

中学语文 有效阅读 与 写作研究

罗谢明 著

吉林人民出版社

中学语文有效 阅读与写作研究

罗谢明 ◎ 著

吉林人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中学语文有效阅读与写作研究 / 罗谢明著. — 长春：
吉林人民出版社，2019.9
ISBN 978-7-206-16297-8

I . ①中… II . ①罗… III . ①阅读课—教学研究—中
学②作文课—教学研究—中学 IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 206491 号

中学语文有效阅读与写作研究

ZHONGXUE YUWEN YOUXIAO YUEDU YU XIEZUO YANJIU

著 者：罗谢明

责任编辑：刘 学

封面设计：黄伟娟

吉林人民出版社出版 发行（长春市人民大街 7548 号 邮政编码：130022）

印 刷：朗翔印刷（天津）有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：8.25 字 数：143 千字

标准书号：ISBN 978-7-206-16297-8

版 次：2019 年 10 月第 1 版 印 次：2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读和写作是相辅相成的，提高写作水平的途径之一，就是阅读。在中学语文学习中，阅读和写作是非常重要的组成部分。中学语文阅读学习中加强写作练习，是当今中学语文阅读与写作学习改革发展的需要。近年来的新课程改革，在高中语文阅读与写作的广度和深度上都向教育教学提出了更高的要求。语文课程标准指出，语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。新课标将培养学生语文素养分解为：积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新，这些能力目标的达成每一项都离不开阅读，阅读是提升语文素养的过程。而当下高耗低效的阅读教学显然与新课标的要求存在着明显的脱节。因此，寻找有效阅读的策略是我们无法回避的课题。

本书以“中学语文有效阅读与写作研究”为课题，从不同的方面和角度对中学语文有效阅读与写作进行了全面系统的研究和论述。全书共五章，其中第一章研究论述了语文阅读的本质与价值、写作与语言的内在关联、语文阅读与写作的相关性和阅读教学与写作教学的关联性；第二章和第三章对中学语文有效阅读与写作的基础与创新进行了深入研究；第四章对中学语文阅读与写作有效学习进行了多元解读；第五章研究了基于阅读—写作联动视域的中学语文有效阅读与写作。

本书的撰写涵盖了几方面特色：一是整体性，作者全面地对中学语文有效阅读与写作进行了探讨和解读，并结合示例作出了相关阐述；二是针对性，深入浅出地对写作手法和技巧进行探讨和解读；三是系统性，阅读篇阐述了如何选择文本、编组诵读、阅读策略和能力提升策略，写作篇介绍了写作的表达方式、作文技巧、作文手法、整体把控和创新策略。读者通过此书不仅可以掌握大量的实用方法，而且有助于理解阅读与写作的体系和全貌。

本书在写作过程中，参阅了大量的相关资料，参考和借鉴了诸多学者的相关理论和研究，在此深表谢意。由于时间紧迫，书中不足之处在所难免，烦请提出宝贵意见，以便修正。

作者

2018年1月

目录

第一章 导论	001
第一节 语文阅读的本质与价值	001
第二节 写作与语言	004
第三节 阅读能力对写作水平的促进作用	007
第四节 语文教学中阅读教学与写作教学的关联性探讨	009
第二章 中学语文有效阅读的基础与提升	012
第一节 语文阅读文本的选择	012
第二节 语文阅读中相关文本编组诵读研究	022
第三节 语文阅读策略研究	031
第四节 语文阅读能力提升策略	065
第三章 中学语文有效写作实践与创新	072
第一节 中学语文写作的表达方式	072
第二节 中学语文写作的作文技巧	077
第三节 中学语文写作的作文手法	083
第四节 中学语文写作的整体把控	088
第五节 中学语文写作的创新策略	092

第四章 中学语文阅读与写作有效学习的多元解读 094

 第一节 解读文本的融会贯通 094

 第二节 线下与线上学习的有机结合 098

 第三节 语文与其他学科的合理衔接 101

第五章 基于阅读—写作联动的中学语文有效阅读与写作研究 110

 第一节 当代中学语文阅读与写作常见问题解析 110

 第二节 当代中学语文阅读与写作桥梁的构建 113

 第三节 以读辅写策略解析 116

后 记 122

参考文献 123

第一章 | 导论

阅读，是中小学语文课程中最重要的学习领域。中小学语文课的绝大部分课时都用于阅读教学。但是，长期以来，我们对什么是“阅读”，阅读活动中的“理解”究竟是怎么一回事，“阅读能力”究竟指什么，阅读能力与阅读方法有何关系等问题，一直认识不清。由于缺乏前提性的知识，阅读教学出现了种种不尽如人意的地方。因此，改善阅读教学，需要建立在合理的知识基础之上。

第一节 语文阅读的本质与价值

阅读的本质是指对“阅读这件事”的认识，或称“阅读观”。阅读的本质包括战略意义上的为什么读、读什么以及怎么读，表现为阅读目的和动机、阅读的态度和趣味等，它深刻地影响着阅读的行为，也决定着我們如何对待“学习阅读”来实现阅读的最大价值。

一、阅读能丰富和扩展人生经验

阅读，与“读书”“学习”几乎同义，“学习如何阅读，就是学习‘如何学习’”。阅读能力与认知能力在很大程度上是重合的。阅读与学习阅读，关乎个人的发展，也维系着国家的未来。

国际上，通常把青少年的阅读学习分为“学会阅读”和“从阅读中学习”这两个不断累积的连续阶段，小学三、四年级（9岁）被视为转换期。“学会阅读”是指学生具备一定的识字量，掌握了最基本的阅读技能，能对文字符号进行解码并从书面材料中获得意义；“从阅读中学习”是指为了获取某种信息、查询重要的细

节、解答某个问题、评估所阅读的材料、应用阅读资料、享受阅读的乐趣等而进行的阅读。学生在“学会阅读”的基础上，通过阅读，因应人生的种种目的，丰富和扩展自己的人生经验。

PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study, 国际阅读素养进步研究) 和 PISA (Programme for International Student Assessment, 国际学生评估项目) 这两项权威性的国际阅读测试均以“从阅读中学习”来界定“阅读”并制定测试框架。

PIRLS 对“阅读”的描述是：“一项既属于个人认知也涉及社会成规的活动，参与者（即读者）被要求能够流畅、有效率地把以语言符号为载体的篇章，转化为其他读者也会获得相似结果的意义，使其在社会上成为无论在个人性情发展，抑或社会功利上均有成就的成员。”

PISA 对“阅读素养”的界定是：“为了实现个人发展目标，增长知识、发挥潜力并参与社会活动，而理解、使用、反思书面文本并参与阅读活动的能力。”“阅读素养的发展不局限于知识和技能的发展，也涉及动机、态度和行为。”

享受阅读并“从阅读中学习”，这不是宽泛地谈论阅读的重要性及其效用，而是对“阅读”与“学习阅读”，乃至对“学习”的观念和立场。即使是侧重在更高层次上的“学习阅读”的中学语文课程与教学，其出发点和落脚点也应该是丰富和扩展学生的人生经验。

换言之，语文课不是为了阅读而阅读，不是为了学习阅读而学习阅读，更不是为了语文考试的阅读成绩才去学习阅读。“学习阅读”之所以有必要、之所以有价值，就是因为由此才能获得书面语篇所传达或显现的资讯、知识、先辈时贤对社会的认识和人生感悟。

二、读者自愿、自主地与文本对话

阅读行为贯穿阅读之前、阅读之中和阅读之后。阅读，始终是读者自愿、自主地与文本对话。

（一）自愿、自主先表现为阅读的兴趣、趣味及读物的选择

书有好坏优劣之分，书面语篇所传递的信息有真假对错，因而需要读者辨别。即使是好书，也有选择的必要。

约翰·罗斯金把“好书”分为两类：一类是暂时性的好书，是“那些想告诉别人，而又无法与之面谈，因而印刷出来的有用或有趣的谈论”；另一类是永久性的好书，

是“那些睿智之士怀着真诚和博爱来表现人生所创造出来的艺术珍品和（非文学）杰作”。

阿德勒也区分出两种“知识性读物的阅读”：一种是不超越理解力的阅读。“你一页一页翻过去，能毫不费力地完全理解，书上的文字往往只是表达了你与作者相遇之前就具有的共同认识，或者是一些资讯。”另一种是能提高理解力的阅读，即需要思考和探索的阅读。书中的内容超越了读者的水平，只有通过自己的研究和钻研，才能逐步从茫然不解到茅塞顿开。

喜欢阅读、享受阅读，在阅读中学会辨识优劣，愿意接触好书、好文章、好作品，愿意进行需要思考和探索的阅读，这可以说是学习阅读的第一要义。兴趣可以培养，趣味能够自主调节。

（二）自愿、自主地与文本对话，既是阅读的正确态度，也是对阅读活动的规范性定义

对话，首先是倾听。求知的态度，理性对待不同观点、意见的态度，对陌生乃至异样经验的开放态度，以及在阅读初始阶段“容忍模糊”的心理准备等，这些都是学习阅读的题中之意。与文本进行对话，需要主动投入。柯勒律治睿智地区分出四种读者：一是海绵型，读什么吸收什么，随后又几乎原封不动地吐出来，只不过有点脏了；二是磨砂玻璃型，什么都留不下，只满足于把书翻完，为的是消磨时间；三是过滤袋型，只把阅读过程中的渣滓留下了；四是钻石型，不光自己读书受益，还使别人受益。“钻石型”读者就是会主动阅读的读者，他们善于与文本对话。

阅读不仅仅是知道并记忆作者说过的词句。在与文本的对话中，读者不断提升自己与书面文本的对话能力，不断提升自己对世界和人生的认识力和感受力。“阅读不仅把读物从一系列的符号变为一种充满意义的作品，而且改造阅读者本身。”

（三）在阅读之后，对话仍在持续

阅读行为伴随着思考和评价。思考和评价在阅读中进行，有时也表现为连续性阅读活动的暂时中断，而且往往要延续到阅读活动之后。当眼睛离开所读的最后一个字，对话并未终止。有些读物读过即止。但也有些读物，尤其是那些“能提高理解力”的“永久性好书”，从此伴随我们，或成为认识世界的眼光，或成为解决问题的帮手，或积淀为人文素养。这样的好书、好作品、好文章值得反复阅读，也必定会常读常新。与它们的对话或将持续一生。

第二节 写作与语言

一、努力学好语言

我们首先来弄清楚：语言是什么？语言有什么功用？

列宁曾经对这个问题有过精辟的论述。他说：“语言是人类最重要的交际工具。”（《论民族自决权》）人们在社会生活中离不开交际，总得要相互打交道。打交道靠什么？就是靠语言。人们靠语言交流思想，靠语言传达感情，靠语言增进相互之间的了解。如果没有一种全社会都能懂得的语言，人们将无法进行交流，人类社会也无法进步。一般地说，人们平时口头会话时的语言，如果用文字记录下来，就是所谓书面语言了。当然，这是指广义的书面语言。书面语言是一切文章（包含文学创作）叙事说理、抒情达意的工具和手段，并且是唯一的工具和手段。

当然，这里也有一个语言和思维的关系问题。斯大林曾经说过：“人们的思想，只有在语言的材料基础上，在语言的术语和词句的基础上才能产生和存在。完全没有语言的材料和完全没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想，是不存在的。”（《论语言学的几个问题》）一般地说，人的思维活动的直接结果是产生思想和感情。思想和感情则凭借语言表现和抒发出来，如形成文字，就是所谓文章了。因此，许多关于写作方面的论著，都认为思维、语言、文章，这三者的关系是非常密切的。由此，古今中外，人们都毫无例外地十分强调语言与文章的关系和语言对文章的重要作用。

写作是我们学习语言的重要实践。能否写好作文，与写作者的思想水平的高低，与写作者掌握和运用语言能力的好坏，有着极为重要的关系。同时，我们也要看到能否写好文章，既取决于思想、情操、修养等，也取决于运用语言的能力。一般说来，只要作者运用语言水平较高，具有正确的思想和真实的情感，即使写一件极为普通的小事，也会写得富有情趣，引人入胜，并具有积极的主题思想。

二、语言要准确

学习语言我们应当做到在运用语言时，达到准确、鲜明、生动。这就是我们学习语言的方向。语言准确是指语言表达时要注意科学性。一般认为，准确的语言首先应当符合客观事实，符合事理；其次应当符合语法规律，符合内在的逻辑关系；再次应当准确无误并恰当贴切地表达思想内容。

所谓语言要准确，实际上就是要求语言要通顺明白，干净利索，能够准确地反映（描述）客观实际情况，能够确切地表达出作者的思想或情感。这就是我们通常要求的，学习语言，应当力求把语言准确放在首位。

三、语言要鲜明、准确

一般认为，文章语言的感情色彩要褒贬分明，不能含糊其词。语言准确是指要求把话讲明白，说清楚；语言鲜明则主要是要求把话讲得感人，说得有文采。所以，古人也看重“言以文远”，就是语言要鲜明的意思。

总之，所谓语言要鲜明，不但要求语言辞藻华丽，富有文采，更要求语言的褒贬色彩鲜明，观点、看法和立场要明确，不含糊，爱憎分明。

四、语言要生动

语言要生动，说的是语言的艺术性，还表现在语言运用中做到最大限度的生动性和活泼性。首先同文章的思想内容有密切关系，其次要有生动感人的语言和活泼的语言表达方式。因为文章如果没有动人的内容，仅仅依靠所谓生动的语言，或者有了动人的内容而没有生动的语言，都不可能收到预期的目的。

语言的生动，一般可以从下面几点来探究：第一，生动的语言，应当具体和形象。第二，生动的语言，能够真实而恰当地再现说话人的语气、声调、感情、神态。第三，生动的语言，要有丰富的词汇。我们提倡语言简洁朴素，可也要尽力避免词汇的贫乏枯燥。我们常常说，世界变幻莫测，事物纷纭复杂，千姿百态，而人们的思想感情同样也是丰富多彩、千差万别的。所以，它要求我们在写文章时，还必须掌握丰富的词汇，能够从中灵活地选择和运用最恰当的词汇。第四，生动的语言，应当十分注意句式的选用和变化。句式的选用和变化，主要指语言的变化、句子结构的变化、句式运用的变换、恰当运用各种修辞手法和表现手法。由此可见，恰当地运用多种修辞手法和表现手法是使语言生动的重要手段，也是使文章生动的重要手段。

五、要重视语言练习

语言的练习不是一朝一夕可以完成的。学无止境,任何人都应当学到老练到老。只是语言的练习,对不同文化层次的人来说,它的要求和侧重应有所不同。

(一) 语言要通顺

语言不通顺的表现情况有很多,诸如语序不对、成分残缺、啰唆多余、关系错乱、照应不周、褒贬失当、前后矛盾、不合事理、生造词语、产生歧义、长句混乱、文白夹杂等,这些都是初学写作者必须解决的问题。

(二) 语言要简洁

一般来说,语言的通顺就是没有语病,这是不难做到的,而语言的简洁就不是容易做到的了。它需要我们多下苦功夫,并且,要想做到语言的简洁,首先必须做到语言通顺。换句话说,如果语言不通顺,就无法做到语言简洁。可见这两者关系紧密,不能分割。不过对初学写作者来说,对语言的简洁这个概念,只要求懂得:所谓语言简洁,最主要的就是应当克服语言啰唆、重复和多余的毛病。假如我们能够做到这些,就可以认为已经做到一般的语言简洁了。

语言的简洁直接关系到文章的表达效果。鲁迅就这样说过:“(我)写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”我们认为,这既是对语言简洁要求的基本做法,又是一种严谨认真而负责的写作态度。我们应当以鲁迅为榜样,培养良好的语言习惯,切实提高语言表达能力。

(三) 语言要常练写

初学写作者首先应当培养一种良好的文字表达习惯,也可通称“写作态度”(这是狭义的),即:第一,应当在下笔之前,养成先要仔细想清楚的习惯;动笔的时候,养成语言表达明白的习惯;第二,应当十分重视选择词语要准确、贴切和恰当;第三,应当注意培养按正确的思维来有条理地组织语言的习惯;第四,应当不写语意不清而令人费解的句子。

第三节 阅读能力对写作水平的促进作用

中学语文老师常常苦恼于学生的作文教学，表现在以下两个方面：其一是学生写作的积极性不高，其二是学生写作水平低下。根源何在呢？在于阅读教学不扎实。学生不爱阅读，对阅读没有兴趣。读书少，自然写不出好文章。

一、中学阅读教学难度大的原因

（一）教师对周边环境的负面影响显得无能为力

现代社会物质文明高速发展，人的精神层面没有完全跟上物质文明发展的步伐，人们在追求物质文明的同时，没有太多的精力顾忌自身的精神追求，造成很多人牺牲了自己的阅读时间。即使有阅读习惯的人，也大多习惯于快餐式阅读或猎奇式阅读，用以打发时间或缓解一天工作后的疲劳。这对于成年人来说是无可厚非的，但是成年人的行为却对正在成长的青少年提供了错误示范，对学生们造成了一些负面影响。这样的负面影响是任何一位教师都无法消除的。

（二）现代教师的工作压力特别大，很多学校对教师的评价主要还是看学生的学业成绩

教师们为了提高学生的考试成绩，放弃了学生阅读这种间接提高学业水平的方式，而是采用直接性的方式，给学生布置了大量的与考试有直接关系的试题，使学生完全陷于沉重的题海之中，学生没有时间和精力阅读课外书籍，知识面比较窄成为必然。教师采用题海战术，对教师本人来说增大了工作的强度，布置的试题越多，教师的批改量就越大，教师的劳苦程度就越深，教师劳累后，也想放松，也希望能缓解自身疲劳，于是在教师群体中，也逐渐形成了不读书的习惯，教师的阅读也陷入快餐阅读和猎奇阅读之中，如此这般的非良性循环，同样严重影响着青少年的阅读习惯的形成。笔者曾调查，结果令人瞠目，在教师群体中，一年能读一本论著或文学作品的人不到教师总人数 10%。教师的阅读方式主要是微信、网页浏览，对于网络中的优秀文章阅读率也是少得可怜。笔者曾在同事群中转发优秀作品，事后调查，几乎没有人阅读，教师都不读书了，怎么能指望学生去读书。

（三）各类媒体的信息爆炸式增长是造成人们不读书的重要原因

当代社会，各类爆炸式媒体信息铺天盖地。人们要想了解这些信息，快速阅读、跳跃式阅读、概略式阅读成为必然。另外，很多信息也根本不需要认真阅读，很多微信文章，从题目看，就知道这种文章不可信，片面追求文章题目夺人眼球，内容完全没有可信度，文笔粗糙，处处都显出抄袭痕迹，中学生无疑受到了这类文章的负面影响，造成了中学生不愿认真阅读优秀作品。

二、阅读对写作的作用

阅读对写作到底有哪些作用呢？古代有这样一个故事：有一秀才要去乡试，考前十分发愁，坐立不安，他的妻子就问他原因，他告诉妻子说，写文章太痛苦，他的妻子就说，你写文章再痛苦，还有我生孩子痛苦吗？秀才说，我写文章比你生孩子要痛苦得多，你生孩子，你肚子里有孩子，我写文章，我肚子里没有货呀！

这个故事告诉我们，写文章，心中必须有文章，心中无文章，无论如何也是写不出好文章的。著名作家杨朔在回答读者提问时说：“我之所以文章写得不错，是因为我能背诵七八百篇文章。”心中有了文章，就有了借鉴，就等于你站在了“巨人”的肩上，自然也就高大起来，多读名著，因为只有名著才配称之为“巨人”。有的学生比较爱看休闲书，看微信，这些东西对学生写文章没有什么帮助，这些书的作者自然也就不配称之为“巨人”，而是“小人”，学生即使站在他们的肩上，也只不过是站在了“土行孙”或“武大郎”的肩上，怎么可能高大呢？

道理是如此的浅显，这可能是每一个语文教师明白的道理，但是要做好阅读的引导工作也并非易事，我们可以尝试从以下几个方面来抓好阅读教学。

（一）端正态度

学生阅读教学关键是教师的态度引导，教师必须摆脱直接追求考试成绩的教学模式，把学生从繁重的题海中解脱出来，让学生有时间，有精力去精读作品。

（二）引导学生读好作品

中学教育对一个人来说是重要的基础，常常对其一生的成长产生深远的影响。对他们而言，在广泛涉猎的基础之上，选择一两个“中心兴趣”进行大量的、较为深入的阅读，一定能够收到事半功倍的读书效果。毫无选择、毫无目标的阅读，最终注定一事无成。果戈理的名著《死魂灵》中就有个名叫彼什伽秋的人嗜书如命，什么书都读，恰恰是因为他不加选择，导致毫无作为，这正是不加选择的阅读的反

面例证。

第四节 语文教学中阅读教学与写作教学的关联性探讨

在中学语文教学中，阅读教学和写作教学是主要的教学活动。阅读教学和写作教学是紧密联系又相互区别的，然而有些教师在具体的教学活动中，不能很好地兼顾阅读教学和写作教学，往往出现只重视其一的现象。在此笔者将对阅读教学和写作教学的联系和区别进行分析，从而摆正对阅读教学和写作教学的态度。

语文教学可以细分为听知教学、说话教学、阅读教学和写作教学四个部分。它们既有联系又相互区别，但是目前的课堂语文教学主要以阅读教学和写作教学为主。本书将阅读教学和写作教学分别作为独立的个体来论述，再寻找它们的联系，希望能有助于深入地了解阅读教学和写作教学，以便更好地指导语文教学。

一、阅读教学

目前，我们的语文教学是以阅读教学为主，统筹听知教学、说话教学和写作教学。作为一个独立个体的阅读教学是以阅读为主的教学活动，下面我就以阅读作为切入点来解读我们的阅读教学。

（一）阅读教学的第一个环节

阅读需要一定的语文基础知识，但并不是具备一定的语文基础知识就能够读懂一切文章，还需要一定的文化常识和一定的人生阅历。我们在阅读教学的第一个环节就是让学生们掌握一定的语文基础知识和文化常识，并积极引导学生感悟人生，以便更好地理解文章。

（二）具体文章的阅读教学

阅读是一种读者通过文章与作者对话的行为方式。作者往往借助一定的文体和具有独创性的结构方式作为表现形式，并融入富有个性、节奏的语言和独特的风格来表达自己的认识和情感。读者阅读最基本的目的在于理解作者所要表达的情感，所以必须要对文章的文体、结构、语言、节奏、风格进行解读，方能理解作者的认识和情感。在阅读过程中读者需要充分调动自己的感受力、想象力等智力品质，分析—总结、抽象—概括等思维方式，致力于解读文章的各个要素，实

现与作者的对话。

二、写作教学

写作教学和阅读教学占据语文教学的大部分内容,是我们不可忽略的教学内容。写作教学是以写作为主的教学活动,下面以写作作为切入点来了解写作教学。

(一) 写作教学的第一个环节

写作以掌握一定量的祖国语言文字为基础,以掌握一定的表达方式为前提,以强烈的感受力和材料积累为条件。写文章不是文字的简单堆砌,是依靠文字按一定的规则进行组合,并能够表达一定意思的创作过程。至于要表达什么意思那就在于创作者因何事而作,以及自己所掌握的材料。所以要想自由运用祖国语言文字来表达自己的意思那就要掌握一定量的语言文化知识,具有一定感受力并积累丰富的材料。我们在进行写作教学之前必须向学生们传授语言文化知识,引导学生们积极收集各方面的材料,培养学生的洞察力,为写作做好准备。

(二) 具体创作过程中的写作教学

一篇文章的完成需要经历为什么写、写什么、怎么写这三个过程。写作并不是“无源之水,无本之木”,写作是一个有目的的、有意识的、有一定主题的创造过程。写什么要依据为什么写、自己所掌握的相关的知识材料、自己所具有的情感特点、人生经历以及自己对生活的感悟而定。这就需要我们充分调动自身文化知识、情感体验、所积累的材料进行思索。当创作者决定写什么之后,下一步就是怎么写。这也就是一个复杂的过程,我们必须要考虑好要写的内容应该采用何种文体,按照何种逻辑和思维方式布局,运用何种表现方式和艺术手法将它呈现出来,同时进一步斟酌字、词、句、段以及内容,尽量做到文尽其义。我们的写作教学必须紧扣具体的创作过程所涉及的各个方面进行教学设计,让学生们清楚地掌握各种文体、布局方式、艺术手法等知识,只有这样才能帮助学生们使用最佳的形式来表达内容。

三、阅读教学和写作教学的联系

(一) 阅读教学是写作教学的基础

通过以上对阅读教学和写作教学的分析介绍不难看出它们之间存在着一定联系,阅读教学是写作教学的基础。首先,阅读教学有助于解决写作教学的前提性问题,阅读教学帮助学生们积累丰富的语言材料和语言形式,解决了写作教学中语文

知识的问题，有利于利用语言材料创造出符合语言规则的句子、段落、篇章，正确地表达所要表达的意思。其次，阅读教学能够激发学生们对写作教学的热情。阅读教学对文章中作者所要表达的思想内容、作者的创作风格、语言特色等进行解读之时或之后达到与学生某种心灵的契合，从而激发了他们的创作欲望。最后，阅读教学为写作教学提供了范例，写作教学不是光讲理论，往往需要事实来例证，最好的范例莫过于阅读教学当中对具体文章的分析。

（二）写作教学对阅读教学有促进作用

写作教学所锻炼的某些能力是进行阅读教学必须具备的，阅读教学是写作教育的基础，同时阅读教育的收获也在写作教学过程中得到检验和加强。第一，写作教学有助于深化我们对语文知识的认识，使我们更好地理解阅读的内容。俗话说：实践出真知，写作就是对语文知识的运用，能够实现对自身所掌握的语文知识的检验，从而达到真理性的认识。第二，写作教学中所锻炼的观察力、思考力、想象力等智力品质，有助于我们在阅读中深入挖掘文章的精神实质，加深对阅读教学内容的理解。第三，写作教学能够反作用于阅读教学。写作教学是教学生们如何进行选材立意、谋篇布局、构思行文，而阅读教学是要解读作者是如何选材立意、谋篇布局、构思行文的。

四、结论

阅读教学和写作教学即相互独立又相互联系，我们的教师在安排阅读教学和写作教学时要充分考虑两者之间的关系，才不至于偏就一方，影响教学的效果。因此，合理地安排课程，才能使语文教学的作用发挥到极致。