

单元整合与测评

DANYUAN ZHENGHE YU CEPING

语文版

湘教
考苑



9 语文
九年级下册

新
策划

丛书紧扣最新的《课程标准》，以单元知识结构为编写框架，对单元知识重点进行科学的整合，为学生提供简单高效的学习方案，使其在对单元知识的归纳和比较中学会思考，从而洞悉各科知识的学习规律。

新
结构

整合一线教师多年的教学经验，对单元知识进行系统科学的整理，突出单元重点知识，让繁复零散的知识碎片形成一个条理明晰的有机整体。单元知识结构列表呈现，内在联系一目了然；重点要点分栏设计，方便对比参照；试卷设计为活页，便于教师监控和管理。

新
内容

按最新的考试大纲归纳单元知识重点，同时认真研究最近几年的会考命题趋势，规范解题思路，点拨解题的关键，提高学生的全面应试能力和综合素质。最新优秀模拟题和最新背景材料的加入，也使丛书的内容更具新颖性、针对性和实用性。

“单元学习全优用书”

★ 一线名师的重要讲义

梳理单元知识 / 对比历年热考题型 / 巩固本单元的重点知识

★ 优生必看的精华笔记

以教材单元为基本结构 / 依据历年热考题型 / 汇总本单元的知识重点

★ 紧贴考点的拓展演练

遵循教材和考纲 / 以图表概述单元结构 / 轻松把握知识要点

单元整合与测评

DANYUAN ZHENGHE YU CEPING

本书编写组 编

ISBN 978-7-5539-3479-2



9 787553 934792 >

定价：18.00元

配套单元测试卷 + 期中测试卷 + 期末测试卷

湖南教育出版社

语文版

本册主编

李 珺 韩 敏

丛书编委

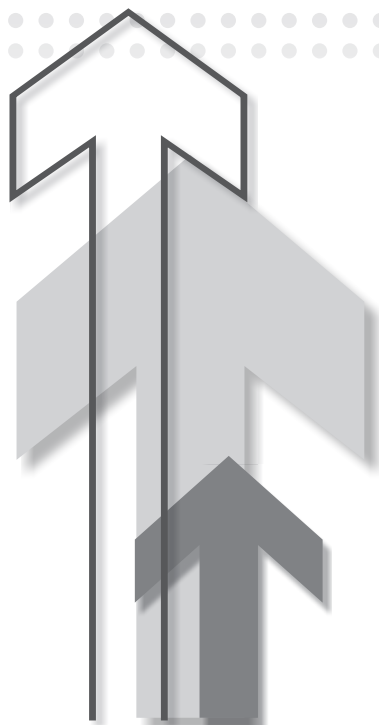
李 珺 康 军

仇玉云 吴课朋

戴美红 曾灿辉

肖 耘 刘寒晓

龙凤云 彭智旭



9 语文
九年级下册

“单元学习全优用书”

★ 一线名师的重要讲义

梳理单元知识 / 对比历年热考题型 / 巩固本单元的重点知识

★ 优生必看的精华笔记

以教材单元为基本结构 / 依据历年热考题型 / 汇总本单元的知识重点

★ 紧贴考点的拓展演练

遵循教材和考纲 / 以图表概述单元结构 / 轻松把握知识要点

单元整合与测评

DANYUAN ZHENGHE YU CEFING

本书编写组 编

配套单元测试卷 + 期中测试卷 + 期末测试卷

CIS
湖南教育出版社

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

单元整合与测评. 语文九年级. 下册: 语文版/《单元整合与测评》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5539-3479-2

I. ①单… II. ①单… III. ①中学语文课—初中—习题集
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 305113 号

单元整合与测评

语 文 九年级下册(语文版)

本书编写组 编

责任编辑: 李 好

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南长福彩色印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8

字 数: 250 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3479-2

定 价: 18.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

第一单元

单元知识梳理	1
重点知识详解	2
1 家	2
2* 石缝间的生命	3
3 废墟的召唤	4
4* 更浩瀚的海洋	6
思维能力拓展	7

第二单元

单元知识梳理	8
重点知识详解	9
5 词两首	9
6 再别康桥	11
7* 这是四点零八分的北京	13
8* 外国诗两首	14
思维能力拓展	15

第三单元

单元知识梳理	16
重点知识详解	17
9 《家》的序和跋	17
10 读《堂吉珂德》	18
11* 永远新生	20
12* 科学与艺术	21
思维能力拓展	23

第四单元

单元知识梳理	24
重点知识详解	25
13 故乡	25
14* 小男孩	27
15 百合花	29
16* 奥伊达的理想	30
思维能力拓展	32

第五单元

单元知识梳理	33
重点知识详解	34
17 笑	34
18 南州六月荔枝丹	35
19* 善待家园	37
20* 龙永图趣说 WTO	38
思维能力拓展	40

第六单元

单元知识梳理	41
重点知识详解	42
21 古文二则	42
22 与朱元思书	46
23* 送东阳马生序	48
24* 与妻书	50
25 诗词六首	51
关雎	52
蒹葭	53
黄鹤楼	54
钱塘湖春行	55
相见欢	55
江城子·密州出猎	55
思维能力拓展	57

第七单元

单元知识梳理	59
重点知识详解	60
26 《庄子》二则	60
27* 周公诫子	62
28 出师表	64
29* 答司马谏议书	69
30 诗词五首	71
行路难	72
左迁至蓝关示侄孙湘	72
咏煤炭	72
虞美人	73
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	73
思维能力拓展	74

第一单元



单元知识梳理

文题	作者	中心思想	写作特色
家	周国平	《家》从“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”这三个角度论述了家对人来说不是暂时的停泊,而是永远的心灵归所的道理,从而表达了作者对家的深刻理解和热爱之情。	1. 记叙、议论、抒情相结合。记叙是议论、抒情的基础,而议论、抒情又是对记叙的升华。 2. 本文多处运用了比喻、设问、引用的修辞方法。引用尼采对女人的讥评,既引出了话题,又把对家的思考引向深入,借以讨论对家的看法,使作者的阐述更具说服力。
石缝间的生命	林 希	作者通过对石缝间顽强生存的小草,改变自己、适应环境、顽强生存的蒲公英以及在本不属于自己的生存空间里为自己占有一大片天地的松柏的描写,赞扬了在困境中顽强拼搏、敢于迎接艰难困苦的挑战,在适应环境、战胜困厄中发现自己、认识自己、完成自己、升华自己的伟大的中华民族精神。	技法运用上:首先运用了托物言志的写法。借对石缝间顽强的生命——野草、蒲公英、松柏的礼赞,讴歌了身处困境、自强不息、坚韧不拔、拼搏进取的精神,也赞美了饱经沧桑的中华民族。其次,综合运用描写、议论、抒情的表达方式。 语言运用上:语言简洁、生动,感情充沛。
废墟的召唤	宗 璞	本文作者将历史的回顾与现实的思考一起融入特定的景物之中,并通过画面蕴含的意象,传达出一种渴望改革、渴望振兴的时代呼声。	技法运用上:首先,融情入景,意旨深远。作者将对历史的回顾与现实的思考一起融入特定的景物中,并通过画面蕴涵的意象,传达出渴望改革、渴望振兴的时代呼声。其次,叙议结合,对比鲜明。 语言运用上:语言准确生动,富有表现力。如“摸得着的寒意”“浓处如酒,淡处如梦”等,这些都表现了作者敏锐而准确的观察、捕捉景物的能力和较强的语言表现力,而且巧妙地反映了作者内心情感的变化与波动。
更浩瀚的海洋	纪伯伦	作者以他那惯有的诗人的想象力,为我们讲述了一个耐人寻味的故事。我们随着作者的脚步,循着作者的视线,看到了七种人的具有象征意义的表现及他们所代表的七种不同的人生态度。作者用“我”的一次次离去,说明“我”与那些人的人生态度格格不入,表达了“我”对理想境界追求不止的精神。	1. 象征手法和复沓写法的运用。 2. 借鉴寓言的写法,以此喻彼,使主旨深入浅出。 3. 结构严谨。本文通过“我”和“我的心”为寻找理想的海岸沐浴,以时间顺序来构思全文:想去——寻找——离开,线索清晰,用意鲜明。

重点知识详解

1 家

知识点拨

字词积累

读音 易错字	袅袅(niǎo) 温馨(xīn) 摇曳(yè) 支撑(chēng) 诱惑(yòu) 抵御(yù) 黯然(àn) 琐屑(xiè) 冥想(míng) 萦绕(yíng) 水域(yù) 噪音(zào) 嬉笑(xī) 耳畔(pàn) 朦胧(méng lóng) 陶冶(yě) 打扰(rǎo)
多音字	载 { zǎi(记载) zài(载重) } 磨 { mó(磨难) mò(拉磨) } 漂 { piāo(漂流) piǎo(漂白) piào(漂亮) }
形近字	{ 冶 yě(陶冶) 治 zhì(治理) } { 曳 yè(摇曳) 拽 zhuài(拉拽) } { 己 jǐ(自己) 已 yǐ(已经) 巳 sì(巳时) }
词语解释	袅袅:形容烟气缭绕上升。 琐屑:琐碎。 安之若素:遇到不顺利的或异常的情况,仍像平常一样,心情平静地对待。

走近作者

周国平,1945年生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系,1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系,现为中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采:在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》《南极无新闻——乔治王岛手记》等,译有《尼采美学文选》《尼采诗集》等。



其散文长于用文学的方式谈哲学,诸如生命的意义、死亡等。

文章结构

第一部分(1自然段):由对人生的比喻引出对家的思考,并引起下文。

整合突破

下面加点字注音完全正确的一项是()

- A. 漂过(piǎo) 荡舟(dàng) 驶来(shǐ) 泰然(tài) 莫测(mè) 耳畔(pàn) 祝祷(dǎo) 温馨(xīn) 陶冶(yě) 琐屑(xiāo) 黯然(àn) 永恒(héng)

【答案】C

相关链接

周国平人生感悟

1. 一个不曾用自己的脚在路上踩下脚印的人,不会找到一条真正属于自己的路。

2. 在这个没有上帝的世界上,谁敢说自已已经贯通一切歧路和绝境,因而不困惑,也不再需要寻找了? 我将永远困惑,也永远寻找。困惑是我的诚实,寻找是我的勇敢。

3. 我们最熟悉的事物,往往是我们最不了解的。

第二部分(2~16 自然段):以三个比喻句作为小标题,抒写作者对人生对家由浅入深的哲学思考。

重点探究

1. 本文的引子部分有什么作用?

提示 起统领作用。两个比喻将人的一生所经历的时间比喻成“岁月之河”;将“人生奋斗的过程”比喻成“一种漂流”,从而引出下文的议论。

2. 作者把人生比作“一种漂流”,又把家比作船、港湾、岸。细读课文,说说这几种比喻之间的内在联系。

提示 把人生比作漂流,是把家比作船、港湾、岸的前提。是后边几个比喻的基础。

“家是一只船”的前提是“人生是一种漂流”,这个比喻是后两个比喻的基点。家是港湾,家是岸,是由家是船生发出去的。

“家是一只船”:是因为家的温馨安乐能使漂泊者在陌生的水域不感到陌生。

“家是温暖的港湾”:道出了家的另一个功能:家能在漂泊者身心疲惫时供人小憩,能在寂寞时给人温暖,能在严肃中放松我们的精神。

“家是永远的岸”表达了家不仅是船,还是船停泊的港湾,从人生的启示到终结来看,“家”是永远的岸——它既是每个人登临人生世界的起步之岸,也是每个人离开现实人生的离别之岸。

互动答疑

作者是如何将家与船联系起来的?

【答案】作者首先从自己的切身经历和感受写起:在南方水乡荡舟时,见迎面而来的渔船上炊烟袅袅,饭香扑鼻,孩童的嬉笑声飘出船舱,荡在水面上——水上人家的温馨、安乐,让作者“恍然悟到,船就是渔民的家”。引出结论:家是一只船。

由“渔民的家”引向了“漂泊者的家”。对于漂泊的人来说,家也是一只船。

2* 石缝间的生命

知识点拨

字词积累

读音 易错字	采撷(xié) 贫瘠(jí) 狭隘(ài) 峰巅(diān) 繁衍(yǎn) 震慑(shè) 吮吸(shǔn) 扼制(è) 困厄(è) 倔强(jiàng) (jiàng) 蒲公英(pú) 潸然泪下(shān) 犀利(xī) 巍峨(wēi é) 伤疤(bā) 缆绳(lǎn) 逊色(xùn)
多音字	倔 { jué(倔强) juè(倔脾气) } 撒 { sā(撒网) sǎ(撒种) } 薄 { báo(厚薄) bó(单薄) bò(薄荷) }
形近字	{ 扼 è(扼杀) } { 博 bó(博士) } { 哀 āi(哀求) } { 厄 è(厄运) } { 缚 fù(束缚) } { 衰 shuāi(衰老) }

整合突破

下面加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 倔强(jiàng) 采撷(jí)
吮吸(shǔn)
B. 扼制(è) 荃叶(jīng) 黑黝黝(yǒu)
C. 逊色(xùn) 繁衍(yǎn)
缚住(fú)
D. 震慑(shè) 松柏(bó)
蒲公英(pú)

【答案】 B

词语解释

潸然泪下:流泪不止。潸然,流泪的样子。

盘根错节:树根盘绕,枝节交错。形容事情或关系等相互交织,纷繁复杂。

苍劲:(树木)苍老挺拔;(书法、绘画)老练而雄健有力。

走近作者

林希,当代诗人,小说家。原名侯红鹅,天津人。著有诗集《无名河》等。代表作有诗歌《无名河》《你曾经是我的舞伴》,小说《丑末寅初》《“小的儿”》等。

文章结构

第一部分(1 自然段):总写——点题和写作缘起。交代石缝间生命的由来。

第二部分(2~7 自然段):分写——说明原因。从三种具体的植物形态来写生命的顽强。

第三部分(8~10 自然段):总写——诠释和理解。解释石缝间生命的意义。

重点探究

1. 文章第一句话“石缝间倔强的生命,常使我感动得潸然泪下”,作者为什么“感动得潸然泪下”?这句话在文章中有什么作用?

提示 原因:石缝间的生命敢于去寻求、战胜最艰苦的环境,具有震撼心灵的情感力量。

作用:是文章的文眼,起了开门见山的作用。

2. 第五段中“生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着”具体指什么?

提示 “被规定着”是指环境对生物成长的限制、约束作用;“又被环境改变着”指环境可以从外部来改变和影响生命的发展。

相关链接

《石缝间的生命》发表于20世纪80年代初,这正是中国飞速发展、走向富裕的时期。就其特定的时代来说,石缝间的生命就是伟大而饱受磨难的中国人民的象征,时代赋予了作家深邃的思想,因此,这篇散文又是一曲对人民的赞歌。

互动答疑

“石缝间的生命”具有什么精神?

【答案】“石缝间的生命”具有在艰苦乃至恶劣的环境中,不失生命的尊严、顽强拼搏、创造辉煌的精神。

3 废墟的召唤

知识点拨

字词积累

读音	轮廓(kuò)	羸(yíng)	雕镂(lòu)	停滞(zhì)
易错字	迤逦(yǐ lǐ)	嗫嚅(niè)	甲冑(zhòu)	窸窣(xī sū)
多音字	悄 { qiāo(静悄悄) qiǎo(悄然)	泊 { bó(停泊) pō(湖泊)	模 { mú(模样) mó(模范)	

整合突破

下面加点字注音完全正确的一项是()

A. 轮廓(kuò) 干皱(zòu) 远瀛观(guàn)

形近字	缀 zhuì(点缀) 辍 chuò(辍学) 啜 chuò(啜泣)	嗒 rú(嗒嗒) 儒 rú(儒家) 孺 rú(妇孺)	瓣 bàn(花瓣) 辩 biàn(辫子) 辩 biàn(辩论)
词语解释	慷慨激昂:形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。 嗒嗒:形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。 窸窣:形容细小的摩擦声音。 怅然:形容因不如意而感到不痛快。 迤逦:曲折连绵。		

走近作者

宗璞,原名冯钟璞,笔名有绿蘩、任小哲等。现代女作家。1928年7月生于北京。1984年当选为中国作家协会理事,现列入1986年国际名人录和国际著名作家名人录。

主要作品有:《弦上的梦》《三生石》《丁香结》。其中《三生石》获得第一届全国优秀中篇小说奖,《弦上的梦》获1978年全国优秀短篇小说奖。童话《总鳍鱼的故事》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖。

文章结构

第一部分(1~3自然段):对圆明园废墟的整体描绘及作者的感慨。突出其凝固、停滞的现状,表现作者的忧患、惆怅及渴望更新、渴望变革的激情。

第二部分(4~10自然段):作者直抒胸臆,号召人们留下来,改造这凝固的历史,表现出“国家兴亡,匹夫有责”的责任感和渴望投身变革的激情。

第三部分(11~19自然段):作者通过“我”与年轻人的对话,由前面自我感情的直接表达转到面向全社会呼唤,尤其是对年轻人的呼唤。

第四部分(20~21自然段):篇末点题,表明全文主旨。

重点探究

1. 文章第一自然段景色描述给我们呈现出一幅怎样的画面,有什么作用?

提示 第一自然段描绘了一幅清冷凄凉的画面,为全文奠定了基调,总领全文。

2. 阅读文章第四自然段,联系上下文,作者面对废墟,为什么先是“欣然”,后却“怅然”?

提示 欣然是“我的变化,无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固——”,指自己始终没有忘记这一段屈辱的历史。“怅然”是这段历史的沉重和凝固。

B. 雕 镂(lòu) 海 藻(zǎo) 绮 辉(qǐ)

C. 窸 窣(sù) 嗒 嗒(rú) 废 墟(xū)

D. 召 唤(zhāo) 迤 逦(lǐ) 停 泊(bó)

【答案】B

相关链接

本文创作于1979年岁末,时值党的改革开放的号召如春雷般在神州大地回响。因而,本篇的主旨带有鲜明的时代性,号召每个有志之士都投入到时代的大变革和百废待兴的建设潮流之中。饱含着爱国知识分子的赤子之情。

互动答疑

文章最后两段有什么含义和作用?

【答案】作者再一次强调要留下这废墟,要记住废墟的召唤,因为它是一段历史的见证,因为它能激励一代又一代人为国家富强和民族复兴而奋斗。

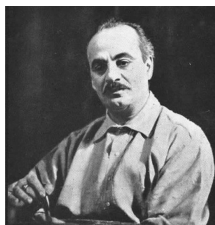
知识 点拨

字词积累

读音 易错字	安谧(mì) 玛瑙(nǎo) 虔诚(qián) 袒露(lù) 萋萋(qī) 镶满(xiāng) 怜悯(mǐn) 撇(piē)
多音字	撇 { piē(撇开) piě(撇嘴) } 壳 { qiào(地壳) ké(蛋壳) } 露 { lù(露水) lòu(露面) }
形近字	{ 裸 luǒ(裸露) 棵 kē(一棵树) } { 尊 zūn(尊敬) 遵 zūn(遵守) } { 袒 tǎn(袒护) 坦 tǎn(平坦) }
词语 解释	顶礼膜拜:表示极度崇拜。顶礼,佛教徒拜佛最尊敬的礼节;膜拜,合掌加额,俯地跪拜。

走近作者

纪伯伦(1883—1931),黎巴嫩诗人、散文家、画家。1883年1月6日生于北部山乡卜舍里,1931年4月10日卒于美国纽约。12岁时随母去美国波士顿贫民区,进入侨民学校。两年后回国,进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。其间曾创办《真理》杂志,态度激进。



1908年发表小说《叛逆的灵魂》,激怒了当局,作品遭到查禁焚毁,本人被逐再次前往美国。后去法国,在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑,曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911年重返波士顿;次年迁往纽约,专门从事文学艺术创作活动。他组织和领导了由旅美作家参加的笔会,成为旅美派的代表作家。逝世后,他的遗体被运回祖国,在家乡安葬。

文章结构

第一部分(1自然段):开篇点题,营造一种诗的意境。

第二部分(2~19自然段):作者用寓言式的手法否定了七种人生态度。

第三部分(20~22自然段):卒章显志(篇末点明中心),体现了作者执著地追求理想境界的精神品格。

整合突破

下面书写正确的一组是

()

- A. 浩瀚 污垢 悲观
- B. 躯体 坦露 匣子
- C. 怜悯 钩画 安谧
- D. 泡沫 贝壳 遭糕

【答案】A

相关链接

纪伯伦的作品多以“爱”和“美”为主题。他的思想受尼采哲学影响较大,作品常流露愤世嫉俗的态度或表现某种神秘力量。

纪伯伦为发展阿拉伯新文学作出过重大贡献。在他逝世50周年和诞辰100周年时,曾作为世界文化名人被纪念。

重点探究

1. “我和我的心”遇到了七种人,这些人有怎样的表现? 有什么样的象征意义?

提示 (1) 坐在一块灰色的岩石上,把盐撒向大海——悲观的厌世者

(2) 站在白色岩石上,手捧珠宝匣往海里扔糖——轻浮的乐天派

(3) 捡死鱼放回大海——虚伪的慈善家

(4) 沙滩上一遍遍重画自己的想象——沉溺于幻想的苦行僧

(5) 撇去泡沫倒进玛瑙缸——追求虚无的空想家

(6) 背对大海倾听贝壳的轻微声响——不懂价值、自以为是的庸人

(7) 把头埋进沙子中——拒绝痛苦而逃离生活的懦夫

2. “我和我的心”对这些人怀着怎样的态度和情感?

提示 通过对“不配、小心、离开、让他去吧、远远的、不宜、最糟糕”这些词语的分析,“我和我的心”对这些人的感情是鄙弃和否定。

3. “我”是一个怎样的人?

提示 “我”是一个追求纯洁,追求爱与美,有理想,有抱负的人。

互动答疑

1. 这是一篇寓言式散文,记述了一个怎样的寓言故事?

【答案】“我和我的心”为寻找理想的海岸沐浴,遇到并分别离开了七种不同生存状态的人。

2. “我和我的心”作出了怎样的选择?

【答案】离开这浩瀚的大海,去寻找更浩瀚的海洋。



思维能力拓展

拓展思维

佳作品读

生命桥

有一个狩猎队,把一群羚羊赶到悬崖边,准备全部活捉。

约摸半小时后,羚羊群分成了两类:老羚羊为一类,年轻羚羊为一类。一只老羚羊走出来,朝年轻羚羊群叫了一声。一只年轻羚羊应声跟老羚羊走到悬崖边。年轻羚羊后退了几步,突然朝前奔向悬崖对面;紧接着,老羚羊也飞跃出去,只是跃起的高度要低一些。当年轻羚羊在空中向下坠时,奇迹出现了:老羚羊的身子刚好出现在年轻羚羊的蹄下,年轻羚羊在老羚羊的背上猛蹬一下,下坠的身子又突然升高,并轻巧地落在对面的悬崖上,而老羚羊就像一只断翅的鸟,笔直地坠入了山涧。

试跳成功,紧接着,一对对羚羊凌空腾起。没有拥挤,没有争夺,秩序井然,快速飞跃。顿时,山涧上空划出了一道道令人眼花缭乱的弧线,那弧线是一座以老羚羊的死亡作桥墩的生命桥。那情景是何等的神圣!猎人们个个惊得目瞪口呆,不由自主地放下了猎枪。

整合突破

1. 为什么说“那情景是何等的神圣”?

2. 如何理解题目“生命桥”的含义?

【答案】1. 老羚羊以自己的生命为代价,为小羚羊留下新生。 2. 在飞跃的过程中,年轻羚羊向下坠时,老羚羊正好出现在年轻羚羊的蹄下,用自己的身体作桥墩,在悬崖之间架起一座桥,使年轻羚羊获得了新生,小羚羊的生命是以老羚羊的死亡为代价换来的,所以叫做生命桥。

第二单元



单元知识梳理

文题	作者	中心思想	写作特色
词两首	毛泽东	《忆秦娥·娄山关》通过对娄山关战斗的侧面描写,表现了红军战士不畏艰难、不怕牺牲、敢于战胜一切困难、压倒一切敌人的革命英雄主义精神和必胜的革命信念。 《沁园春·雪》这首词眼界高远、画面辽阔、气势雄浑,词人满怀激情地赞美了祖国的大好河山,歌颂了无产阶级英雄,激发了人们的爱国热情和民族自信心,鼓励人们为建设新中国而奋斗。	1. 情景交融的手法。综观《忆秦娥·娄山关》这首词,上片写景,下片抒情,景中含情,情中又有景。 2. 写景、议论与抒情相结合。 《沁园春·雪》这首词是一首雄伟的抒情之作。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。
再别康桥	徐志摩	《再别康桥》这首诗以优美绝伦的意境、清新华丽的语言,追忆了在康桥寻梦泛舟的种种欢乐,表达了作者对康桥的无限依恋和热爱之情。	技法运用上:首先,本诗既继承了古典诗歌的传统,又在别离诗中注入了现代人对自己生长的母校的深情厚谊,具有现代知识分子崇尚自我的个性色彩和追求自由的象征意蕴。另外,诗人很懂得主观情绪和客观事物的和谐融合,很好地处理了人与自然、情与美的和谐统一。 语言运用上:语言清新,富于音乐美。
这是四点零八分的北京	食指	本诗描述的是1968年12月20日四点零八分知识青年上山下乡离开北京的情景,他们在车站与家人和北京告别。通过对这一特定历史时刻的刻画,展现了青年们面对未知的命运所表现出的迷惘及撕心裂肺的痛苦,表达了作者对历史的深刻反思。	技法运用上:善于把握特定瞬间的景物感受进行描写。诗人捕捉住火车开动这一历史性的时刻,把远离父母、家乡的惜别之情,对于命运的忧愁和恐慌,都汇聚在“四点零八分”这一瞬间。 语言运用上:语言朴素自然,主旨深刻。诗人以极为通俗平实的语言,倾诉自己的满怀真情,又抓住特定的时代内涵,使本诗的主旨有深广的历史意义。
外国诗两首	普希金 弗罗斯特	《假如生活欺骗了你》这首诗以假设生活中遭遇挫折的设想为题选择了一个长者劝慰的角度,告诉人们生活中不可能没有挫折,面临挫折要正确对待,一定要镇静,要坚信未来是光明的、美好的。 《一条未走的路》这首诗借自然界的路来写人生之路,告诫人们人生只能选择一条路,如果选择了就不能回头,因此在选择人生道路时必须慎重、不能随波逐流。	1. 用劝说的口吻说理。《假如生活欺骗了你》一诗只有短短的八句,其中没有什么形象可言,运用劝说的口吻,显得亲切、热情坦率,从而引起读者的共鸣。 2. 运用象征的表现手法。《一条未走的路》一诗中,诗人抓住林中岔道这一具体形象,用比喻的手法引起人们的联想,烘托出人生岔道这一象征主体,用以阐发人生道路如何抉择这一哲理。这里的“路”,既指自然的路,又象征人生之路。



重点知识详解

5 词两首

知识点拨

字词积累

读音 易错字	莽莽(mǎng) 素裹(guǒ) 妖娆(ráo) 风骚(sāo) 沁园春(qìn) 逊色(xùn) 胤(yìn)
多音字	分 { fēn(分数) fèn(分外) } 咽 { yè(呜咽) yān(咽喉) yàn(狼吞虎咽) } 汗 { hàn(汗水) hán(可汗) }
形近字	{ 蹄 tí(马蹄) 啼 tí(啼叫) 谛 dì(谛听) } { 苍 cāng(苍老) 沧 cāng(沧海) 仓 cāng(仓促) } { 沁 qìn(沁园春) 泌 mì(分泌) }
词语解释	惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩下。莽莽,词中是无边无际的意思。 顿失滔滔:(黄河)立刻失去了波涛滚滚的气势。 妖娆:娇艳美好。 折腰:崇敬,倾倒。 风流人物:词中指能建功立业的英雄人物。 红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女艳丽的服饰,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女淡雅的服饰,这里指白雪覆盖着大地。

走近作者

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭韶山冲人。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。代表作品有《沁园春·雪》《七律·长征》《卜算子·咏梅》等。



整合突破

给下面加点字注音或根据拼音写汉字。

素裹()
折腰()
谦逊()
风骚()
粉 suì()
lǎ()叭

【答案】guǒ yāo xùn
sāo 碎 喇

相关链接

《忆秦娥·娄山关》写作背景

1935年1月,遵义会议开了三天,随后红军经娄山关北上四川,想和张国焘的红四方面军会合。2月5日,博古把军事指挥权正式移交给毛泽东。毛泽东率军攻打失利,于是,他当机立断,决定放弃和张

重点探究

1.《忆秦娥·娄山关》下片中“苍山如海，残阳如血”如何理解？

提示 这两句写的是傍晚时分，红军跃过娄山关，放眼望去，展现在眼前的是一幅波澜壮丽、色彩浓艳、气魄雄伟的图景。这个画面既是写实，又是在实感之外，富有深刻的象征意义。意思是说今后的革命征途中还会遇到如苍山大海一样多的关隘、困难，战胜它们还需要更多的革命英雄为此献出一腔热血。

2.反复吟咏下列诗句，想象诗句中所描绘的画面，并谈谈你的感受。

(1)西风烈，长空雁叫霜晨月。

提示 秋风猛烈，大雁在霜晨冷月的季节里鸣叫，此时出征作战，真有“风萧萧兮易水寒”的悲壮和惨烈。这句表面是写景，实则借景写季节和出征的时间，从侧面写出征的悲壮。

(2)北国风光，千里冰封，万里雪飘。

提示 这句是从整体来概括北国的壮丽雪景，突出的特点是冰封、雪飘，茫茫无际，给人一种意境清爽，心胸开阔之感。

(3)须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

提示 这句是想象雪后天晴，雪日交相辉映的一片生机盎然的美景，真是令人心驰神往。

3.结合全诗说说下列诗句中加点字的表达效果。

(1)马蹄声碎，喇叭声咽。

提示 “碎”：在诗中是“细碎”的意思。通过细碎杂沓的马蹄声表现了红军行军之“急”、行军之“速”。

“咽”在诗中是用来形容晨风中军号的声音时断时续。通过这个词，既写出红军斗争生活的艰苦卓绝，又渲染行军途中庄严肃穆的气氛。

(2)大河上下，顿失滔滔。

提示 “顿”：在诗中是“一下子”的意思。诗人通过一个“顿”字，表明黄河迅速封冻，极为夸张地写出了严寒的威力。

(3)惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

提示 “略”和“稍”：在诗中都是指“稍微、略微”的意思。作者通过这两个词委婉地指出了历史上四位非常伟大的封建帝王的历史局限。

4.怎样认识作者对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价？

提示 本词对历史人物的评价是在诗词中运用形象思维进行议论的艺术典范。它将本来可能枯燥的议论，加以艺术的处理，使之形象化、诗化，生动可感，耐人寻味。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”，表现五位英雄人物缺少文采的形象，含蓄地批评了他们长于武功，而短于文治的特点，表明了自己对他们的评价。

国焘会合这一长征初始目标，回贵州攻打战斗力薄弱的黔军。这是长征途中最重大的战略转折。黔军企图凭娄山关天险力阻红军，会合川军、滇军和中央军聚歼红军于云、贵、川交界处。彭德怀亲自带兵急行军在2月26日下午抢占娄山关，接着几天，又在娄山关周围歼敌二个师，取得了自从惨败湘江、损失一半人马以来的长征途上的第一个大胜利。这首词作于2月26日左右。

互动答疑

1.《忆秦娥·娄山关》写于长征途中重要的转折关头，这首词表达词人怎样的革命情怀？

【答案】词中表达了工农红军不畏艰险、战胜各种困难、敢于压倒一切敌人的革命英雄主义的豪迈情怀。

2.《沁园春·雪》这首词的写景、抒情和议论是怎样结合的？

【答案】这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情与写景、议论有机结合、浑然一体，上片写景，大气磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情。

下片议论，即上片之景而生情，由祖国河山的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历史英雄加以评说，寓情于议，蕴含诗人对祖国的深情。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物，使全词的思想境界达到高峰，点明主旨，抒发了诗人的豪情壮志，从而使全词收到了强烈感人的艺术效果。

这段评论以“惜”字为统领，定下了批评的基调，意味深长，“惜”中含褒，肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的杰出者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都有过巨大的影响；“惜”中有贬，委婉地批评了这些英雄的不足，他们不善文治，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华也欠缺；“惜”中寓志，蕴含后来者居上的气概，以及超越历史英雄人物的自信。有了这些作为铺垫，下文的“数风流人物，还看今朝”就水到渠成了。

6 再别康桥

知识点拨

字词积累

读音 易错字	荡漾(yàng) 浮藻(zǎo) 斑斓(lán) 笙箫(shēng) 一潭(tán) 青荇(xìng) 河畔(pàn) 揉碎(róu) 撑(chēng) 长篙(gāo) 漫溯(sù)
多音字	泥 { ní(泥土) nì(拘泥) } 似 { sì(相似) shì(似的) } 载 { zǎi(记载) zài(装载) }
形近字	{ 畔 pàn(河畔) 判 pàn(判断) 叛 pàn(背叛) } { 榆 yú(榆树) 愉 yú(愉快) 渝 yú(始终不渝) } { 碎 suì(粉碎) 粹 cuì(纯粹) 悴 cuì(憔悴) }
词语 解释	溯:逆水而上。 斑斓:灿烂多彩。

走近作者

徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人。现代诗人、散文家。历任北京大学、清华大学教授。1923 年与胡适等成立新月社。1924 年，印度大诗人泰戈尔访华，徐志摩任翻译。1931 年 11 月 19 日，从南京乘飞机去北平，途中飞机失事，不幸遇难，时年 35 岁。

文章结构

第1节:连用三个“轻轻的”,实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景,透露了难分难舍的离情,并且以轻微跳跃的节奏,衬托了缓步飘然而去的形象,给全诗定下抒情的基调。

第2节:写岸边柳树倒影在康河里的情景,浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

整合突破

选出下列加点词语注音有
误的一项 ()

- A. 惩罚(chěny) 皸裂(jūn) 吝惜(lìn) 捺(nà)
- B. 塑料(sù) 挑剔(tì) 允诺(yǔny) 逻辑(jí)
- C. 矜持(jīn) 吮(shǔny) 磕头(kē) 骄横(hèng)
- D. 顷刻(qīng) 哄笑(hōng) 脱臼(jiù) 兀自(wù)

【答案】A

相关链接

1920年徐志摩远渡重洋，从美国到英国研究文学，攻读博士学位。在剑桥大学以一个“特别生”的资格随意选修听课，度过了一年多悠闲的日子。

第3节:写康河的水草,道出了诗人对康桥永久的恋情。

第4节:写榆阴下的清潭。诗人融情入景,将留恋全都融入康桥的风光中。

第5节:诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙,泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”,“在星辉斑斓里”放声高歌。

第6节:诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的笙箫,在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

第7节:与开头呼应。“云彩”本来是不能带走的,然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法,表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里,节奏相同,但以词句的变换融入更多不得不离去的哀愁。至此,诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情,于“沉默”“轻轻”“悄悄”中表现了出来。

重点探究

1.《再别康桥》的二到六节中,诗人捕捉了哪些意象,这些意象有什么特点?

提示 诗人捕捉的意象主要有:(1)金柳,妩媚而美丽,浸透着诗人欢喜和眷恋的感情;(2)青荇、柔波,写康桥对诗人的欢迎,更表现出诗人对康桥的眷恋;(3)榆阴下的清潭、倒映天上的彩虹,有如梦如幻之美;(4)星辉、水波与星光辉映,色彩斑斓,表现了诗人的快乐心情;(5)夏虫的“沉默”,渲染了一种静寂的氛围,衬托了诗人的离情别绪。

诗人选择的这些意象,都是自然景物,给人清新之感,而诗人要表达的是怀念惜别之情,诗中的这些意象却有一种纯净的美感,能让读者也不知不觉地从离愁别绪的伤感中超脱出来,而去全身心地感受诗中优美的意境。

2.试从“三美”的角度去鉴赏《再别康桥》这首诗。

提示 《再别康桥》是首新格律诗,新格律诗有个很大的特点就是“三美”——音乐美、绘画美、建筑美。

(1)音乐美:①回环往复。第一节和最后一节在语意上相似,结构上也相似,读起来节奏也相同。这种方法叫做“回环往复”,在诗经中就叫做“复沓”。这样使得诗歌前后呼应,结构圆合,也增添了诗歌的节奏感。②韵律和谐。整首诗押韵,韵脚为:来、彩、娘、漾、摇、草、虹、梦、溯、歌、箫、桥。每一小节的2、4句押韵,节节换韵。诗人追求的是诗歌韵律跳动的美感。

(2)绘画美:苏轼在评价王维的诗时说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”《再别康桥》也展现了这一特点。

(3)建筑美:表现在诗节的匀称和诗句的整齐排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七个字,间或八个字,于参差变化中见整齐。

同时又深受英国资产阶级民主政治和制度的影响,形成了资产阶级绅士兼诗人的气质。他说:“我的眼是康桥教睁的,我的求知欲是康桥拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎。”常常,他躺卧在康河边的草地上,或看书,或听音乐,或仰望高天上流云,或泛舟河中去寻梦。

互动答疑

怎样理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思?

【答案】徐志摩是大自然的崇拜者,他主张人类接近自然,回归自然,融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中,他与大自然似乎有一种本能的感应和认同,与大自然达成和谐,如“我”与“西天的云彩”的感情交流,感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力,“我”想化入康河柔波之中,作“一条水草”的体验等。独特的构思,来自诗人对个人自由天性的追求,从一个侧面表现了“五四”以来的时代精神。