



中等职业教育课程改革规划教材配套教学用书

语文习题册

(基础模块) 上册

主编 温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

中等职业教育课程改革规划教材
中等职业教育教材编审委员会审定

语文习题册

(基础模块)
(上册)

主 编 温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文基础模块习题册：全2册 / 温航辉，吕会清主编.
—成都：电子科技大学出版社，2017.6

ISBN 978-7-5647-4553-0

I. ①语… II. ①温… ②吕… III. ①语文课—中等
专业学校—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 116794 号

语文习题册(基础模块)上册

主 编:温航辉 吕会清

出 版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑:汤云辉

责任编辑:汤云辉

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:新华书店经销

印 刷:北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸:185mm×260mm 印张 7 字数 200 千

版 次:2017 年 6 月第一版

印 次:2017 年 6 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-4553-0

定 价:37.60 元(上、下册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话:028-83202463;本社邮购电话:028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。



语文练习册 上册

前言 | Preface

本书是中等职业教育课程改革国家规划教材配套练习册,是根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求编写的。本册习题册为语文基础模块(上册)。

本书的编写体例具有以下特色。

严谨性:完全依据教育部最新颁布的教学大纲编写,按照大纲中规定的题型和内容比例编制。

同步性:本书以课为编写单元,体例编排由简单到复杂、循序渐进,有益于学生自行梳理思路、把握要点,培养学生的创新思维能力和解题能力。

实用性:本书内容明确,选题广泛,知识结构新颖,紧跟时代发展,使学生摆脱了老化的知识结构的束缚。

合理性:本书练习数量和难易程度适当,有助于巩固学生所学知识,进一步提高学生分析问题和解决问题的能力,并且对加强学生的思维训练和能力培养都起到了相得益彰的效果。

“基础知识”针对每篇课文的字、词、句等内容进行练习;“阅读理解”主要针对每篇文章的重点文段进行阅读训练。两部分有机结合,便于学生在掌握、巩固所学知识的基础上提高语文水平。

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏或错误之处,希望广大读者批评指正。

目 录

第一单元

一 故都的秋	1
二 我的空中楼阁	7
三 杨柳	11
四 牡丹的拒绝	15

第二单元

五 绝品	19
六 我的母亲	22
七 卖白菜	26
八 狂欢节的最后一天	32

第三单元

九 药	34
十 弟弟的来信	37
十一 哦,香雪	39
十二 项链	44

第四单元

十三 读书人是幸福人	50
十四 向中国人脱帽致敬	53
十五 我与地坛(节选)	57
十六 幼学纪事	62





第五单元

十七	爱情诗两首	66
十八	永远的蝴蝶	68
十九	雪山上的红盖头	72
二十	在桥边	74

第六单元

二十一	《诗经》二首	76
二十二	谏太宗十思疏	78
二十三	游褒禅山记	81
二十四	廉颇蔺相如列传	85

期末测试	87
------------	----

参考答案及解析	93
---------------	----

第一单元

一 故都的秋

一、基础知识

1. 下列词语中加点字注音无误的一组是 ()
- A. 恬适(tián) 夹袄(jiá) 呜咽(yē) 潭柘寺(zhè)
- B. 驯鸽(xùn) 点缀(zhuì) 落蕊(ruǐ) 附着(zhuó)
- C. 纶巾(guān) 平仄(zè) 椽子(yuán) 房檩(lǐn)
- D. 鲈鱼(lú) 混沌(hún) 譬如(pì) 祈祷(qí)
2. 下列词语书写全部正确的一项是 ()
- A. 苦涩 屋檐 萧索 落蕊 B. 幽深 混钝 落寞 平仄
- C. 训鸽 细腻 凋谢 意境 D. 点缀 颓费 赏玩 蟋蟀
3. 依次填入下列横线上的词语,恰当的一项是 ()
- ①足见有感觉的动物,有 _____ 的人类,对于秋,总有一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。
- ②秋蝉的 _____ 的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。
- ③最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作 _____ 。
- A. 情趣 衰弱 衬托 B. 情致 衰落 衬托
- C. 情趣 衰弱 陪衬 D. 情致 衰落 陪衬

二、阅读理解

(一)

阅读下面的文字,请在阅读后完成7~9题。

故都的秋

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

7. 你认为这三段文字分别写到了哪三种景况?请简要概括。

8. 你认为作者为什么要“租人家一椽破屋来住着”赏秋？谈谈你的看法。

9. 作者认为“蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”的理由是什么？

(二)

阅读下面的文字，请在阅读后完成 10~13 题。

春声和春深

①我写过北国的春风。记述在冰雪沉睡的山沟里，忽然一夜间，呼啸咆哮，“咔咔”折枝，“砰砰”冰裂，沙石扑窗如机枪扫射，木头梁、柱、椽、檩“格拉格拉”如山神大虫冬眠初醒，伸腰伸腿，骨节作响，天亮起来一看，冰雪依旧，只是趴下来点贴近地皮。

②春风告退。忽又从千里外，从沙漠，从戈壁起跑，跨栏一般生猛，跨越崇山峻岭，踢蹬起黄沙黄土，高天朦胧，太阳淡化，这样一而再三，麦苗才吐青，冰雪也还在角落里、背阴里、洼里坎里齧着白牙。

③我服了。后来也爱了。说到爱，我又是江南水乡出身，那里的春风叫历代诗人写完了，“春风又绿江南岸”的“绿”字，“池塘生春草”的“生”字，“吹皱一池春水”的“吹皱”二字，都是千古赞为绝活，咱还啰唆什么呢。这是作诗作文章的话。说到爱，却又是一番天地。“随风潜入夜，润物细无声”，是极好的诗句，不过我不爱。“随”字好，江南水乡的春风和春雨，是紧相随的，“潜”字好，“润”字好，“细”字更好，风也细雨也细。但“无声”二字惹翻了我的爱心。

④我久居北国，有个弟弟久居北大荒。我们壮年时都不大思乡，俨然四海为家了。有回我问他，有没有偶然心动，念及家乡的时候？他思索。

⑤我追问好比说一刹那？他说有。有时候炕上睡醒，不知身在何处，忽听屋

顶“瓦背”阵雨扫过——沙、沙、沙，江南绝无炕，北大荒没有“瓦背”，有雨也不会“沙、沙、沙”。那是江南的春风春雨了，你说你没有思乡，那是故乡思念你了。你这个游子不但不知身在何处，还不知道童年永不离身。

⑥我耳朵里不大出现弟弟的“沙沙”声，现在耳朵到了春天，到了雨天，到了黑天，都少不了“苏苏苏”。江岸“绿”，是苏苏“绿”的。春草“生”时，春风“吹皱”时，“随”时“潜”时“润”时，都必定苏苏响。好好听吧，幼苗拔节，童年拔长，那也是苏苏响着拔上来的。那是故乡故土的叫。

⑦这是春声。

⑧北京俗话说：“春脖子短。”意思还是“春短”，中间加个“脖子”，妙！杨树刚上叶子，柳树刚吐絮，桃花“暄”，杏花“旧”，都才看见就暴热起来了。

⑨我问久居北大荒的弟弟，江南老家的春天怎么样？他立刻回答很长，长到过不完的样子。亏他说得出来，只有一个长字。故乡的遥远，童年的朦胧，春天的深沉，无意过筛过箩却过了，无心淘洗也梦游一般澄清提纯了。只落下一个字：长。我疑心这一长字是思乡的单相思，不一定实际。写信去问一位蛰居家乡的小伙伴，他在做机修生活。回信来了，说只觉得做生活手冷，快点热起来好。可见实际长还是长的。手冷希望快点热起来，那是一个老手艺人的话。

⑩少年时候我们没有这种想法，那手总是热的：“大地春如海，男儿国是家。龙灯花鼓夜，长剑走天涯。”那时候我们喜欢这样的诗。现在敢说经历了沧海桑田，细细想来敢说春深如海。只有海的意味深长，才包罗万象，一个浪花冷一个浪花热，这个手冷那个手热，都不过是浪花中的泡沫。“春深如海”，在诗里文里看得多了，也看俗了。其实这一个“深”字好，“深”字也就是弟弟说的“长”字吧，不过也还有不同。

⑪少年时正是战争岁月，我在乡下跑来跑去。花花草草没人管，没人理。淡淡的阳光，蒙蒙的细雨。阳光只管照，细雨只管下，谁也不理谁，忽然，山坡上映山红开了，人走不到的石头岩上开了，人走来走去踩得稀烂的黄泥路边也开了。牛羊吃草的坡上开了，水泥坟圈石头坟坛那里拱着水泥拱着石头开了。江南也有大晴天，单薄的映山红当天发干，再晒一天，减色。晒上三天，山上残红映不成了。可是江南春天的细雨，不等阳光收走，自会蒙蒙一片。映山红一挂上针尖般大的水珠，全副精神又出来了。时雨时晴，同时雨同时晴，晴雨没有休时，映山红

没有休日。这是长了。

⑫在艰难的岁月,我在北国风沙里,遇上个外国风景油画展。我没有多少兴趣,匆匆一走而过。忽然,我被吸引了,站住了。那画灰蒙蒙,细雨看不见,可又扑面。一道漫坡,坡头一圈矮矮围墙,墙里有些石头堆。坡下边有两头牛,边吃草边瞌睡,牛毛上当挂着针尖水珠,要不,怎么朦朦胧胧。我在草地上找红色,也朦胧似有似无,我认定是有,还是映山红。

⑬我看见了少年时代,看见了“龙灯花鼓夜,长剑走天涯”。看见了老手艺人,手冷望天。在艰难的风沙里,忽然看见了想也想不起来的故乡的春天,又朦胧看不透,看不透又盛得住一生所有的思念。

⑭这是春深了。

10. 下列对本文分析正确的两项是 ()

- A. 拟声词“沙沙沙”和“苏苏苏”的不同表明作者听觉更细致入微。
- B. 作者对“润物细无声”的欣赏为下文描述春声作了感情的铺垫。
- C. 作品叙述杨柳桃杏时暗含时光的流动,表现北京“春脖子短”。
- D. 写“手冷”和“手热”的用意在于揭示岁月已经改变了人生处境。
- E. “春长”和“春深”一动一静彼此呼应,衔接巧妙而且结构严谨。
- F. 本文结尾意味深长,空谷回音中留给读者思考和想象的空间。

11. 从空间和时间的角度,分析第⑩段中作者是怎样描写映山红的?

12. 作者从“春声”写到“春深”,表达了怎样的思想感情?

13. 本文与《故都的秋》都写了南北景象,其用意各不相同,请加以评析。

二 我的空中楼阁

一、基础知识

- 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()
 - 眉黛 岱宗 倦怠 危殆
 - 憩息 修葺 栖息 徙居
 - 阡陌 纤纤 迁徙 谄媚
 - 眉梢 捎带 俏媚 舫公
- 下列词语中,没有错别字的是 ()
 - 逊色 凌空而起 屋瞻 掇学
 - 缥渺 游目聘怀 瞟窃 黯淡
 - 蹁跹 翩然 朦胧 绚烂
 - 宁净 锭开 花瓣 喇叭花
- 对下列各句所用的修辞手法判断正确的一项是 ()
 - 也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。(比拟)
 - 小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。(比拟)
 - 我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。(排比)
 - 我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊。(借代)
- 下列各句中的标点符号使用正确的是 ()
 - 树的美在于姿势的轻健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神!
 - 一片蓝,那是墙,一片白,那是窗。
 - 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
 - 例外的只有破晓或入暮,那时山上只有一片微光;一片柔静;一片宁谧。
- 仿照例句的内容和格式,写一个结构相似、意思完整的句子。

例句:山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

仿句:_____

二、阅读理解

(一)

请根据课文内容,完成 6~10 题。

6. 下列选项中,对“小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像群山后退了一些”这句话的理解,有误的一项是 ()
- A. 文章把群山环抱小屋比作一个花蕊,破晓时,光线逐渐加强,小屋的形态逐渐明晰,而群山则仿佛逐渐后退,这景象就像花蕊慢慢绽开似的。
- B. 该句的比喻很恰当,它十分传神地写出了静态景物因光线变化给人造成的动态感觉。
- C. 该句优美的比喻不仅写出了视觉的变化,还刻画出了观察者细微的心理变化。
- D. 作者将小屋比喻成花蕊,并着重描写了小屋的光线很好。
7. 下列选项中,对“小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!”这句话的理解,正确的是 ()
- A. 该句是实写,因为山上雾大,小屋已被雾笼罩。
- B. 小屋仍是小屋,“我”却觉得它仿佛是空中楼阁。
- C. 该句是由虚入实,将现实的自然景观融入朦胧的诗一般的意境。
- D. “空中楼阁”表明“我”的精神无所寄托。
8. 文章托物言志、寄情于景,如何理解作者所要反映的“志”?
9. 作者特意让小屋踞于“高高的山坡上”,并强调“山路和山坡不便于行车”,这是在暗指什么?
10. “空中楼阁”一语双关,具体是指哪两个方面?

(二)

阅读下面的文字,请在阅读后完成 11~15 题。

湖·树·山

①从前有一个湖。蓝湖上,蓝天上,高耸着一场春梦,绿的颜色,黄的颜色。那边,天空静静地在拱形的山上休憩。

②一个流浪者,坐在树下。黄色的花瓣落在他的肩上。他疲倦了,闭上了眼睛。梦从黄色的树上落到他身上。

③流浪者变小了,变成了一个小男孩,在午后的花园里,听他的母亲歌唱。他看到一只蝴蝶在飞,可爱的,蓝天下欢乐的黄色。他去追蝴蝶,他跑过草场,他跳过小溪,他奔到湖畔。蝴蝶飞越蓝色的湖水,男孩也飞着去追,光闪闪,轻飘飘,幸福地飞过蓝色空间。阳光照射着他的翅膀。他飞着追逐黄蝴蝶,飞过了湖,飞越了高山,那儿有一片云,上面站着上帝,正在唱歌。上帝周围是天使,天使中的一个,模样像男孩的母亲,站在郁金香花圃旁,斜提着一把绿色洒水壶,给花儿浇水。男孩向天使飞去,自己也变成了天使,拥抱他的母亲。

④流浪者揉了揉眼睛,又重新闭上。他摘了一朵红色郁金香,插在他母亲的胸前,又摘了一朵插在她的头发上。天使和蝴蝶在飞,世界上所有的动物都在这儿,叫到谁的名字,谁就过来,飞到男孩的手里,并属于他,听凭他抚摸,听凭他询问,听凭他送给别人。

⑤流浪者醒来,回想那天使。他听到叶片缓缓地由树上飘落,听到树里有细微的、无声的生命在金色的流体里上下漂浮。山向他这边望过来。山那边,身穿褐色大衣的上帝在唱歌。可以听到他的歌声越过湖面传来。这是一首朴素的歌,它同树里力量的轻微流动声,同心中血液的轻微流动声,同由梦里经过他的全身又返回的金色流体的轻微流动声交融在一起,发出和声。

⑥这时,他自己也开始缓慢地、舒展地歌唱,他的歌唱谈不上是艺术,它像空气和波浪,只是一种哼吟,只是像蜜蜂般嗡嗡。这首歌回答了远处唱歌的上帝,树里流体的歌声,以及血液里流淌的歌声。

⑦流浪者久久地这样喃喃歌唱,像一朵钟形花在春风里自鸣,像一个稻草人

在草丛中奏乐。他唱了一个小时,或许唱了一年。他唱得像孩子又像上帝,他歌唱蝴蝶、歌唱母亲,他歌唱郁金香、歌唱湖水,他歌唱他的血液和树里的血液。

⑧他继续上路,更深入这温暖之乡。这时,他渐渐地想起了自己的道路、自己的目的、自己的名字。今天是星期二,那边,去米兰的列车在奔驰。他听到从非常遥远的地方,还有歌声越过湖面传来。那儿站着穿褐色大衣的上帝,他还一直在唱。但是,流浪者越来越听不见这歌声了。

11. 作者按照“梦境—现实—梦境”的结构布局全文,用象征手法表现了理想的世界。请用简练的语言概括文章前三段“梦境”中的所有意象,并总结出其特点。

12. 这篇散文的语言生动形象,请说说第①段和第④段中画线的句子采用的修辞手法和所表现的效果。

第一句: _____

第二句: _____

13. 第②段“梦从黄色的树上落到他身上”一句中,作者为什么用“落”字? 这样能取得怎样的表达效果?

14. 第③段中,作者为什么把上帝周围的其中一个天使描述为“模样像男孩的母亲”? 这位天使“斜提着一把绿色洒水壶,给花儿浇水”有何寓意?

15. 结合前文,谈谈你对第⑧段中画线的句子的理解?

三 杨柳

一、基础知识

1. 给下列词语中加点字注音。

昔年 _____ 结缘 _____ 援引 _____
 强健 _____ 春光 _____ 忘本 _____

2. 写反义词。

高雅——() 深刻——() 容易——()
 温暖——() 美丽——() 高贵——()

3. 根据意思写成语。

- (1) 形容女子或花木轻盈柔美的各种姿态。()
- (2) 比喻外表很体面(实际并非如此)。()
- (3) 形容经常看到、不足为奇的事物。()

4. 选择合适的关联词填空。

假如……就…… 即使……也……
 只要……就…… 因为……所以……

- (1) () 杨柳不要别人去精心照料,且有木材供人用,() 被人看作是“贱”。
- (2) () 要找上百个冠冕堂皇、高雅深刻的理由,() 是很容易的,天下事往往如此。
- (3) () 我存心要和杨柳结缘,() 可以附会种种的理由上去。
- (4) 它不需要高贵的肥料或精细的栽培,() 有阳光、泥土和水,() 会生活。

5. 修改病句。

- (1) 我们把劳动场面热气腾腾的写下来。