



吴忠文学

精品选

(上)

WUZHONG WENXUE JINGPINXUAN

兰德明  
主编

小说

散文

诗歌



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



兰德明 主编

# 吴忠文学精品选

(上)



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴忠文学精品选 (全 2 册) / 兰德明主编. — 银川:  
宁夏人民出版社, 2018.7

ISBN 978-7-227-06931-7

I. ①吴… II. ①兰… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—吴忠 IV. ① I218.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 182862 号

吴忠文学精品选

兰德明 主编

责任编辑 杨 皎 赵学佳

责任校对 白 雪

封面设计 赵 倩

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com)

邮购电话 0951-5052104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司

印刷委托书号 (宁) 0010329

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 43 字 数 600 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06931-7

定 价 78.00 元

版权所有 侵权必究

谨以此书献给改革开放40周年，宁夏回族自治区成立60周年，地级吴忠市成立20周年！

## 编委会

主 编：兰德明

副主编：赵永红 白建国 杨宗麒 张月琴

编 辑：马 悦

# 序

兰德明

文艺是时代强劲的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气，肩负着培育和维护中华民族的精神纽带、强化中华民族认同的职责。文学则具有特定时代印记，是真实的年轮积淀，散发着清新的泥土芳香，闪烁着朴素的哲理光辉，具有鲜明的地域性、群众性和引领性。

吴忠是一个古老的城市，建城两千多年，黄河资源富集、地域风情浓郁、文化底蕴深厚；吴忠是一个充满生机活力的年轻城市，经济发展稳中有进，民生福祉不断改善，转型发展进程加快，社会环境安定团结。近年来，市委、政府坚定文化自信，秉承自治区党委提出的“小省区办大文化”理念，为发展和繁荣文化产业奠定了坚实的物质基础，营造出了适宜文学艺术事业发展的人文环境，文学事业整体呈现出生气盎然、欣欣向荣的态势。中青年作家成绩突出，八零九零后作家创作势头强劲，一批勤奋、有成就的骨干作家在区内外文学界有了一席之地，创作了多部具有宁夏特色、宁夏风骨、宁夏气派的文学佳作。这样的阵容和梯队，呈现出吴忠文学的勃勃生机，展示了吴忠文学的强劲活力，预示着吴忠文学的美好未来。与此同时，深入生活、扎根基层、服务人民正在成为广大作家的真挚信念和自觉行动，时代主题和社会主义核心价值观主旋律在文学中体现得更加全面、更加深刻，为繁荣发展社会主义文艺事业、谱写实现中华民族伟大复兴中国梦的吴忠篇章作出了积极贡献。

在改革开放 40 周年、宁夏回族自治区成立 60 周年暨地级吴忠市成立 20 周年之际，由吴忠市委宣传部、市文联编辑出版的《吴忠文学精品选》，收录了李进祥、张学东、马占祥、马悦、马慧娟等 40 余名作者的 69 部在国内省级以上刊物刊发转载的作品，涵盖小说、散文、诗歌、文学评论等

文学形式。入选这套丛书的既有获得全国大奖的成名作家，更多的是默默无闻的基层作家。这些基层作家中，有的是地道的农民，在农田和稿纸上同时耕耘，汗滴滋润着禾苗，也滋润着文学；有的是打工者，一边为生计而奔波，一边为心灵而书写。他们扎根基层，传承吴忠这块土地上悠久的中华优秀传统文化，纪录吴忠几十年来社会主义建设的辉煌成就，反映城乡人民生活的巨大变化，作品主题鲜明，品位高雅，思考深入，意境丰富，表达独特，具有较高的思想性、艺术性、群众性和生活性，产生了良好的社会影响。本书编辑过程中，共征集到 300 余件作品，我们组织专家对稿件进行严格复评，因为字数、篇目的局限，一再忍痛割爱，最终成册。

这套书的出版，是吴忠作家的又一次集体亮相，是吴忠文学成就的进一步展示，也是给宁夏回族自治区成立 60 周年、地级吴忠市成立 20 周年的献礼。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。《吴忠文学精品选》恰是当代吴忠作家留下的穿越岁月而依然常青的文学记忆，是他们以独特的文学视角对这片土地日新月异社会生活的描述，饱满生动地展现传统的故土、现代的都市、细碎的琐事、辛勤的劳动、不屈的品质、美好的爱情、独特的景观、特殊的民俗，是他们对现实生活的深切感悟、真情表白和热忱礼赞。

伟大的时代需要崇高的精神来支撑和推动，崇高的精神需要杰出的文学作品来激励和讴歌。惟愿我市的文学爱好者们不忘初心，坚守文学理想，按照习近平总书记要求的那样，一如既往地坚持以人民为中心的创作导向，聚焦中国梦的时代主题，做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”，用心灵和时间锤炼作品，孜孜以求，精益求精，创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的文学佳作，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，讲好吴忠故事、传播吴忠声音、展示吴忠形象。

(兰德明：吴忠市委常委、宣传部部长、统战部部长)

2018 年 8 月 8 日

## 目 录 / CONTENTS

### 小说

二手房 .....	李进祥	3
父亲的婚事 .....	张学东	38
三儿的礼花 .....	马悦	84
胎记 .....	马剑龙	103
一只羊的独白 .....	鲁兴华	134
喝酒的狐狸 .....	包作军	144
尤桑 .....	李璜	157
蹲在树杈上的父亲 .....	孙海翔	178
忧伤的驴 .....	董永红	190
扞脸 .....	李进祥	200
裸泳 .....	包作军	210
麦地 .....	董永红	220
天鹅 .....	李少军	228
换亲 .....	李璜	241
约会 .....	蔺小梅	253
谁是局长的外甥女(外四篇) .....	门秀峰	264
归圈 .....	马悦	271
这个坎坎儿不好过 .....	杨英俊	284
荒原的呼唤 .....	杨森翔	296

旅 途 .....	鲁兴华	327
陈乖兄的爱情 .....	田 埂	338
小钱包 .....	袁鸣谷	347
鸟 笼 .....	田 埂	357
流往后院的水 .....	王自忠	365
小 黑 .....	谢黎明	379
天使泪 .....	张治乾	388
秋雨丝丝 .....	谢黎明	391
冰郎刻母 .....	李少军	399

小说





## 二手房

李进祥

—

马六十和婆姨黑梅花买了一套二手房。

马六十、黑梅花，听名字就知道是一对农村婆姨汉子。农村人到城里，一般都是先买二手房。城里人换新房，农村人接旧房。旧房便宜，又省装修。还有一点，一般人不知道，二手房里藏着很多秘密，城里人生活的秘密。他们买下这套二手房，当然不是要找啥秘密。主要原因是离他的五金店近，这样住家开店两不误。马六十和婆姨在这个城市里开着一家五金店。选择开五金店，是经过了好些年的准备，既准备本钱，也看行情。城里人一般都开服装、电器啥的，再不行也要开烟酒、特产店。开那样的店，看着干净、整齐，也能挣大钱。马六十却没办法跟城里人学，开服装店，马六十自认没那样的眼光，城里人喜欢穿啥，他把不准。开电器，也没有那么多的本钱。开烟酒、特产店，要熟人多，有单位照顾才行。马六十没有熟人，更不认识啥单位管事的，没办法开。开五金店脏些、累些，城里人喜欢干净，不愿受苦，都不愿意干。一般都这样，城里人不愿意干的，才能轮上乡下人干。城里人不愿意干，但还必须用。灯管灯泡、铁丝电线、钉子螺丝啥的，过日子都要用。城里人也得过日子，也得买这些东西。马六十就

开了家五金店，生意也还不错。生意是不错，就是不稳定。因为房子是别人的，城里人的。这些年，房价一个劲儿地往上涨，租金也是隔一段就涨。有的房东只是涨价，有的房东看他们生意好了，还撵他们走。啥原因不说，就叫他们搬走。马六十没办法，只能找房子搬走。七八年时间，他们已经换了四五个店面了。现在的这家房东还算好，开了两三年了，还没有要撵他们走的意思。马六十就及时地交房租，交房租的时候，还稍带点老家带来的土产。按理说，拿钱租房子，用不着这样巴结人的，但住家也好，开铺子也罢，谁都不愿多搬家。搬一次，损失一次。尤其是开铺子，那么多的货，搬一次又花钱又受苦。再说了，好容易开熟了，拉了点老买主，换一次店面，就又得从头来。马六十希望的是，能稳定地开下去。当然了，最希望的，是有一间自己的店面。说实话，马六十这些年攒下的钱，也够买一间店面了。马六十很想买一间，可是婆姨不同意。婆姨想买住房。在先买店面、还是买住房的问题上，马六十和婆姨的意见不一致。马六十的意见是先买店面，说要是买下间店面，就用不着搬来搬去的了，每年还能省下三四万的房租。马六十想的是挣钱，婆姨想的却是过日子。婆姨说，几个孩子还在老家，没人管没人顾的，没娘娃一样。一年也见不上几次面，见了认生，就像是三下旁人一样。老人越来越老了，也没法照顾。这样几头子扯着，哪像个过日子的样子？钱挣少些，够花就行了，一家人在一起才像个家。婆姨的话有道理，儿女才是他们的命根子，是他们最终的希望。他们有三个孩子，两个女儿，一个儿子。农村一般规定生两个，但没有儿子的，可以生三个。在农村，他们不算是超生，也不算是儿女最多的；农村，特别是山区，计划生育抓得松些，生四五个的都有。但在城里，就显得太多了。儿女假期过来，或者是有人问起来了，他说三个孩子，城里人就睁大了眼睛，张大了嘴巴，不敢相信他们生那么多，也不敢相信他们能养活三个孩子。他们还真把三个孩子养活了。早些年，他在外面打工，婆姨在家里抓孩子。后来，开了铺子，马六十一个人顾不住，就把婆姨也带到城里来了，孩子留给父母照看。他们只是按月给家里寄钱，供养孩子吃穿，供养孩子上学。几个孩子都长大了，大女儿上高中，小女儿上初中，儿子上小学，都在

老家那边上。上得咋样，马六十也不知道。老家那边的教学质量不好，马六十想把孩子转到城里来上。但到城里来上学，得有户口，没有户口就得找人，还得花钱。花钱还不是三个两个，听说入一个学生得好几万。马六十舍不得花冤枉钱，再说了，来了也没地方住。有了房子，就有了户口，孩子就能转过来上学了。这里的教学质量好，孩子就能考上大学了。实际上可能没这么简单，但马六十就是这样想的。马六十就决定了先买住房。穿衣吃饭量家道，有多少钱，就买多大的房子。大房子、新房子买不起，就想着能买一套小点的旧房子。这套房子的要价正好与他手头的钱差不多，就买下了。房子是六楼带阁楼的。六楼是顶楼，冬天冷、夏天热的，价钱就便宜些。再说了，现在的人，都不愿多爬楼梯，价格就更便宜些。90多平方米的房子，两室两厅，40多万就买下了。关键是还带着阁楼。阁楼也装修了，铺着木地板。虽说是低些，容易碰头，但住人睡觉完全可以。马六十这些年一直都是前店后屋地住着。说是后屋，但并没有隔开，下面做饭，上面搭着个吊床住着，吊床离房顶也就一米多些，爬进去睡觉还行，坐起来都有些困难。这样一比较，就觉得阁楼已经很高很宽敞了。要是让他选的话，他倒愿意住阁楼。阁楼还有个好处，老家那边来亲戚了，就可以住下。阁楼那么大，打地铺能住下十几个人。房子咋住，马六十也想过了，并且跟婆姨合计过了。婆姨说，干啥都得有规矩，住房子更得讲规矩，啥人就得住在啥地方。下面两间卧室，主卧就像是家里的上房一样，得留给老人住。没有个小的住上房，老人住偏房的道理。马六十说，父母怕是不来。婆姨说，来不来的再说，房子先得留着。婆姨这样说，马六十心里就暖暖的，眼睛也暖暖地看着婆姨。父母这些年，拉扯一家人，的确不容易。老也老了，还下地干活，还操心他家的三个孩子。该把父母接过来，叫他们享享清福了。父母在农村住惯了，不一定来。但来不来的，留下一间房子，是一份心。婆姨说，另一间卧室，他们两口子，还有小儿子一起住。两个女儿就住在阁楼上，一边一个，想通着也行，想隔开的话，就中间拉一道帘子。婆姨这样分，马六十觉得很周到。只是感觉有点委屈女儿。女儿大了，住在阁楼上，进出都得佝腰。佝惯了，到外面腰也伸不直。俗话说，穷养儿子富

养女，不能太憋屈了女儿。可是又一想，过去的大户人家，都是把女儿养在楼上面的。楼上就应该是小姐的闺房。电影上也是那样演的，小姐款款地从绣楼上走下来，裙子在楼梯上拖着，感觉像仙女下凡一样，非常好看。不光是过去的大户人家，连外国人都是这样的。马六十记得上初中时，看过一本苏联小说，书中的小姐就是住在阁楼上。他那时候还不知道阁楼是个啥东西，长啥样，就是觉得好。

小姐住的地方，一定是好地方。那本小说的名字，小姐的名字都忘了，阁楼倒是记住了。没想到自己家里也有了阁楼，自己的女儿也能住上阁楼了。这样一想，更觉得婆姨分得好。婆姨比他念的书还少，只上过两年小学，只能识数、认几个字、会写自己的名字。婆姨的名字叫黑梅花。马六十平时不叫婆姨的名字，有事了就叫“哎”。有一回，婆姨在后面做饭，他在前面看着。铺子里来了几个顾客，马六十顾不过来，就喊婆姨，“哎”了几声，婆姨没有答应。马六十一着急，想起婆姨的名字了，就喊了一声“黑梅花”。这回婆姨听见了，就出来了。等顾客走了，他笑说婆姨，这才到城里几天，学上城里人了，不喊名字不答应了。婆姨说，啥呀，锅里炒菜，滋啦啦的，我没听见。你喊黑梅花，我还愣了呢，半天才想起我叫黑梅花。你说也是呀，农村女人苦死苦活的，连个名字都苦没了。婆姨的声音涩涩的。马六十就说，那我以后就喊你名字，说着，就喊了几声：“黑梅花，黑梅花。”婆姨噗嗤笑了，说：“行了，喊着咋这么别扭。”马六十说：“我也觉着别扭。”又笑着说：“不是我喊得别扭，是你的名字本来就别扭。”梅花本来是白的、粉的，叫白梅花、粉梅花都行，你偏叫个黑梅花，哪有黑梅花？婆姨说：“我本来就姓黑，我大就姓黑，莫不成为了起个好名字，把姓也改了。”马六十说：“不会再起个啥名字。你说你大咋给你起了这么个名字？”婆姨说：“才不是我大起的，是小学老师起的。”马六十说：“你们的老师水平也太低了。”婆姨有点恼了，说：“就你水平高！你大水平高！你老师水平高！水平高，咋给你起了那么个名字？马六十，是六十岁了，还是六十斤重？我知道了，怕是考试经常考六十分吧。要是考八十、九十、一百的，不就考上大学了。考上大学，就能娶上个城里女人了，叫啥黑牡丹、黑玫瑰的，就不是我这个没水

平的黑梅花了。怨我大干啥？怨我老师干啥？怨就怨，你没那个命。”马六十赶忙说：“我早就认命了。你看，马六十、黑梅花，多般配，一听就不像城里人的名字。再看看我俩的穿着，油是油、土是土的，看着也不像个城里人。”婆姨冷着脸子说：“人不像个城里人，心怕是像个城里人了。”婆姨看来是真恼了。马六十赔笑说：“开个玩笑，你还真气呀。”婆姨说：“我不是气，是怕。前些天你就嫌我穿得不好，今儿又嫌我名字不好。你是到城里了，有钱了，不想要我了吧！”马六十忙说：“叫你买件衣裳穿，那也叫嫌你。我是看着你昏天黑地苦着，穿得又旧又脏，我心里疼的。”两口子平日里很少说啥疼呀爱的，说出个疼字，马六十低下了头。婆姨说：“我不知道穿新衣裳呀！你看这抓铁抓油的，能穿个啥好呢？再说了，紧攒着供娃娃上学，还要买房子呢，哪有闲钱穿衣裳。”婆姨的声音也软乎了。婆姨是个贤惠女人，从来没讲究过吃穿。到城里这些年了，一点儿都没变，还是个农村女人的样子。马六十一方面觉得踏实，一方面也觉得对不起婆姨，心里还真有些疼。

他想着，等将来日子好了，叫婆姨也好好打扮打扮，打扮得就像城里女人一样。他买房的这家房主就是个典型的城里女人。房子是通过房产中介买的，直到办过户手续的时候，才见到房主。房主是个女人，40多岁——也许30多岁，城里女人的年龄很难看清。同样没有看清的是她的相貌。应该是很清瘦的一张脸，但戴着一副很大的太阳镜，长长的直发又半遮半掩的，几乎没看清面相。衣服也是宽袍大袖的那种，看不出身材的胖瘦来。马六十起初以为她那天是有意那样打扮的，要过户拿钱，不想叫人认出来。或许还有不想让他这个新户主认出来，记住她的意思。但想想又觉得不对，她应该平常就是那样打扮的，那头发、眼镜、衣服，搭配得很协调，与她整个人很相随，与她的气息很相随。说到气息，马六十想起来了。她身上有一种淡淡的艾草味，有点苦、有点甜、有点臭、有点香，混合在一起，是一种好闻的怪味。城里女人身上一般都有一股好闻的怪味。城里女人身上没有汗臭味，那样的味道，应该是香水味。城里女人一般都洒香水，不会熏艾草。艾草是长在乡村的，城里又不长艾草。也真是怪，女房主身上的艾草