

朝花论丛

绍兴文理学院人文学院研究生学术论文集（三）

主编 叶 岗
解晓龙



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

朝花论丛

绍兴文理学院人文学院研究生学位论文集（三）

主编 叶岗 解晓龙



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花论丛：绍兴文理学院人文学院研究生学术论文
集. 三 / 叶岗，解晓龙主编. —杭州：浙江工商大学
出版社，2018.7

ISBN 978-7-5178-2811-2

I. ①朝… II. ①叶… ②解… III. ①社会科学—文
集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 150615 号

朝花论丛

——绍兴文理学院人文学院研究生学术论文集(三)

主编 叶 岗 解晓龙

责任编辑 刘淑娟 张 科

封面设计 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail:zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话:0571-88904980,88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 9.5

字 数 141 千

版 印 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2811-2

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

唐代杨巨源《城东早春》云：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”此诗表达了作者对冲寒而出的早春之柳的欢悦和赞美，一如我们在编选这本论文集时的心情。

绍兴文理学院人文学院在新世纪初即与省内外兄弟高校联合培养硕士研究生，经历十多年风雨，积累了一定的办学经验。2013年获得国家学位办颁发的研究生招生资格，次年就开始独立招生。在学校和有关部门的帮助支持下，研究生培养的各项工作逐渐走上健康发展之路。论文集的出版，便是其中一项成果。

学院在中国语言文学学位点的六个专业的人才培养方案中，非常强调培养学生的研究思维和研究能力，开设了一系列相关课程。各位导师无论在授课还是在具体指导中，也结合自身的科研项目，注重把学生领入到学术研究的前沿领域。国内外学术名家的讲座，亦时时给学生以启迪。经过精心培育，有不少学生的课程论文，已在各级刊物上公开发表，体现了一定的培养质量。

其实，中文学科诸专业的硕士研究生，将来所从事的工作，基本与理论性的文字写作有关。所谓“文人出门两条枪”，指的就是社会公众期待视野中的文字表达能力和口头表达能力。在一定程度上，写作能力的高下与优劣，就是区别中文学科人才质量的标准线。以此为基础，如果在篇章中能够体现出作者的理论研究水平和创新精神，则质量更高。学院殷殷瞩目于各位研究生的，就是上述各方面的结合。

目前，文化产业已经成为国民经济的重要支柱产业，但是，我国实际从事文化产业的人口，仅为1.2%左右，距离发达国家的8.6%还有相当大的上升空间。在这样的形势下，一个具备人品素养、理论水平和写作能力的毕业生，势必受到社会的欢迎。绍兴是国家首批历史文化名城，经济发达，区位条件优越，文化底蕴深厚，文化资源丰富，发展文

化产业具有明显优势。在这人文荟萃之地,对人才的需求就更高。

本书中的各篇论文,经历了一段时间的修改,各位导师也做了精心指导,有不少学术闪光点和一定理论深度,显示了学院研究生在文学、语言和文献研究等方面的勃勃生机。编者盼望他们以此为起点,走出一条更为宽广的学术之途。

本书名曰《朝花论丛》,寓含着致敬鲁迅先生之意。希望这种书籍形式的“论丛”,能够连续出版下去。

感谢浙江工商大学出版社接纳论文集的出版。

是为序。

叶 岗 解晓龙

2017 年冬日

目录 Contents

文艺学与 世界文学

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 003 | 中国画“留白”的美学思想 | 王令哲 |
| 009 | 试论美国电影中平民英雄的品格类型 | 杨如毅 |
| 020 | 《婚礼的成员》中的“葡萄架”意象 | 曹 慧 |

汉语言 文字学

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 031 | 绍兴方言中的特殊量词及其演变趋势 | 陈家楠 |
| 044 | “答应”与“允许”句法差异考察 | 薛李玉 |

中国古典 文献学

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 051 | 《左传》武姜叙略 | 傅俊杰 |
| 067 | 南宋官吏胡太初墓志考释 | 张函影 |
| 074 | 《明史·钱宰传》勘误一则 | 杜建鑫 |

中国古代
文学

- 099 浅析《史记》酈食其形象 李梦园
- 105 论柳永都市风情词及其个性心理 许晴
- 113 从结构安排看《香囊记》的“道”与“技” 史瑞莘

中国现当代
文学

- 123 诗歌缅怀和范爱农事件的直诉式书写
——论《哀范君三章》中的情感三层次 任金刚
- 130 知识分子“还乡”的不同展现
——鲁迅《故乡》与黄孟文《再见惠兰的时候》
之比较 金莹
- 142 虹影小说中的灾难写作模式
——以《我们时代的献身者》为例 王璐

文档管理与知识文档



中国画“留白”的美学思想

王令哲

摘要 留白作为一种民族典型审美特征的创作技法和原则,对中国的哲学思想和美学思想有着深远影响。本文探讨了留白艺术的哲学渊源,并从美学的角度审视中国传统绘画中的留白技法和构图布局,进而发掘其中人们的艺术追求和精神境界。

关键词 留白;审美;虚实

留白艺术是我国传统文化中一种独特的审美标准和理念。它渗透在文学、美术、音乐、建筑等各个艺术门类之中。留白的手法,虚实相生,以有限传达无限,从而营造出独特的审美意境。可以说,留白不仅是中国艺术审美的一个重要观点,也是中国美学思想的核心问题。

一、儒家美学思想对留白艺术的影响

留白艺术的产生和发展,是中国传统文化渲染下的必然结果,深受中国古代哲学思想影响。《论语》中提到“绘事后素”,先有白色的底子再有上面的绘画,即“绚烂至极,归于平淡”^①。《周礼》中论到“绘画之事后素功”,绘画的事情是在白色的底子上用功夫^②。

儒家倡导“礼”“乐”文化。“礼”,就是规范、有秩序;“乐”则强调“和”与“相济”,而“和”与“相济”必然存在于事物的不同属性之间,例如

① 宗白华:《宗白华全集》,安徽教育出版社2008年版,第460页。

② 潘运告:《宋人画论》,熊志庭、刘城淮、金五德译注,湖南美术出版社2000年版,第3页。

“乐”的音高、音长、音强、音质等不同属性之间的“和”与“相济”。中国绘画受到传统礼、乐文化的影响,也就有了法度规矩。用“礼”来约束绘画的章法规矩;“和”与“相济”表现在国画上,则是“墨”与“纸”之间的对立与调和,也就是“黑”“白”之间的对立与统一。因此造就了中国画留白艺术的形成。此外,儒家文化强调阴阳互补。《易经》中就有“一阴一阳谓之道”的说法。阴阳二气生成万物,因此也形成阴阳相生相克,彼此对立统一的辩证思想。

二、道家佛家思想对留白艺术的影响

道家和佛家的思想阐释了有形和无形、有限和无限的统一的美学观念,强调虚实相生,且偏重于虚。两家所倡导的这些艺术审美精神,极大地影响着中国绘画的留白审美特征。

道家老子在《道德经》中就论及有无相生的观点:“天下万物生于有,有生于无。”“三十辐共一毂,当其无,有车只用。埴埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”其中通过三个比喻说明了有和无之间相互依存、相互转换的辩证统一的关系,以及无或者空的重要性。所谓“淡然无及而众美从之”“朴素而天下莫能与之争美”,道家美学所说的“道”,是超越生命和宇宙基础的“无”,它表现在坚持本性本色,消弭一切认为的意图。对于美的追求,讲究自然、朴素。主张“无我”“忘我”的超越,超越宇宙一切尘器的清静、虚无的“大美”状态。“大音希声,大象无形”是老子提出的一种美学观念,说明了虚实之间的关系。大音、大象皆是由于无声、无形才能包容万物,借助联想和想象,使一切高于现实,显现出潜在的可能性。自然界呈现出来的黑白之美,通过哲学家的分析归纳,总结出了高度概括的美学理论。老子论道:“知其白,守其黑,为天下式。”白是指明亮,反之,黑理解为晦暗。白为显,黑为隐。知其白才能守其黑,黑白必然相互依存,两者不能缺其一。虽然老子是从哲学领域提出的辩证观点,却也深远地影响了中国绘画发展和美学研究。

道家的另一位代表人物庄子认为“虚室生白”“唯道集虚”。无论诗词文章还是绘画园林,中国艺术重视这种以虚为实的意蕴。庄子“天地

与我共生,万物与我同一”,追求以有限超越无限的自由境界。

佛家认为外界世界都是虚幻的,应回归到人的内心世界中,正如佛教经典《心经》中说的,“五蕴皆空,色不异空,空不异色,色即是空,空即是色。是故空中无色”,有和无的不同在于心。

三、中国绘画中的留白

中国艺术,无论是书画音乐,还是雕塑建筑,无处不彰显出“留白”在艺术创作中的重要地位和魅力之处。下面就绘画方面的留白这一艺术形式做具体分析。

中西方绘画都重视虚实法,但着眼点不同。西方绘画本着成为“第二自然”,按照焦点透视的原理,近大远小,近实远虚,达到写实的效果。人们由此得到如摄影一样接近真实的审美感受。与之相对,中国绘画美学思想受到以无为本的影响,以黑白驾驭全局,以少胜多,着意于“虚”,在空白处着力,是高于自然的艺术手法。中国绘画以底色素白为本,重留白,笔简形具,意境空灵。传统绘画并未如实地描摹自然,它重全局观念,删繁就简,弱化背景,读取主体突出的特性进行着墨,使艺术形象具有概括性。顾恺之的代表作,如《女史箴图卷》《洛神赋图卷》,都是以大面积留白作为背景,点缀稍许山水。

“从有笔墨处求法度,从无笔墨处求神理。”留白是为了“多”,为了“有”,它能够给人以无尽的想象,使欣赏者得以通过想象力去补充丰富它,从而达到“此处无声胜有声”的境界。“画中之白,即画中之画,亦即画外之画也。”^①作为中国画特有的美学价值,留白使国画超越了单纯复制模仿自然的层面,上升为一种美学境界。绘画中的虚实、黑白、疏密、刚柔、轻重、浓淡、远近……无不体现着阴阳互补的美学思想。齐白石画虾,背景不作任何渲染,全是空白,可是人们通过画中鱼虾自由欢快游动的姿态,觉得满幅画皆是清澈的流水。可见,“无”或者“虚”并非没有,也非不存在,而是一种看不见的实在,犹如太极图一般,黑白交融,相辅相成。

^① 潘运告:《清代画论》,云告译注,湖南美术出版社2003年版,第341页。

留白也称为“余玉”，是说画中之白如同玉石一般珍贵，如玉一般清明澄澈，象征着空灵之美，给人以无限的遐想空间。^①西晋的陆机在《文赋》中首先把虚实引入审美理论，提出“课虚无以责有，叩寂寞而求音”。^②中国画讲究“藏实露虚”，即通过藏形成蓄势，借云藏山，借树藏水。藏得巧妙，可以引发观众无限遐想，思绪超越画作本身。例如，用空白表现如空气、白云、流水等流动或不可捉摸的物象。虚化使画面具有朦胧感，是不确定与确定的统一，使人们审美意识得到更好的发挥和满足，也为想象力提供广阔空间。似是而非，似有非有，笔虽未到，意却已到，虚无的事物画不明看不清，却也能联想到。《清明上河图》中有一部分，骆驼从城门口款款而出，看到几只骆驼，给人后面跟着一串骆驼队的印象。

其次，除了能够极大地丰富和发挥观众的想象力，留白还可以使画面“气韵生动”。“古人通常所说的不求形似，以全气韵，乃是将无关上述的要地加以简略，而将精力全集注于要地，因而使其能特别凸显出来。这一意义，山水画中也是一样的。”^③国画使用留白，将描绘出的生命呈现在一片虚白的底色之上，从而保证了画面主体的突出集中，造就了中国画独有的空灵的艺术境界。空白并不是孤立存在的，也不是毫无含义的，而是与着墨处相呼应、相对照，构成一个有情有趣、生机勃勃的艺术整体。有画部分是“实境”，传达的信息是有限的，而留白处营造出“虚境”，是画作的无言之笔。“实处之妙皆因虚处而生”，空白使画面明暗确切、流畅，更有生气。图画在黑白明暗交替中给人悦目的光感，无须受自然光的羁绊，强化了作品的韵律感。这种在画中的“白”正是庄子的“虚无”观。清恽格《南田画跋》曾说，“古人用心，在无笔墨处”，“气韵自然，虚实相生”，“用笔时须笔笔虚。虚则意灵，灵则无些滞迹。不滞则神气浑然——夫笔尽而意无穷，虚之谓也”。留白为壅塞淤滞的画面顺络通气，使人为之一振，气韵随之而生。正因为中国画恰如其分地于“留白”处取势，才使画作达到气韵生动的境界，表达难

① 熊同威：《亦实亦虚：写意山水画中的“留白”》，《美与时代》（美术学刊）2016年第11期，第38—39页。

② 王振复：《中国美学重要文本提要》，四川人民出版社2003年版，第193页。

③ 徐复观：《中国艺术精神》，春风文艺出版社1987年版，第158页。

以言传的高妙。

此外，“留白”使中国画产生令人神往的意境，将实境中有限的事物引向无限的心境，将“可见之象”引入“象外之境”。宗白华曾说：“意境是一切艺术中心的中心。”所谓意境，“就是客观的自然景象和主观的生命情调的交融渗化”。大面积使用留白，使画面产生神怡、缥缈之感。这种意境使人的思维驰骋，从而进入“忘我”“无我”的心境之中。例如，南宋马远的《寒山独钓图》，运用了大量的空白作为背景，中间是一叶小舟，一个老翁在俯身垂钓，近处是一线沙岸和少许山岭。整幅画中没有用一丝笔墨描绘水，却让人感到烟波浩渺，水天一色，给人以萧瑟孤寂之感。寥寥数笔表现出极强的空间感，营造出虚实相生的空灵境界，更能突出画面传达的辽阔深远的意境和诗情，是画家心灵与自然相结合的产物。

中国画重视留白，留白所表现出的虚实结合的思想，正是中国艺术的独特之处。宗白华在《艺境》里提出：以虚带实，以实带虚，虚中有实，虚实结合，是中国美学思想中的核心问题。从用笔和构图方面看，中国画以线条为主，笔与笔之间形成空隙和笔痕，在构图上则虚实相生。“实”是指用墨密、繁，笔触多；“虚”则是用笔疏、简，空白多。疏处的大面积空白和密处两笔之间挤出的斑驳空隙，都是可以使画面通透的重要留白。“疏可跑马，密不透风”说的也是笔墨痕迹在画面中给人的视觉感受，也是山水画布局的普遍写照。“疏可跑马”是在留白处着手，使疏处更疏，造成缥缈含蓄的灵动之感；而“密不透风”则从着墨处做文章，使密处更密，造成丰富的层次感与厚实感。若构图满盈，四框皆壁，用墨布满画面，密不透风，则会带给人紧张压抑之感，无法体现那种惬意、清净、空灵的心境。宗白华先生将之比作交响乐。好的交响乐强调节奏感和韵律感，高低音相互呼应，快与慢交相出现。画作构图亦是如此，需讲究黑白呼应，虚实相生。南宋郑思尚的《墨兰图》，画中的兰草叶，三笔中一笔远、两笔近。如此构图显得主次分明，避免了过分均匀的庸俗，又不致使画面太过充塞或松散空薄。留白是形象的组成部分，也是形象的延续，正所谓：“留白，非空纸，留白即是画也。”留白与画中所用墨处相辅相成，虚实相生。只有对画面精心布局、有所取舍、把握虚实，才能营造出恰到好处的留白。

留白虽然无笔无墨,却是中国绘画艺术不可或缺的表现语言。中国画的创作只有重视留白艺术的运用,方能丰富情感、升华意境、流露神韵。中国绘画的留白艺术,将“无声胜有声”“天地有大美而不言”展现到了极致。

参考文献

- [1] 宗白华. 宗白华全集[M]. 合肥:安徽教育出版社,2008.
- [2] 潘运告. 宋人画论[M]. 熊志庭,刘城淮,金五德,译注. 长沙:湖南美术出版社,2000.
- [3] 陈鼓应,蒋丽梅. 中信国学大典:老子[M]. 北京:中信出版社,2017.
- [4] 陈耀南. 中信国学大典:庄子[M]. 北京:中信出版社,2017.
- [5] 潘运告. 清代画论[M]. 云告,译注. 长沙:湖南美术出版社,2003.
- [6] 熊同威. 亦实亦虚:写意山水画中的“留白”[J]. 美与时代(美术学刊), 2016(11).
- [7] 王振复. 中国美学重要文本提要[M]. 成都:四川人民出版社,2003.
- [8] 徐复观. 中国艺术精神[M]. 沈阳:春风文艺出版社,1987.
- [9] 刘子琪. 南田画跋今注今译[M]. 杭州:浙江人民出版社,2017.
- [10] 宗白华. 艺境[M]. 北京:商务印书局,2011.

试论美国电影中平民英雄的品格类型

杨如毅

摘 要 美国电影中的英雄形象研究,一直以来是众多研究的热点,但是研究的方向单一,学者多从漫威英雄电影方面入手,鲜有对平民英雄形象的关注。本文试图创新研究视角,从品格特征方面对美国电影中出现的平民英雄形象进行简单的分类与梳理。

关键词 美国电影;平民英雄;品格特征

“英雄”作为人类理想的化身,一贯备受推崇,因此成为许多艺术中一以贯之的主题,涉及小说、漫画、诗歌、戏曲和影视等领域。美国是一个极度崇尚“英雄”的国家,好莱坞电影产业也被称为银幕英雄的摇篮,其打造的超级英雄系列电影都大获成功。然而,美国银幕上不仅有这些拥有超级能力的英雄形象,许多出身平凡却拥有值得令人敬佩的品格的平民英雄形象更深入人心,激励着一代又一代的观众。本文所述的“平民英雄”是指电影中反映美国主流文化价值观的正面人物形象。与美国漫威电影中的超级英雄不同,“平民英雄”出身普通,不具有超能力来拯救世界,但却依靠自己珍贵的精神品格成功改变了自己的人生,同时影响甚至拯救了身边的个人或者群体。“平民英雄”是指品格上的英雄,而不是能力上的英雄。其品格类型主要分为以下几类:不懈奋斗型、崇尚自由型、追求平等型、捍卫正义型、尊重生命型。笔者就这几点在下文具体举例论述。

一、不懈奋斗型

阿甘可以说是执着精神的代表人物。《阿甘正传》于1994年在美