



中国艺术学研究书系

陈池瑜
主编

第一辑

“十三五”国家重点图书音像电子出版物出版规划·文艺原创精品出版规划项目

明代绘画史学研究

耿明松 著



山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

明代绘画史学研究 / 耿明松著. — 济南：山东教育出版社，2018. 8

（中国艺术学研究书系 / 陈池瑜主编）

ISBN 978-7-5701-0397-3

I. ①明… II. ①耿… III. ①绘画史—中国—明代
IV. ①J209.248

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第196197号

ZHONGGUO YISHUXUE YANJIU SHUXI
MINGDAI HUIHUA SHIXUE YANJIU

中国艺术学研究书系

明代绘画史学研究

陈池瑜 主编

耿明松 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路321号 邮编：250001

电话：（0531）82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次：2018年8月第1版

印次：2018年8月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：15.25

印数：1-2000

字数：246千

定价：49.00元

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）印厂电话：0539-2925659

总 序

陈池瑜

中国艺术学有着丰富的文献史料和悠久的学术传统。中华民族具有辉煌灿烂的艺术文化，在甲骨文、彩陶、玉器、青铜器、音乐、诗词、书法、绘画、雕塑、瓷器、建筑、园林艺术、戏曲、小说等方面都取得了杰出的成就。我国的艺术理论如乐论、文论、诗论、书论、画论、曲论、工艺美术理论等都是在总结我国各类艺术创作规律和审美形式的基础上概括与构建起来的。每个民族、国家或地域的艺术理论，都与其艺术创作及艺术作品紧密相关。古希腊亚里士多德的《诗学》在分析古希腊史诗、悲剧、喜剧及音乐的基础上提出“一切艺术都是模仿”的观点。瑞士现代艺术理论家沃尔夫林的《艺术史基本概念》，从文艺复兴与巴洛克绘画对比研究中，提炼出线描与涂绘、平面与纵深等五对艺术史风格概念。我相信，特定的艺术理论、艺术史观、艺术批评原则和艺术史论家们的特定的研究对象、评论对象有着深刻的内在逻辑联系。英国现代批评家克里夫·贝尔和罗杰·弗莱在主要对印象主义进行研究与评论的过程中，生发出他们的形式主义批评理论。中国的传统艺术理论，是先哲们在研究中国的诗词书画等作品中建立起来的。因此，我们要研究中国艺术理论、中国艺术史观和批评理论，应该和探索中国艺术史，并和研究中国诗词书画、工艺文化、音乐戏曲等结合起来，总结中国艺术的经验，概括中国艺术的规律，建构中国特色的艺术学理论。

早在先秦时期，我国就出现音乐专著《乐记》，在《论语》《老子》《庄子》《易经》等著作中，虽是讨论国家、社会、人事、伦理及探寻天地宇宙本源与变

化等问题，但也包含了对诗歌、绘画、音乐、舞蹈的精辟观念，是我国艺术学的源头。汉魏六朝时期，我国诗文书画理论得到快速发展，出现了刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、庾肩吾的《书品》、谢赫的《画品》等重要著作。特别是《文心雕龙》建立起我国以诗文为基础的艺术理论的宏大体系，在我国艺术理论发展中具有里程碑的意义。钟嵘、庾肩吾、谢赫的诗书画品评理论，不仅奠定了我国艺术批评样式的基础，而且拉动了艺术理论和艺术史的发展，帮助我国艺术学形成以品评为中心、以艺术理论和艺术史为两翼、富有民族特色的艺术学理论格局。其后仅就艺术史方面，唐宋时期出现了体系完备、形制各异的艺术史著作，如张彦远的《历代名画记》、朱景玄的《唐朝名画录》、郭若虚的《图画见闻录》、米芾的《书史》《画史》、黄休复的《益州名画录》等，使我国艺术史学进入了黄金时期，这些著作中提出了多种重要的艺术史学理论，形成了艺术史写作的多种方法。元明清时期，除诗书画理论进一步发展外，在曲论、小说评点理论、书画考证与鉴藏理论等方面，有了新的开拓与发展，这一切都值得我们认真总结、开掘和研究，是我国艺术学的宝贵资源。

20世纪初在西学东渐的学术背景下，我国的艺术理论等学科也向现代形态转型，欧美、日本和苏俄的哲学、美学、艺术理论、艺术史观翻译介绍到中国，对我国现代形态的艺术理论、艺术史的发展起到了较大作用。我们在借鉴外国艺术理论的同时，今天我们更应该把挖掘和转换我国传统的艺术理论，建构新的富有中华民族特征的艺术理论，包括艺术原理、艺术史学观念与批评理论，作为我国艺术学理论发展的战略任务。

1750年德国哲学家鲍姆加通将美学从哲学中分离出来，建立美学学科。1900年前后德国美学家马克斯·德索将艺术学从美学中分离出来。由于欧洲心理学和社会学、人类学的发展，在19世纪下半叶产生艺术社会学和艺术心理学，这两个方面的成果，又推动了艺术学一般理论的发展。20世纪以来，西方艺术理论及艺术史学进入到新的发展时期，不断出现新的艺术理论和艺术史学成果，产生艺术学与艺术史研究新的观念与方法，这都值得我们认真借鉴。20世纪以来，我国艺术理论家和艺

术史家也做出了不懈的努力，如蔡元培、王国维、鲁迅、宗白华、陈师曾、马采、岑家梧、林文铮、李朴园、滕固、郑昶、陈之佛、黄忏华、丰子恺、史岩、傅抱石、俞剑华、王朝闻、王子云等人，在美育理论与艺术理论，在艺术史、雕塑史、绘画史或者图案史与设计理论，在美学理论与艺术批评等方面，做出了积极的贡献，取得了丰硕成果，这为21世纪中国美学与艺术学的研究增添了新的学术养料。我们应该在中国古代和中国现代艺术理论这两种学术传统的基础上进行新的探索与转化，构建当代富有民族特征的中国艺术学理论。

2011年，经国务院学位委员会批准，艺术学由文学门类的一级学科独立出来，升格为与文学、哲学、法学等并列的学科门类。艺术学成为与美术学、设计学、音乐舞蹈学、戏剧影视学并列的一级学科，这为艺术学理论学科的发展带来了新的契机。

在艺术学理论学科发展中，中国艺术学研究应具有特别的意义，本着为中国古代和现代艺术理论、艺术史深化研究添砖加瓦，为中国艺术学的当代发展及理论建构尽一份绵薄之力的初衷，我们成立了清华大学美术学院中国艺术学理论研究所，并由本所编辑《中国艺术学研究书系》，得到山东教育出版社的大力支持。

本丛书以中国书画、工艺美术和设计艺术等视觉艺术研究部门成果为主要选题内容，也考虑戏剧（曲）、音乐舞蹈以及电影电视等表演艺术理论，兼及诗词理论和文论方面的选题，关注当代之艺术创作新的形式、风格、媒介、材料、思潮、观念及艺术批评新成果。初编三辑，每辑十本，共三十本。丛书于2016年被批准为“‘十三五’国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目·文艺原创精品规划出版项目”。2017年，第一辑十种图书又被批准为2018年度“国家出版基金项目”，2018年第一辑出版。2019年~2020年，后两辑二十种也将陆续推出。《中国艺术学研究书系》前三辑出版后，我们还要继续编辑出版相关专著。选题范围包括艺术原理、艺术美学、艺术哲学、艺术史学理论、艺术创造学、艺术文献学、艺术社会学、艺术心理学、艺术文化学、艺术管理学、艺术考古学等基础学科和交叉学科，还包括艺术通史、艺术断代史、艺术史专题研究、艺术流派与风格研究、艺术

批评和方法论研究等。

本丛书选题是以中国艺术学为主要研究对象，同时也欢迎中外艺术及理论的比较研究、跨文化交流研究以及外国学者对中国艺术及理论的研究方面的选题。

希望本丛书的出版，能引起更多学者、学生和读者关注与研究中国艺术学，共同建构中国艺术学，推动中国艺术学学科发展。

2018年8月2日于清华园

目 录

第一章 绪 论

- 一、中国绘画史学研究的重要性、必要性和现实意义····· 001
- 二、该领域的研究现状和不足····· 002
- 三、关于研究对象——明代绘画史文献归类的说明····· 004
- 四、本书的主要内容、写作体例与研究方法····· 005

第二章 明代绘画史著述的总体特征

- 第一节 画史内容：从以画家为中心转向以绘画作品为中心····· 007
- 第二节 画史目的：从为画家立碑作传转向对画作鉴赏、收藏····· 012
- 第三节 画史语言：从人物品藻、文学性语言转向图像考析、纪实性语言····· 018
- 第四节 明代绘画史著述的体例特点····· 021
 - 一、从以传记体画史为主转向以画作题跋汇辑为主····· 022
 - 二、汇编体滥觞····· 026
 - 三、书画合编的编撰方法····· 033

第三章 明代绘画通史的编撰与研究

- 第一节 《图绘宝鉴续编》的画史观念与编撰特点····· 036
- 第二节 《画史会要》的编撰特点与画史价值····· 041
 - 一、《画史会要》前三卷的画史体例与内容特点····· 042
 - 二、《画史会要》卷四内容的画史增编价值····· 056

三、《画史会要》卷五的汇编性体例·····	058
-----------------------	-----

第四章 明代绘画断代史、地方绘画史与专史研究

第一节 以《中麓画品》为代表的明代绘画断代史的画史观念与体例特点···	062
第二节 明代地方绘画史的发展·····	075
一、《吴郡丹青志》的编撰特点和画史价值·····	076
二、明代其他地方绘画史的发展及特点·····	087
第三节 《画禅》《竹派》及其他绘画专史的编撰特点·····	090
一、以《画禅》为代表的僧人绘画专史的编撰特点·····	090
二、以《竹派》为代表的其他绘画专史的价值分析·····	093

第五章 明代其他绘画史著述的体例与方法

第一节 著录体画史的丰富与发展·····	100
一、《寓意编》《钤山堂书画记》的史学观念与方法·····	101
二、《清河书画舫》的体例与内容特点·····	107
三、《郁氏书画题跋记》的编撰特点·····	113
四、《清河书画表》《书画见闻表》《南阳书画表》的著录特点·····	116
五、其他著录体画史著作的内容特点·····	120
第二节 汇编体画史的滥觞及其价值分析·····	121
一、《珊瑚木难》的画史价值·····	122
二、《赵氏铁网珊瑚》的画史观念与体例·····	125
三、《珊瑚网》的编撰特点与画史价值·····	127
四、《绘事微言》的汇编特点与不足·····	141
第三节 题跋体画史的出现与发展·····	144
一、《书画跋跋》的史学观念与方法·····	144
二、《竹懒画媵》《竹懒墨君题语》《醉鸥墨君题语》的内容特点·····	155

第四节 日记体、笔记体画史的发展与成就	156
一、日记体画史的写作特点与画史价值	157
二、笔记体画史的发展与高度成就	171
第六章 具有绘画史学价值的著作评述	
第一节 随笔类画学著述的画史价值分析	181
第二节 文集类著述的画史资料梳理及价值研究	192
第三节 其他类型著述的画史价值	203
一、专门研究一位画家的著述	204
二、具有专图研究价值的画史资料	204
三、具有版画史研究价值的著述	205
四、具有画史价值的笔记体著述	206
五、具有画史价值的杂论类著述	207
六、具有画史价值的汇编性著述	208
七、具有画史价值的画谱类著述	208
八、具有画史价值的画评、画论类著述	209
第七章 结 论	210
参考文献	213
附录一 常见明代画学书目汇录	222
附录二 明代其他画史资料与文献汇录	225

第一章 绪 论

一、中国绘画史学研究的重要性、必要性和现实意义

中国古代画学书籍很丰富，余绍宋的《书画书录解题》一书介绍书画书籍860部，《四部总录艺术编》达到1500部，谢巍的《中国画学著作考录》所述记的历代画学著述中仅明代就有360余部。在各类画学著述中，中国绘画史学书籍具有重要的地位。中国绘画史籍延续不断地记录了各个时代的画家、作品与绘画发展情况，重视、继承和研究这一宝贵的绘画史学遗产，对我国绘画史研究和我国传统文化的研究具有重要意义。

明代绘画史籍有多种多样的编写形式与体例，有通史、断代史、地方性画史，有传记体、品评体、著录体等，还有研究某一画科或某一类画家的专史，如《画禅》等，也有专门记述某一画派的画史如《湖州竹派》等；既有单纯严格的分品或列传写作方式，也有综合画论、画法、画家、鉴藏等内容的混合型画史形式，还有辑录各类画家和作品资料的汇编写作方式，以及目次清晰的表格、图谱等写作形式等。各著述特点不一，侧重点也各不相同，各有自己的优点，总结和整理这些绘画史籍的内容和写作特点，不仅有利于我们对中国古代绘画史的充分研究，而且有助于探索适合我国绘画特点、具有中国特征的绘画史、美术史的研究和写作方法，对于我国绘画和美术学科的自立和发展十分有益。

本书通过对明代绘画史学著述较全面的考察，整理和总结明代绘画史学的研究状况和研究成果，研析明代绘画史学的总体特征、史学观念与编撰特点，找出其优点和不足，探讨其对后代绘画史学理论的影响，为发展具有我国自身文化特点和独特价值的美术史学提供参考和借鉴。

二、该领域的研究现状和不足

国内外虽有较多对于中国绘画史上某一画家、某一作品，或者对某一历史时期美术现象等进行的研究，甚至重新编写绘画断代史、绘画通史等，但较少对中国绘画史学本身的特点和优缺点进行整理和研究，没有系统思考与我们自身的绘画特点和文化特点相适应的绘画史学特征。梳理来看，从整体上考察中国绘画史书籍的前辈主要有余绍宋和谢巍，余绍宋的《书画书录解题》注重中国书画史论书籍的版本真伪及价值评述，谢巍的《中国画学著作考录》注重画学著述的版本、考辨和简介，他们倾力于中国画学文献的研究，为中国绘画史学做出了重要的基础性研究工作，但他们论述简练，没有从全书内容和绘画史学的角度专门研究。20世纪前期和中期，黄宾虹、邓实、于安澜、余绍宋、俞剑华、邓以蛰、滕固、刘海粟、沈叔羊等学者侧重对中国古代书画书籍的收集和整编工作，如黄宾虹、邓实的《美术丛书》，于安澜的《画史丛书》《画品丛书》《画论丛刊》，俞剑华的《中国画论类编》，卢辅圣的《中国书画全书》，沈子丞编《历代论画名著汇编》，王伯敏、任道斌编《画学集成》，周积寅编《画论辑要》，李来源、林木编《中国古代画论发展史实》等，具有收集和订正画学文献和资料的作用，但他们的主要目的不是针对画学本身的特点和方法进行研究。改革开放以来，一批美术史论家和美学家进一步对中国画论进行研究，如伍蠡甫《中国画论研究》、葛路《中国古代绘画理论发展史》等，特别是阮璞在《画学丛证》《中国画史论辨》《画学续证》《画学十讲》等专著和文集中，对中国画论画史考证、论辩提出新的见解，解决了画论中的有关重大问题，^①这部分学者在中国古代画论方面做出深入且富有成果的研究，但对于画史自身的特点、观念与方法，他们较少整体研究。近三十年来，有较多美术史学者注重运用西方近现代艺术史学观念与方法来探索艺术史理论，对西方艺术史学进行了一定的研究，如曹意强《哈斯克尔的史学成就和西方艺术史的发展》《艺术与历史》，丁宁《绵延之维——走向艺术史哲学》《图像缤纷——视觉艺术的文化维度》，郭晓川《西方美术史研究评述》，邵宏《美术史的观念》《艺术史的意义》，耿幼壮《破碎的痕迹——重读西方艺术史》，范景中、曹意强主编的《美术

^① 陈池瑜：《近三十年中国美术理论研究略述》，《美术观察》2008年第3期。

史与观念史》丛刊等，^①取得一批成果；相反，对中国自身的美术史学研究却较为薄弱。只有较少学者以文章的形式，对中国绘画史学方法与特点进行过一些研究，如凌利忠的《明清画学著述的反思及启示》（发表于卢辅圣主编《朵云第52集·中国画研究方法论》），美国高居翰的《中国绘画史方法论》（发表于卢辅圣主编《朵云第52集·中国画研究方法论》）等。前者从“知行合一”的论点出发，抓住了明清画学的某些特点，但由于材料的选择是从有利于其“知行合一”研究方法的论点出发，所以研究不是很全面；后者侧重于讨论对中国古代画学文献的态度，有些笼统，针对性不强，所以都不是很详细和系统的研究。当代学者金维诺较为系统地对中国古代画学文献本身进行了研究，以多篇专门文章讨论了从魏晋到宋元画学书籍的方法与特点，特别是对绘画史文献的考察，是有系统的和高质量的，但他主要关注明清以前的绘画史籍，明清以来则尚待研究（对本领域的研究梳理见表1-1）。本书选择明代这一时期，研究其绘画史学的观念、方法、特点与得失。

表1-1 中国绘画史学研究的现状与特点

研究角度	代表学者	著述或文章	侧重点
整体上考察中国绘画史学书籍	余绍宋、谢巍等	《书画书录解题》《中国画学著作考录》等	注重画学著述的版本、考辨和简介
收集和整编工作	黄宾虹、邓实、于安澜、俞剑华、卢辅圣等	《美术丛书》《画史丛书》等《中国画论类编》《中国书画全书》等	汇辑与订正画学文献和资料
从画论的角度研究古代画学	黄宾虹、余绍宋、俞剑华、邓以蛰、滕固、刘海粟、伍蠡甫、阮璞等	《中国画论研究》《画学丛证》《中国画史论辨》等	注重对中国画论的整理、订正和研究
从一个点概括谈论画学著述	凌利忠、高居翰等	《明清画学著述的反思及启示》《中国绘画史方法论》	选择性考察画学著述的一个方面
讨论画学史籍的方法与特点	金维诺	《中国早期的绘画史籍》《北宋时期的绘画史籍》等	讨论了从魏晋到宋元部分画史著述

① 陈池瑜：《近三十年中国美术理论研究略述》，《美术观察》2008年第3期。

三、关于研究对象——明代绘画史文献归类的说明

较多前辈学者在对中国画学进行分类时，把画史的范围限定得很小，如余绍宋先生在分类时，“史传”一类明代仅有《图绘宝鉴续编》《画史会要》《画禅》三书，把其他也具有明显画史特征和画史价值的著作归到其他类别，如把《国朝吴郡丹青志》《中麓画品》归在“品藻”一类，把《珊瑚网》《真迹目录》等归到“鉴赏”一类，这种分类固然没有错，甚至可以说很精确，但后来学者也许会误解似乎“史传”类才是严格的绘画史。于安澜的《画史丛书》中明代画史部分仅编入《吴郡丹青志》《画禅》《竹派》等书，这似乎会给人这样一种印象，即从他们的选择方式来看，侧重于把为画家立传的“传记体”画史著作列为“正宗的”绘画史。如果按这样的标准，中国绘画史的范围可能会局限于“中国画家史”，这样会很大程度上制肘我们对我国绘画史学的研究。我想，这种分类方法并不是前辈们的初衷。

我们知道，现代美术史学者把古代画学分为“画史”“画评”“画论”三类，应该是根据近现代美术史论学者把美术学分为美术史、美术批评和美术理论三个领域而参照划分的，而在中国古代并没有这种分割，所以“画史”“画评”“画论”常常是融合在一起的，有时候难以对某一画学著作进行明确分类，或者既可以划为“画史”，也可以划为“画评”或“画论”，所以，我们不必在究竟应该把哪些画学文献划为“画史”或“画论”这种问题上争论不休而自缚手脚，而应该秉持一种开放和包容的心态，同一本文献，如果其中有涉及画史的内容，我们研究绘画史时必须考察它，就可以划到“画史”的范围；如果其中也有关于绘画批评的内容，我们在研究中国古代绘画批评时无法绕过它，那么它也可以划分在“画评”的范围；“画论”同理。不一定要“非此即彼”，弄得“水火不相容”，而是可以用“亦此亦彼”的划分方法。这样，我们就能放开手脚，更充分、更全面地研究中国丰富的画学传统与成就。

绘画史是研究画家、绘画作品、绘画风格、绘画规律等内容的学科，并不只是画家传记的长编，所以，主要内容涉及上述研究的画学文献，都可以划到绘画史的范围。金维诺先生在《中国早期的绘画史籍》和《北宋时期的绘画史籍》两篇文章中，不仅研究了传记体画史如《述画》《画断》《圣朝名画评》《图画见闻志》等，也把

品评体的《画品》《后画品》《画后品》等以及著录体的《梁太清目》《贞观公私画录》等著述纳入讨论范围^①，可见，金维诺先生的绘画史籍研究在归类上是比较开放的。

本书采用开放的划分方法，考察的绘画史著作不仅包括“传记体”画史，还有著录体画史、品评体画史，以及主要内容具有“画史”价值的较多题跋汇编、笔记杂录、日记等文献，这些都会包括在“绘画史”著述研究的范围之内。

四、本书的主要内容、写作体例与研究方法

1. 本书以明代画史文献内容的研究为重点，尽量采用接近原著的早期版本，不同于通过他人评述或者仅根据内容提要等进行推测与解读的研究方式，力争通过对原著内容的逐一阅读与分析，得到客观的解析和结论。

2. 本书旨在考察明代绘画史著述的总体情况，对各种类型的绘画史材料进行较全面分析，不同于针对某一绘画史著作进行个案研究，所以本书对绘画史文献的版本考析、传抄讹误考辨等仅作一般性论述，而重点在于通过对明代绘画史文献的整体介绍和研究，概括和整理这一较长时期内绘画史学发展的全貌。在以前的研究中，较多学者根据流行的看法，或者仅仅通过阅读序言，或者根据几本常见的明代绘画史文献资料，认为明代缺少有质量的美术史著作，或者认为明代绘画史文献大多剽窃前代，从而忽视对明代绘画史学的考察，这种研究方法说服力并不强，其观点也是欠妥当的。所以，本书将对明代绘画史著作与文献进行“拉网式”的内容阅读与分析，全面考察这一时期绘画史学的优点和不足，还明代绘画史学以客观、真实的面目。也就是说，本书写作的目的是考察明代绘画史著述这一“整片森林”，而不是专注于某一两本所谓的、代表性的绘画史著作即“几棵树木”，希望做到“纵览树木而见森林”，而不是“只见树木不见森林”。另外，对于明末清初的几部绘画史著，如姜绍书的《无声诗史》、顾复的《平生壮观》、徐沁的《明画录》等，存在着断代划分上的模糊性，有学者将其视为清初著作，本书倾向于划分到清

^① 金维诺：《中国美术史论集（下）》，哈尔滨：黑龙江美术出版社2004年版，第1-20、21-35页。

代部分，故对其不作考察。

3. 本书的论据主要来自于绘画史文献本身。由于本书的研究对象是根据明代绘画史文献考察当时绘画史著述特点，而不是通过其他比如文学、文人生活等侧面来考察，所以，本书希望得出的观点都是从绘画史著作本身得来，这是最直接也是有说服力的论据来源，故书中观点直接由文献内容本身来说明和证明，而不是先有某种观点，然后从文化、经济、文学甚至政治等领域寻找有利于自己观点的、“过滤”的片面材料来证明。笔者认为，这种看似“立体式”的、“多维度”的证明方式反而容易误导自己和读者得出偏激的结论，并“深信不疑”。与此相反，本书力避这种论证方式，而由研究对象的材料本身来说话。这种研究方法，得出的结论相比从文学、历史、经济等角度进行“综合”研究得出的结论没有那么“和谐”而显得“动听”，但至少是忠于自己材料和自己角度的“原生的”观点，不是“配合”其他角度研究观点而“屈就”“求全”，故而可以与从其他角度得出的观点进行对话与交流。本书观点虽不一定是“无可辩驳的”，但是将具有与其他研究角度进行碰撞和“相互修正”的意义和价值。基于这一良好愿望，本书的论据将主要来自于绘画史文献本身。

第二章 明代绘画史著述的总体特征

明代绘画史著述在传记体、品评体绘画通史和绘画断代史上继承了前代特点，但数量较少，严谨性方面有所不足；不过，明代画史著述在作品鉴赏、收藏著录、汇编方面发展并超过了前代，提出了新的、多样的画史观念与方法，形成了这一时期的绘画史学特点。画史内容从先前的以画家为中心转向以绘画作品为中心；画史目的从为画家作传立碑转向对画作鉴赏、收藏；画史语言从人物品藻的文学性语言转向图像记录、作品分析性语言等；画史体例从以传记体画史为主转向以画作汇编体、题跋体为主，多采用书画合编等方法。

第一节 画史内容：从以画家为中心转向以绘画作品为中心

明代以前的画史大多以画家为中心，如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代郭若虚的《图画见闻志》、邓椿的《画继》三部书构成相互衔接的绘画通史，其主要部分以传记体方式记载画家的生平、师承、擅长、艺术成就等，之后的《画继补遗》《续画记》（陈德辉撰）《图绘宝鉴》等也主要延续这一方式。谢赫、姚最等品评体画史以类似人物品藻的方法进行总体评述，并没有针对具体作品。断代史《唐朝名画录》《五代名画补遗》《宋朝名画评》《益州名画录》等也以立传为主，基本不涉及绘画作品，著录体画史《梁太清目》《贞观公私画史》《宣和画谱》《秘阁画目》等，记录了作品的名称、作者和件数，也没有对作品内容等进一

步说明。宋代《云烟过眼录》和元代王恽的《书画目录》偶尔有关于画作的简评或简记。前代众多画史著作中，只有笔记体画史如米芾的《画史》、李廌的《德隅斋画品》，题跋体画史如董道《广川画跋》等专门讨论了画作的内容。其中《德隅斋画品》是以作品为纲而排列编写的，米芾的《画史》记载作品藏处、尺寸、内容等，《广川画跋》注重对画作题材内容的考订。从数量和篇幅来看，明代以前关注画家的画史著作占绝大多数，以画作为中心的绘画史籍占很小的比例。

明代只有少数几部绘画通史和断代史（如韩昂的带续编性质的绘画通史《图绘宝鉴续编》、朱谋㙔的《画史会要》、李开先的《中麓画品》、王穉登的《吴郡丹青志》等）沿用前代画史方法，以画家为中心，其他大量的著录体、汇编体、题跋体、日记体、笔记体等绘画史籍都关注画作，或者记录作品的藏处、尺寸、画面特征、他人评价，或者记述作品的内容、笔墨技巧、印款、价值等。通观明代绘画史著，关注绘画作品本身的著作在数量和篇幅上远远超出以画家为主的著作。以较著名的绘画史籍作比较，关注画家的主要有《图绘宝鉴续编》一卷、《画史会要》五卷、《中麓画品》一卷、《吴郡丹青志》一卷，共八卷；而以关注作品为主的有《清河书画舫》十二卷各分上下、《郁氏书画题跋记》二十四卷、《赵氏铁网珊瑚》共十六卷、《珊瑚网》四十八卷、《味水轩日记》八卷、《詹东图玄览编》五卷等，仅举例的这几本书就有一百一十三卷，其数量比关注画家的画史著作多十余倍。可见，从数量上看，这一时期的画史著作是以关注作品为主的。

在各部绘画史著的具体写作中，以绘画作品为中心的特征很明显。都穆的《寓意编》编例虽为随笔体，但内容以书画作品为轴线，是对所见和所闻书画的藏家、题跋、印记的记录，有的还对画作内容进行很形象的描述，如“倪云林小像”条，“倪云林小像，坐床上，凭几左一童子捧朱拂，右侍姬提盥类之器”等。朱存理的《珊瑚木难》收录的大量题跋都关注画作，如“云林小幅”条有“山郭幽居政向阳，乔林古木鬱苍苍。剡藤百幅谁能置？为扫虬枝蔽日长。——荆蛮民”“云林雨过踏春阳，涧水溅溅老树苍。不是砚坳云作阵，疏篁空自拂檐长。——尚左生次韵”“偶因涤砚写从容，点染那能似画工。千载风流谁可拟？令人猛忆米南宫。——甬东顾盟”^①等，这些诗跋记录，通过对画作内容的形容，间接证明了画作

^① [明]朱存理：《珊瑚木难》，《文渊阁四库全书》第815册，台北：商务印书馆1983年版，第52页。