



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本



七年级

下册

CBS

湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 张 冰

七 年 级

下 册

CBS

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 七年级. 下册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.2
ISBN 978-7-5539-3854-7

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039837号

中华经典诗词楹联读本 七年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3854-7

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

国风·郑风·子衿 《诗经》	1
涉江采芙蓉 《古诗十九首》	3
野田黄雀行 [三国魏] 曹植	5
咏怀（其一） [三国魏] 阮籍	7
杂诗（其二） [东晋] 陶渊明	9
和晋陵陆丞早春游望 [唐] 杜审言	11
古意呈乔补阙知之 [唐] 沈佺期	13
早寒江上有怀 [唐] 孟浩然	15
汉江临泛 [唐] 王维	17
登金陵凤凰台 [唐] 李白	19
旅夜书怀 [唐] 杜甫	21
寄李儋元锡 [唐] 韦应物	24
金陵五题·石头城 [唐] 刘禹锡	26
遣悲怀三首（其三） [唐] 元稹	28
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 [唐] 杜牧	31
山园小梅（其一） [北宋] 林逋	34
戏答元珍 [北宋] 欧阳修	36
临安春雨初霁 [南宋] 陆游	38

武夷山中 [南宋] 谢枋得	40
---------------------	----

词

忆秦娥（箫声咽） [唐] 李白	42
思帝乡（春日游） [唐] 韦庄	45
捣练子令（深院静） [五代] 李煜	48
朝中措·平山堂 [北宋] 欧阳修	50
临江仙（梦后楼台高锁） [北宋] 晏几道	52
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 [北宋] 苏轼	55
定风波（莫听穿林打叶声） [北宋] 苏轼	58
鹊桥仙（纤云弄巧） [北宋] 秦观	61
鹧鸪天·西都作 [南宋] 朱敦儒	64
临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 [南宋] 陈与义	67
诉衷情（当年万里觅封侯） [南宋] 陆游	69
永遇乐·京口北固亭怀古 [南宋] 辛弃疾	72
点绛唇·丁未冬过吴松作 [南宋] 姜夔	76
虞美人·听雨 [南宋] 蒋捷	79
浣溪沙（谁念西风独自凉） [清] 纳兰性德	82

楹联

杨继盛自题	85
朱珔题长沙天心阁联	86
梁章钜自题北京东园草堂楹联	88
顾复初题成都望江楼联	89
俞樾自挽联	90

国风·郑风·子衿

《诗经》

青青子衿^①，悠悠^②我心。
纵我不往，子宁不^③嗣音^④？
青青子佩^⑤，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮^⑥，在城阙^⑦兮。
一日不见，如三月兮。

注释

- ①子：男子的美称。衿：衣领。
②悠悠：思念貌，忧思貌，思念的样子，忧愁的样子。
③宁不：怎不，何不。
④嗣（yí）音：传音讯。嗣，通“贻”，传送，给予。
⑤佩：这里指佩饰玉石的绶带。
⑥挑（táo）兮达（tà）兮：形容走来走去的样子。
⑦阙：城门两边的观楼。

知识链接

国风 《诗经》的重要部分，大抵是周初至春秋间各诸侯国的民间诗歌。

十五国风 160 篇包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。作品广阔地反映了当时的社会生活，大多体现了人民的思想感情，但也不尽是民间作品。

赏析

《子衿》写一个女子在城楼上等候她的恋人。

前两章为女子自述。“青青子衿”“青青子佩”，以恋人的衣饰代指其人。“衿”“佩”尚且使她念念不忘，可见其恋情之痴、相思之苦。她焦急地等恋人前来相会，可望穿秋水，仍不见恋人的身影。她满腔的柔情蜜意不由化为惆怅与幽怨。即使“我”没有去找你，你为何就不能捎个信？即便“我”没有去寻你，你为何就不能主动过来！在城楼上，她久候恋人不至，不禁心烦意乱，来来回回地走个不停，只觉得一天的分离，漫长难熬得好像三个月一样。

这首诗短小精悍，只有 49 个字，然而女子等待恋人焦灼万分的情状已宛然在目。这种艺术效果主要归功于诗中大量的心理描写。对该女子的动作行为的描摹，诗中仅见“挑”“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上。如前两章对恋人既全无音讯又不见踪影的埋怨，又如末章“一日不见，如三月兮”的表白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，焦急盼望中不无矜持，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则运用夸张的修辞手法，通过主观时间与客观时间的反差，将强烈的情绪生动形象地表现了出来。心理描写的手法，在后世诗文中逐渐发展，而上溯其源，此诗已开其先。



涉江采芙蓉^①

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽^②多芳草。
采之欲遗^③谁，所思在远道^④。
还顾^⑤望旧乡^⑥，长路漫浩浩^⑦。
同心^⑧而离居，忧伤以终老^⑨。

注释

- ①芙蓉：荷花的别称。
- ②兰泽：长兰草的沼泽。
- ③遗（wèi）：赠。
- ④远道：远方。
- ⑤还顾：回头看。
- ⑥旧乡：故乡。
- ⑦漫浩浩：形容路途遥远，没有尽头。
- ⑧同心：情投意合。
- ⑨终老：到老，度过晚年直至去世。

知识链接

《古诗十九首》最早见于南朝梁昭明太子萧统所编《文选》，代表了汉代文人五言诗的最高成就。这些诗不是一时一地所作，其作者也不是一人，而是多人。游子的羁旅情怀和思妇闺愁是《古诗十九首》的基本内容，其中传达

的游子思妇的各种复杂心态，在古代具有代表性和典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣。同时，这些作品还透彻地解释出许多人生哲理，诗的作者对人生真谛的领悟使这些诗篇具有深邃的意蕴，诗意盎然而又不乏思辨色彩。诗歌的语言炉火纯青，钟嵘《诗品》称其“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。

赏析

这首诗表现了一位女子对远游的丈夫的思念，朴拙自然，缠绵悱恻。作品开篇即是一幅清新活泼的采莲图卷。姑娘们快活地荡舟水上，在茂密的兰草与荷花中穿行，呼吸间满是花草的香气。清雅的荷花，总使人联想起男女间纯洁的爱情。痴心的女子希望把荷花赠予自己的心上人，奈何自己心心念念的丈夫却不在身边。不仅不在身边，更是远在千万里之外，这如何不使人黯然神伤呢？此时，远方的丈夫一定也在思念自己吧！她想象游子由于故乡和妻子的思念，禁不住回头眺望家的方向。然而山高路远，哪里望得到呢？看到的只有漫漫长路延伸至天边，看不到尽头。明明是彼此相爱的结发夫妻，却不得不分居两地，已经足够令人伤感了，更何况归期茫茫，尚不知何时才能相聚，这种忧伤恐怕要持续一生了。

诗歌的主人公是一位女子，全诗叙写的乃是闺中思妇对远方游子的深切思念。然而，《古诗十九首》作为汉末文人诗的代表，其作者应当是男性。归根结底，这首诗仍是游子思乡之作。游子客居他乡，穷愁潦倒，在思乡的苦闷中，设想家中妻子的忧伤，以思妇的口吻抒发两地相同的离愁，又安排诗中的女子遥想游子思乡的情景，其中的诗情，可谓是一波三折，回味无穷。



野田黄雀行

[三国魏] 曹植

高树多悲风^①，海水扬其波。
利剑不在掌，结友何须^②多。
不见篱间雀，见鷁^③自投罗^④。
罗家得雀喜，少年见雀悲。
拔剑捎^⑤罗网，黄雀得飞飞。
飞飞摩苍天^⑥，来下谢少年。

注释

- ①悲风：凄厉的风。
②何须：何必，何用。
③鷁（yào）：雀鹰的俗称，形体像鹰而比鹰小，以小鸟、小鸡为食。
④罗：用绳线结成的捕鸟网。
⑤捎（shāo）：挥击，破除。
⑥摩苍天：形容黄雀飞得很高。摩，迫近，接近。

【作者简介】

曹植（192—232），字子建，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。三国曹魏著名文学家，建安文学代表人物。魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，

生前曾为陈王，去世后谥号“思”，故又称陈思王。后人因他文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。他的诗才大思丽，文辞富艳。钟嵘《诗品》谓其“骨气奇高，词采华茂”。南北朝时期诗人谢灵运更有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。

赏析

建安二十五年（220）正月，曹操病故，曹丕嗣位丞相、魏王，随即诛杀丁仪、丁廙。此诗当写于丁仪兄弟被杀之前，表达了曹植对好友能够获救的热切希望。

“高树多悲风，海水扬其波”两句以起兴发端，境界阔大，情韵怆然，先声夺人，以一幅浓墨重彩的画面，为全诗营造出山雨欲来的氛围。历来学者多认为，这两句对自然环境的描绘，是现实政治气候的象征，曲折地反映了宦海的险恶和诗人政治受挫的忧愤。“利剑不在掌，结友何须多”两句出语惊人。

“有朋自远方来，不亦乐乎”，“四海之内皆兄弟”，“在家靠父母，出门靠朋友”……世人多以为朋友越多越好，曹植却说朋友不必多，但须利剑在掌。“不见”二字以下，讲了一个寓言故事：一个少年见到罗网中的黄雀，奋身拔剑，捎破罗网，黄雀得以自由。获得自由的黄雀，又从天上飞回拜谢少年。诗中的黄雀应是喻指作者身处险境的友人丁仪。诗歌中间四句颇有哀苦之意，透露出诗人对友人的同情和担忧。“黄雀得飞飞”，这固然是作者的主观愿望和想象，然而末四句节奏欢快，明显流露出兴奋而激越的情绪。清代学者王夫之谓其“如春风之微歇”。应该说，这首诗应作于丁仪兄弟被杀之前。虽然，作者由于政治上受压制、无法营救友人而有“利剑不在掌”的嗟叹，然而诗歌的中心要义却并非悲愤或抑郁，而是热切的憧憬，憧憬着有人能斩断罗网，憧憬着友人和自己能如黄雀一般“飞飞摩苍天”。



咏怀（其一）

[三国魏]阮籍

夜中不能寐^①，起坐^②弹鸣琴。
薄帷^③鉴明月，清风吹我襟。
孤鸿^④号外野，翔鸟^⑤鸣北林。
徘徊将何见？忧思独伤心。

注释

- ①寐：睡着。
- ②起坐：起身，坐起。
- ③薄帷：薄薄的帐幔。
- ④孤鸿：孤单的鸿雁。
- ⑤翔鸟：飞翔着的鸟。

【作者简介】

阮籍（210—263），三国魏诗人，字嗣宗，陈留尉氏（今河南省尉氏县）人。“竹林七贤”之一，是“建安七子”之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上则采用谨慎避祸的态度。阮籍是“正始之音”的代表，著有《咏怀》《大人先生传》等。

知识链接

咏怀诗 阮籍所作《咏怀》诗八十二首，开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河。这些诗非作于一时，反映了他的各种感受。这些诗抒感慨，发议论，写理想，多用比兴、象征的手法，诗意较为曲折隐晦，钟嵘《诗品》谓其“言在耳目之内，情寄八荒之表”。这些诗采用随感录式的写法，触景兴怀，不事雕琢，形式较为自由，对后世产生了很大影响，陶渊明的《饮酒》、庾信的《拟怀诗》、陈子昂的《感遇》、李白的《古风》等作，都继承了阮籍《咏怀》诗风格。

赏析

这首诗是阮籍《咏怀》组诗八十二首的第一首，有序诗的性质。

“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。”这两句出自王粲《七哀》“独夜不能寐，摄衣起抚琴”。与王粲一样，阮籍夜不能寐，起而弹琴，是为了抒发忧思。所不同的是，王粲的忧思源于怀乡，阮籍的忧思则更加复杂。魏晋之际政治黑暗，阮籍时常担心罹谤遇祸。《晋书》记载：阮籍时常独自驾车，率意而行，每至穷途，则恸哭而返；阮籍也曾登临广武山，观楚汉交战之处，发出“时无英雄，使竖子成名”的慨叹。诗人的思想或可由此窥探一二。“薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。”夜不能寐的诗人看到清澈的月光照在单薄的帐幔上，感到微凉的清风拂动他的衣襟，听到远处孤雁的哀号和飞鸟的鸣叫。这四句写诗人的所见、所闻、所感。寂静凄清的环境，正与其孤独苦闷的心情相映衬，景中有情，情景交融。“徘徊将何见？忧思独伤心。”在这个凄清的夜晚，诗人在徘徊，孤鸿和飞鸟也在徘徊，苍茫的夜色中，诗人的孤独、苦闷、失望、痛苦宛然可见。末两句既是全诗的点题之句，亦可作为《咏怀》八十二首的总纲。



杂诗（其二）

[东晋]陶渊明

白日沦西阿^①，素月^②出东岭。
 遥遥万里辉^③，荡荡^④空中景。
 风来入房户^⑤，夜中枕席冷。
 气变悟时易^⑥，不眠知夕永^⑦。
 欲言无予和^⑧，挥杯劝孤影。
 日月掷^⑨人去，有志不获骋^⑩。
 念此怀悲凄，终晓^⑪不能静。

注释

- ①阿：山坡。
- ②素月：明月，皓月。
- ③辉：月光。
- ④荡荡：广大空旷的样子。
- ⑤房户：房门。
- ⑥时易：季节变化。易，改变。
- ⑦夕永：夜长。永，长久。
- ⑧无予和：没人应对。和，跟着唱，应和，这里指交谈。
- ⑨掷：抛弃，扔下。
- ⑩骋：驰骋，这里指施展。
- ⑪终晓：终夜。

⑪ 终晓：直到天明。

【作者简介】

陶渊明（约365—427），字元亮，又名潜，号五柳先生，私谥“靖节”，东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。早年曾出仕，做过一些小官，后辞官隐居。著名作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。

赏析

这首诗是陶渊明十二首《杂诗》中的第二首，用环境的清冷衬托诗人孤独的心情，抒发了时光流逝而壮志未酬的悲哀，是陶渊明咏怀诗中的代表作。

“白日沦西阿，素月出东岭。遥遥万里辉，荡荡空中景。”起笔四句，对仗工整。日落月升，昼往夜来，既点明夜晚的背景，又引出时光流逝的主题。言“西阿”，不言西山，言“素月”，不言明月，取其古朴素淡，风味自与唐诗不同。

“万里”“空中”，极写四方上下。无限广阔的空间都被澄澈的月光所笼罩，境界极为光明阔大。“风来入房户，夜中枕席冷。气变悟时易，不眠知夕永。”夜晚的凉风吹入房户，枕席已经很寒冷了。因气温变化，而感觉到季节的改换。因为难以成眠，才体会到黑夜的漫长。诗人的种种敏锐感觉，都隐约透露出丝丝悲凉之感。此四句承上启下，格调由此转哀。

“欲言无予和，挥杯劝孤影。”诗人想将满怀的抑郁倾诉出来，奈何无人交谈，唯有对影独酌而已，其间的孤独寂寞，难以言说。李白《月下独酌》“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”，情景与此相仿佛。所不同处，陶诗深沉，李诗飘逸，情感色彩绝然相异。“日月掷人去，有志不获骋”两句直抒悲怀，为点题之句。时光已经无情地弃人而去，人渐渐老了，曾经的志向和抱负却从来没能施展过。陶渊明并非天生的隐士，也曾有过济世之志。“少年罕人事，游好在六经。”“猛志逸四海，骞翮思远翥。”战乱频仍、官场黑暗，最终，诗人选择归隐田园、独善其身。然则，功业未就的悲慨却未曾泯灭。“掷”“骋”二字极具力度感。

“骋”字能见志向之远大，“掷”字可表日月之飞逝。“念此怀悲凄，终晓不能静。”念及志业未成的遗憾，诗人不禁满怀悲凉，心情彻夜无法平静。结尾两句无尽苍凉，将悲伤推向极致。