的展览,是很大的挑战。在此,特别感谢南阳市汉画馆同行,他们的提议给了我们重要启发,促成了首次有关“鲁迅与汉画”的专题研讨会,也感谢北京鲁迅博物馆、南阳市汉画馆、滕州市汉画像石馆、徐州汉画像石艺术馆同仁在合作过程中的鼎力相助。

正是因为大家的群策群力,从2018年9月11日展览开放以来,上海多家主流媒体对“鲁迅与汉画”这一主题都报以高度关注和浓厚兴趣,有媒体特地申请可以参与旁听研讨会,上海同行预约参观学习的要求也络绎不绝。

就我个人而言,对鲁迅与汉画的认识都是相当肤浅的,但正是在同行支持与社会关注的促动下,最近一个阶段我匆促地翻阅一些资料并反复观摩展品,不断地进行思考。也借今天会议,就自己不成熟的想法,与各位专家交流,向各位讨教。

就中国历史进程与古代艺术发展而言,整个汉代可以说是一个茁壮成长、臻于成熟的阶段,包括国家的强健、经济的昌盛、社会的安定、思想的多元、艺术的融合,以及视死如生的厚葬风气和道教的盛行,这些时代特点,其实都在汉画上得以体现。

比如,此次展览中北京鲁迅博物馆收藏的“戴掾君石堂画像”和滕州馆收藏的“建鼓、乐舞”2件拓片,仔细观察与比对分

析起来,极有意味。

前者为鲁迅收藏的汉画像石拓片,并有原拓注:戴掾君石堂画像题字,永初七年闰月十八日成在满洲托活洛氏;拓本左下钤“会稽周氏收藏”朱文印一方。时代:东汉安帝永初七年(113)。拓片尺寸:137×111.5厘米(纵×横),原石出土地:山东省戴氏享堂(现存瑞士苏黎世 Rietberg 博物馆)。

细看其主题纹饰,主要可分为上中下3层,中层为主体部分,画面中心为汉代建鼓,建鼓高大,顶端流苏羽葆华美飘逸,鼓之跗足应为虎形,汉画上的虎形跗,张牙舞爪,生动夸张,此处更为特别的是其为一首双身之虎形,极具想象力,除了击鼓者外,四周还分布有吹奏、杂耍、舞蹈等10余人,左侧微斜生出一棵造型颇为奇特的树,为整个基本对称的画面增加了适度的变化。上层人物具体活动有待进一步辨识,但整体传达出恭敬有序的意味,下层则刻画了类似猎犬的动物六七只,亦有同一方向持续追逐的动态感。

后者出土于滕州市滨湖镇西古村,时代为东汉晚期,以“建鼓、乐舞”为题。画面中央树一建鼓,两小鼓,两人边击边跳,左有抚琴、倒立、掷丸者;左上有七首人面兽、猫头鹰;右侧的一棵树上羽人喂养凤鸟,树旁一人及羽人格斗,还有猴子、祥禽等动物。

汉代国力强盛,经济繁荣,文化发达,为歌舞艺术的发展提供了肥沃的土壤。歌以咏怀、舞以渲情,太平盛世,使得乐舞百戏得以较大发展。史籍记载,汉代的乐舞百戏,从祭祀大典到家庭宴乐,已经渗透于社会生活的多个方面,特别是近年来出土的汉代画像,所表现的乐舞内容补充了史籍相关记述,也让我们对汉代有了更为直接形象的感受。而汉画中刻画众多,史籍记载不够翔实的“建鼓舞”,凭借汉画,以其多样的形制,更给人以鲜明的印象。

此外这2幅汉画像,不仅具有线条流畅、造型生动、技法娴熟的共性,还在内容上巧妙地将现实生活欢乐喜悦的鼓乐舞戏与神话世界的奇幻场景加以穿插组合,体现出构思上的一致性。也源

于共同展出,比对之下,我个人认为,前者更为接近现实,后者更为接近奇幻;前者相对严谨均衡细致,后者较为自由随性洒脱。是否因为时间、用途以及地点的不同而形成如此有趣的差异,也值得进一步探究。

仅就上面 2 幅汉画像的粗浅学习,我觉得正是其传达出来的汉代刚健质朴、自信奔放、乐观向上的艺术气息以及可以充分想象、自由表达的时代特质,深深吸引和打动了别具慧眼的鲁迅,让他对汉画情有独钟。甚至,在某种程度上,鲁迅幼年时期对《山海经》的喜爱以及在 1927 年也就是开始收藏汉画像 10 多年后,在《野草·题辞》中对生命意义的哲学“拷问”或许也都是他与汉画的特别渊源。

最后,再次感谢所有的与会同行,也感谢关注这次研讨会和展览的各方,作为博物馆学人,我非常期待,我们能汇聚来自多馆的文物文献与展品,能够聆听来自更多人更多视角的见解,以共同呈现出更为真实、极其多元,对文化遗产有着特别关照的鲁迅,也借此呈现汉代社会生活、建筑营造、艺术审美、宇宙观念等诸多细节,让我们追随鲁迅的目光,去探究中国深沉宏大、生生不息的民族精神。

2018 年 9 月 15 日

鲁迅与汉画像石拓片展及学术研讨会发言

南阳市汉画馆馆长 凌皆兵

我来自河南南阳,我先给大家介绍一下我的家乡。南阳是国家级历史文化名城。南阳古代文化的特点是“楚风汉韵”,丰富的汉文化资源具体体现在汉代文物三绝:汉画像石、汉画像砖、汉代陶狗;汉人物三杰:科圣张衡、医圣张仲景、智圣诸葛亮对后世产生了深远的影响。

汉代画像石是汉代墓葬的建筑用材,是在经济繁荣、物产丰富、文化昌盛的基础上,受当时社会孝道思想和誓死如生观念的影响而产生的。汉画像石上雕刻的内容丰富,涉及汉代的政治、经济、文化及宗教思想诸方面。这些珍贵的汉画像石,为研究汉代文化、社会生活状况,为研究汉文化的形成和发展提供了准确翔实的图像资料。南阳为全国汉画像石的四大产区之一。南阳汉画像石与全国其他地区的汉画像石比较而言,具有鲜明的地域性艺术特色,大多数是一石一画一主题,主题突出鲜明。南阳汉画简约粗犷的雕刻技法,灵动飞扬的绘画线条,夸张变形的物像造型和主题鲜明的构图形式,以形写神的创作理念,豪放浪漫的艺术情调,活力四射的强劲动感以及震撼人心的恢宏气势共同构成了独具特色的艺术风格。南阳汉代画像石是独特的南阳地域文化名片,南阳汉画以博大精深的文化内涵和震撼人心的艺术品位见证了南阳汉文化的辉煌。

南阳市汉画馆是目前我国建馆最早、藏品最多、规模最大的一

座汉代画像石专题艺术博物馆。现收藏南阳汉画像石达 2 000 余石。按画像内容可分为：生产劳动、建筑艺术、历史故事、社会生活、天文与神话、角抵、舞乐百戏、祥瑞升仙、榜题、图案等十大类。南阳汉画内容丰富，题材广泛，最具有典型地域特色的是天象与神话，目前已发现 100 多幅，包括鲁迅先生收藏过的《苍龙星座》。2008 年，南阳市汉画馆被评为“国家一级博物馆”。2009 年，我馆响应国家的文化惠民政策，免费向社会开放。随着南阳汉画像石在国内外影响的日益增强，南阳汉画馆的知名度不断提高，南阳汉画馆已经成为南阳的城市名片和文化地标。

让历史说话，让文物说话。这是习近平主席对文物工作的要求，也是我们博物馆人的使命。

近年来，南阳市汉画馆积极探索和实践，充分发掘南阳汉画的文化价值，改造和提升基本陈列，增强汉文化旅游的影响力。合作共享，优化资源配置，外出参展，举办临时展览，提高了南阳汉画在全国乃至国际上的知名度。与北京大学汉画研究所合作，加强学术研究工作，实施学术兴馆，制定学术研究的短期目标和长期规划。提升汉画资源的开发与管理，加强馆际之间的交流，合作共享，多次举办临时展览、巡展。

2008 年 3 月，《许阿瞿墓志》画像石赴日本参加《大三国志展》。2009 年 10 月《投壶》《巡游出行》两块画像石赴北京和意大利参加“秦汉——罗马文明展”。2010 年 7 月，《嫦娥奔月》等 3 块画像石赴日本参加“华夏文明之源——河南文物珍宝展”。

近年来，汉画馆在与国内同行的合作上，也从未懈怠过。我们先后与重庆中国三峡博物馆、广州西汉南越王博物馆、广东省博物馆、东莞市博物馆、东莞可园博物馆、山西运城市博物馆、安阳市博物馆、三门峡博物馆等联合举办了多次文物及拓片展览，中原文化与多种地域文化的交流与融合、碰撞与激荡，更好地诠释了“一花独放不是春，百花齐放春满园”。

本次与上海鲁迅纪念馆等单位合作举办的“汉石墨韵——鲁迅与汉画像石拓片展”是南阳市汉画馆第一次与上海文博界联合办展,而且是与鲁迅先生有关的专题展,合作单位由最初的3家扩展为5家,又配合展览召开学术研讨会,其范围与规模进一步扩大,影响更加深远,意义不言而喻。希望参展和与会各单位的同仁们以后在更加广泛的领域和更加深入的层次上继续保持交流与合作。

江苏省徐州汉画像石艺术馆馆藏特色

徐州汉画像石艺术馆馆长、书记 杨孝军

两汉时期徐州地区经济富庶、文化繁荣,成为该地区画像石盛行的重要因素。徐州有着悠久的历史文化遗产。原始社会时期,这里是东夷文化的部落,夏商时期这里为大彭国,春秋时期为宋国重要的都邑,战国中、后期这里属楚国。秦末时期,项羽“王九郡、都彭城”,徐州有过国都的短暂记录。徐州古称彭城,汉代武帝时期置徐州刺史部,东汉末年徐州刺史部治所由郟迁往下邳,曹魏时期,徐州刺史部的治所在彭城。徐州的历史文化遗产,对汉画像石的题材会产生潜移默化的影响。徐州多山,取石方便,为营建各种类型的石室祠堂、石椁墓葬提供了自然的资源。

汉代是徐州历史上最为辉煌的阶段。徐州作为汉朝“帝乡”的特殊背景,西汉政权建立之后,最高统治集团的核心,主要由徐州丰沛人物群构成,所以更是皇亲、国戚、王侯、富商们的依附汇聚之地。豪强之家生时恣意享乐,极尽其欲,死后则崇仰厚葬,加之崇仰鬼神,迷信好名之风甚盛,多爱把自己所崇拜、爱慕的东西在墓中雕刻成画。汉代的楚国与王室有非常密切的关系。刘邦所封的18个王中,仅沛籍人就占了10位;18个开国元勋中有8个是沛人。两汉400年间,徐州共有13位楚王、5个彭城王,有18座王陵墓葬,还有不少的画像石墓。比如铜山茅村镇凤凰山出土的汉画像石墓、铜山青山泉镇出土的白集汉画像石墓及睢宁九女墩画像石墓,等等。

徐州是我国汉画像石五个集中出土地之一。从汉代的行政区划来看,徐州刺史部统领了山东省大部分、江苏省北部以及安徽北部、河南东部的一部分。徐州汉画像石属于鲁南、苏北区,但徐州汉画像石有自己的特点,无论是雕刻风格,还是题材内容,徐州汉画像石与鲁南画像石还是有明显不同的。

徐州汉画像石的发现。自1952年以来,江苏省和徐州市的考古工作者,先后在徐州铜山的茅村、洪楼、苗山、白集、利国、柳新、汉王,睢宁县的张圩、九女墩,邳州市的燕子埠、占城,新沂市的瓦窑,沛县的栖山等乡镇,保护性发掘了一批汉画像石墓。徐州发现诸多的完整汉画像石墓葬,为汉画像石的断代、分期、综合研究提供了重要资料,并构成徐州画像石完整墓葬较多的一大特色。到目前为止,徐州共发现画像石墓50余座、徐州汉画像石艺术馆收藏汉画像石1583块。徐州汉画像石见于史籍的最早记载是《后汉书·郡国志》注引伏滔《北征记》:“城北六里有山,临泗,有桓魋[tuí]石椁,皆青石,隐起龟龙麟凤之像。”这里所说的“龟龙麟凤”,正是徐州汉画像石上经常表现的内容:祥禽瑞兽。就在历史上记载的“桓魋石椁”墓上,发现了一块内容为西王母升仙的汉画像石,或许就是伏滔当年所见到的石刻。清代同治年间,时任徐海兵备道的吴世熊在沛县古泗水一带巡河时,发现了2块汉画像石,这位三品巡河官看到这2块石头上刻画的图像,“人或坐或立,衣冠勾勒奇古”,“中刻人物、车马、楼屋”、“车马轩盖、衣冠旌节,悉合古制,与武梁祠画像略同”,他以为发现了刘邦时泗水亭的护栏石,就用大车将2块画像石拉到了徐州城内的衙署内,供人们观赏。^①按吴世熊在徐州任职的时间看,这2块画像石发现的年代约在清同治十一年(1872)左右。民国年间,著名书法家、金石鉴赏家张伯英(徐州人,1871—1949)注意到徐州汉画像石并开始收集,张伯英,江苏徐州人,光绪年间举人。20世纪20年代曾任段祺瑞政府秘书长。善鉴赏书法、金石、字帖。其书法在北京极负盛

名。能诗善文,风格清新俊逸,博古通今。有《黑龙江通志》及《法帖提要》存世。张伯英主要收藏的是徐州睢宁双沟出土的汉画像石,约有10余块,著名的牛耕图(现藏国家博物馆)就是张伯英当时收藏的。从张伯英收藏的“建筑人物乐舞图”边框刻有“中华民国十一年”发现的文字看,这批画像石发现的年代在1922年前后。张伯英收藏的画像石都存放在其故里铜山县榆庄,1952年由其后人全部捐献给徐州市人民政府。

徐州汉画像石中的题材,很大一部分的题材汲取了现实生活中的内容,如庖厨宴饮、乐舞百戏、斗鸡六博、车马出行、狩猎射艺、征战比武、缉盗荣归、男欢女爱、男耕女织以及水榭楼阁、建筑桥梁等。在众多的画像内容中,徐州汉画像石中有许多题材是属于罕见的内容。如反映汉代生产劳动场面的画像,徐州发现牛耕图2块、纺织图7块、舂米图2块、酒肆图1块。

反映汉代体育活动的题材中,有“力士图”和“斗腕图”。其中的《掰手腕》画像,刻画两人掰手腕。两人作武士打扮,头戴巾帻,身穿短袍,双目平视对方,比赛双方单膝跪地,右膝半蹲与地面形成 90° 角,右臂肘部放在右膝上,与对方右手相握,作相持状。掰手腕古人称为“斗腕”,是民间最常见的比赛腕力的游戏,徐州汉画像石中发现的《掰手腕》图是世界最早的一幅写实画像。

徐州汉画像石中还有一块8米长卷《缉盗荣归图》,该图为石椁墓的三壁,展开后纵96厘米、横800厘米,画面连接一起表现一段完整的故事,描绘了汉代缉盗捕亡的全过程,反映了汉代治安执法的内容。“押囚图”其特点是8米长卷,在全国出土的汉画像石中也是长度最长、故事内容最完整的汉画像石。

徐州汉画像石的历史故事。徐州汉画像石中有“秦始皇泗水取鼎”“周公辅成王”“二桃杀三士”“孔子见老子”“孔子问师”等历史故事,还有“炎帝”“黄帝”“大禹治水”等神话故事。“泗水取鼎”。西周时,象征国家政权的9个铜鼎,于公元前296年被秦昭

王夺去。运经泗水,突有一鼎跃入水中,打捞不得,只有 8 鼎运至咸阳。秦灭六国后,该鼎曾呈现于水面。秦始皇于公元前 219 年东巡,行经泗水,遣千余人打捞此鼎,当鼎即将被拉上岸时,鼎内突然伸出一神龙头,咬断绳索,鼎又没于水底,打捞未逞。另外一幅是徐州汉画像石馆藏的“周公辅成王”图,此图描述的是周武王死后,成王年幼即位,由周公辅佐,开周室 800 年太平之基。成王年长,周公即还政,成为汉代人心目中的先圣之一,也是人臣的楷模。汉朝的士大夫都以周公作为楷模。

汉朝国力殷实,宴乐蓬勃兴起,可谓歌舞升平、钟鸣鼎食,筵席纷陈。徐州汉画像石《迎宾宴饮图》,该画像石反映的是汉代豪门贵族宴请宾客的热闹场景,所刻画的是迎宾、拜谒、宴饮的情景。画分两格,下格是迎宾场面,上格是宴饮的情景。画面反映了贵族之家礼尚往来、待人接物的实况。其中值得一提的是,当前徐州汉画像石馆藏的“庖厨宴饮图”就有 100 多幅。究其原因不难发现,徐州的烹饪业历史悠久,“早在公元前 2300 年前的尧帝时代,中国有史以来最早见于史籍的烹饪大师是尧帝时的钱铿[kēng],他因进奉‘雉羹’得到尧帝的赏识,封邑于彭城,谓之彭祖”,彭祖被公认为我国烹饪界的鼻祖。由于徐州地区的庖厨宴饮图较多,在此不一一列举,仅举一幅刻画比较精妙的作品加以展示,如徐州铜山汉王墓出土的“烤肉串图”,这块汉画像石于 1986 年出土于铜山境内,制作于东汉元和三年,画面分为 3 层,最上面一层就是反映烧烤情景的。图中,墙壁上挂着鱼、羊、鸡等各种动物的肉,左边一人持刀解羊,另一人在火炉旁,左手握串在炉上翻弄烘烤,右手持扇子扇风点火,凝神贯注……如此看来,汉代的徐州吃烧烤已经颇具规模。

徐州汉画像石已经成为历史学、考古学、美术学研究范畴的专业学术名词。徐州汉画像石产生的时代早,延续的时间长,分布的范围广,发现的数量多,在汉画像石研究中具有很高的学术价值。

概括起来,徐州汉画像石有以下几方面的特点:

一、徐州是中国汉画像石的起源地之一

长期以来人们认为汉画像石起源于西汉末年,随着考古的新发现,人们把汉画像石的起源提早到西汉早期。2005年3月,徐州博物馆清理韩山M1石圻墓的竖穴墓道部分发现了2块墓门画像石,画像内容为树、鸟、璧组合,根据出土器物的组合,推测该墓的年代不会晚于西汉景帝初期。这一发现,将汉画像石的起源又提早到西汉初期。

二、徐州汉画像石形式多样

汉代陵墓是一个立体的空间,包括了地上、地下两个部分。地面上有神道、石阙、墓垣、祠堂、封土等礼制性建筑,地下有称为“藏”的墓室。东汉明帝时期,随着“上陵礼”的确立,这种陵园结构逐渐成为定制。徐州汉画像石既有陵墓神道两侧的石兽,又有石阙、祠堂等建筑。画像石祠堂是徐州汉画像石的主要特色。目前,徐州地区已发现的祠堂画像及祠堂构件有60余块,根据时代的不同及规模的大小,徐州汉代的祠堂有平顶式小祠堂、石鼓形小祠堂、单开间悬山顶房屋式祠堂、双开间悬山顶房屋式祠堂四种类型。徐州地区画像石墓数量众多,目前经过科学发掘并将资料公开的画像石墓共有70余座,是目前国内经科学发掘汉画像石墓葬最多的地区。

三、徐州汉画像石题材丰富

徐州是汉代区域文化的中心,也是南北文化的交汇之地。这里是先秦时期楚国的故地,汉代还保留着楚国的名称。楚国的浪漫主义,鲁、宋文化的礼制思想在此交融。受多重文化的影响,徐州汉画像石中既有南国的神话传说、北国的历史故事,又有现实生

活中的车马出行、庖厨宴饮、亭台楼阁、乐舞百戏、牛耕纺织等内容。徐州汉画像石以浪漫主义的手法,创造出当时人们幻想中的鬼神世界、祥禽瑞兽,体现了人们对死后的追求,具象表现了属于观念文化层次的意向;同时又以现实主义的手法,生动地再现了汉代社会生活的各个方面,表现了人们对现实生活的眷恋,描绘了属于制度文化和器物文化层次的真实。徐州汉画像石丰富的题材内容,几乎涵盖了汉代物质文化和精神文化的全部内容。

徐州是汉朝区域性的政治、经济、文化中心,同时是南北文化的交融之地。因此徐州汉画像石具有很强的兼容性,在雕刻风格上博取众家之长,在内容上容纳神话、历史、现实、祥瑞多维空间,形成了独具魅力的徐州汉画像石。徐州汉画像石丰富的内容、精美的雕刻,无论在历史研究还是在艺术领域,都是弥足珍贵的瑰宝。

注释:

①《同治徐州府志·碑碣考》。

滕州汉画像石简述

滕州市汉画像石馆副馆长 燕燕燕

一、滕州出土汉画像石基本情况

滕州位于山东省南部,隶属于枣庄市。东临沂蒙山,西接微山湖,总面积 1 485 平方千米,人口约为 175 万人。滕州古为三国(薛、滕、小邾)五邑之地,素有“滕小国”之称,境内发现的“北辛文化”遗址,距今已有 7 300 年的历史。滕州也是墨子、鲁班、造车鼻祖奚仲、战国四公子之一孟尝君的故里。至 2017 年底,滕州经过科学调查统计的古文化遗址共 750 处,其中汉代遗址 452 处(包括居住遗址和汉墓群),同时,发现、保护的汉代画像石 1 500 余块。

汉画像石是汉代人们刻画在墓室、祠堂上带有鲜明主题的装饰石刻,也是汉代特有的艺术形式。其内容非常广泛,包括现实生活、历史故事、神话幻想、原始图腾、儒家教义、神仙思想等,充满了对当下生活的眷恋和对未来世界的希冀,生动地再现了汉代社会生活的各个方面。所以,汉代画像石艺术不仅代表了汉代艺术的成就,同时它也是研究汉代历史的百科全书,因此被称为“汉代社会的缩影”和“一部绣像的汉代史”。

汉画像石主要分布在山东、江苏、河南、四川、陕西等地区,以山东地区的遗存最为丰富,初步统计,目前山东已发现汉画像石的数量 7 000 余块。山东省发现和出土过汉画像石的区县有