

# 州来古今

凤台县政协  
文史资料委员会

编

（第九辑）

宁波出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

州来古今·第九辑 / 凤台县政协文史资料委员会编.  
— 宁波 : 宁波出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-5526-3314-6

I . ①州… II . ①凤… III . ①凤台县—地方史—文集  
IV . ① K295.44-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 209245 号

## 州来古今 ( 第九辑 )

凤台县政协文史资料委员会 编

---

责任编辑 朱璐艳 陈 静

责任校对 尤佳敏 李 强

封面设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印张字数 6.875 印张 170 千字

版次印次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3314-6

定 价 80.00 元

---

版权所有 侵权必究

# 序言

□凤台县政协主席

马士平

资政存史，继往开来，是中华民族的优良传统，也是时代文明进步的重要标志。尊重历史、记载历史、再现历史、宣传历史，有益于人民，也有益于社会。《州来古今》正是凤台一部记史之书，载史之书，资料之书，具有资政、存史、团结、育人的作用。

文史资料工作是政协工作的重要组成部分，是一项有益当代、惠及后世的文化事业，其责任重大，使命光荣，作用独特。《州来古今（第九辑）》分《州来名胜》《抗战烽火》《人物琼林》《文史研究》《艺术人生》《淮河记忆》和《传说故事》7个栏目，共收录33篇作品。这些作品大都源自政协委员、政协工作者和文史爱好者的亲历、亲见、亲闻，比较客观公正，具有一定的史料价值。全书约17万字，内容丰富，分量厚重，既有文化品位，也有史料韵味，当具传承文化、探究历史、启迪现实之作用。

凤台人杰地灵，文化底蕴深厚，从本书中就可以强烈地感受到这一点。读《州来名胜》可以了解凤台人文底蕴的厚重；读《抗战烽火》可以感受凤台子弟抗日那血与火的岁月；读《人物琼林》会对凤台古今杰出名人生出无限敬仰；读《文史研究》《艺术人生》《淮河记忆》《传说故事》可感受到凤台独特的人文传奇，以及对

凤台非物质文化遗产的挖掘和抢救等等。本书的征集和编纂，得到县委、县政府的鼎力支持，凝聚着编纂工作者的心血和汗水，融溢着支持帮助县政协文史工作的社会各界的爱心。在此，谨向倾注心力、关心和支持政协文史工作的社会各界人士表示诚挚的感谢！

“治天下以史为鉴，治郡国以志为鉴。”编纂《州来古今》，是为了更好地认识过去，服务当前，开创未来。凤台历史上发生的许多事件及相关人物，随着物换星移已成为陈迹。但历史是昨天的客观存在，是我们认识现实、改变现实、走向未来的前提和出发点。新时代的风台，正在酝酿着新的腾飞，孕育着新的希望。我坚信，广大政协委员将一如既往地秉承“肝胆相照，荣辱与共”的方针，与全县人民一道为全面建成小康社会、建设“五大发展”美丽凤台献智出力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

《州来古今(第九辑)》的编纂，虽然博采前几辑之长，做了一些探索和努力，但不足之处和错误在所难免，敬请学者、读者谅解和批评指正。

# 目录

序 言····· 马士平 / 1

## ◇州来名胜◇

碛石山巅沐秋风····· 程晋仓 / 3  
郭沫若题字····· 周志俭 / 6  
风雨沧桑青龙寺····· 胡焕亮 / 7  
黑龙潭与资寿寺····· 胡焕亮 / 10  
驴蹄山的来历····· 胡焕亮 / 13  
古寿州白塔的兴废····· 张子杰 / 15

## ◇抗战烽火◇

抗战时期凤台县人口伤亡和财产损失课题调研报告·· 苏中风 / 19  
兄弟怒杀鬼子兵····· 胡焕亮 / 46  
岳相如在抗战中的淮上行迹····· 米春秀 / 50  
抗日英雄丁文山····· 胡焕亮 / 64

### ◇人物琼林◇

- 工人出身的红军将领吴保才····· 周文龙 / 69
- 自觉投身革命的知识分子张太冲····· 胡焕亮 / 72
- 李兆洛在凤台····· 孙友虎 / 75
- 辛亥无余子 申江泣故人····· 胡焕亮 / 85
- 举人轶事····· 米春秀 / 88

### ◇文史研究◇

- 两宋时期下蔡吕氏家族的薪火传承····· 周文龙 / 95
- 茅仙洞宗教文化渊源及其对沿淮地区民俗文化的影响  
····· 淮上翁 / 119
- 晚清军阀苗沛霖史实考辨····· 孙友虎 / 130
- 古代淮上地方文化与八公山豆腐····· 竹 雨 / 141
- “和圣”柳下惠····· 米春秀 / 146

### ◇艺术人生◇

- 虎踞龙盘  
——记画虎大师张富敬先生····· 许 俊 / 151
- 出人头地 别开生面  
——在传承与超越中前行的聂宁德····· 米春秀 / 155
- 承前启后 继往开来  
——记舞台名人吴汝俊····· 吴乐要 / 159
- 老树春深更著花····· 米春秀 / 161

## ◇淮河记忆◇

- 部队副军以上领导在凤台县活动情况和凤台县武装部  
重大活动情况····· 陈参谋 / 167
- 淮上明珠 灿烂辉煌····· 张子杰 / 179
- 1968年架河、祁集抗洪抢险纪实····· 张子杰 / 187
- 忆潘集中心小学····· 夏光 / 189

## ◇传说故事◇

- 齐景公使人为弓的故事····· 米春秀 / 197
- 诚公庙的来历与井莲的传说····· 张同辉 / 199
- 刘金定独笼冲火烧于洪····· 胡焕亮 / 202
- 寿唐关的传说····· 胡焕亮 / 205
- 黑龙潭的传说····· 胡焕亮 / 210



---

州  
来  
名  
胜

---





# 硖石山巅沐秋风

□程晋仑

其实，别看是土生土长的淮南人，这么多年，我真的没去过硖石山口，哪怕是看它一眼。

“硖石山口”对我来说，是一个既熟悉又陌生的名字。熟是因为早就稔知它的大名，无论通过书说人云的往事，还是图解像显的画面都与它有过交集；生是因为从未实地去切切实实地走近它，登临它，触摸它，感受它的一草一木，抚触它的一土一石，以及体味经它口中汹涌而下的淮河浪花和浸润其中的潮湿的味道。

几多次的憧憬欲往，几多次的匆匆错过，几多次的遗憾叹惜，亲身去硖石山口走一遭，观淮水嬉戏荡漾，听河浪吟咏呢喃，竟然成了这十多年来锁在心中的一个挥之不去的愿望和心结。终于，踏着马年的轻快节拍，在一个天高气爽、风轻云淡、秋阳煦照，扫尽过往秋霜薄雾笼罩的早晨，装载了一腔期冀和热盼，轻轻地摸近到它的身旁。宛若诗人徐志摩那句“正如我轻轻的来”一般的情境。

在河西岸禹王山脚下的渡口边，年近七旬、古铜肤色、身板硬朗、十分健谈的老詹，这位世居硖石山下西隅山口村的老村支

书看到我们，远远就热情地迎上来和我们打招呼，手指着河中的硤石打开了他的关于淮河水、淮河人、淮河情的话匣，一个话题聊过，又一个民谣接续上，如这滔滔的淮河水般绵长、醇厚、清新、久远。我们正全神贯注于聆听，思想神交游驰沉湎于千百年来的古往故旧之际，一声清脆响亮而地道的“打香油”将大家的注意力吸引了过去。原来这是住在附近的卖油翁王老汉，在集市上卖完香油，要乘渡船回对岸家中去，看到我们一行人站在岸边指山点水，平素喜好热闹的他，顿时来了好奇心，便开心地喊了一嗓，不待人接，便冲着我们唱了一段四句推子，随后又唱起“水倒流、山倒长、硤山口是个好地方，淮河岸边鱼米香……”的当地民谣，带我们的思绪穿越时空隧道，至往昔蔡楚纷争、东晋勇击前秦、刘宋皇帝金戈铁马、周世宗镇定从容地伫望以及南宋将士浴血拼杀南侵金兵以及70年前两岸人民奋起抗击日本侵略者的峥嵘岁月……我们不由得醉心在他那流畅的说唱声里。此时真像古人说的：谈笑间，千古多少事，都付诸逝水东流。唯有巍巍硤山在，滔滔水依旧。

渡船徐徐靠岸，载着我们驶向突兀横亘于淮河正中的那处心向往之的地方。直到这时我才发现，硤山正像一只巨大的神鼋溯流浮游在宽阔的水面，头斜对着西岸的禹王庙，是在等待大禹贤王的指令，还是贪恋岸畔的美丽风光？望着回转泛波的河水，我似乎迈入了五千年前热火朝天、人头攒动、劈山治水的舜禹时代。

离船登岛，一弯曲折平整的石阶蜿蜒盘旋直到山巅，拾级而上，穿行于绿红黄翠相杂的斑斓世界里，恍然间生出物我两忘之情。山巅峭壁之上有一四角石亭凌然雄踞，掩映在一抹葱茏之中，一身悠闲清静，颇有揽天挽河的架势。一株硕大的皂角古树，虽逾越千年沧桑，历经战火熏烤，饱受风吹雨打，老根已千疮百孔、却叶茂茎盛绽出新枝，傲然屹立亭旁，顾盼两岸舟楫行客，俨然一个历史的证人，挺拔着坚强的身躯，用无声的语言向世人述说着

淮河古往今来的传奇故事。

石亭两旁石柱上，清代光绪年间凤台知县颜海颺用拙朴苍劲魏碑字体挥就的“选胜值公余，看淮水安澜，硤山拱秀；系怀在民隐，愿春耕恒足，秋稼丰登”石刻对联，经千淘万漉至今依然清晰可辨。而山脚崖石上当年那篇传颂遐迩的南宋抗元将领夏松所书的《筑城记》摩崖石刻，经风蚀浪淘只能依稀辨出些微的痕迹。

伫立石巅，微风拂面，沐着秋末冬初的温和阳光，俯仰天地，观崖下碧波荡漾，眺远山含黛，回望远方寥廓恢宏的凤台新城，一种豪迈之情荡胸升腾，我不禁陶醉痴迷在这波光潋滟、河天一色，满山叠彩、层林尽染的景致中，忘乎自己的存在了。

千里淮河水不辞劳苦，一路奔波，浩浩汤汤，星夜兼程地从桐柏山逶迤走来，经流凤台县时为热情好客的八公山脉轻轻一挽，便百转千回，婀娜着身姿，迟滞了远去的步伐，逡巡犹豫间来到了硤山口，便再经不住两岸山石的热忱邀约、盛意感唤，将一袭碧绿的秀发一股脑地尽情泼洒开去，化作万般柔情韵致，从此平坦的大地上便炼化出美轮美奂的景致。“碧水东流至此回”“野旷天低树，江清月近人”的人间胜景，便由此永驻在这豪情万丈的百里淮南大地。

美哉，硤石山，美哉，硤山口，此回一见，便如同烙印烙在我的心田。

载着依依不舍的心恋，我离开了这山美水秀的地方。还是套用徐志摩那句脍炙人口的“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩！”来了结这段短暂的情缘吧。

## 郭沫若题字

□周志俭

郭沫若是中国现代文学家、诗人、考古学家、古文字学家、历史学家、社会活动家。郭老曾担任中国科技大学首任校长，第二、第三、第五届全国政协副主席。

郭沫若的书法作品曾经两次出现在凤台县。其中一次是在1957年春，当时凤台报社成立，出版发行《凤台报》，“凤台报”三个字由郭老题写。还有一次是20世纪50年代，当时凤台一位老师与郭老通信结为文友，校领导得知此事，委托该老师请郭老题写凤台一中校名，郭老随后将题写好的校名与书信一起寄来。据当事人回忆，后来这封信找不到了。于是，学校委托县文化馆的郝玉超同志从郭老的书法作品中找寻到相关的字把它们组合成现今的“安徽省凤台第一中学”9个大字，并沿用至今。

## 风雨沧桑青龙寺

□胡焕亮

青龙寺，在不计其数的名寺古刹中，可谓名不见经传。可在淮南西部，也算得上小有名气。每逢农历二月十九日，这里也是香客云集，钟磬齐鸣，梵音绕梁，盛况空前。

青龙寺，又名殷家小庙子，坐落于凤台县城东三公里，八公山余脉华山北麓。说来天工造物，确实鬼斧神工。从黑龙潭向东绵延几十里的八公山脉，景观名胜，比比皆是。在此处，华山向北突出一角，从高处俯瞰，酷似鹰头，辅以两侧宛如展开的翼翅之山势，俨然是一只迎风翱翔的雄鹰。当地人发音“殷”“鹰”不分，于是，其中的暗合，便颇具几分神秘色彩。自古名山有佳泉，青龙寺内有一古泉，名曰“龙垢泉”，寺下咫尺之遥有远近闻名的“洪家泉”。二泉皆为解渴消烦之上品。

据考证，青龙寺始建于唐末后周时期，后周为了统一长江以北辽阔疆域，于显德三年至显德五年（956—958）三次发兵攻打南唐，这里和周边一样，兵匪四起，战火不断，寺庙几经严重破坏。后来历朝历代均有修复，并有得道高僧主持。后周名将赵匡胤兵困南唐的故事就发生在附近。因此，他曾多次游览此寺，瞻仰观音、华佗等神像，故有赵匡胤夜梦青龙之传说。话说某日，赵匡胤

因久困南唐，救兵迟迟未到，心生烦闷，带了随从游览至此，夜宿古寺。斋饭后，与住持小聊了一会儿，不期哈欠连连，顿生困意，就在禅房内和衣而卧。刚刚入眠，就觉得恍恍惚惚来到一座小山脚下，但见绿树红花，潺潺流水，百鸟齐鸣。沿着一条小溪，溯流直上，寻得一眼清泉。只见那泉水滚滚翻涌，如汁似液，饮之如甘露，吮之似琼浆。经打听，方知是远近闻名的“洪家泉”。他走近清泉，正欲宽衣解带，不料一声巨响，恰似半空惊雷，在场之人莫不惊骇。但见一缕青烟从那泉眼喷射而出，青烟扭动翻滚，眨眼间幻化成一条青龙，对着赵匡胤面门直扑而下。情急中，赵匡胤侧身闪避，一手护住面门，一手遮挡前胸，抬起右脚，朝那青龙腰间踹去。这一脚力道十足，只踹得那青龙长吟一声，匍匐在地。赵匡胤伸手抓起青龙，正欲发力甩出，不承想那青龙瞬间变成了一件从未见过的兵器：一长一短两截铁棍用几个铁环和两个铁箍连在一起。赵匡胤拿起沉甸甸的棍子耍了几下，棍梢甩动起来虎虎生风，令人眼花缭乱。随从们看到赵匡胤睡觉时呼吸急促，手舞脚动，忙上前探视，并赶紧叫醒他。醒后方知是梦，然而他手里却奇迹般地紧紧攥着一件兵器，这就是后来跟随赵匡胤屡立战功，令敌人闻风丧胆的“盘龙棍”。自此，赵匡胤夜梦青龙的消息不胫而走。

据当地百姓口耳相传，此处最早是殷姓祠堂，周围以殷姓居多，这里是他们供奉祖先灵位、每逢大事族众集聚的地方。可是后来，因大明的开国皇帝朱元璋未发迹时，曾在这里避过难，后遭仇家报复，疯狂杀戮这一带的百姓，以致殷姓居民余者甚少。据查，公元1343年，朱元璋老家濠州发生旱灾，次春又发生严重蝗灾，紧接着发生瘟疫，朱元璋的父母及大哥先后去世，正如他在《皇陵碑》中写道：“殡无棺槨，被体恶裳，浮掩三尺，奠何肴浆！”朱元璋在走投无路之下，想起幼时曾经许愿舍身的皇觉寺，于是

就去投奔了高彬和尚，在寺里剃度为僧，做了小行童。可是朱元璋做行童不久，寺里的粮食就不够和尚们吃了，寺里也得不到施舍，住持高彬只好罢粥散僧，打发和尚们云游化缘。这样，朱元璋才做五十天行童，还不会念经、做佛事就被打发外出。无奈之下，也只好扮成和尚的样子，离开寺院托钵流浪。朱元璋边走边乞讨，听人说哪里年景好就哪里走，他从濠州一路向南到了合肥，然后折向西进入河南。经过此处时，曾在青龙寺避过难，得到了当地百姓的接济与帮助。后来朱元璋大业得成，大兴庙宇。明正德二年（1507），庙宇修葺一新，拥有山场 420 亩，庙地 20 余亩，以晓月和尚为首三僧主持该寺，兴旺空前。朱元璋的军师刘伯温立窑烧火来此，观其地形如鹰，故有“香鹰一百里，立窑七十二”之说。

时至清代，乾隆下江南曾路经此地，赐金修复。道光年间，战火四起，青龙寺再遭劫难。僧侣将寺内神像移至资寿寺（黑龙潭上）避乱。直到咸丰七年（1857），由浩清和尚主持，地方名士集资，庙宇方恢复以往的香火鼎盛。自二十世纪九十年代以来，当地群众自愿募化，增其旧制，扩建大殿兰房十余间，寺内外焕然一新。有道是“千里善男烧香至，万家信女求神应”。每逢旧历二月十九，来自四邻八乡的锣鼓队、花鼓灯轮番登场，大戏连台。商贾、艺人络绎不绝，拎红灯、抱娃娃的习俗延续不断。会期三天，热闹非凡。沧海桑田，数度轮回，但愿青龙寺乘着空前盛世，香火持久延续，日臻兴旺。

## 黑龙潭与资寿寺

□胡焕亮

黑龙潭位于安徽省凤台县城东半里许淮河东岸紫金山下。这里山势直出淮河中流，奇山峭壁，峥嵘万状。石壁下十几米处有一大洞，可容百余人。水涨则没，水落可入，洞中有泉，名“淮泉”。石壁前河水极深，据当地百姓相传，四两丝线拴上铅坠方能测到底。每遇淮水涨落，潭壁水花四溅，潭中不停发出“叮咚、叮咚”的回响，景色甚为壮观。那响声一直被传为是栖息在洞中的龙的啸声。黑龙潭的夜景更为迷人，空中点点繁星和地上的万家灯火汇于潭中，画面层次深远交映，山林建筑的倒影时动时静，间或传来三两声淮水撞击崖壁之响，更衬托出夜幕下黑龙潭的静谧、诡异。北宋著名文学家、政治家欧阳修两次路经此地，面对黑龙潭美景，抑制不住赞美之情，遂吟七绝一首：“紫金山下水长流，尝记当年此共游。今夜南风吹客梦，清淮明月照孤舟。”大文豪苏轼，也慕名来到黑龙潭，写成千古传世之作《寿州李定少卿出钱城东龙潭上》：“山鸦噪处古灵湫，乱沫浮涎绕客舟。未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜虬。”龙潭，即今黑龙潭。时凤台为寿春治，故有“城东龙潭”之称。潭中游鱼沉浮，水涡翻腾，渔人网鱼潭侧，黑夜常见圆月映潭上，以为是骊龙珠，故名之“黑龙潭”，是闻名遐迩的