

中华经典诗词楹联读本

高中二年级（上册）

陈国恩 黄步高 主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 高中二年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016. 6
ISBN 978-7-5539-4197-4

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料
②对联—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168411号

中华经典诗词楹联读本 高中二年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：凌敏芳

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnepb.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4197-4

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

卫风·淇奥 《诗经》	1
邶风·燕燕 《诗经》	4
长门赋（节选） [西汉]司马相如	6
咏史（其五） [西晋]左思	10
拟挽歌辞（其三） [东晋]陶渊明	13
拟行路难（其四） [南北朝]鲍照	16
酌酒与裴迪 [唐]王维	18
送李少府贬峡中王少府贬长沙 [唐]高适	20
放言五首（其三） [唐]白居易	23
秦王饮酒 [唐]李贺	26
无题 [唐]李商隐	30
正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵 [北宋]苏轼	33
鄂州南楼书事 [北宋]黄庭坚	36
立春日感怀 [明]于谦	38
岁暮到家 [清]蒋士铨	40

词

临江仙（饮散离亭西去） [五代]徐昌图	43
渔家傲（画鼓声中昏又晓） [北宋]晏殊	46
玉楼春（尊前拟把归期说） [北宋]欧阳修	49
诉衷情·眉意 [北宋]欧阳修	52
浪淘沙令（伊吕两衰翁） [北宋]王安石	55
临江仙·送钱穆父 [北宋]苏轼	58
解连环（怨怀无托） [北宋]周邦彦	60
孤雁儿（藤床纸帐朝眠起） [南宋]李清照	64
鹧鸪天·送人 [南宋]辛弃疾	67
木兰花慢（可怜今夕月） [南宋]辛弃疾	70
沁园春·题潮阳张许二公庙 [南宋]文天祥	74
青杏儿·秋 [明]朱梅	77
浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） [清]纳兰性德	80
蝶恋花（阅尽天涯离别苦） [民国]王国维	82

楹联

唐英题庐山虎溪三笑亭联	85
毕沅自挽联	86
梁章钜挽成兰生联	87
章太炎讽西太后联	88
江庸题杭州灵隐寺联	89

卫风·淇奥

《诗经》

瞻彼淇^①奥^②，绿竹猗猗^③。有匪^④君子，如切如磋，如琢如磨^⑤。瑟^⑥兮僩^⑦兮，赫兮咺^⑧兮。有匪君子，终不可谖^⑨兮。

瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳^⑩琇莹^⑪，会弁^⑫如星。瑟兮僩兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。

瞻彼淇奥，绿竹如簟^⑬。有匪君子，如金如锡^⑭，如圭如璧^⑮。宽兮绰^⑯兮，猗重较^⑰兮。善戏谑兮，不为虐兮。

注释

- ① 淇：淇水，源出河南省林县，东经淇县流入卫河。
- ② 奥（yù）：水边弯曲的地方。
- ③ 猗（ē）猗：长而美貌。猗，通“阿”。
- ④ 匪：通“斐”，有文采貌。
- ⑤ 切、磋、琢、磨：治骨曰切，治象牙曰磋，治玉曰琢，治石曰磨。均指文采好，有修养。切磋，本义是加工玉石骨器，引申为讨论研究学问。琢磨，本义是玉石骨器的精细加工，引申为学问道德上钻研深究。
- ⑥ 瑟：仪容庄重。
- ⑦ 僩（xiàn）：胸襟开阔貌。
- ⑧ 咺（xuān）：有威仪貌。

- ⑨ 谖 (xuān) : 忘记。
- ⑩ 充耳: 挂在冠冕两旁的饰物, 下垂至耳, 一般用玉石制成。
- ⑪ 琇 (xiù) 莹: 似玉的美石, 宝石。
- ⑫ 会弁 (guì biàn) : 鹿皮帽。会, 鹿皮会合处, 缀宝石如星。
- ⑬ 簣 (zé) : “积”的假借, 堆积。
- ⑭ 金、锡: 黄金和锡, 一说铜和锡。闻一多《风诗类钞》主张为铜和锡, 还说: “古人铸器的青铜, 便是铜与锡的合金, 所以二者极被他们重视, 而且每每连称。”
- ⑮ 圭、璧: 圭, 玉制礼器, 上尖下方, 在举行隆重仪式时使用; 璧, 玉制礼器, 正圆形, 中有小孔, 也是贵族朝会或祭祀时使用。圭与璧制作精细, 显示佩带者身份、品德高雅。
- ⑯ 绰: 旷达。一说柔和貌。
- ⑰ 重 (chóng) 较: 车厢上有两重横木的车子。为古代卿士所乘。较, 古时车厢两旁作扶手的曲木或铜钩。

知识链接

《诗经》 中国文学史上第一部诗歌总集, 传为尹吉甫采集、孔子编订。最初只称为“诗”或“诗三百”, 到西汉时, 被尊为儒家经典, 才称为《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三类, 《风》是周代各地的歌谣; 《雅》是周人的正声雅乐, 又分《小雅》和《大雅》; 《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌。《诗经》内容丰富, 反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等。赋、比、兴是诗经的常用艺术方法。《诗经》中关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度, 为屈原所继承和发扬, 被后人概括为“风雅”精神, 成为中国古代诗歌的滥觞。

赏析

《淇奥》是《诗经》中描写君子的名篇, 自《淇奥》之后, 竹就成为君子的象征。全诗分为三章, 反复咏叹了一位风采高华、品德高尚的士大夫的形象。《卫风》是《诗经》中较为大胆直露的国风之一, 《毛诗序》认为《淇奥》应是歌颂卫国一位名

叫武和的卿士。但今天我们将它作为一首单纯的赞美君子的诗篇来理解，其艺术性和感染力丝毫不减。

开篇先写淇水汤汤，竹林幽静，整体给人一种心旷高远之感。这样世外之境是应该有一位遗世独立的隐士的。看到这个竹林的猗猗青青，就仿佛看到了君子的灼灼其华。这样妙不可言的景物和情感的联想在《诗经》中比比皆是，称作“兴”。后世之人直接将竹看作君子，认为身为文人雅士“不可居无竹”，可在此处觅得滥觞。

之后反复吟咏了这位君子的超凡脱俗：“如切如磋，如琢如磨”“如金如锡，如圭如璧”，连用八个比喻，活画出了一位君子的理想模样。古人治骨曰“切”，治象牙曰“磋”，治玉曰“琢”，治石曰“磨”，这位君子风骨硬朗坚定如磐石，又光洁高贵如象牙美玉。举手投足有金玉之华彩，耀人眼目。再透过字面含义细思，这位君子的品德必似其外貌风华一般不染纤尘：切、磋、琢、磨四字，可以想见这位君子是如何时时自省打磨自己，性情稳重而圆润，使人如沐春风；而金、锡、圭、璧不只为金玉，更为当时礼器，可见君子守礼，品德高雅。

“瑟兮僊兮，赫兮咺兮”，这位君子不只丰神俊朗，德行高尚，而且贵族出身，气度不凡。你看他耳垂宝石美玉，所戴的鹿皮帽也缀了点点星光。这是位贵族男子，仪容庄重，姿态威仪。然而他又是性情宽厚，平易近人的，常常见到他倚靠在卿士才可以坐的车子上与人谑笑，风趣幽默，从来都有所分寸，不使别人难堪。而别人也从来不会因他的捉弄而生气。写到这里，一位君子的形象已经从纸上走进了生活，不再是遥不可及的完美理想。一个好性情好气度的男子，如果不善“戏谑”，未免呆板无味，透着一股拒人千里之外的漠然。这样一个超凡脱俗的君子，却如此善戏谑，而旁人心甘情愿被捉弄而不怨，真可谓别样的人格魅力。



邶风·燕燕

《诗经》

燕燕^①于飞，差池^②其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颉^③之颃^④之。之子于归，远于将^⑤之。瞻望弗及，伫立以泣。

燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南^⑥。瞻望弗及，实劳我心。

仲^⑦氏任只，其心塞^⑧渊。终^⑨温且惠，淑慎其身。先君^⑩之思，以勖^⑪寡人。

注释

- ① 燕燕：即燕子。
- ② 差池（cī chí）：义同“参差”，形容燕子张舒其尾翼。
- ③ 颉（xié）：鸟往上飞。
- ④ 颃（háng）：鸟向下飞。
- ⑤ 将（jiāng）：送。
- ⑥ 南：指卫国的南边，一说野外。
- ⑦ 仲：兄弟或姐妹中排行第二者。指二妹。
- ⑧ 塞（sāi）：诚实。

⑨ 终：既，已经。

⑩ 先君：已故的国君。

⑪ 勖（xù）：勉励。

赏析

《燕燕》是写送嫁场面的经典诗篇。全诗四章，前三章反复渲染惜别情境，后一章深情回忆出嫁的二妹的美德。抒情深婉而语意沉痛，“瞻望弗及”和“伫立以泣”成为惜别的文学作品的常见意象，反复出现在历代送别诗词中。

前三章开头以飞燕起兴：“燕燕于飞，差池其羽”“颙之颙之”“下上其音”。阳春三月，群燕飞翔，成群成对，蹁跹上下，呢喃鸣唱。然而有这样明媚的春光中，我要送别我的妹妹。燕燕双飞，我与二妹却要永远分离，两相对比使人怅然。接着点明事由：“之子于归，远送于野”，后两章更是“远于将之”“远送于南”，不忍与妹妹分离，相送一程又一程。活画出送别之时依依惜别之景。然而送君千里，终须一别。二妹的车马渐渐远去，而前来相送的兄长依然在原地“瞻望弗及，泣涕如雨”“伫立以泣”“实劳我心”。即使注定要生离，停下了脚步却无法停止目光的追随。登高瞻望只能看到车马渐渐消失在地平线，再也看不到自己的妹妹，不禁久久伫立而哭泣，伤心思念。这三章重章复唱，既易辞申意，又循序渐进，且乐景与哀情相反衬，从而把送别情境和惜别气氛，表现得深婉沉痛，不忍卒读。

最后一章由虚转实，原来被送嫁的是二妹，她思虑切实而深长，性情温和而恭顺，为人谨慎又善良，正是自己治国安邦的好帮手。她执手临别，还不忘赠言勉励：莫忘先王的嘱托，成为百姓的好国君。这一章写人，体现了上古先民对女性美德的极高评价。在写法上，先概括描述，再写人物语言；静中有动，形象鲜活。而四章在全篇的结构上也有讲究，前三章虚笔渲染惜别气氛，后一章实笔刻画被送对象，采用了倒装之法。

其诗以送别的典型意象和层层推进的手法，为我们展现了送嫁的真实场景，清代王士禛评价《燕燕》为“万古送别之祖”，可谓实至名归。

长门^①赋（节选）

[西汉]司马相如

抚柱楣^②以从容兮，览曲台^③之央央。白鹤噉^④以哀号兮，孤雌^⑤跼于枯杨。日黄昏而望绝兮，怅独托^⑥于空堂。悬明月以自照兮，徂^⑦清夜于洞房。援雅琴以变调兮，奏愁思之不可长。案流^⑧徵以却转兮，声幼妙^⑨而复扬。贯历览其中操兮，意慷慨而自印^⑩。左右^⑪悲而垂泪兮，涕流离而从横。舒息悒^⑫而增欷^⑬兮，蹉履^⑭起而彷徨。揄长袂以自翳兮，数昔日之讐殃^⑮。无面目之可显兮，遂颓思而就床。拊芬若^⑯以为枕兮，席荃兰而茝^⑰香。

忽寢寐而梦想兮，魄^⑱若君之在旁^⑲。惕寤^⑳觉而无见兮，魂迢迢^㉑若有亡。众鸡鸣而愁予^㉒兮，起视月之精光。观众星之行列兮，毕昴^㉓出于东方。望中庭之蔼蔼^㉔兮，若季秋之降霜^㉕。夜曼曼^㉖其若岁兮，怀郁郁^㉗其不可再更。澹偃蹇^㉘而待曙兮，荒^㉙亭亭^㉚而复明。妾人窃自悲兮，究年岁而不敢忘。

注释

① 长门：指长门宫，汉代长安别宫之一，在长安城南。

② 柱楣：柱子和门楣。

③ 曲台：宫殿名，李善注说是在未央宫东面。

- ④ 噉 (jiào) : 鸟鸣。
- ⑤ 孤雌: 失偶的雌鸟。
- ⑥ 托: 指托身。
- ⑦ 徂 (cú) : 往, 这里指经历。
- ⑧ 流: 这里指转调。
- ⑨ 幼 (yāo) 妙: 同“要妙”, 指声音轻细。
- ⑩ 自卬 (áng) : 自我激励。卬, 昂扬。
- ⑪ 左右: 指周围的人。
- ⑫ 息悒: 叹息忧闷。
- ⑬ 欷: 哭后的余声, 抽泣声。
- ⑭ 蹠 (xǐ) 履: 趿着鞋子。
- ⑮ 讟 (qiān) 殃: 过失和罪过。讟, 同“愆”。
- ⑯ 芬若: 香草名。
- ⑰ 荃 (quán)、兰、茝 (chǎn) : 香草名。
- ⑱ 魄: 魂魄, 指梦境。
- ⑲ 若君之在旁: 就像君在我身旁。
- ⑳ 惕寤: 指突然惊醒。惕, 心惊。寤, 醒。
- ㉑ 迁 (kuāng) 迁: 恐惧的样子。
- ㉒ 愁予: 使我愁。
- ㉓ 毕昴 (mǎo) : 二星宿名, 本属西方七宿, 《文选》李善注谓五六月间 (指旧历) 出于东方。
- ㉔ 蔼蔼: 月光微弱的样子。
- ㉕ 降霜: 后人诗中谓月光如霜的由来。
- ㉖ 曼曼: 同“漫漫”, 言其漫长。
- ㉗ 郁郁: 愁苦郁结不散。
- ㉘ 偃蹇 (yǎn jiǎn) : 伫立的样子。是说夜不成寐, 伫立以待天明。
- ㉙ 荒: 将明而微暗的样子。
- ㉚ 亭亭: 久远的样子。是说天亮从远处开始。

◇ 作者简介

司马相如（前 179—前 117），字长卿，西汉名士，与卓文君的爱情故事千古流传。工辞赋，其代表作有《子虚赋》《上林赋》。作品词藻富丽，结构宏大，是汉赋奠基人。

知识链接

汉赋 汉赋是汉代文学的代表，其表现内容多为宫殿城市之宏伟或帝王狩猎之浩大等。大致分为骚体赋、大赋、小赋三类。骚体赋代表作为贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》，它直接受屈原《九章》和《天问》的影响，保留着加“兮”的传统。大赋又叫散体大赋，是辞藻华丽的长篇巨制。以贾谊、司马相如、扬雄，东汉时的班固、张衡等为代表。小赋扬弃了大赋辞藻堆砌、缺乏情感的缺陷，创造出篇幅较小、文采清丽的抒情小赋，以赵壹、蔡邕、祢衡等为代表。

东汉班固曾言“赋者，古诗之流也”，“赋”在《诗经》时期作为表现手法即为铺陈之意，至汉代发展成为一种文体，亦以铺陈写物为主要表现手法。赋与诗的盘根错节，互相影响从“赋”字的形成就已开始。诗大多为情而造文，而赋却常常为文而造情。诗以抒发情感为重，赋则以叙事状物为主。

赏析

司马相如作《长门赋》，据传是因为汉武帝时，皇后陈阿娇被贬至长门宫，终日以泪洗面，遂以黄金百斤，向大文士司马相如求得代作一篇赋，请他写自己深居长门的闺怨。武帝读此赋后，大为感动，陈皇后遂复得宠。虽现在有人认为是伪作，但其开骈体宫怨题材之先河，以景写情，情景交融，在赋中已是别创。

《长门赋》全篇写陈皇后独自一人在深宫徘徊，神情恍惚，郁郁寡欢，为人们塑造了一个美丽却孤独凄凉的形象。本文节选自《长门赋》的最后两节，是全文渐入佳境之处，亦是情景交融的最高潮。“抚柱楣以从容兮，览曲台之央央”，她一面漫步，一面抚摸着长门宫里的廊柱，抬眼望去，这大殿是如此空旷。“白

鹤噉以哀号兮，孤雌跼于枯杨”，她就好像失去配偶的白鹤一样，在这寂静的夜里哀鸣，孤独而徒劳地在树下等待着不会再来的。“日黄昏而望绝兮，怅独托于空堂”，她等啊等，从白天等到了黄昏，直到最后一丝日光也消逝，到了深夜，只有这空旷的大殿陪伴自己。“悬明月以自照兮，徂清夜于洞房”，即使在这样孤独的夜晚，她仍然无法安眠，因为月光太亮，照见的只有她和自己的影子。“援雅琴以变调兮，奏愁思之不可长。案流徵以却转兮，声幼妙而复扬”，失眠的她只好取出瑶琴，却只能弹奏出哀怨的琴声；她再次调琴，勉力使琴声悠扬而不复颓丧。“贯历览其中操兮，意慷慨而自印。左右悲而垂泪兮，涕流离而从横”，想到自己对夫君矢志不渝的爱恋，琴声渐渐慷慨而激昂；左右的侍女听到却忍不住流下心酸的泪水。“舒息悒而增欷兮，蹉履起而彷徨。揄长袂以自翳兮，数昔日之讐殃”，听到侍女的哭泣声，她也忍不住潸然泪下。放下瑶琴起身，却只能在宫殿里彷徨。想到自己昔日因妒而犯下的过错，只好以袖掩面，懊悔不已。没有面目见人，百无聊赖只能上床就寝，床上香草制成的席和枕伴她入眠。“忽寢寐而梦想兮，魄若君之在旁。惕寤觉而无见兮，魂迁迁若有亡”，睡梦中她又见到了自己的良人，他还在自己的身边好像从前一样。忽然惊醒，身边人却已消失，她失魂落魄地坐在床边。“众鸡鸣而愁予兮，起视月之精光。观众星之行列兮，毕昴出于东方”，醒来就再难安枕，她起身望向窗外，月亮依然在，只是毕昴升起，远处传来鸡鸣，似是要天亮了。“望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜。夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更”，可是庭院之中月光如霜一般明亮，这夜晚竟是如此漫长，她满怀愁思无法入睡，只好等待天亮。就这样伫立窗前，她看着天从远处开始一点一点地亮起来，终于又熬过了一个晚上。“妾人窃自悲兮，究年岁而不敢忘”，就这样日复一日，年复一年，她只能暗自愁苦感伤，熬过一个又一个漫漫长夜，对心中良人的思念却一刻也无法忘怀。

纵观这两小节，作者以细腻的笔触将女主人公情感的变化一层一层地细细剥离，事无巨细地展现在读者面前。女子彷徨于空堂，援琴发幽怨，睡而复醒，魂牵梦萦，描述细致如涓涓细流，丝丝缕缕，绵绵不绝。只写了一个夜晚之景，却是无数个夜晚的缩影，漫长的夜晚如同女子漫长的等待，无望却无法停止、无法忘怀。读之感人至深，令人伤心欲绝。

咏史（其五）

[西晋]左思

皓天舒^①白日，灵景^②耀神州^③。
列宅紫宫^④里，飞宇^⑤若云浮。
峨峨^⑥高门内，蔼蔼^⑦皆王侯。
自非攀龙客^⑧，何为歊^⑨来游。
被褐出闾阖^⑩，高步^⑪追许由^⑫。
振衣千仞^⑬冈，濯足^⑭万里流。

注释

- ① 舒：行。
- ② 灵景：日光。
- ③ 神州：赤县神州的简称，指中国。
- ④ 紫宫：原是星垣名，即紫微宫，这里借喻皇都。
- ⑤ 飞宇：房屋的飞檐。
- ⑥ 峨峨：高峻的样子。
- ⑦ 蔼蔼：盛多的样子。
- ⑧ 攀龙客：追随王侯以求仕进的人。
- ⑨ 歊（xū）：忽。
- ⑩ 闾阖（chāng hé）：宫门。
- ⑪ 高步：犹高蹈，指隐居。

- ⑫ 许由：传说尧时隐士。尧要把天下让给他，他不肯接受，便逃到箕山之下，隐居躬耕。
- ⑬ 仞：古时八尺或七尺叫作一仞。
- ⑭ 濯足：洗脚，指去世俗之污垢。

◇ 作者简介

左思，生卒年不详，字太冲，齐国临淄（今山东省淄博市）人。西晋著名文学家，貌丑口讷，不好交游，但辞藻壮丽，其《三都赋》颇被当时称颂，造成“洛阳纸贵”。左思出身寒门，因妹左棻被选入宫而任秘书郎，虽有很高的文学才华，却在当时的门阀制度下屡不得志，只好在诗中表述自己的抱负和对权贵的蔑视，歌颂隐士的清高。代表作有《三都赋》和《咏史》八首等。

知识链接

左思风力 典出钟嵘《诗品》，其中对左思诗歌的评价写道：“文典以怨，颇为精切，得讽喻之致。”左思的诗歌，尤其是他的代表作《咏史》，借咏史抒发对现实的不满及感慨，其诗情调高亢，辞采壮丽，笔力矫健，气势昂扬，形成独有的豪壮风格，和当时流行的华丽诗风迥然不同，是对建安风骨的继承与发扬。他诗歌创作的这种精神，即是后世所说的“左思风力”。

赏析

这首《咏史》可谓左思《咏史》八首中最能表达自己人生态度的代表之作。前半首写京城洛阳皇宫中的高大建筑和高门大院内的“蔼蔼王侯”。后半首写诗人要摒弃人间的荣华富贵，走向广阔的大自然，隐居高蹈，涤除世俗的尘污。

“皓天舒白日”六句描绘京城洛阳的风光。诗人登高远眺，景色由远及近：呈现在眼前的是晴朗的天空，耀眼的阳光普照着神州大地。洛阳城皇宫中一排排高矗的建筑，飞檐如同浮云。在京城的高门大院里，王侯比比皆是。这六句从宏