



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Yong Ai Yongbao Shijie De Xiao Nantai

用爱拥抱世界的小男孩

周博文 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

用爱拥抱世界的小男孩

周博文
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 周博文 2016

图书在版编目(CIP)数据

用爱拥抱世界的小男孩 / 周博文著. — 大连: 大连出版社, 2016.5
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-0728-9

I. ①用… II. ①周… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042634号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 李玉芝
助理编辑: 满 苑
封面绘图: 张佳婵
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 张佳婵
责任校对: 檀 月
责任印制: 刘正兴

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171/83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm×220 mm
印 张: 9.25
字 数: 103千字
出版时间: 2016年5月第1版
印刷时间: 2016年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0728-9
定 价: 18.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Zongxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采取“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分(小于10%)发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

（2015年12月于北京文慧园）

专家导读

Daodu
Zhuanjia

用『爱』与『怨』
浸润当代童心
——崔昕平

《用爱拥抱世界的小男孩》是一部风格独特、充满隐喻色彩的幻想儿童文学作品。作品以大约生活在19世纪的小男孩杜比和罗恩为主角，讲述两个“各有各的不幸”的小男孩最终获得了“一样的幸福”的故事。现实中孩子们令人怜惜的不幸遭遇与幻想中隐喻快乐童年的宝蓝花园构成鲜明对比，人性深处善与恶的不断角力构架出跌宕起伏的情节，寄寓了耐人寻味的主旨。

男孩杜比被伪善的有钱人杜鲁收留，杜鲁给了母亲杜拉三大箱金钱珠宝作为寄养杜比的条件。虽然温饱无忧，但杜比的情感极度缺失，成为一个没有亲人、没有朋友的孤独抑郁的孩子。杜比九岁时认识的罗恩，则成了他三年来唯一的朋友、唯一的念想。男孩罗恩是一个在生命线上苦苦挣扎的孩子，



身患重病，以乞讨为生，被家人抛弃，并最终被社会遗弃。两个孩子短暂的人生经历，不由让人想起了托尔斯泰的那句话：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”

这个以倒叙形式开启的故事，在开篇便制造了情感悬念：罗恩是杜比唯一的情感寄托，杜比三年来一直在寻找罗恩，并认为罗恩再也不愿见到自己。废弃的小镇广场成为杜比化解寂寞的港湾。但没有了罗恩的小镇广场了无生气，杜比“讨厌这样糟糕的天气，讨厌现在这个破败的广场，讨厌奶奶，讨厌爸爸，甚至对自己也开始讨厌起来”。就在失望无助的杜比再次来到小镇广场放声痛哭时，神秘的蓝光开启了通往现实世界之外的另一个世界——宝蓝花园——的大门。

借助幻想的手法，作者创造了一个与灰暗现实截然不同的幻想世界——宝蓝花园。在这里，“到处都是蓝色的矢车菊花”，花瓣上“游走着星星点点的光芒”，“空气里有股淡淡的旷野森林的味道”，“湛蓝的天空下有一湾蓝色的湖水……好像整个心灵都被照得通透、明亮”。精湛的描写迅速将读者带入神秘而美好的幻想世界之中。也正是在美好的宝蓝花园中，杜比与罗恩之间的故事才逐渐得以还原。

《用爱拥抱世界的小男孩》以人性中天使与魔鬼同在的两面性立意。作品中，杜比试图修改记忆、谅解自己，罗恩则豁达面对曾经的一切。不同的回忆穿插其间，构成了倒叙、插叙等多重叙事线

索。宝蓝花园属于“不应该过早失去生命的孩子们”，是一个人类只能进不能出的特殊天地。而误入宝蓝花园的杜比被魔鬼天使抢走，进入了黑暗城堡。这些魔鬼天使时而是纯洁美好的天使，时而又露出可怕的魔鬼面孔，他们可以带一个人到天堂，也可以带一个人去地狱。在这里，故事开启了人性的挖掘，杜比被迫开始回忆自己与罗恩之间的故事。

在杜比的首次回忆中，杜比初次见到罗恩时，是充满悲悯与怜惜的，他力求去帮助困境中的罗恩。但他后来怀疑罗恩在欺骗自己，又因为偷杜拉的钱救济罗恩而被拘禁了两个月，于是对罗恩转为厌恶与憎恨。被转卖的罗恩艰难地走向小镇，只为见杜比一面，杜比却冷冷地拒绝了罗恩，罗恩抱憾走向生命的终点。很快，后悔自己冷酷的杜比开始疯狂地寻找罗恩，直至三年后的这天。然而，这只是杜比面对魔鬼天使的第一次心灵剖析。罗恩对三年前的回忆，则开启了另外一条线索。在罗恩的记忆里，杜比的第一次出现并不友好，他故意用石子踢碎罗恩乞讨的碗，罗恩因此遭到领头一顿打骂。杜比还曾经上前接过领头的鞭子抽打罗恩。在人性“恶”的一面被放大的同时，因为罗恩的眼神，杜比的怜悯之心油然而起，杜比才开始自省，努力想保护罗恩。

从两人回忆的交集中我们发现：杜比是一个缺爱的孩子，直到罗恩出现。然而杜比最终又将罗恩向绝望的道路上推了一把。魔鬼天使逼着杜比认清自己心底的虚伪，但杜比仍然在回忆中美化着自



己，以减少心里的罪恶感。于是，魔鬼天使将他送入通往地狱的大门。千钧一发之际，宝蓝公主救出了杜比，并将他带回宝蓝花园与罗恩相会。在宝蓝花园中，两个孩子坦诚相见，三年前的故事最终得以最真实地还原。罗恩劝杜比卸下情感的包袱，感恩杜比在危难中给予自己的帮助和爱。作者借助罗恩的口传递自己的理念：“怨恨是坚硬的，而爱是柔软的，当我选择用柔软去面对世界的时候，世界也会给我一个柔软的回应。”作品中，罗恩是一个始终用善与爱拥抱世界的孩子。当得知杜比要想回到人间，就必须有一位宝蓝花园的孩子被魔鬼天使带走时，罗恩再次挺身而出。

西方哲人普罗提诺曾说：“人一半是天使，一半是魔鬼。”每个人的心中都是“天使”与“魔鬼”同在的。“天使”能生出诚实、仁爱、正直、无私，而“魔鬼”能生出邪恶、残暴、冷酷、贪婪。然而正因为善与恶同在，人们才愈发感受到美善的价值。作品所力求弘扬的主旨，也实为中国儒家伦理范畴中“忠恕”之道的古老命题。古人云：以恕己之心恕人，以责人之心责己。恕，推己及人，如人之心。作品中的罗恩，无论是对曾经伤害过他的朋友杜比，还是对对他毫无怜惜的家人，始终怀着一颗宽恕之心、感恩之心与利他之心。这份博爱的情怀恰恰与《用爱拥抱世界的小男孩》的文题相呼应。作者借助幻想性的表达方式，呼吁孩子们弘扬心底的美善，引导儿童“学会用爱、用真诚与豁达去面对世界”，“去感染与你擦肩而过的每一个人”。相信读到这部作品的人，都会为作品中

所闪现的耀眼的人性光辉和温暖的博爱情怀所感染。在日益快餐化、娱乐化的儿童文学创作中，这样风格意蕴的作品的出现，将创作的关注点直指人心，实在难能可贵。

这个跌宕起伏的幻想故事通篇贯注了纠结复杂的情感，描写细腻动人。从开篇杜比三年来每每独自徘徊小镇广场，寻找曾经温暖的美好回忆，一个期待明媚阳光的孩子在阴沉的调子中、在灰暗的生活中不断回味曾经的美好友谊，直至在宝蓝花园时的不断自省，对杜比心理的细腻描写贯穿全篇，孩子心中复杂的情感纠葛被描摹得真挚动人，层层的情感蕴蓄与自然的情感流动相互呼应，充分诠释了“爱”的主旨。饱含情感、直入人心的笔触，产生了令读者潸然泪下的艺术感染力。场景的切换与细节的把握都显出精致的用心，令人过目难忘。

作者赋予了故事童话般美好的结局。借助爱的魔法，借助梦境，让人间的杜比与宝蓝花园中的罗恩欢聚，让现实中的大人们鬼使神差地修建了一座儿童乐园，神奇地成就了现实版的“宝蓝花园”。作品中虽然有些说教的气息、布道的文字，但瑕不掩瑜。借助无私的罗恩，作品倾情诠释了爱的主题——“爱是善意，是洁净，是明媚，是温暖”。故事虽然触及了死亡，但恰恰是在真诚地讲述如何对待生命。

目录

Mulu



一、寻找罗恩的杜比／1

二、宝蓝花园的秘密／12

三、杜比与罗恩的故事／40

四、男孩的忏悔／78

五、小镇广场的雕像／113





一、寻找罗恩的杜比

1

起风了。

杜比又一次来到了小镇广场。每当起风的时候，杜比总是会一个人出现在这里。

小镇广场已经荒废了好多年，这里早没有了穿行的人流，没有了小丑艺人，没有了被放飞的白鸽，没有了飘在天空的彩色气球和菱形风筝。

斑驳的旧墙，长满杂草的房顶，角落里一簇簇的青苔……杜比看着皮鞋上的小破口，摸了摸脑袋，他想，今天一定又见不到罗恩了。

三年前，杜比在小镇广场认识了罗恩。在杜比的记忆中，罗恩是个有着珊瑚色头发、卡其色眼睛的小男孩。

三年过去了，杜比已经十二岁了，他不能原谅自己曾经对罗



恩做的错事，虽然那时他还不大，但是杜比觉得，自己已经深深地伤害到了罗恩。

罗恩一定是不想再见到我了，永远不想。杜比这样想。

杜比耷拉着脑袋，漫无目的地往前走着。他很沮丧，每走两步就会试图用脚去踢那些凸起的石板，这样一来，皮鞋上的小破口就更多了。

灰蒙蒙的天空，像刚下过一场雨，杜比觉得自己心里黏黏的、湿湿的。他多期待明媚的阳光能洒落在这个地方，他好久没有见到温暖的太阳了，似乎每次来小镇广场都是这样的鬼天气，杜比也不知道这是为什么。

“杜比，杜比！”

一个熟悉的声音从耳后传来，可杜比并没有回头，相反，他走得更快了，几乎要跑起来。正准备开跑的时候，杜比却被脚下的石埂绊了一跤，新买的牛仔裤被划破了一道口子。

杜比咬了咬牙站起身来，他的身上不是破口就是小泥点子，太难看了。

“杜比，你给我站住，回来！”

伴随说话声的，还有连续的、不规则的拐杖敲击路面的笃笃声。

杜比揉了揉刚刚划破的膝盖，还好，只是破了点儿皮。他拍了拍裤腿，迈开双脚跑了起来。他一瘸一拐地跑着，后面的声音