



刘文孝
刘圣雨
◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社



滇中第一胜境

昆明金殿

云南经典

滇中第一胜境

昆明金殿

刘文孝 刘圣雨 著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滇中第一胜境——昆明金殿 / 刘文孝, 刘圣雨著. —昆明: 云南教育出版社, 2017.12
(经典云南)
ISBN 978-7-5599-0130-9

I. ①滇… II. ①刘… ②刘… III. ①公园—介绍—昆明 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322804号

出 版 人 胡 平
策 划 人 杨云宝
责任编辑 余 俞
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 咏

经典云南 滇中第一胜境——昆明金殿
刘文孝 刘圣雨 著

云南出版集团公司
云南教育出版社 出版发行

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南出版印刷 (集团) 有限责任公司 云南新华印刷一厂印刷
2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 4.25印张 65千字

ISBN 978-7-5599-0130-9
定价: 19.00元

总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美水！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目 录

- 一、鹦鹉春深/1
- 二、天门行止/5
 - 1. 少年动静/5
 - 2. 中年明暗/6
 - 3. 暮年智愚/11
- 三、太和沉浮/14
- 四、棊星是非/25
- 五、紫禁城大小/34
- 六、金殿废兴/43
 - 1. 陈氏金殿存没/43
 - 2. 吴氏金殿沧桑/46
 - 3. 吴氏金殿形制/48
- 七、金殿异同/64
- 八、云铜古今/69
 - 1. 云铜魂魄/69
 - 2. 云铜源流/73

3. 钟声远近/81

九、圆圆圆缺/89

1. 文物雅俗/89

2. 三桂顺逆/92

3. 圆圆聚散/100

十、逍遥天地/107

1. 山茶素艳/109

2. 草坪梦觉/115

附 录/117

跋/127



一、鸛鹑春深

绛云露山揖别云岭主脉，迤迳而东，到得云南七甸，将出滇云东界，忽然想念昆明，便折身分出岷纳山脉，转向西南，来到昆明东北角，伸出左足休息，就此舍不得走了。这只左足，化而为山。这座山，不知谁给它取了个名——相度山。“相度”之意有二：考察，宰相气度。此山何以名为“相度山”，原意已不可考。但依形而度，此山确实符合管子择地之选。《管子·度地》有云：“故圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者。乡山左右，经水若泽。内为落渠之写，因大川而注焉。”相度山上与长空相揖，不卑不亢；下与后土相生，气势沉雄，万古不倾。周遭五十余里，万山之相，无不毕集。峰峦危崖，自古有舍身之叹；台原陂陀，是处有可卜之居；幽谷溪涧，至今有濯足之乐。左近阳宗海，右带金梭河，蜿蜒向南，注入滇池。明代陈用宾谓其“山光灵爽，境物葳蕤，九龙奔朝，双凤翔舞”，确实不愧“圣人处国”之地。



但此山似乎又视富贵如敝屣，志在逍遥，近城而不入城，观世而不入世，堪称庄生所谓“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”的“天放”之地。上有长空自碧，中得元气淋漓，下托后土深沉。清泉瀑水，飞涌有声，溪涧明灭，时出意外，夏日清冽，冬日温暖，可驻行人，可灌沃野。春草摇绿，夏木繁荫，秋高气爽，冬花烂漫。苍松翠柏，茂林修竹，百草千花，掩映泉石。云销雨霁，日光下澈，林中尤其壮丽，令人作世外想。动物悠游，“曲硐时邀麋鹿过，落花偶傍鹳鸕飞”（彭而述《游鸛鹑寺》），珍禽异鸟，鸣声上下，尤以鸛鹑为盛，所谓“带雨松杉凌汉碧，呼晴鸛鹑向人喧”（丁炜《游鸛鹑山谒太和宫》）。400年前，陈用宾扪萝而见锦鸡，叹为吉兆。20世纪70年代，石玉顺先生主持金殿公园时，时见鸛鹑出没林间。当地父老号此山为“鸛鹑山”，数百年至今，春秋登高，仍以“鸛鹑春深”相号召，言其春深似海，四序长存。

明代，陈用宾抚滇，以古滇赵道人转世自命，携同道之人登鸛鹑山，选吉卜宅，仿武当金顶建太和宫，铸铜为殿，更鸛鹑山之名为鸣凤山。山名之更，虽仿武当金顶鸣凤，但未始不含西周“凤鸣岐山”、开滇省道教



鸚鵡春深

一代纪元之意。于是，此山乃由道家而入道教。鸣凤山虽为后起，未及名列中国道教三十六洞天、七十二福地，但以山灵水秀、金殿光辉、逍遥自在，以及数百年人文积淀，较之天下道观，却也不遑多让，清代舒藻赞为“滇南第一胜景”。而古籍所谓“滇南”，并非专指今日滇省之南，即“滇中”亦在其列。昆明乃滇中之首，鸣凤山由此而以“滇中第一胜景”名扬天下。

春秋代序，四百余年，鸣凤山几经兴废，到如今，仍有事物数则可供百姓闲话，今仿古书凡例胪列如下：

- 有纯正的中国道家及道教文化遗迹；
- 有壮丽的道家棊星门；
- 有短小而完整的宫苑城垣；
- 有规模宏大的金殿（青铜古称“精金”）以及



金殿群博览苑；

- 有云南最大的铜钟；
- 有中国历史上争议颇多的历史人物遗踪；
- 有中国古代美女的凄婉故事；
- 有争奇斗艳的茶花园；
- 有一等一的清新空气。

有此九“有”，称鸣凤山为“滇中第一胜景”，介绍于世，不亦宜乎？

然则藐予小子，何德何能敢膺此重任！只望能以文字及图片介绍金殿之美于万一，庶几不负鸣凤之山，亦不至败坏大中学生的文字趣味，得免“贼夫人之子”之讥，则金殿幸甚，小子亦幸甚！



二、天门行止

游金殿，必登天门古道。这条古道，长度超过泰山三天门，“寥岳分形气象尊，千峰如画拥天门”，“仙磬响调鹦鹉语，古松阴带薜萝垂”，既险峻，又幽美，颇能予人启示。

1. 少年动静

古道四时有四时的风景。早春二月，遍山草树，新芽怒生，鹅黄嫩绿，春光和煦，温润如玉。百鸟啁啾，忽前忽后，忽左忽右，充满迎接新生的喜悦。夏日古木森森，浓荫匝地。白云苍狗，荡胸而起。阵雨骤至，倏尔放晴，满山的枝叶，叶叶滴下“珍珠”。苔湿磴滑，不能不步步小心，但也步步感到生命的浓郁。待到山色与秋色气势两相高之时，树叶的血红与金黄，映着长空的青碧，一步一蹬，一步一景，便能体会到生之绚烂。昆明冬无严寒，更兼鸣凤山地气温暖，树木经冬不凋，



偶遇降雪，青苍与雪白相映，犯寒而开的野花，三三两两，远远近近，更在色彩的鲜明对比中，透出生命的顽强。

换个角度，回首平生，登天门古道更蕴含着人生的轨迹。少年时，那是一种欢欣雀跃，所谓“儿童急走追黄蝶，飞入松荫无处寻”的意境。青年时，那是一种争夸英俊，所谓“不到长城非好汉”的气魄。小杜有云：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。”若不从及时行乐的角度去领会，那么，少年之可贵，就在于登天门古道时，往往有生命昂扬之感在其中。

2. 中年明暗

中年以后，爬天门古道便成了求知的过程。

鸣凤山麓，一曲流水，叫羊清河，由东至西绕鸣凤山，转南注入金汁河。羊清河曾经流水潺潺，冬温夏凉。河上有座单孔石拱桥，叫迎仙桥，是明代陈用宾督建的。少时与小友过河，偏不走桥，直接蹚水过去。中年以后才懂得观察迎仙桥，发现两半建造痕迹不一样，原来是两位石匠争强斗技、势均力敌的结果。



过了迎仙桥，便是天门古道入口，一座石牌坊，四墩三门，正面明间额曰“鸣凤胜境”，背面明间额曰“玉虚孔衢”，就是说，从这条孔衢（大道）可以直达金殿的玉虚天境。但现在连桥带牌坊，再加数十米坡道，都已不归金殿公园，而属鸣凤山下伍家村所有。羊清河早已非河，成了桥下一条小巷，两旁建了民居，足证盛世人丁兴旺。迎仙桥托村子之福，未曾拆除，桥上石碑早已磨光，由当时秀才歪歪斜斜写上几个朱漆大字——迎仙桥。两边桥栏只剩一边遗迹，几根条石。鸣凤胜境坊堪称“剩景之坊”，幸也未倒，满面尘灰。如今胜境坊石柱被附近居民用来扯绳晒衣物，坊下成了“土豪”停车场所。不过还好，牌坊刻字，尚赫然可辨，在风吹日晒中挣扎。

石坊之内数十米，有明代陈用宾所立“唐高风正节纯阳吕真人洞路”石碑。现在以一扇铁门与伍家村隔开，属金殿公园。陈用宾老家在福建，过去一直把他当晋江县人，其实他是清流县人。今清流县还保存着他衣锦还乡后修的魁星坊（现改“陈氏一门”）。据说，他曾得吕洞宾梦谕，说他是云南一姓赵的道人转世（道教引入佛家观念），且吕仙师将来当在云南与他相会。万



历二十一年（1593 年），陈用宾以右金都御史巡抚云南，兼军门提督，听说昆明西山孝牛泉确实有个赵姓道人修成正果，便越发相信自己与云南有缘。万历二十八年（1600 年），他带领两名军士游鹦鹉庵，就在立碑之处遇到吕洞宾。关于这一仙一凡相遇的传说，有几种版本，从方言角度考察，昆明版本应该如下：话说陈用宾走到此处，突然被两头黑羊一前一后挡住。他一看，两羊是一位老翁用绳子牵着的。他见老翁器宇不凡，便请到附近茶棚用茶，并请教老翁高姓大名。老翁笑而不答，只用茶水在桌上写了个“回”字，然后连人带羊化为一阵清风不见了。这时他才恍然大悟是遇仙了。哪位仙呢？再一想，明白了，是遇到吕仙翁了。原来“回”字二“口”重叠，一小一大，不就是“吕”吗。“绳羊”者，“纯阳”也，昆明方言“绳”、“纯”同音，都念“shún”，所以“绳羊”就是“纯阳”。至于这传说中后来又加上了老翁与羊俱化为清风钻入一个洞中的内容，那是因为陈用宾的碑铭有“洞路”二字，本意是说此处即道教“洞（通）天之路”，当地道士与草民，把“洞路”误解为从一个“洞”里走了。这样看来，这个传说后半段应该不是陈用宾自己编的，而是他立碑后，

