


主 编
郭进挺
李宪亮

执行主编
岳 健
杨开飞



夏 西 艺术 艺 萃 荟

绘 / 画 / 书 / 法 / 卷

 黄河出版传媒集团
阳光出版社

主 编
郭进挺
李宪亮

执行主编
岳 健
杨开飞

绘画书法卷

西夏艺术荟萃



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西夏艺术荟萃. 绘画书法卷 / 郭进挺, 李宪亮主编
-- 银川: 阳光出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5525-4058-1

I. ①西... II. ①郭... ②李... III. ①艺术 - 作品综合 - 中国 - 西夏②中国画 - 作品集 - 中国 - 西夏③汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 西夏 IV. ④J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294368号

西夏艺术荟萃. 绘画书法卷

郭进挺 李宪亮 主编

责任编辑 申佳林 薇
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 王杨宝
地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014139
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0007241

开本 720mm×980mm 1/16
印张 38
字数 600千字
版次 2017年12月第1版
印次 2017年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5525-4058-1
定价 198.00元

版权所有 翻印必究

《西夏艺术荟萃·绘画书法卷》编委会

顾问 | 李范文 牛达生 张怀武 杜建录

编委会主任 | 郭进挺

编委 | 曾玉强 张学智 马凤仙 李宪亮 孙寿龄

刘魁一 何克俭 岳键 李国 马海涛

李静平 周东红 马濯华 杨开飞

主编 | 郭进挺 李宪亮

执行主编 | 岳键 杨开飞

编辑部 | 宁夏文史研究馆业务处

主任 | 马海涛

副主任 | 张学海

编辑 | 马濯华 杨开飞 李建锋 刘勇 柳青

校对 | 马濯华

绘画、摄影 | 宋利良 岳键 高秉勋 张学海 崔皓翔 刘勇

序一

宁夏文史研究馆筹划出版《西夏艺术荟萃》，邀请宁夏回族自治区以及国内在西夏艺术方面素有研究的专家、学者，集思广益，谋篇布局。文史馆领导亲历亲为，工作人员尽心尽力，更有承担撰写任务的各位学者以高度的责任感，在较短的时间内，圆满完成了各项工作。苦亦在此，乐亦在此。付梓之际，尤可庆贺。

西夏书画艺术品的发现催生出西夏书画艺术的研究。清代进士、著名学者张澍，于清嘉庆九年（1804年）开启了被砌封在甘肃武威清应寺的凉州重修护国寺感通塔碑。此碑两面刻文，一面刻西夏文，一面刻汉文，两面碑额分别是西夏文篆书和汉文篆书，两面正文分别是西夏文楷书和汉文楷书。此碑立于西夏天祐民安五年（1094年），史家称西夏碑。这块西夏碑的发现不仅揭开了解读、研究西夏文字的序幕，而且也开启了研究西夏书法艺术的历史。1930年，罗福成对西夏文碑文进行了全文翻译。20世纪80年代，西夏学专家陈炳应、史金波再一次对西夏文碑文进行校对和翻译。西夏文碑刻书法的艺术魅力引起人们高度关注。

一、西夏的灿烂文化

西夏是公元11世纪至13世纪由党项羌族建立的封建王朝，它曾先后与宋、辽、金鼎足而立，历时189年（1038—1227年）。如果按宋史所载“虽未称国而王其土”的夏州政权算起，党项西夏政权历时长达347年。然而，西夏灭亡后，元朝在为前朝所修的专史中，有宋、辽、金诸史，唯独没有西夏史。究其原因，一方面是蒙古大军灭西夏时将其有价值的文献大部分焚毁，致使元人修史时无资料可寻；另一方面是由于西夏为党项羌族所建，被封建史学家视为异端，

因此西夏历史未被列入正史。这就给后人研究西夏文化带来极大的困难。在 300 多年的时间里，西夏人创造了璀璨的文明。具有民族和地方特点的西夏文化，是党项人、汉人、藏人、回鹘人等多民族文化长期交融、彼此影响、相互吸收形成的一种多源头、多层次的文化。这种文化反映在文字、法律、宗教、信仰、艺术、建筑等许多方面。

西夏文字是西夏文化中最为耀眼的明珠，放射出迷人的光彩。在正式称帝立国前，景宗元昊命大臣野利仁荣创制了记录党项族语言的民族文字——西夏文。这种文字借鉴汉字的笔画和构成原理，又有自己的特点。西夏文字的创制对西夏文化的兴盛、佛教的传播、文学的繁荣、印刷术的进步都有直接的影响，可以说对整个西夏文化的发展进程具有划时代的意义。作为中国 20 多种少数民族的古文字之一，西夏文字也就成为西夏文化的表征，为中国悠久的历史文化增添了异彩。黑水城文献中有多种有关西夏文的字典、辞书、语音表等资料，如西夏文、汉文双解词语集《番汉合时掌中珠》，注释西夏文字形、音、义的韵书《文海》，西夏文辞书《同音》等，对研究西夏文无疑是至为珍贵的资料。

西夏王朝有着完备的法律体系。黑水城西夏文献中保存了多种西夏文法律文献，最为著名的是《天盛改故鼎新律令》。这部法典原为 20 卷，今存 19 卷 1300 多页，是我国古代继《宋刑统》后又一部公开刻印、颁行的王朝法典，也是第一部用少数民族文字印行的法典。它吸收了唐律、宋律的精华，并在形式和内容上进行创新，形成自己的特点，非常接近现代法律条文的形式。

西夏统治者信奉佛法，在境内大力推行佛教，动用大量的人力和物力翻译、抄刻佛经。这些佛教经典有的译自汉文《大藏经》，有的译自藏文《大藏经》，也有西夏自己编撰的文献，是研究西夏佛教史，乃至中国佛教史的重要资料。

西夏人有自己的文学创作，但作品传世极少。黑水城文献中有西夏文诗歌的写本和刻本，保存数十首诗歌，反映了西夏诗歌的艺术成就。西夏文谚语集《新集锦合辞》保存了大量西夏谚语，以醇厚的民族特色展示了西夏的社会风情与党项羌族的民族伦理、道德观念。西夏统治者积极借鉴中原文化，翻译了大量的汉文典籍，《论语》《孟子》《孙子兵法》《孝经》等都有西夏文译本，特别是唐代于立政编撰的类书《类林》失传已久，敦煌文献中只存零篇断简，而西夏文刻本却保存完整。通过翻译、整理、补充，使这一失传千载的古籍重现原貌。

西夏艺术包括书法、绘画、舞蹈、雕塑以及刻印装帧等。西夏的书法艺术源于汉字书法，有楷、行、草、篆四体。传世作品中，楷书多见于经文与碑文，篆书见于碑额与官印，文书、契约则多用行、草。

西夏的绘画，留传于今的作品主要是佛教绘画。西夏时期的舞蹈在碑刻和石窟壁画中有生动的展现，如建于西夏天祐民安五年（1094年）的凉州护国寺感通塔碑额两侧的线刻舞伎，舞姿对称，裸身赤足，执巾佩璎，于豪放中又显出妩媚；在敦煌莫高窟、安西榆林窟等河西走廊地区的石窟寺西夏壁画中，伎乐菩萨的舞姿已接近唐、宋风韵，失去了羌民族强悍粗放的风格；榆林窟西夏第3窟西夏壁画中的乐舞图，由舞女与乐队组成，舞女上身半裸，披挂绸带，穿短裙、长裤，赤足，颈部、手臂饰以璎珞、臂钏、手镯，左右相对作吸腿舞状，姿态雄健；在一幅西夏观音图中，有男性舞者形象，伴奏乐人为秃发男性，舞者抬臂舞动，动作雄健，类似今日蒙古民族的舞蹈。

西夏的雕塑主要有泥塑像，雕塑陶瓷艺术品以及木、竹雕刻品。泥塑艺术以佛寺塑像为代表。西夏崇宗时期修建的甘州大佛寺释迦牟尼涅槃像，身长34.5米，肩宽7.5米，木胎泥塑，金装彩绘，虽经后世修补，但西夏泥塑的规模与风格于此可见。敦煌莫高窟第491窟西夏供养天女彩塑，高67厘米，头梳垂髻，身着袈衣，面露微笑，典雅俊美，宛然如生。在今宁夏贺兰县宏佛塔，出土了佛、菩萨、罗汉、供养人、力士、童子泥塑。这些泥塑像多运用写实手法，刻画表现现实生活中的人物形象，逼真自然，富有生活气息。还有雕塑陶瓷艺术品，在宁夏灵武窑出土了人物和动物形象，如秃发的青褐釉供养人头像、卧姿褐釉骆驼，形象生动，釉色精美。西夏文物还出土了木、竹雕刻品。有一件菩萨木雕像，冠带罗裙，端坐于龕内，左右置宝瓶和童子，画面富有生气。有一件竹雕刻品，在长7厘米、宽不足3厘米的画面上，有庭院、松树、假山、花卉和人物，刻工精细、生动，是存世的西夏竹雕艺术精品。

西夏王朝重视刻印事业，政府专门设置刻字司，黑水城文献中即有刻字司的作品。西夏文佛经前的版画，刀法娴熟，印制精美，场面恢弘，风格独特。西夏文文献版式多种多样，规格不一，大的盈尺，小的仅寸余。其装帧方式有卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等，展现了中国书籍装帧艺术发展演变的历史。

如果将西夏王陵与唐、宋陵园作详细比较，就会发现西夏王陵有许多创新

和独特之处。西夏王陵的碑刻书法有西夏文、汉文两种，汉文书法颇具唐人遗风。西夏王陵的绘画反映在碑刻花纹上，寿陵可作为代表。寿陵残碑的纹布布局采用碑首、碑额、碑缘三级递进的方式，错落有致，恢宏大气。碑缘纹饰共使用了三种标准规范的图案，环绕一周设置了38条龙，这是历代纹饰图案中设龙最多的，其中扑龙20条、奔龙18条，边饰上下各12条、左右各7条。两种形态的龙与卷枝纹依次递进，一龙一枝、一扑一奔，使画面显得生动活泼、井然有序。寿陵残碑是西夏碑刻艺术的经典之作，98条龙贯通全碑，是我国空前绝后的“百龙碑”。

二、20世纪初期流失海外的西夏书画及前辈学者的西夏书画研究

1840年鸦片战争以后，帝国主义列强不断瓜分中国，到处烧杀抢掠。西夏文物及文献资料也未能幸免。1909年，俄国的科兹洛夫带领一支荷枪实弹的“探险队”，从我国黑水城掠走大量的文物及文献资料。仅此一次就运出40峰驼，共计24000卷书籍，卷走其他西夏文文献1400件、汉文文献78件、藏文文献13件、回鹘文文献1件、绘画约300件，还有雕版、画版、铜质和镀金的铸像、木雕、泥塑、丝麻织品等。此次掠走的文物及文献资料内容丰富，具有很高的学术研究价值。1914年，英国人斯坦因率领“探险队”，从黑水城又掠走一批珍贵的西夏文献。资料缺失给我国西夏书画艺术研究带来极大的困难。即便如此，学者们艰难探索，开辟了国内西夏书画艺术研究的新天地。

最早开始西夏文化研究的中国学者是罗家父子，即罗振玉、罗福成、罗福苾三人。他们的研究是从介绍和研究西夏文字开始的。1914年，罗福成发表了《西夏译莲化经考释》。同年，其弟罗福苾著《西夏国书略说》，首次对西夏文的文字构成、文法及相关资料的目录作了比较全面的论述与分析，并且提出了“偏旁说”，对之后的研究者影响很大。1918年和1924年，罗振玉、罗福成先后两次刊印黑水城发现的西夏文、汉文对音对义的双解辞书《番汉合时掌中珠》。1927年，罗振玉刊出《西夏官印集存》，据实物以考究历史，纠正了西夏纪年中的错误。1935年，罗福成将西夏文韵书《同音》（《音同》）影写石印。其后罗福苾与罗福颐共同完成了《宋史夏国传集注》。

除了罗氏父子之外，1917年，戴锡章以前人的编年史书为基础，撰成《西夏纪》28卷。甘肃临夏邓隆著有《西夏译妙法莲花经考释补》《西夏译华严经入法界品考释》《西夏译华严经普贤行愿品考证》《书武威县西夏感通塔碑后》

等。1930年至1933年，王静如先生先后发表了《西夏研究》一至三辑，其主要部分是佛经的对译考释，涉及党项与西夏的历史、语言、国名、佛经雕版、官印等诸多领域，此书因荣获法国儒莲奖而闻名于世。1929年秋，北京图书馆购得宁夏发现的西夏文佛经百卷，刊出《西夏文专号》以资纪念，其中收录了国内外西夏学学者撰写的西夏历史、语言文字、文物考古、文献目录等论述资料约40种。这些抄写的西夏佛经本身就具有一定的书法价值，佛经上大多印有版画，引起一些西夏书画研究者的高度重视。

三、新中国成立以来的西夏书画研究

1910年黑水城出土的西夏唐卡、卷轴画首次在俄罗斯圣彼得堡展出，轰动欧洲。这是中国绘画艺术最早走向国门、走向世界的记载。

如前所述，20世纪初期，俄罗斯学者凭借占有一批黑水城西夏艺术品的优势，在西夏艺术研究领域一直处于领先地位。中外学术界于是出现了“西夏在中国，西夏学在外国”的悖论。20世纪60年代，国内开始对敦煌莫高窟和安西榆林窟中的西夏壁画进行研究，直至80年代才有部分研究成果陆续发表，大多属于西夏艺术的专题研究。譬如王静如撰写的《敦煌莫高窟和安西榆林窟中的西夏壁画》（《文物》1980年第9期），白滨、史金波撰写的《莫高窟、榆林窟西夏文题记研究》（《考古学报》1982年第3期），刘玉权、万庚育撰写的《莫高窟、榆林窟的西夏艺术》（《敦煌研究文集》1982年第3期）。

20世纪70年代，李范文对西夏王陵出土残碑进行了系统的整理和研究，对西夏王陵碑文进行了考证、释读，首次考证2号陵（现重新编为7号陵）陵主为西夏仁宗仁孝皇帝，由此确认贺兰山山脚的墓地群为西夏王陵。这一重大考古成果使消失数百年的西夏王朝重新回到了人们的视野中，引起了中外学术界的广泛关注。古老的西夏文化、神秘的西夏文字，由此进入寻常百姓的视野中。1984年，李范文的《西夏陵墓出土残碑粹编》由文物出版社出版，为社会提供了直观的西夏文字第一手资料。

20世纪70年代末，陈炳应对凉州重修护国寺感通塔碑进行逐字逐句的考证、释读，获重要成果，得到学术界的一致认可。80年代，史金波在此基础上又作了部分补正，使其译释更为准确。西夏文字进一步受到人们的关注。1996年，由敦煌研究院编著的《中国敦煌壁画全集10：敦煌西夏元》出版发行。该画册图文并茂，首次全面介绍了敦煌莫高窟、榆林窟石窟、东千佛洞石窟、五个庙

石窟的西夏壁画艺术。

1997年，由张宝玺主编的《甘肃石窟艺术·壁画编》出版发行。该画册系统介绍了西夏壁画艺术，除重点介绍莫高窟西夏石窟、榆林窟西夏石窟、东千佛洞西夏石窟、五个庙西夏石窟外，还介绍了文殊山西夏石窟、下洞子西夏石窟、昌马西夏石窟。同年，由敦煌研究院编著的《中国石窟·安西榆林窟》出版发行。该画册全面、系统地介绍了榆林窟的西夏壁画艺术。

经过20多年的不懈努力，1997年，李范文的《夏汉字典》出版发行。这一具有里程碑意义的开创性成果，受到了中外学术界的一致认可和欢迎。该书两次出版，两次告罄，成为研究西夏学不可或缺的工具书。法兰西学院于2013年授予李范文国际汉学界最高奖——法国儒莲奖，否定了“西夏在中国，西夏学在外国”的悖论。

进入21世纪，以实物为基础的全面研究西夏艺术的专著相继出现。2001年，韩小忙、孙昌盛、陈悦新的《西夏美术史》问世。2002年，谢继盛的《西夏藏传绘画——黑水城出土西夏唐卡研究》出版。2003年，汤晓芳主编的《西夏艺术》出版。2010年，陈育宁、汤晓芳的《西夏艺术史》出版，通过统合资料，第一次构建了西夏艺术体系，深入解读和分析了西夏各类代表性艺术品的内容和特征，从理论上深化了对艺术史的认识，深刻阐明了西夏艺术从内容到形式的多样性，既折射出众多民族艺术元素的交流与融合，又充分体现了西夏艺术丰富的民族个性。《西夏艺术史》是目前西夏艺术研究最全面、最系统、最丰富的专著。

国内一系列的研究成果有力地证明了“西夏在中国，西夏学也在中国”，彻底否定了以前“西夏在中国，西夏学在外国”的论断。

综上所述，目前学术界的成果大体可归为两类：一类是西夏艺术综合研究，涵盖了各个艺术种类，如绘画、雕塑、建筑、工艺美术、书法碑刻与雕版、音乐、舞蹈；另一类是专题研究，或以西夏壁画为主，或以西夏唐卡为题，或以西夏音乐为独立的考察对象。而以西夏书画为主题进行研究的并不多，宁夏文史研究馆当属首创。

《西夏艺术荟萃·绘画书法卷》主要包括西夏石窟壁画艺术、西夏唐卡和版画艺术、西夏书法篆刻艺术，其中最具特色的当属壁画艺术和书法艺术。

岳键先生对西夏绘画艺术情有独钟，集20年之功，苦心钻研，尤其在西夏壁画研究方面有颇多建树。其一，他认为莫高窟和榆林窟等敦煌石窟的西夏壁

画洞窟有 136 个。这一观点刷新了此前专家们的认识。1964 年，中国科学院民族研究所和敦煌文物研究所共同组成敦煌洞窟调查研究小组，对敦煌莫高窟、安西榆林窟等西夏洞窟重新进行系统考察，由常书鸿、王静如两位先生主持，北京大学宿白教授做顾问，多位著名的西夏学研究专家经过三个月的考察，最后认定莫高窟和榆林窟等有西夏洞窟 80 多个。岳键先生不袭前人衣钵，以自己对莫高窟、榆林窟等的实际考察为基础，结合其他学人的研究成果，大胆提出自己的研究发现，这种学术精神应该得到尊重。其二，他认为西夏早、中后、晚期的洞窟壁画在莫高窟和榆林窟等都能找到，可以形成一个完整的西夏洞窟壁画艺术的演变过程。有专家认为西夏洞窟壁画无法衔接，其根本原因是对洞窟的断代有歧见。特别需要指出的是，西夏早期的洞窟壁画就在榆林窟，很多人却一直将其视为宋代的壁画。其三，岳键先生具有良好的绘画基本功，其白描人物“无纤毫之失，则形得而神亦在个中矣”。他研究西夏绘画艺术具有“内家功”，这一点也是其他许多学者无法企及的。

本书对西夏书法的研究亦有独到之处。其一，对西夏文书法重新分类。通常学者将西夏文书法划分为篆书、楷书、行书、草书，分别举例评述。韩小忙的《西夏美术史》还举西夏文隶书而讨论。其他学者的著作则并无隶书这一内容，譬如陈育宁的《西夏艺术史》对于西夏文隶书未着一字。而本书与之前学者的划分完全不同，将西夏文书法分为西夏文碑刻书法、西夏文手书书法和西夏文刻本书法。其二，对西夏书法研究增添了汉文书法的内容。过去学界对西夏书法研究不约而同地趋向于西夏文书法研究，对西夏汉文书法或视而不见，或三言两语、一笔带过。这既违背历史事实，又有失学术公允。事实上在西夏统治期间，汉文书法一直非常活跃。因为西夏从政治制度到文化构建，模仿并依附于中原王朝典章制度及儒家文化。西夏文献中有译自汉文的儒家著作《孝经》《论语》《左传》《孟子》《类林》《贞观政要》等。公函告示均以西夏文、汉文两种文字颁布。还有西夏所辖的广大区域，部分地区曾经属于汉文化圈，后被西夏吞并，也就是说对于西夏部分地区而言，汉语是母语。从史书记载来看，西夏文字本身就是对汉字的继承与创新。难怪宋人富弼说：“（西夏）得中国土地，役中国人力，称中国位号，仿中国官署，任中国贤才，读中国书籍，用中国车马，行中国法令。”（《资治通鉴长编》卷一百五十，庆历四年六月条）本书对《俄藏西夏文献》和《中国藏西夏文献》中的部分汉文书法进行了整理与研究，这

也是迄今学界在研究西夏书法时存在的一个薄弱环节。西夏文字是西夏的国字，从黑水城出土文献、西夏王陵出土残碑的数量、地位来看，西夏文字仍排在首位，其影响不仅在当时，而且在后世。元代佛教文献，几乎全用西夏文书写、印刷，这是不争的事实。不能因强调汉字的地位而影响了西夏文字的地位。比如本书对西夏汉文书法的叙述比较详尽，一直追溯到党项先祖拓跋守寂。这填补了以前没有西夏汉文书法研究的空白。而相应的谈及西夏文书法，则分量略显不足。其三，本书对西夏书法古今通观，既不厚古薄今，又不重今轻古。当代对西夏书法艺术的研究有两种倾向：一种是只见古人，主要讨论西夏时期的文献遗存，重视西夏书法的整理与研究，譬如对西夏书法家浑崑名迁、张政思书并篆额的西夏碑进行研究分析；另一种是只谈今人，对当代西夏学专家李范文、白滨及西夏文书法家刘魁一的作品多有研究和介绍。本书古今兼容，恰如诗人杜甫所言：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”不论是古代书家还是当代书家，均有涉及，凡是优秀的书法作品，本书均给予应有的关注和研究。从艺术学习和研究的角度来看，应该遵循“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”。这不仅是书法艺术，而且是一切艺术学习与研究的宗旨。

总体而言，西夏书画艺术风格“远宗唐法，不入宋初人一笔，妙能自创，俨然成一家”（谢稚柳《敦煌艺术叙录》）。当代学者的西夏书画研究呈百花齐放、百家争鸣之态，可喜可贺。

是为序。



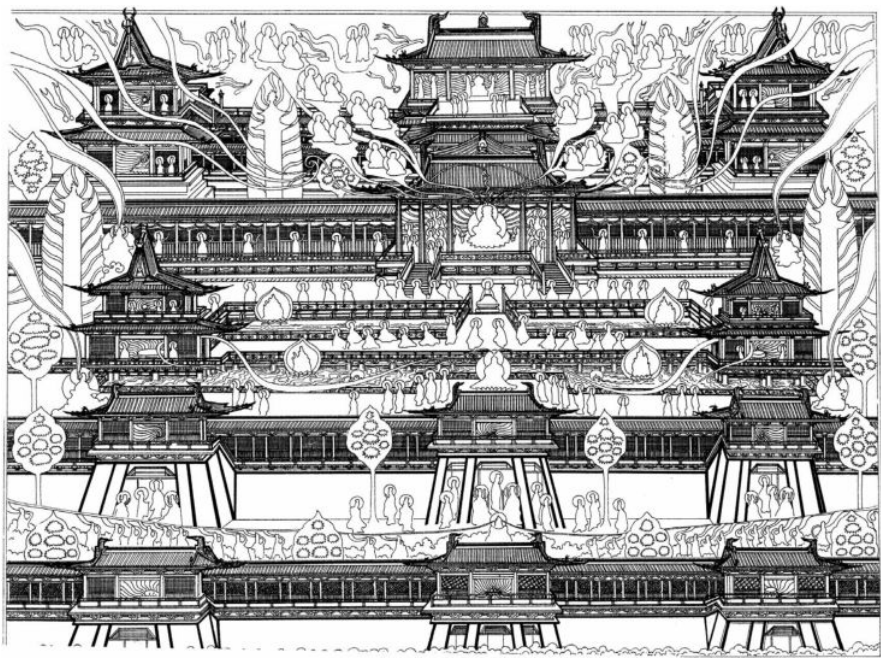
李范文
二〇一七年七月一日

序二

艺术是什么？艺术是文化的外在表现。西夏艺术以其令人震撼的艺术表现力，展示了西夏文化的精粹。西夏文化主要植根于宁夏本土，是宁夏最具特色的地域文化，也是一部走出国门、走向世界的传奇文化。在中华民族五千年的历史进程中，以党项族为主体的西夏人民、汉族人民以及其他民族一起创造了辉煌千古的中华文明。其中西夏文字的创立、西夏艺术的繁荣、西夏法典的制定、西夏农耕文化的推行、西夏活字印刷术的传播、西夏水利技术的应用，均有力地推动了西夏及周边地区各民族的文明进程，极大地丰富了中华民族的文化宝库。西夏文化既是中华民族珍贵的历史文化遗产，又是世界文化遗产之一。为了寻找这段失去的中古文明，中华民族付出了数代人的艰辛努力，留下了许多可歌可泣的感人事迹。一大批专家学者为此付出了毕生的精力。正是数代人这种承前启后、锲而不舍的追求与努力，才使西夏学在国际汉学界地位日升，才使得西夏文化成为扬名世界的文化瑰宝。“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”西夏文化通过西夏艺术的视觉表现力和国际认知度，走出了国门，走向了世界。实践表明，西夏艺术是西夏文化的精华，是建设文明、和谐宁夏“取之不尽、用之不竭”的文化源泉，也是宁夏文化强省的首选。作为宁夏回族自治区的“窗口文化”和“城市名片”，西夏文化早已名声在外。时值中国“文化兴国”的开明盛世，国家大力扶持文化产业，支持文化创意，这为我们开发西夏文化产业提供了无限商机，我们要牢牢抓住这一文化发展机遇期，尝试将西夏文化转化为惠及民生、造福百姓的朝阳产业。为有效利用这一极具开发前景的文化资源，使尘封千年的西夏艺术枯木逢春、重放异彩，宁夏文史研究馆做了大量的调研工作，并利用自身的人才优势，组织专人对西夏艺术进行全面、系统的搜集和整理，以丰盛的西夏艺术营养支持文化创意。为增进社会各界对



拉二胡的西夏飞天伎乐线描图 绘制：岳键



西夏宫廷建筑线描图 绘制：岳键

西夏艺术的了解，使这些艺术珍品能“古为今用”，宁夏文史研究馆决定编纂一套《西夏艺术荟萃》丛书，面向社会，公开出版发行。这对反映古都历史文化风貌，提升首府城市形象，推动西夏文化研究，实现文化强国的“中国梦”都有与时俱进的积极作用。这是时代的要求，是历史的呼唤，是创建文明、和谐社会的必然。历史将见证这一“古为今用”的创举，见证这一让西夏艺术之花结出现代文明之果的实践。



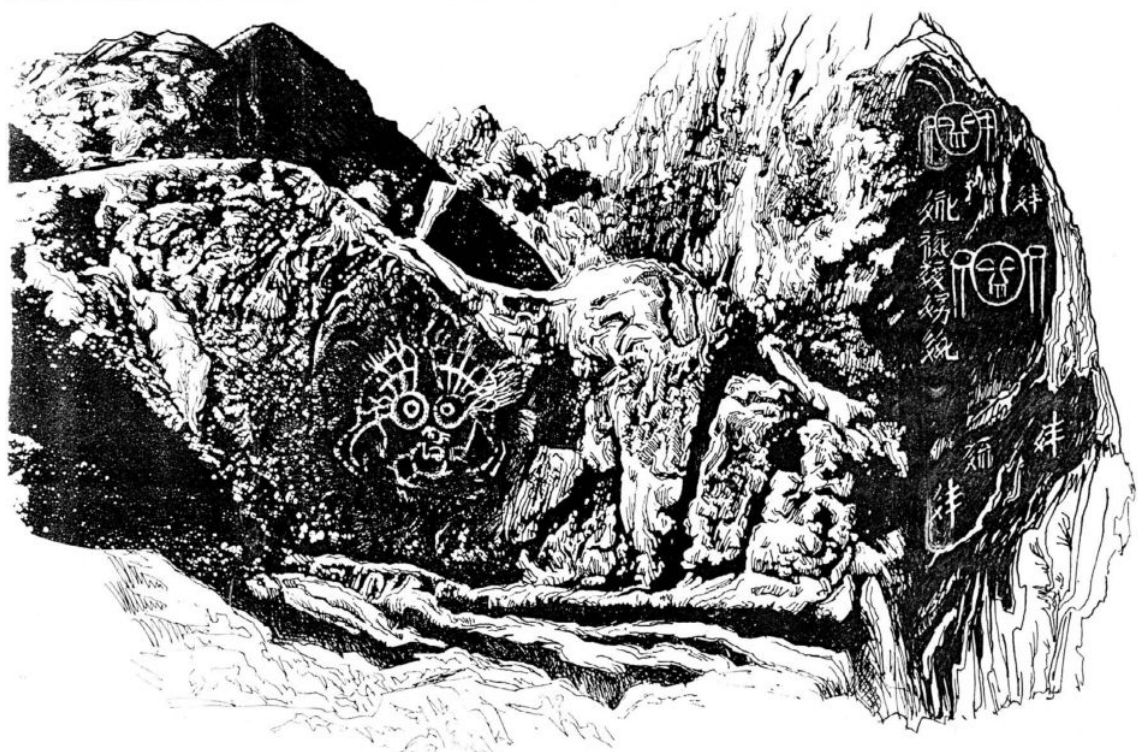
元昊出征图 采自宁夏博物馆



西夏王陵 1 号陵、2 号陵鸟瞰图 采自宁夏博物馆

西夏艺术作为西夏文化的亮点，是一块被我国乃至国际汉学界长期研究，但仍未开发利用的一块处女地，更是一种不可替代、不可再生的具有垄断性质的高品质文化资源。

西夏文化曾为中华文明的历史进程作出不可磨灭的贡献，可圈可点者甚多，她就像一位罩着面纱的美少女，一旦撩开其神秘的面纱，就会吸引世人的目光。西夏文字以其特有的视觉魅力及它对中国木活字、泥活字印刷术的贡献，奠定了中国活字印刷术在世界印刷史上的最高地位；西夏壁画以其巨大的规模、数量和令人震撼的艺术成就，颠覆了敦煌壁画研究的已有定论，创造了敦煌壁画艺术的最后辉煌；黑水城出土的西夏唐卡以其规模宏大的存世量、无与伦比的艺术成就，创造了藏传绘画艺术的神话，成为中国乃至世界藏学研究不可或缺的艺术经典；西夏版画是迄今为止发现的存世量最大、内容最丰富的中国古代版画珍品，其反映的世俗生活、人间百态是难得一见的珍贵资料；西夏音乐更是创造了中国音乐史上的多个第一：保存了中国最早的说唱艺术残本《刘智远诸宫调》，发明了中国民族乐器中最早的拉弦乐器胡琴、弹弦乐器三弦、号筒喇叭（西夏语音译为勒波），保留了中国最早的琵琶样式弦鼗（古代秦琵琶），其所使用的乐器多达七十余种；西夏舞蹈以姿态优美、风格多样的浪漫舞姿，



贺兰山岩画太阳神与西夏髡发人素描图 绘制：岳键

给人视觉的享受；西夏建筑自成一体，首创了中国古代建筑史上四面折坡、高耸挺拔的直檐歇山屋顶造型和十字折角的大殿檐柱形式，可谓标新立异、匠心独具。凡此种种，构成了西夏艺术大观园中不可胜数的精彩画面，看点连连。

西夏艺术作为西夏文化的外在表现，是指 11 至 13 世纪由活跃在西北地区的党项、汉、回鹘、吐蕃等民族共同创造的表现西夏人精神生活的文化产品。11 世纪上半叶，党项族首领元昊率众“西掠吐蕃健马，北收回鹘锐兵”，经数年用兵，建立了“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠”的西夏政权（《西夏书事》卷十二）。西夏民族是一个极富想象力、极有创造力、极具包容性的民族。西夏艺术在我国各民族文化艺术交流史上占有重要的地位。从地理位置来看，西夏处于各民族政权的中心，民族成分的多元性形成了艺术形式的多样性。西夏艺术博采众长、广纳百川，在吸收汉、藏、回鹘、契丹、女真各族艺术精