


DUOYUAN WENHUA BEJINGXIA
GANGQIN JIAOYU DE SILU YU CHUANGXIN

多元文化背景下 钢琴教育的思路与创新

王娟娟 著

天津出版传媒集团


 天津科学技术出版社

2018年度广西高校中青年教师基础能力提升项目《微时代下民族音乐
钢琴演奏多样化的应用推广研究》(课题编号: 2018KY0313)

多元文化背景下 钢琴教育的思路与创新

王娟娟 著

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

多元文化背景下钢琴教育的思路与创新 / 王娟娟著.

-- 天津: 天津科学技术出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5576-6862-4

I. ①多… II. ①王… III. ①钢琴演奏—教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 146263 号

多元文化背景下钢琴教育的思路与创新

DUOYUAN WENHUA BEIJINGXIA GANGQIN JIAOYU DE SILU YU CHUANGXIN

责任编辑: 方 艳

出 版: 天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

地 址: 天津市西康路 35 号

邮 编: 300051

电 话: (022) 23332695

网 址: www.tjkjcb.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京厚诚则铭印刷科技有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 14.25 字数 250 000

2019 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 45.00 元

简介

音乐教育源远流长，从古至今都在发生着变化。我国的教育事业在不断的发展和壮大，音乐教育方面也有了新的思路与突破，现代音乐的普及与推广让钢琴教育走向了多元化。钢琴教学是现代音乐的重要基础，若不加以创新就无法适应现阶段的教学需求。因此，要采用多元化钢琴教育的创新思路，才能提升学生的钢琴水平。

通过钢琴教育理论体系的研究，更加突出了它的重要作用与性质。然而，与国际钢琴教育相比，尚有差距。当代多元文化背景下的钢琴教育起着主导性的作用，本书通过对其理论与实践问题的探索，对比中外钢琴学派的教学与演奏风格特点，结合新时期钢琴教育理念与发展现状，提出可采纳的创新路径，并做出了详细的解析。

前 言

音乐教学作为课程的一部分，在我国课程教育中起着重要作用。尤其当前在倡导课程改革的背景下，做好钢琴课程的教育理念转型以及教学方式创新对于音乐文化的形成有着重要意义。面对多元文化教育的高要求，更需要音乐教育事业的不断更新，让钢琴教育呈现长期的发展与革新局面。

本书的内容包括世界钢琴学派风格特点、钢琴弹奏技术的演进、钢琴教育的理论基础、新时期我国钢琴教育的现状与发展策略、多元文化背景下钢琴教育的创新，分别从钢琴学派的兴起和风格变化来分析，从钢琴教学理论进行阐述，重点研究多元文化背景下钢琴教育的创新，更加突出了音乐教育的科学、准确与创新性的特点。希望为广大钢琴教育事业者与钢琴音乐爱好者提供学习与研究的便利。

目 录

第一章 世界钢琴学派风格特点	1
第一节 德奥钢琴学派风格特点	1
第二节 法国钢琴学派风格特点	3
第三节 美国钢琴学派风格特点	7
第四节 意大利钢琴学派风格特点	9
第五节 俄罗斯钢琴学派风格特点	11
第六节 英国钢琴学派风格特点	14
第七节 波兰钢琴学派风格特点	20
第二章 钢琴弹奏技术的演进	22
第一节 早期钢琴弹奏技术的演变	22
第二节 钢琴技术不断系统化	24
第三节 定型与弹奏技术的完善	27
第四节 演奏风格的产生与形成	29
第三章 钢琴教育的理论基础	34
第一节 钢琴教育的内涵	34
第二节 钢琴教育的要素	35
第三节 钢琴教育的原则	49
第四章 新时期我国钢琴教育的现状与发展策略	54
第一节 我国钢琴教育的现状与发展趋势	54



第二节 我国钢琴教育理念与教学方式的创新	57
第三节 我国钢琴教育的发展策略	60
第五章 钢琴教学课程、教材与教法	62
第一节 钢琴基本理论与课程的设置	62
第二节 钢琴教学编写原则	69
第三节 教学方法与实践	80
第六章 钢琴教学理论研究 with 建构	85
第一节 钢琴教学研究方法与实施	85
第二节 钢琴演奏技能教学	95
第三节 钢琴教学与其他学科的融合	105
第七章 钢琴教学的“教”与“学”	111
第一节 对钢琴老师素质能力的要求	111
第二节 钢琴教学基本规律	117
第三节 各年龄阶段学习钢琴的特点	125
第四节 学生钢琴学习兴趣的培养	130
第八章 钢琴教学与艺术的追求	136
第一节 艺术熏陶	136
第二节 对作品的艺术处理	139
第三节 培养独立处理作品的的能力	145
第九章 钢琴教育与创新人才的培养	149
第一节 钢琴教育激发全脑优势的发挥	149
第二节 全脑优势下钢琴即兴演奏与创新思维	152
第三节 钢琴教育与创新人才培养	154

第十章 网络时代钢琴音乐教育	169
第一节 网络音乐教学模式	169
第二节 网络音乐教育跨越式发展	176
第三节 数字化钢琴音乐教学与应用	182
第十一章 高职钢琴音乐教育改革与人才培养	185
第一节 钢琴音乐实践教学定位	185
第二节 钢琴音乐实践教学机制的构建	188
第三节 钢琴创新音乐教育实践教学方法	191
第四节 钢琴音乐教育专业人才培养	192
第十二章 多元文化背景下钢琴教育的创新	195
第一节 多元文化下钢琴教育的改革	195
第二节 多元文化下音乐教育理念 在演奏中的体现	202
第三节 多元文化下钢琴教学模式的创新	206
第四节 互联网+钢琴教育的新路径	209
结语	215
参考文献	216

第一章 世界钢琴学派风格特点

第一节 德奥钢琴学派风格特点

德奥钢琴演奏注重发挥古钢琴精致的音色与含蓄的神韵，一直被钢琴家们继承。他们在钢琴作品中都体现出音乐的典雅细腻、精雕细琢的风格特征。

一、肯普夫

肯普夫是跨世纪的钢琴演奏巨匠，他接受的系统学习让他的钢琴演奏技巧与传统文化素养都人了突飞猛进的提高，形成以理性见长、清新流畅的演奏特征。肯普夫的演奏风格继承了德奥钢琴学派中细腻、质朴、严谨的艺术特点，并且与自己的艺术个性相结合，他把技巧作为表达“情感”的手段，把演奏理念变成音乐形象，让作品旋律线条可以自然朴实地表现出来，因此，他的演奏既有其精神层面所蕴藏的强大意志力，又有其技巧层面所赋予作品的内在诗意。

肯普夫在半个多世纪的演奏中，获得国际巨大的声誉。演奏曲目主要以巴赫、贝多芬、舒伯特、舒曼等德奥钢琴作品为主，他的演奏体现了巴赫作品中崇高与虔诚的精神，赋予了贝多芬作品中博爱与理性的内涵，展示了舒伯特作品中伤感与惆怅的情绪，呈现了舒曼作品中激情和骚动的性格。肯普夫挚爱于贝多芬的作品，正是因为这种专一的艺术追求，才让他成为演绎贝多芬钢琴作品的权威。肯普夫曾为贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲撰写了详细的文字说明和演奏注解，这是他常年亲自演奏实践的心得，也是运用文字语言诠释贝多芬音乐的另一方式。此外，在哲学上他也颇有造诣，用言之有物的分析讲解、言简意赅的客观点评，再次佐证了自己是不可多得的演绎贝多芬钢琴作品的最佳诠释者。



二、古尔达

古尔达钢琴演奏技术精湛又独特，他出生于维也纳，便将自己融入德奥钢琴学派的演奏传统中。在演奏曲目上以巴赫、莫扎特等人的作品为主。演奏巴赫作品，声部层次分明、旋律自然流畅、乐句起伏有致、节奏变化鲜明；演奏莫扎特作品，冲破传统的演奏模式，展现出自由个性又不失古典神韵的“现代莫扎特”形象，其作品受到了人们的一致推崇。

古尔达在演奏风格上独具一格，在传统经典钢琴作品中融入了爵士音乐的表现手法，并且在传统和现代的演奏方法中找到了切入点。他的这种演绎方式既丰富了钢琴的演奏技巧，也使传统作品更加贴近现代人们的审美意识。他凭着自己对音乐的直觉，在古典音乐和爵士音乐的钢琴演奏中尽情地抒发内心的感受，充分展示了“钢琴怪杰”的演奏艺术特点，从而也展示出德奥钢琴演奏学派的另一种风格特征。

三、布伦德尔

布伦德尔是德奥钢琴学派的重要代表人物。他作为德奥钢琴学派当代国际乐坛上的权威代表，演奏风格继承了德奥体系传统。他认为，钢琴家要尊重作曲家的创作意愿，遵循作品的乐谱符号，而不是随意演绎作品或加入自己见解。布伦德尔是理性内敛的钢琴演奏大师，他表现出典型的德国传统知识分子的个性。在演奏中交汇着高度理智和强烈情感的冲突，对调控作品结构与细节处理有着超常能力，他与作曲家产生情感共鸣，对所演奏作品精雕细琢、反复推敲，力求尽善尽美、精益求精。这些特征都表现出“学者型”钢琴家的艺术形象。

布伦德尔的演绎风格也决定了对演奏曲目的选择，他相当谨慎，对无法激起审美兴趣与演奏欲望的作品都无动于衷。布伦德尔是演奏莫扎特、贝多芬等人作品最具思想性的权威诠释者，他严谨、深入分析作品的内涵，用细致的内心体验来感受作曲家的情感，因此，更加接近古典音乐风格。他长期致力于古典钢琴音乐文献的研究和实践，表现出对古典音乐深刻感悟与深入理解，巧妙

挖掘古典钢琴作品的幽默成分，并融入整体演奏结构中。从这点上来说，他冲破演奏古典钢琴作品严肃而庄重方式的局限，使人们意识到演奏“理性”的多种表现。

总之，德奥学派钢琴家具有广博的知识、高超的技艺、丰富的想象力，体现出博大精深的艺术内涵。该学派的钢琴演奏家处理作品细腻深刻，重视将紧张的动力性与如歌的抒情性相结合，强调钢琴演奏要忠实于作品的原创精神和音乐内涵。

第二节 法国钢琴学派风格特点

一、法国钢琴学派的演奏方式

法国钢琴学派注重演奏轻灵、清晰又明确的感觉。早期的人物有教学大师杰梅，法国学派可以说是他首创的。随后有大师科尔托、玛格丽特·隆、卡萨德絮、佛朗索瓦等。当代的法国学派代表人物要算 Pascal Roge、蒂博戴、波米埃等人。法国学派的著名钢琴演奏家几乎都精于演绎德彪西、拉威尔等人的法系作品。此外，演绎肖邦和莫扎特也是法国人的特长。在 20 世纪法国钢琴家中演奏技巧应用最好的是 Alfred Cortot，他的弹法承袭了肖邦。

传统的法国钢琴“似珍珠”的演奏已经成为历史。即使这种传统的演奏方式在 20 世纪前受到那个时代的欢迎，当时大众喜爱的演奏就是这种快速轻盈的格调，但现今这种法国传统式的技巧，不但不能掌握巴托克或普罗科菲耶夫，也无法表现法国当代作曲家的作品。

在辽阔的音乐世界里，法国钢琴家不再满足于有限的技巧和有限的曲目。随着作曲家和作品对钢琴家演奏的要求与日俱增，这种传统的演奏方式变成了演奏技巧中的一种，仅适合部分乐段。如果“似珍珠的”演奏法作为钢琴演奏的全部技巧，这种施力仅止于手指和手腕的弹法，自然让音色变化和力道幅度严重受限。不仅无法完善演奏李斯特和勃拉姆斯等后期浪漫派作品，对绝大多数俄国钢琴音乐，以及 20 世纪初期的钢琴作曲家作品，诸如巴托克与拉赫玛尼



诺夫等，也皆无法完善的演奏。钢琴作品中所要求的力量与力度越强，钢琴家也必须具有更全面的演奏技巧方能成功驾驭。所以这种传统的演奏方法已经融入了世界钢琴演奏技巧当中，成为钢琴演奏历史的一部分。

战争是文化的毁灭者也是缔造者。战争对法国钢琴学派的发展有着不可忽视的影响力。第二次世界大战带给法国钢琴学派以惊人的转变，这种转变使得法国钢琴学派不再故步自封，让法国钢琴学派更好地融合到了世界之中。

法国钢琴学派历史转折期是二战前，它以“清晰”“明确”著称。这种特点是 20 世纪前法国钢琴演奏的核心，直到今天它依然是极重要的演奏目标。^[1] 现今称这段钢琴演奏时期为“传统的法国钢琴演奏学派”。传统法国钢琴学派以“似连非连”的演奏手法追求着每一个音符的清晰与明确。这种方法源于大键琴的演奏技法，强调手指的颗粒性与控制力。经过发展，渐渐形成以手腕与手指施力的演奏模式。这种演奏方式强调演奏者手指在键盘平面移动的能力，以达到“似连非连”的奏法呈现极为清晰、明确的演奏效果——即“珍珠”演奏风格。它代表了传统法国钢琴学派所强调的美学特点。^[2]

“珍珠”演奏风格所表达的美学不仅体现在几代钢琴演奏家的演奏手法上，还成为法国钢琴家音乐作品的一部分，其主要代表人物是圣-桑。圣-桑是欧洲 19 世纪一位伟大的钢琴家和管风琴家，他的演奏手法即属于传统的法国钢琴学派，而其创作的钢琴作品也反映了传统法国钢琴学派的特点及技巧：轻盈、明亮、华丽和快速。他写的钢琴协奏曲和钢琴独奏曲都反映出这些特点。^[3] 他鲜少在钢琴部分使用厚重的和弦，和前辈李斯特已经大为不同。圣-桑本身的钢琴演奏以及他的钢琴作品影响着他之后的钢琴家，让传统法国钢琴演奏延续到 20 世纪初。

进入 20 世纪后，巴黎音乐学院对法国钢琴的发展起到了至关重要的作用，它在众多艺术流派中延续了法国传统钢琴学派的特点并渐渐融入了法国浪漫主义的演奏风格。这个时期的典型代表人物为玛格丽特·隆。她所代表的学派在演奏方法上主要突出快速、灵活和漂浮的特点，略去了过于强烈直接的表现形式，使其音响效果完全体现出静态的美感，旋律以新的散文方式被巧妙的展示出来。有人曾这样描述法国钢琴学派：“清澈、精确、纤巧。纵然它最注重优雅适度而不是力度，首先着眼于均衡和分寸感，它在力量和内在情感的深度上

也决不含糊。”^[4]20 世纪上半叶，崇尚柔和、抑制的演奏风格，受当代法国音乐与新古典主义风格的熏陶，开拓出新的学派领域，开始了法国钢琴音乐新的线索，以谋求扩大钢琴音乐艺术的表现范围，充分体现出那种典雅精致的法国风格。

法国钢琴艺术以“清晰”为核心，要求音符必须清晰地进入听者耳朵里。“似珍珠的”演奏方法只是其一，而非唯一的解答，“清晰”和“圆滑奏”更非互不相容，^[5]一直以来法国钢琴学派的演奏特点都是兼容并蓄的。

二、法国钢琴学派的现状

现今法国钢琴家在求学中不断地向世界各学派的钢琴家学习。这种多元化的方式让法国钢琴学派发生了变化。不再只限于传统的演奏方式。他们更喜欢展现出多元化的演奏技巧。让法国钢琴学派更好地被世界所融合。

（一）法国钢琴学派演奏风格

法国钢琴学派其特点是“清晰”和“明确”，其艺术的核心便是“清晰”，要求听者听清每一粒音符。直到今天这种演奏标准依然是极重要的。在这些钢琴家的作曲、演奏中蕴含着优雅、匀称、华丽的韵味。这种低调的华丽感是法国钢琴学派的演奏基调。^[6]就如《西方钢琴艺术教程》中所提到的：“法国学派的演奏风格特点：第一，华丽匀称优雅，充分表现法国趣味，情感含蓄；第二，一些法国作曲家的影响让学派对音色有特殊的敏感，偏爱运用梵音。要求音色晶莹、清澈、准确，对音色的控制上有着丰富的变幻色彩，德彪西对键盘音色做出的贡献带给学派无穷的灵感与激情；第三，在演奏传统上，重视手指的规范，倾向于灵活声音浅、速度快的演奏法，对手指和手腕的运用多于手臂和肩部。”这段话是对法国钢琴学派演奏风格最好的诠释。

（二）法国钢琴学派的杰出代表

在法国钢琴学派的发展中有众多杰出的钢琴家。从杰梅，到科尔托、玛格丽特·隆，再到布特利、帕拉斯基维斯科、鲁维耶尔等。从他们的作品与演奏



技巧中可以摸索出法国钢琴学派的演变历程。我们可以从三位法国钢琴学派不同时期的钢琴家的演奏技巧方面，来看法国钢琴学派演奏方式的变革。

1. 阿尔弗雷特·科尔托

科尔托生于 1877 年，十几岁进入巴黎音乐学院，拜师于法国著名钢琴家迪耶梅，并成为巴黎钢琴学院 1896 年钢琴比赛一等奖获得者。倾心于 19 世纪浪漫派音乐，对肖邦的作品有着独到的见解。科尔托以演奏肖邦、舒曼作品而著名，经他的修订让作品变得更加注重演奏技巧与音乐表达的细节。他的演奏有着动人的力量感。有人将他看成是最后一位主观性的代表人物——不羁于技术的精确，而专于直觉和内在精神的表达。科尔托是传统法国钢琴演奏学派“似珍珠的”弹法的最后一位钢琴巨匠。

2. 阿希尔·克劳德·德彪西

德彪西生于 1862 年，11 岁进入法国巴黎高等音乐学院。是热爱旅行的钢琴家，在旅途中认识了很多民间作曲家并与他们成为朋友。而这些朋友极大的影响着他的音乐道路，这让他他在钢琴演奏上看到了一片新天地。

二战中，德彪西对演奏产生异样的看法。他不满足于“似珍珠的”演奏，对传统的作曲与演奏方法加以尝试——充分利用泛音。这种演奏方式能让人们听到在空气中流动的乐音。

在当时的欧美，这种音乐产生了深刻的影响力。同时也影响当时法国钢琴家的演奏方法。传统的法国钢琴学派的演奏方法发生了变化。所以很多后人都称“德彪西是连接传统和现代钢琴演奏方式的桥梁”。

3. 让·伊夫·蒂博戴

蒂博戴出生于 1961 年，4 岁时接触钢琴，此后便喜欢上了这种乐器。6 岁登台演出，13 岁进入巴黎音乐学院学习，是当代钢琴大师。从其经历来看，蒂博戴极具有钢琴演奏天赋，他先后拜师于鲁塞托·蒂斯卡维与阿尔多·奇科里尼。2001 年，蒂博戴被授予“艺术及文学骑士勋章”。2003 年，获得格莱美大奖中的“音乐冲击”奖等众多奖项。

巴黎音乐学院培育出众多法国钢琴学派的优秀人才。从蒂博戴的演奏技巧与音乐作品中便能感受到法国钢琴学派的优点。蒂博戴的演奏技巧圆熟，精致

而细腻，其音色清澈、醇朗、透亮。

蒂博戴的演奏方式不同于传统法国钢琴技巧。传统技巧仅限于手指功夫，施力只到手腕。这样的技巧演奏有限的曲目，只适用于干净且快速的乐段。现今流行的乐章中很少在全篇运用此技巧演奏。所以，蒂博戴的演奏方式是对传统技巧上的变革。这也代表了法国钢琴学派新生代的演奏方式。

第三节 美国钢琴学派风格特点

19 世纪的欧洲钢琴文化处于最鼎盛时期，美国钢琴文化也开始成长。它异于欧洲的古典钢琴演奏，其钢琴演奏更重视传统演奏的创新，力求表现出一种新的钢琴文化与精神。

一、美国钢琴演奏流派演奏风格的特点

（一）注重理性

美国钢琴演奏流派主旨开拓，重视理性，有明显的豪放、自信风格。美国钢琴家特别重视对音乐的分析与理论研究，因此其在演奏中具有轮廓清楚、韵律较稳定，倾向于对钢琴乐谱作直接的解说。

（二）重视对不同时期的音乐了解

美国钢琴演奏家主张了解不同时期的音乐作品，重视将欧洲钢琴演奏的不同风格与节奏，将具有严格的演奏风格与技巧的欧洲钢琴演奏方式与自由的美国文化相融合，从而形成了多变的、具有国际主义的音乐性格。^[7]

实现欧洲钢琴艺术的规律性与美国本土的民族特点有机地结合起来，走出一条充分反映美国音乐文化的多样化钢琴演奏之路。



（三）音乐演奏更具独立性

美国钢琴演奏家都尊重乐谱，重视明确直接的音乐处理及力度范围，旋律的意象和节奏意象自信、干练。他们认为青年钢琴家更纯真地、更有力地、更自由地表现自己的音乐才能，如此才能保持自己音乐的独立性。

（四）演奏富有层次

演奏富有层次且每个层次都有细微变化是美国钢琴演奏家的特点。在演奏各分句时，自然而富有韵律，充分保持了各声部的节奏线条，并将个人风格有机地融入其中。

二、美国钢琴演奏流派代表钢琴家

美国历史上第一位黑人钢琴家纳萨尼尔代特却将黑人民族音乐中的表现手法加入到钢琴演奏中，从而使其钢琴演奏风格独具特色。纳萨尼尔代特出生在 19 世纪末一个普通的黑人家庭，凭借着对音乐的热爱与自身的勤奋最终取得了傲人的成绩。纳萨尼尔代特将黑人舞蹈的“朱巴”融入自己的钢琴演奏中，是整个演奏风格即清新光彩，又刚劲有利，被称为是“男人的舞蹈”。

美国是个大熔炉，所以美国学派很难用几句话来形容其风格。相对 19 世纪的传统学派来说，这是一个最年轻的学派，所以热情、活力是其特色。代表人物有：厄尔怀尔德 Earl Wold、范克莱本 Van Cliburn、英年早逝的威廉姆卡佩尔 William Kapell，穆雷佩拉西亚 Murray Peerahia。理查德克德 Richard Goode。厄尔怀尔德 Earl Wold（1915~2010）是美国本土杰出钢琴家，同时也是一位作曲家。纽约时报著名音乐评论家 Harold C.Schonberg 曾经写下赞美之词，“Earl Wild 在霍洛维兹大师的弟子中可称上一位技巧超凡的卓越钢琴家。”同时他演奏并且改编了大量的爵士钢琴音乐，其中为大众所喜爱的一套钢琴作品《根据格什温歌曲而作的 7 首炫技练习曲》，包含格什温脍炙人口的歌曲，如《The Man I love》《Embraceable You》《I Got Rhythm》等经典旋律。范克莱本 Van Cliburn（1943—2013），他在 23 岁参加莫斯科柴可夫斯基国际钢琴比赛，荣获第一名，

蜚声国际乐坛：因为他是在冷战时期首个美国人在苏联获得这样巨大的成就，因此成为美国民族英雄般传奇人物，在他回到纽约时，像凯旋的英雄一样受到市民的夹道欢迎和总统接见。2003年获美国总统自由勋章，2011年获美国国家艺术奖章。克莱本从小跟随母亲学习钢琴，他的母亲曾跟随李斯物的学生阿图·弗利德海姆学习钢琴。克莱本在青少年时期师从朱丽亚音乐学院著名钢琴教育家罗西娜·列文涅，掌握了扎实的演奏技巧，他有着俄派的传统扎实的技术功底、悠长如歌的音色和出神入化的音乐表现力，擅长演奏拉赫玛尼诺夫，柴可夫斯基和肖邦这类浪漫派的织体宏大的作品。理查德古德（Richard Goode, 1943~）美国本土的钢琴家中最杰出的人物之一，他以演奏贝多芬与室内乐作品获得高度赞誉。他是第一位录制全套贝多芬奏鸣曲集的美国钢琴家，充分体现了他的杰出成就，感悟深度和强度实为罕见。音乐评论界称之为施纳尔之后最得乐圣真传的人。他演奏的贝多芬奏鸣曲结构明确，像是一块块巨石错落有致地堆砌成一尊史诗般建筑，同时揉进可以照亮芸芸众生的光辉人性与内省的智慧。

第四节 意大利钢琴学派风格特点

意大利学派注重旋律美，更注重宏伟的音乐表现和内在美以及威信地勾画音乐与色彩探求，让旋律色调和力度细致而又富于控制。他们提倡个性和全身心地沉浸于音乐的热情，注重直接表现，让自我表现的倾向更强烈、更丰富、更有感召力。

意大利学派深入探索音色自身，刻意控制声音，并创造新风格。他们不否认调性体系的有效性，更讲究发音的明亮，喜爱端庄、辉煌的音色，其音色的特点浑厚、延长、华丽、明亮。他们倾向于完整的音乐演奏和学者的宏丽表现，在音乐上更倾向于严谨，在人性本质上更加深刻，倡导纯朴、真挚、刚毅、果决等因素的结合，有着较强的演奏结构性和清晰的层，让浪漫主义的热情和古典主义的优雅揉为一体。他们对复调训练坚持严格的要求，推崇对色彩和位音的处理。善于捕捉音乐特色，将优雅和抒情贯穿于乐曲之中，较好地做到自由