

细说慢练



学二胡

第4册

岳峰 ◆ 编著

本册程度

■ 二胡换把与揉弦

■ 左手常见技法及其双手配合

中老年二胡进阶，听岳峰老师娓娓道来

CIS

湖南文艺出版社

细说慢练



学二胡

第 4 册

编 著◎岳 峰

编撰助理◎孟凡雨 于 琼

CS | 湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

细说慢练学二胡. 第4册 / 岳峰著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5404-8415-6

I. ①细… II. ①岳… III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 313598 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/010-65232656-532

XISHUO MANLIAN XUE ERHU

细说慢练学二胡
第 4 册

岳 峰 编 著

责任编辑: 孙 佳

湖南文艺出版社出版、发行

长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙鸿和印务有限公司印刷

*

2018 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970mm × 640mm 1/8 印张: 12

ISBN 978-7-5404-8415-6

定 价: 48.00 元 (附双 DVD)

本社邮购电话: 0731-85983013

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

作者简介



岳 峰 南京师范大学教授。执教三十余载，学生遍及各地。致力于国乐教化，编写《二胡基础教程》《中老年二胡教程》等书，读者将近二十万众；潜心乐史钩沉，编撰《音乐家储师竹》《闵季骞民乐人生》有四；关注时下乐坛，有学术专题“二胡史中的‘三字经’”“现代民乐的寻根之路”及普及讲座“品味国乐”“寻味二胡”等。



2017 年
元月本书作
者与上海国
际二胡沙龙
及乐界朋友
在一起

2017 年
6 月赴青岛
讲学“品位国
乐”“寻味二
胡”，与青岛
市老年大学
近二百位学
员齐声奏乐



前面的话

十余年来,笔者在教学之余,陆续编写了《二胡基础教程》(南京师范大学出版社出版发行,2000年)、《中老年二胡教程》(初、中级篇,湖南文艺出版社出版发行,2007年、2010年)等二胡教材。不曾想到,通过这些教材,竟然相继结识了十余万二胡艺术爱好者。在无数次与读者书信、电话和短信的往来中,真正了解到了他们在学习二胡中的困惑和需求,于是决定,再以细说慢练的形式,编写一套更加全面、细致、实用的成人二胡自学教材。

《细说慢练学二胡》是为以拉琴为乐的二胡爱好者编写的,试图让读者通过学二胡、练二胡到品二胡、赏二胡这一过程,领略到中国音乐中无比动人的旋律、无比丰富的想象和无比多彩的世间风情。鉴于此,本系列教材精选了二百余首中国名歌(间有外国名歌)、中国民间音乐和戏曲、说唱音乐片段等等,从学习二胡的规律出发,由简到繁、由易到难,使习琴者在轻松自然的过程中,循序渐进地学习二胡的基础知识、基本方法和演奏技巧,进而走进二胡之美的音乐世界。这些中外名曲,都是笔者在多年二胡教学中精心挑选的,不仅听起来悦耳动人,拉起来还顺指顺弓,特别适合于二胡演奏,相信您会在学习中感同身受。

《细说慢练学二胡》表面上看起来像个曲集,实际上是作者深思熟虑编排的一个学二胡的过程。通过一首首曲子的学习深入,您会发现自己不知不觉中掌握了二胡演奏的基本方法和各种技巧,领会到音乐的基本构成和表现要素。这是因为,小曲与小曲之间有着较强的内在延续性,往往前一曲的技术特点与后一曲直接关联。也就是说,掌握了前面一曲的技术要求,后面一曲的练习就顺利多了,并且基本上每首曲子都会有新的技术点出现。所以,笔者建议学习者耐下心来,尽量按照教材的编排顺序逐一练习,不要轻易跳过漏过。当您日积月累地不断练习,手上的曲目越来越多,技术的掌握越来越熟时,再学习较难的曲子就会驾轻就熟了。这套教材,根据练琴的多寡和进步的快慢,基本上每周一曲,在半年到一年时间内学完一册。

为了让琴友们在学习二胡的同时,也能了解音乐、感受音乐进而欣赏音乐,本教材还在每首乐曲之后安排了部分歌词、乐曲背景简介、音乐特点分析和技术难点分析,并特意增加了与乐曲

相关的音乐基础知识,这些内容将会成为您打开音乐之门的一把把钥匙。

《细说慢练学二胡》系列教材共分四册。第一册从二胡 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5̣ 2 弦)、F 调 (6̣ 3 弦) 一把位入手,初步学习二胡的基本演奏方法,运弓运指的要领。第二册掌握 D 调、G 调、F 调的换把,接触一些左手的简单技法(滑音、颤音等)。第三册学习 C 调 (2 6 弦)、[♭]B 调 (3̣ 7̣ 弦)、A 调 (4̣ 1 弦) 和 [♭]E 调 ([♭]7̣ 4 弦),进入揉弦方法的学习和应用。第四册专门训练二胡常见的运弓技法(快弓、颤弓等)。

认识二胡,品味国乐。但愿笔者身体给力,与广大琴友一道,踏上五彩缤纷的中国音乐之旅,一路领略指尖上的二胡风情。

岳 峰

2014 年 7 月于金陵苏城北苑

目 录

1. 换把练习一	001
2. 换把练习二	002
3. 换把练习三	003
4. 换把练习四	004
5. 揉弦练习一	006
6. 揉弦练习二	007
7. 渔光曲	电影《渔光曲》插曲片段 任 光 曲 008
8. 牧羊曲	电影《少林寺》插曲 王立平 词曲 010
9. 大海啊,故乡	王立平 词曲 012
10. 我们的生活充满阳光	电影《甜蜜的事业》主题曲 吕 远、唐 诃 曲 014
11. 万泉河水清又清	吴祖强、杜鸣心等 曲 016
12. 橄榄树	李泰祥 曲 018
13. 甜蜜蜜	佚 名 曲 020
14. 听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤 曲 022
15. 梅花三弄	电视连续剧《梅花三弄·梅花烙》主题曲 陈志远 曲 024
16. 一剪梅	陈 怡 曲 026
17. 月圆花好	电影《西厢记》插曲 严 华 曲 028
18. 葬花吟	电视连续剧《红楼梦》插曲(节选) 王立平 曲 030
19. 枉凝眉	电视连续剧《红楼梦》主题曲 王立平 曲 032
20. 风居住的街道(节选)	[日] 矶村由纪子、坂下正夫 曲 034
21. 卷珠帘	霍 尊 曲 036
22. 茉莉花	江苏民歌 038
23. 太湖美	龙 飞 曲 040
24. 珊瑚颂	歌剧《红珊瑚》选曲 王锡仁、胡士平 曲 042
25. 人说山西好风光	电影《我们村里的年轻人》续集插曲 张棣昌 曲 044
26. 美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒 曲 046
27. 乌苏里船歌	汪云才、郭 颂 曲 048
28. 花儿为什么这样红	电影《冰山上的来客》插曲 塔吉克族民歌 雷振邦 编词曲 050
29. 驼 铃	电影《戴手铐的旅客》插曲 王立平 词曲 052

30.英雄赞歌	电影《英雄儿女》插曲	刘 炆 曲	055
31.莫愁啊莫愁		陶思耀 曲	057
32.牡丹之歌	电影《红牡丹》插曲	唐 诃、吕 远 曲	059
33.渔家姑娘在海边	电影《海霞》插曲	王 酩 曲	061
34.十五的月亮		铁 源、徐锡宜 曲	063
35.血染的风采		苏 越 曲	066
36.打起手鼓唱起歌		施光南 曲	068
37.我爱你,塞北的雪		刘锡津 曲	070
38.今天是你的生日		谷建芬 曲	072
39.我和我的祖国		秦咏诚 曲	074
40.长城长		孟庆云 曲	076
41.在希望的田野上		施光南 曲	078

附 录			080
一、二胡常用音乐术语			080
二、二胡常用演奏符号			081
三、参考书目			082
四、第四册光碟及其说明			082
五、品学二胡文章两则			083

1. 换把练习一

1=D(1 5弦) $\frac{4}{4}$ 慢速 $\text{♩}=66$

① 外 ② 外
6. 1 1 - | 1. 6 6 - | 3. 5 5 - | 5. 3 3 - |

① 外 ② 外
6. 1 2 - | 2. 1 6 - | 3. 5 6 - | 6. 5 3 - |

① 外 ② 外 ③ 外 ④ 外
6. 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 1 6 - |

① 内 ② 内 ③ 内 ④ 内
3. 5 6 1 | 1 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 - ||

练习提示

1. 随着二胡演奏曲目的增多,难度的加大,二胡的换把也就频繁起来了。换把是二胡左手的重要技法之一,它能使二胡的音域扩大,表现力增强,并带来音与音之间如歌般流畅动听的旋律。本册的重点是通过大量优美动听的乐曲练习,使您基本掌握二胡各种换把和揉弦的演奏方法及其运用。

2. 二胡换把是指将虎口的持琴点由一把位移至另一把位。换把的动作是以左臂为主,手腕上提下按带动手指做上下移动来完成的。一般情况下,换把时“虎口不离琴杆,指肚不离琴弦”(跳把除外)。

3. 二胡换把的方法很多,一般可归纳为四大类:同指异音换把、异指顺向换把、交错指换把及同音异指换把。

4. 本曲着重练习同指异音换把。同指异音换把也称移指换把,即用同一个手指从前一把位的音移向下一把位的音。这种换把方式用得最广,由于它是以一个手指触弦为支点进行上下滑动的,掌握起来相对容易上手,是最基本的换把方法。

5. 换把时,左臂肩、肘、腕带动掌、指徐徐上下移动,各关节随换把方向顺应调整,虎口和指尖沿琴杆琴弦垂直上下滑行即可。

2. 换把练习二

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

慢速 ♩=66

The exercise consists of five rows of musical notation, each with three measures. The notation includes fingerings (1-3), bowing directions (up/down), and specific fingering instructions (e.g., ①外, ②内). The notes are written in a simplified notation style, with some notes having a dot above them. The exercise is designed to be played slowly at 66 beats per minute.

练习提示

1. 二胡换把有三个要素,即“肩臂要沉,持琴要稳,手指要准”。

2. 本曲着重练习异指顺向换把。异指顺向换把是指前后把位所用手指不同,而把位移动的方向和手指触弦的顺序相一致,这种换把实际上由第一种换把衍生而来,只是新的把位换了新的手指。

3. 异指顺向换把通常会在换把的开头或末尾借用同指异音手法,用一个暗含的头尾音(也称媒介音)作为过渡,自然完成换把动作。这个媒介音如何确定与使用,可以根据音乐的需要来选择。

如:此曲中的第1、2小节,可以先拉成移指换把的效果 $\overset{\textcircled{1}}{6} \overset{\textcircled{2}}{1} \overset{\textcircled{2}}{2} \overset{\textcircled{1}}{2} - | \overset{\textcircled{1}}{2} \overset{\textcircled{2}}{7} \overset{\textcircled{1}}{6} \overset{\textcircled{1}}{6} - |$, 再按照乐谱来完成,就会使异指顺向换把变得简单了。如果手指在交换时有意突出了媒介音,就会形成明显的滑音效果。

3. 换把练习三

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

慢速 ♩=66

①内 ②内 ③内

6 7 1 2 3 - | 3 2 1 7 6 - | 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 - - -

V ①外 ②外 ③外

3 4 5 6 7 - | 7 6 5 4 3 - | 3 4 5 6 7 6 5 4 | 3 - - -

①内 ②内 ③外 ④外 ⑤外 ⑥外 ⑦外 ⑧外 ⑨外 ⑩外

6 7 1 2 3 4 5 6 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 3 4 5 6

①内 ②内 ③外 ④外 ⑤外 ⑥外 ⑦外 ⑧外 ⑨外 ⑩外

7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 - - - | 6 - - - ||

练习提示

1. 换把的过程中要掌握两点:第一,支点稳定。支点稳定指左肩肩部的支撑点、虎口持琴点和手指触弦点三点稳定,即肩臂领得起、虎口挂得住、手指站得稳。支点稳定才会动作协调,力量贯通,音位准确,把位稳定。第二,抬落顺畅。抬落顺畅是指掌指运行轨迹要顺直,动作抬起落下时各关节要顺应调整,保持上下把位的手型一致,手指触弦的力量均衡。

2. 本曲着重练习交错指换把。交错指换把是指把位移动的方向与手指触弦顺序相逆,即上方把位的下方手指换把到下方把位的上方手指,或反之。这种换把方式手指通常不在琴弦上滑动,两个手指间的交替转换在空中完成,一般较难掌握,可以通过反复练习寻找规律。

3. 换把的训练可以从同指异音换把开始,逐步进行到交错指换把,由易而难地进行。练习时,可以先慢速后快速,先滑行后跳进,并且注意与右手运弓动作的相互配合。还需要提醒的是,练习换把时左手动作常常略先于右手而行,这样既使换把动作准备从容,还可确保换把后音位的准确。

3.二胡的换把还有一种叫同音异指换把。同音异指换把即用不同的手指相继按在同一个音位上,这种换把较少使用,以后在具体的乐曲出现时再详细说明。

4.最后需要说明的是,在二胡把位的概念中,还有一种简便而又特殊的用法,叫食指定位法。这种方法是用左手的食指在任何一音位上按弦作“**1 5**”弦或“**5̣ 2**”弦,就可奏出新的调来,俗称切把法或切弦法(关于切把法转调的用法,在第三册中已有详细说明和练习)。比如:以二胡定弦“**2 6**”为例,F调就是以食指切把在“**4**”音位上做“**1**”而得来的。如果食指再向下切一个全音,以“**5**”音做“**1**”,那就成了G调的第二把位。依此类推,您好比拿食指做一个移动的千斤,二胡琴弦上任何一个音做“**1**”,您就可以切出任何一个调来,这是切把法的便捷之处,它在合奏和伴奏中用途更广。

音乐佳句

马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。——《梦溪笔谈》

两根弦上尽诉人间悲欢。

弦分内外,声如夫妻——男主内,女主外。

刚柔相推而生变化。——《周易》

5. 揉弦练习一

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

慢速 ♩=72

二 内	5	-	-	-	5	-	-	-	三 6	-	-	-	6	-	-	-	
二 外	5	-	-	-	5	-	-	-	二 外 2	-	-	-	2	-	-	-	
三 内	3	-	-	-	10 3	-	-	-	二 2	-	-	-	2	-	-	-	
一 内	1	-	-	-	1	-	-	-	二 内 4	-	-	-	4	-	-	-	
二 外	5	-	-	-	三 3	-	2	-	0 1	-	-	-	20 1	-	-	-	

练习提示

揉弦,是二胡左手技法中应用最普遍、最富表现力,也最难掌握的一种技巧。

1.揉弦也称揉音,过去叫吟音。“吟”字点出了揉音的本意。吟即吟唱,指歌唱般的琴音效果,这是弓弦乐器有别于其他乐器的一大特色。“揉”指的是动作,即左手指端围绕按音点连续不断地上下滚动,改变琴弦的松紧和长度,使声音产生音波。揉音(吟音)相对于无音波变化的直音来说,对美化二胡音色,丰富音乐表现,发挥歌唱性特点,起到了很好的润色作用。

2.揉弦的基本方法,是在左臂各部位的支撑下,腕摇动、掌扇动、指滚动而形成的(见光碟)。它的分解动作,以虎口持琴点和手指触弦点作为对峙力点,左手自腕至指端各个关节做提起落下的滚动。提起时,掌关节后仰,指关节伸展,指肚平贴琴弦;落下时,掌关节前倾,指关节卧下,指端立起,下压琴弦。如此一起一落,一松一紧,使左手均匀扇动,指端在琴弦上滚动,产生吟唱般的效果。

3.通常揉弦的练习是在正确掌握了按弦动作和初步掌握了换把之后才进行的。揉弦三要素:持琴要稳,手指站住,掌指滚动。也就是说,如果左手持琴不稳,手指按弦僵硬,急于练习揉弦就会难上加难。

4.初练揉弦时,可以遵循以下规律:先从第二把位内外弦开始(此处的琴弦较软,便于滚动、压弦),再进行其他把位;先从第二指开始(二指比较容易控制),再练习三指、一指和四指;先从分解动作开始,再逐步进行到连贯动作;先从慢速开始,再逐渐加快速度。

5.学习本练习之前,可以先进行每个手指单独长音的反复练习。

6. 揉弦练习二

1=D (15 弦) $\frac{4}{4}$

慢速 ♩=80

内

3 5 - - | 6 5 - - | 6 1 - - | 6 5 - - |

外

1 2 - - | 3 2 - - | 3 5 - - | 3 2 - - |

10

2 3 - - | 2 7 - - | 7 2 - - | 5 6 - - |

2 3 - - | 2 7 - - | 5 3 - - | 6 1 - - |

内

3 5 - - | 6 5 - - | 6 1 - - | 6 5 - - |

20

外

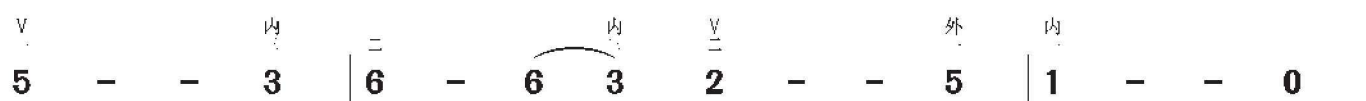
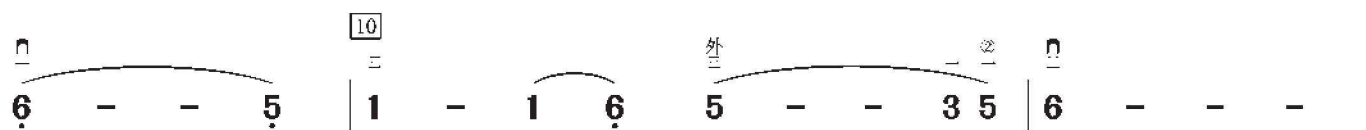
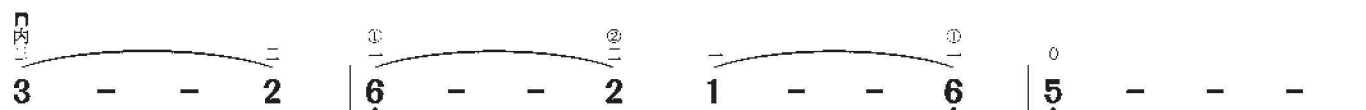
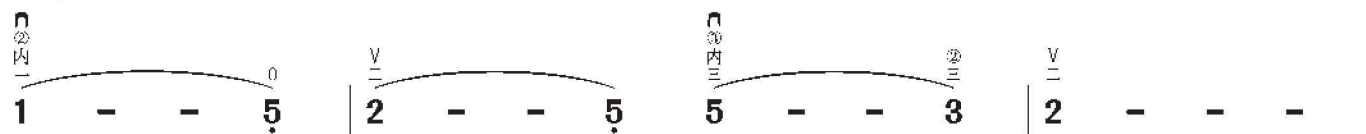
1 2 - - | 3 2 - - | 3 5 - - | 3 2 - - ||

练习提示

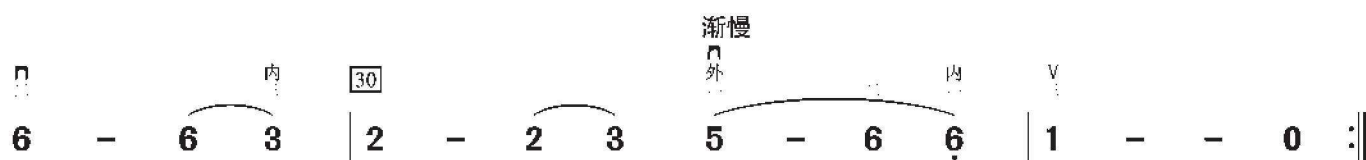
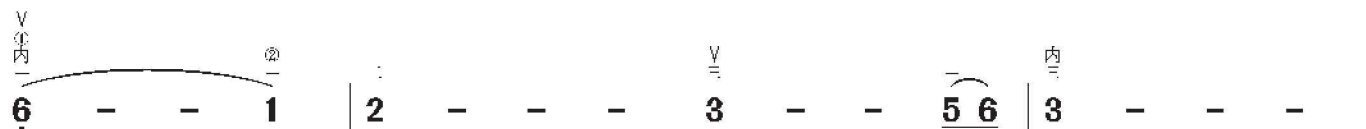
1. 常用的揉弦种类有滚揉、压揉、搂揉、滑揉、垫指滑揉等等,这些不同类型的揉弦是由于不同的音乐风格造成的。
2. 初学者可以先从滚揉开始,这是目前普遍采用的揉弦方法。滚揉法是借鉴西洋小提琴演奏的揉弦法而来的,这种方法音波宽松,音色柔润,富于歌唱性。与小提琴滚揉弦不同的是,由于二胡的琴弦悬空,在滚揉中会自然带有压揉的成分。
3. 练习揉弦,需要双手力度的密切配合。一般地,左手动作频率越密集,幅度越大,右手运弓压力会越强,弓速越快。因此,揉弦练习、换把练习同时也是右手长弓练习的好机会。
4. 本练习为换把和揉弦的结合。

7. 渔 光 曲

电影《渔光曲》插曲片段

任 光 曲
岳 峰 订谱1=G(5 2 弦) $\frac{4}{4}$ 中速 ♩=80 如歌地
(一)

(二)



渐慢

外

内

V