



鸿博教育

丛书主编 刘景通

最新中等职业学校假期作业系列

ZUIXIN ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAQI ZUOYE XILIE

寒假作业

HANJIA ZUOYE

● 自主创新
● 能力拓展

(中职一年级)

本书编写组 编

● 语文
● 数学
● 英语



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寒假作业. 中职一年级 / 刘景通主编. — 成都 :

电子科技大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5647-2006-3

I. ①寒… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校

—习题集②数学课—中等专业学校—习题集③英语课—中

等专业学校—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 260487 号

最新中等职业学校假期作业系列

寒假作业 (中职一年级)

丛书主编 刘景通

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸: 185mm × 260mm 印张: 9.25 字数: 225 千字

版 次: 2013 年 11 月第一版

印 次: 2013 年 11 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2006-3

定 价: 18.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



语言运用

1. 下列加点字注音不正确的一项是 ()

- A. 家谱(pǔ) 抚养(wǔ) 敷衍(fū)
 B. 刮痧(shā) 撮土(cuō) 私塾(shú)
 C. 门框(kuàng) 愣住(lèng) 廿七(niàn)
 D. 惦念(diàn) 拆读(chāi) 庚子(gēng)

2. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是 ()

①尽管它因人而异,而且也并非一味的幸福欢愉,会有_____烦苦,也会有无可补偿的遗憾和愧疚。

②因_____的机缘而落脚于此,终于造成决定一生命运的契机。

③把这座校园作为一种文化和精神现象加以_____,便可发现科学民主作为北大精神支柱无所不在的影响。

- A. 辛酸 偶然 考察 B. 辛酸 偶然 考查
 C. 心酸 偶尔 考察 D. 心酸 偶尔 考查

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 勤奋与天才休戚相关,没有先验论的天才,但是有勤学苦练、以汗水灌溉出来的天才。
 B. 改革开放以来,我们单位面貌有了很大的变化,但与先进单位相比,那就黯然失色了。
 C. 张成不幸被敌人抓获,投入监狱,虽然全身被打得遍体鳞伤,但仍然坚守党的秘密。
 D. 一些不法商贩在早已过期食品的包装上略微改头换面,又拿出来出售,相关部门必须狠狠打击这种不法行为。



语段阅读

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,

因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐地走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮住了我的眼,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!……

七七抗战后,我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了,可是母亲日夜怀念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我,我可以想象得到,可是我不能回去。每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失了根的花草。

1. 上文第一段写了哪三件事?

2. 画线句子是不是矛盾的? 写出了母亲什么思想情感?

3. 文中“除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,‘去吧,小子!’”母亲由“笑”到“愣住”“叹气”到最后“递我”花生,说道:“去吧,小子!”,经历了哪些情感变化? 请具体说明。

4. “我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息”为什么连用四个“怕”字?

5. “失了根的花草”在文中的意思是_____。



文渊垂钓

人们都喜欢用“马虎”来形容某人办事草率或粗心大意,殊不知在这个俗语的背后,原来有一个血泪斑斑的故事。

宋代时京城有一个画家,作画往往随心所欲,令人搞不清他画的究竟是什么。一次,他

刚画好一个虎头,碰上有人来请他画马,他就随手在虎头后画上马的身子。来人问他画的是马还是虎,他回答:“马马虎虎!”来人不要,他便将画挂在厅堂。大儿子见了问他画里是什么,他说是虎,小儿子问他却说是马。

不久,大儿子外出打猎时,把人家的马当老虎射死了,画家不得不给马主赔钱。他的小儿子外出碰上老虎,却以为是马想去骑,结果被老虎活活咬死了。画家悲痛万分,把画烧了,还写了一首诗自责:“马虎图,马虎图,似马又似虎,长子依图射死马,次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图,奉劝诸君莫学吾。”

诗虽然算不上好诗,但这教训实在太深刻了,从此,“马虎”这个词就流传开了。



1. 一位老太太有两个女儿,大女儿嫁给洗染店的老板,小女儿嫁给雨伞店的老板。老太太天天为女儿忧虑:雨天,担心洗染店的衣服晾不干;晴天,生怕雨伞店的雨伞卖不出去。

请设计一句开导她的话,让她无论雨天、晴天都很开心。

2. 一作曲者求见意大利著名作曲家罗西尼,要求罗西尼对自己的作品作出评价。罗西尼在看乐谱时不断脱帽,对方觉得奇怪,追问原因。罗西尼说:“我有碰见熟人脱帽的习惯。”

罗西尼说的潜台词是:

3. 品味下面几个句子,找出他们含有的共同哲理,用一句俗语加以概括。

海潮,放远了谛听才觉得深邃。

山峰,放远了观望才觉得秀美。

忠告,放远了品味才觉得亲切。

友情,放远了回忆才觉得珍贵。

4. 花丛觅诗。

(1) 采_____东篱下,悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)

(2) 接天莲叶无穷碧,映日_____别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

(3) 待到重阳日,还来就_____。(孟浩然《过故人庄》)

(4) 小楼一夜听春雨,深巷明朝卖_____。(陆游《临安春雨初霁》)

(5) 忽如一夜春风来,千树万树_____开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(6) 借问酒家何处有,牧童遥指_____村。(杜牧《清明》)

(7) 沾衣欲湿_____雨,吹面不寒杨柳风。(志南和尚《绝句》)

(8) 他年我若为青帝,报与_____一处开。(黄巢《题菊花》)



语言运用

1. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一项是 ()

- A. 差 chā 参差 误差 差强人意 差可告慰
 B. 当 dāng 当然 便当 全部家当 当仁不让
 C. 券 quàn 奖券 债券 发券 胜券在握
 D. 提 tí 提炼 提防 提纲挈领 耳提面命

2. 依次填入下列文字中横线处的关联词语,恰当的一项是 ()

文章的生动性,往往是通过具体的、形象的描写表现出来的。_____具体的、形象的描写并不是对于客观事物的机械的摹拟。一张死板的相片,_____也表现了具体的形象,_____完全谈不上什么生动性;相反的,画家用极简单的笔触勾勒出的形象,_____往比相片更能表现客观事物的本质,给人以新鲜活泼的印象。

- A. 然而 即使 却 却 B. 但是 虽然 却 却
 C. 然而 虽然 而 就 D. 但是 即使 而 就

3. 下列各句中没有语病的一项是 ()

- A. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年,挽救和培养失足青年的场所,多次受到上级领导的表彰。
 B. 电子工业能否迅速发展,并广泛渗透到各行各业中去,关键在于要加速训练并造就一批专门技术人才。
 C. 你知道每斤蜂蜜中包含蜜蜂的多少劳动吗?据科学家统计,蜜蜂每酿造一斤蜜,大约要采集 50 万朵的花粉。
 D. 一个好的比喻,或为形似,或为神似,或为形神兼似,总是离不开相似这一根本特点。



语段阅读

(一)

我每次经过那里,总会向老人买两张奖券,虽然我知道即使每天买两张奖券,对他也不能有什么帮助,但买奖券使我感到心安,并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券的那一幕,他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽,他缓缓地把奖券撕下,然后在衣袋中摸索着,摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套,这套子竟是崭新的,美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套,由于手的笨拙,使这个简单动作也十分艰困。

“不用装套子了。”我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心地等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

1. 作者为什么每次路过那里总会向老人买两张奖券？

2. 找出作者记叙第一次买奖券时，对老人的描写：

①手、奖券、衣服是：_____；

②动作描写：_____，动作的特点是：_____；

③语言描写：_____；

④神态描写：_____。

通过上述描写，流浪老人给你留下了什么印象？

3. 简要总结上面几段的段意。

(二)

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上；我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套里，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪，明净之雪也是如此，在某时某地当下即见，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

4. 作者买“无关紧要的奖券”是为了什么？

5. 为什么作者说“我觉得那一刻已经中奖了”？

6. “好雪片片”的含义是什么？

7. 文章以“好雪片片”为题，又以“好雪片片，不落别处”收束全文，你觉得有什么好处？

8. 阅读全文后，你觉得文中这位流浪老人心灵美在何处？你对美有什么新的感悟？



文渊垂约

古今不少文人学者喜欢给自己的书屋(又称书斋)命名,以表明志向,寄托情怀,或自警自勉。这些饶有情趣的室名,给人以有益的启示。

陋室:这是唐代诗人刘禹锡的居室兼书房名。诗人曾专门写了篇脍炙人口的《陋室铭》,以描绘自己书斋的简陋,表现自己高洁的志向和安贫乐道的情趣。

老学庵:这是南宋爱国诗人陆游晚年的书屋名称。此名表达了诗人活到老,学到老,生命不息,学而不止的精神。

七录斋:明朝著名文学家张溥,年幼时酷爱读书,凡是所读的书必定亲手抄写,诵读数遍后烧掉,然后再抄,再读,再烧,这样反复六七次,因此他给自己的书房取名“七录斋”。

聊斋:相传,清初著名文学家蒲松龄常设烟、茶在路边,过路人只需到此讲讲故事、传闻或聊聊天,便可免费享用。一旦听到有用的“材料”,蒲松龄就回去整理成文,因此他取书屋名为“聊斋”。

瓶水斋:清代诗人舒位的诗作很有成就,可他非常谦逊,把自己的知识和创作成就比作大海中的一瓶水,所以命名自己的书斋为“瓶水斋”。

北望斋:著名作家张恨水,在抗日战争中欣闻平型关大捷,看到了中国反侵略的希望,命屋名为“北望斋”,寄托他对中国共产党的希望和对故乡的怀念。

梦草斋:上海作家谢冰心在学生时代,读了许多中国古典名著,对爱打抱不平、落草为王的“绿林好汉”十分敬慕,于是她把自己的书屋起名为“梦草斋”。

四步斋:上海作家赵丽宏 1988 年喜得新居,书房只有四步之长,却也自得其乐,因而命名为“四步斋”。



每天一练

1. 阅读下面一则寓言,用简练的语句,总结其寓意。

北风和南风比威力,看谁能把行人身上的大衣脱掉。北风首先来一个冷风凛冽寒风刺骨,结果行人把大衣裹得紧紧的。南风则徐徐吹动,顿时风和日丽,行人因为觉得春意上身,始而解开纽扣,继而脱掉大衣,南风获得了胜利。

2. 概括下面一则寓言的寓意。

古希腊有一则寓言说:一个青年猎人从他父亲那儿继承了一张绝世良弓,引起了另一个人的嫉妒,那人说:“兄弟,你这张弓看起来太平常了,你该在上面刻花纹,涂上金粉,光亮的,那才跟你这个好猎手相称呢!”青年猎人心动了,真的请工匠在弓上镂刻了一番。第二天,他去打猎,一拉弓弦,弓就断了。



语言运用

1. 下列加点字注音不正确的一项是

()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|----------|
| A. 抽噎(yē) | 牛犊(dú) | 蔫了(niān) | 木槪子(jué) |
| B. 嘟哝(nong) | 踉跄(jǔ) | 几绺(liǔ) | 黑黢黢(qū) |
| C. 乍着(zhà) | 拽断(zhuài) | 戳着(chuō) | 胳膊(gē) |
| D. 筓筓(yuān) | 模样(mó) | 鲜嫩(nèn) | 撇着嘴(biě) |

2. 下列句子中没有错别字的一项是

()

- A. 中国人讲究“礼上往来”，于是每逢年节便有“礼”往来穿梭，甚至有“礼”旅游一圈又回起点的怪事。
- B. 辛勤的汗水、不懈的努力、数十年如一日的耕耘，铺就了张欣然通往成功的道路，如同水道渠成，瓜熟蒂落。
- C. 老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果就足以赢得大家的钦敬了。
- D. 千百年来，唐诗宋词不仅以其积极向上的生活理想和精神风貌给后人以感染，而且以其异彩纷呈的艺术画面和审美情趣给后人以陶冶。

3. 下列各句中加点成语或熟语使用恰当的一项是

()

- A. 阿拉法特虽然在法国由专家组会诊治疗，但毕竟积重难返，日前逝世。
- B. 在学习上也是这样，吃别人嚼过的馍不香，要善于动脑筋，师心自用，才能学深学透。
- C. 在2003年5月伊拉克战争结束后不久，五角大楼竟“乱点鸳鸯谱”，一度打算把“对伊拉克问题一窍不通”的前纽约市市长朱利安尼派到伊拉克担任巴格达市市长。
- D. 昨天，学校请来北京的名师给我们讲课，受到同学们的热烈欢迎，真是外来的和尚会念经呀！



语段阅读

①常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

②即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

③即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

④一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不不断打住思绪。

⑤我们的生命,端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说我不重要吗?

⑥对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。

⑦假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

⑧假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

⑨我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底。

⑩假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

⑪面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

.....

⑫与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在撇了几个电话键码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,只有闭上眼睛……许久之后,将一张没有地址只有姓名的贺卡填好,在无人的风口将它焚化。

⑬相交多年的密友,就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件,再也找不到一模一样的成品。面对这般友情,我们还好意思说我不重要吗?

1. 用一句话概括①—③三段话的意思。

2. 第⑥段中“对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。”一句中“永远”一词能否去掉,为什么?

3. “我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底”,这句话中的“放大镜”怎么理解?

4. 第⑫段主要运用了什么描写方式? 其作用是什么?

5. 请分析第⑬段中画线句子在文中的含义。



文渊垂钓

在日常生活中,有些不想让人知道的事,尤其是那些弄巧成拙的事一旦败露,人们就会



说是露了“马脚”。何谓“马脚”？“马脚”者，马氏之脚也。这里有个典故。相传，布衣出身的朱元璋，自小家境贫寒，当过牛倌，做过和尚，所以，在选择终身伴侣时，与一位同样平民出身的马姑娘结了婚。这位马姑娘长着一双未经缠过的“天足”，这在当时是一大忌。朱元璋当了皇帝以后，仍念马氏辅佐有功，将她封为明朝的第一位皇后。

“龙恩”虽重，宁居后官的马氏却为脚大而深感不安，在人前从不敢将脚伸出裙外。一天，马氏忽然游兴大发，乘坐大轿走上金陵的街头。有些大胆者悄悄瞅上两眼，正巧一阵大风将轿帘掀起一角，马氏搁在踏板上的两只大脚赫然入目。于是一传十，十传百，顿时轰动了整个金陵。从此，“马脚”一词也随之流传于后世。



1. 幸福是什么？恐怕问一千个人就有一千个答案。一直记得作家毕淑敏的一篇文章《提醒幸福》，如果你没读过的话不妨找来看看哦！下面一句话用古诗来模拟有关幸福的体验，请从给出的选项中选择最合适的两句话，分别填入横线。

幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；幸福是_____的收获；幸福是_____的闲适。

① 鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。 ② 采菊东篱下，悠然见南山。

③ 春种一粒粟，秋收万颗籽。 ④ 向晚意不醉，驱车登古原。

2. 依照下面的比喻句，续写两个相同的比喻句。

理解是生活的太阳，她将给人们带来无尽的温暖。

理解是_____。

理解是_____。

3. 给下列鸟儿找个合适的“巢”。

黄鹂 黄鹤 白鹭 雁 燕 鹦鹉 莺 大鹏 杜鹃

(1) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋_____洲。

(2) 故人西辞_____楼，烟花三月下扬州。

(3) 千里_____啼绿映红，水村山郭酒旗风。

(4) _____一日同风起，扶摇直上九万里。

(5) 两个_____鸣翠柳，一行_____上青天。

(6) 月黑_____高飞，单于夜遁逃。

(7) 旧时王谢堂前_____，飞入寻常百姓家。

(8) 其间旦暮闻何物？_____啼血猿哀鸣。



语言运用

1. 下列句子中加点字的读音全都相同的一项是 ()

- A. 我坐在竹榻上,看河里的水獭,望山上的宝塔。
 B. 墙面被污水浸渍了,应该追究有关人员的责任,按规则加以赔偿。
 C. 倘若任由自来水流淌,算不上风流倜傥。
 D. 躲避困难,庇护坏人,都是令人鄙视的行为。

2. 依次填入下列横线处的语句,与上下文衔接恰当的一项是 ()

道山如屏,溪水如歌,鹅卵石铺就的古道,将你带入古老意境的同时,也将你引到了爱莲堂前, 大多是周敦颐的两位优秀后裔——鲁迅、周恩来的名言警句。伫立堂前,你会情不自禁地去寻觅三位周氏奇人之间千丝万缕的关系。

- ①大门旁一副“心传承孔孟,道学启程朱”的对联,
 ②一副“心传承孔孟,道学启程朱”的对联刻在大门旁,
 ③言简意赅地道出源远流长并对后世有极大影响的周子理学;
 ④言简意赅地道出周子理学的源远流长和对后世的影响;
 ⑤堂中悬挂着好些字画,这些争奇斗艳的字画,
 ⑥堂中悬挂着好些字画,这些字画争奇斗艳,

- A. ①④⑥ B. ②③⑥ C. ②③⑤ D. ①④⑤

3. 下列句子中,没有语病的一项是 ()

- A. 一天下雪,巴金在台州回浦中学的图书馆里邂逅遇到了正在此教书的徐懋庸。
 B. 他们的友爱,他们的帮助,他们的鼓励,几次让我从深渊的边沿救回来。他们对于我表示了无限的慷慨。
 C. 他从来不厌其烦地几乎每信必复,他成了拥有最大读者群的一位作家。
 D. 有一次,他们还一起到龙井探幽寻胜,看到那棵枝叶繁茂的榕树和百灵鸟欢快的叫声。



语段阅读

(一)

山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足的睡眠,以及一天一个美梦。

出入的交通要道,是一条类似苏花公路的山路,一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车,然而便于我行走。我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?我只觉得

出外时身轻如飞,山路自动地后退;归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊!

1. 本文是托物言志的散文,从选段看表现了作者怎样的“志”?

2. 解释“清福”的含义。

3. 分析“一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡”这一比喻句的特点,作用是什么?

4. “我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点”,作者为什么这样说?

5. “山路和山坡不便于行车”,作者却说“出行”和“归来”“是往返于快乐和幸福之间”。“山坡”“山路”象征着什么?表达了作者怎样的思想感情?

6. 从全文看,这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上,强调“山路和山坡不便行车”这是在暗指_____之意。

(二)

我把一切应用的东西当做艺术,我生活中的第一件艺术品——就是小屋。_____,_____。每个夜幕深垂的晚上,_____,_____。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!

这座空中楼阁占了地利之便,可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟,每天早晨有鸟语盈耳。

无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。

7. 填入文中横线处的语句最恰当的一项是 ()

- A. 白天它是清晰的 夜晚它是朦胧的 山上闪出疏落的灯光 山下亮起灿烂的万家灯火
- B. 夜晚它是朦胧的 白天它是清晰的 山下亮起灿烂的万家灯火 山上闪出疏落的灯光
- C. 白天它是清晰的 夜晚它是朦胧的 山下亮起灿烂的万家灯火 山上闪出疏落的灯光
- D. 夜晚它是朦胧的 白天它是清晰的 山上闪出疏落的灯光 山下亮起灿烂的万家灯火

8.“我生活中的第一件艺术品——就是小屋”运用了什么修辞手法?作用是什么?

9.“空中楼阁”有何含义?



文渊垂约

你知道对联吗?对联是我国传统的文学形式之一。“对”是成双的意思,“联”是相互合作联系的意思,所以“对联”就是由两组词组或两句句子分成上下联,联合起来表情达意,上下联不仅要词义相对,而且要字数相等,词性相同,音节和谐。对联在我国具有悠久的历史,《尚书》中的“谦受益,满招损”就是简短的佳联。

人们常以对联抒发自己的感受。革命先驱李大钊就自书一联“铁肩担道义;妙手著文章”,表达了自己的理想与抱负。又如置于东林书院门前的名联“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,巧妙而隽永地表达了东林党人读书不忘爱国,关心民生疾苦的高尚情怀。

人们还常以对联对历史人物、历史事件及山川名胜加以评点,寓褒贬于其中。如杭州岳飞坟前有秦桧、王氏、张俊、万俟卨等四个陷害岳飞的民族败类、奸佞之徒的铁跪像,在他们身旁有这样一副对联:青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。上联赞扬民族英雄岳飞,为栖霞岭能安葬岳飞而骄傲、而庆幸;下联怒斥陷害忠良的奸臣,叹惜无辜的白铁也因此受连累、遭羞辱。

人们还常用对联来警策自己。鲁迅先生书房中就挂着这样一副对联:望崦嵫而勿迫,恐鸱鸢之先鸣。这两句联语摘自屈原《离骚》。“崦嵫”是传说中西方的一座大山,太阳运行至此,便要落山;“鸱鸢”是传说中一种飞鸟,据说它一叫秋天就将到来,万木百草行将枯衰。显然,将这副对联悬挂书房是鲁迅在勉励、鞭策自己抓紧时间,勤勉写作。

对联还是人们发展或比试智力,提高语文水平的有效方式,自古以来流传了不少佳话。你能否试着写上一两联?在日常生活、旅游途中注意多积累对联佳作。



每天一练

1.把下面的长句变换成语意连贯的三个短句。

联合国安理会昨天通过了关于海湾四国联合提出的严禁以色列在占领区内建立新的居民点的报告的决议。

改成:_____

2.请根据上联提供的信息,对出下联。

上联:岳阳楼上范仲淹作文寄情。

下联:_____。



语言运用

1. 下列加点字注音不正确的一项是

()

- A. 皱褶(zhě) 寥寂(liáo) 锈红(xiù)
 B. 铁锨(xiān) 镐头(hào) 逶迤(yí)
 C. 镂空(lòu) 尸骸(hái) 静谧(mì)
 D. 沙砾(lì) 黏结(nián) 訇然(hōng)

2. 依次填入下列文字中横线处的关联词语,恰当的一项是

()

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,_____不能完全像实际说话。
 _____讲故事或作报告,_____又决不能像日常说话那样支离破碎,_____不写稿子,_____应像一篇文章。

- A. 尽管 可是 而 虽然 但 B. 尽管 而 却 虽然 但
 C. 虽然 而 却 即使 也 D. 虽然 相反 可 即使 也

3. 下列句子中加点的俗语与括号里的俗语替换不正确的一项是

()

- A. 他这样横挑鼻子竖挑眼,不是冲你来的,是来找我的茬儿!(吹胡子瞪眼睛)
 B. 对人不能求全责备,俗话说“瓜无滚圆,人无十全”,何况你自己也有缺点。要学会宽容。(十个指头不一般齐)
 C. 根深不怕风摇动,树正何愁月影斜。你没做什么亏心事,有什么可怕的?还是放心地干吧。(身正不怕影子歪)
 D. 不几天他便得了病,一病几个月,吃药也无效。俗话说:“心病还得心药医。”(解铃还须系铃人)



语段阅读

①红柳通常都是长在沙丘上。一座结实的沙丘顶上,昂然立着一株红柳。它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。

②我很奇怪,红柳为什么不找个背风的地方猫着呢?生存中也好少些艰辛。老兵说,你本末倒置了。不是红柳在沙丘上,是因为有了这棵红柳,固住了流沙。随着红柳的渐渐长大,流沙被固住的越来越多,最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广,那沙山就有多大。

③啊,红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一,伟大的力量埋在地下。

④红柳的枝叶算不得好柴薪。它们在灶膛里像闪电一样,转眼就释放完了,炊事员说它们一点后劲也没有。真正_____的是红柳强大的根系。它们如盘卷的金属,坚挺而硬韧,与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来,持续而稳定地吐出熊熊的热量,好像把千万

年来从太阳那里索得的光芒,压缩后爆裂出来。金红的火焰中,每一块红柳根,都弥久地维持着盘根错节的形状,好像一颗傲然不屈的英魂。

⑤把红柳根从沙丘中掘出,蕴含着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依,人们要先费几天的时间,将大半个沙山掏净。这样,红柳就枝桠遒劲地腾越在旷野之上,好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉,用利斧,将这活着的巨型根雕与大地最后的联系一一斩断。整个红柳丛就訇然倒下了。

⑥连年砍伐,人们先找那些比较幼细的红柳下手,因为所费气力较少。但一年年过去,易挖的红柳绝迹,只剩那些最古老的树灵了。

⑦掏挖沙山的工期越来越长,最健硕有力的小伙子,也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药!

⑧只需在红柳根部,挖一条深深的巷子,用架子把火药_____进去,人伏得远远的,将长长的药捻点燃。深远的寂静之后,只听轰的一声,再幽深的树怪,也尸骸散地了。

⑨我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧大睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久,待到第三年,那沙丘已烟消云散,好像此地从来不曾_____过什么千年古木,不曾堆聚过亿万颗沙砾。

⑩听最近到过阿里的人讲,红柳林早已掘净烧光,连根须都烟消灰灭了。

1. 依次填入文中横线处的词语,恰当的一项是

()

- | | | | | | |
|-------|---|----|-------|---|----|
| A. 顽强 | 挤 | 生长 | B. 强大 | 探 | 存在 |
| C. 强盛 | 塞 | 生存 | D. 顽强 | 探 | 生存 |

2. “生存中也好少些艰辛”句中的“艰辛”指的是_____。

3. 下列与“红柳与土地生死相依”相呼应的句子是

()

- A. 它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。
- B. 红柳的根有多广,那沙山就有多大。
- C. 它们如盘卷的金属,坚挺而硬韧,与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。
- D. 今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧大睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。

4. 从第②段的描写中,我们可以看出红柳有什么样的性情特征? 作者对红柳的感情又是怎样的?

5. 第⑨段中“今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧大睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。”这句话有什么含义?

6. 下面对选文内容理解不正确的一项是

()

- A. 作者在语段中竭力描写了红柳的坚强不屈——战胜自然,固住流沙,像英雄一样

挺立在沙丘上。

- B. 作者写红柳根被挖掘、斩断,红柳树倒下的场面时,描写得很悲壮;而写树灵尸骸散地,则更多地留给读者以悲哀。
- C. 文章写红柳根燃烧时好像不屈的英魂,实际是对人们愚蠢行为的控诉。
- D. 文中详细地交代了人们挖掘红柳的具体过程,强调了“最有气力的”“利斧”“高技术”这些内容,从中表现了人类战胜自然的决心和能力。



文渊垂钓

明朝万历年间,绍兴城里新开了一家点心店,徐文长常常光顾。一次,店主央求他给写一块招牌,徐文长一挥而就,并嘱咐店主不得改动。谁知招牌一挂出来,立刻门庭若市,原来大名鼎鼎的徐文长竟然把“心”字中心的一点没有写,绍兴城的人都来看热闹,点心店的生意也就格外兴隆。

可是名声卖出去以后,店主就开始偷工减料,点心的质量每况愈下,生意也就渐渐不景气了。一天,一个顾客对店主说:“‘心’缺一点还叫‘心’吗?难怪生意不好!”店主于是用黑漆在“心”中间补了一点,可生意却并未好转,反而更加萧条了,店主摸不透个中奥妙,来请教徐文长。

徐文长说:“‘心’无一点,引人注目,又使人有空腹的感觉,来吃点心的人就多。加上一一点,变成了个实心肚子,谁还要来吃?做生意不可过分贪心。现在你把‘心’上那个黑点改成红的,生意还会兴隆。”

店主恍然大悟,照办了,果然灵验。



每天一练

1. 根据具体的语境,在横线上填上恰当的语句。

一把坚实的大锁挂在大门上,一根铁棍费了九牛二虎之力,还是无法将它撬开。钥匙来了,它瘦小的身子钻进锁孔,只轻轻一转,大锁就“啪”的一声打开了。

铁棍奇怪地问:“为什么我费了那么大的力气也打不开,而你却轻而易举地把它打开了呢?”

钥匙说:“_____”

2. 把下面几个句子改写成一个单句。

他用双手创造了奇迹!十二年的时间里,在这荒山野岭上造成了大片森林。它蒙着如丝细雨,显得格外郁郁葱葱。

改成:_____