

中国经典诗词楹联读本

九年级上册

陈国恩 黄步高主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 九年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4195-0

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168414号

中华经典诗词楹联读本 九年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4195-0

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

邶风·绿衣《诗经》	1
十五从军征 汉乐府	3
行行重行行《古诗十九首》	6
七哀诗（其一）[东汉]王粲	9
室思（其三）[东汉]徐幹	12
七哀[三国]曹植	14
乞食[东晋]陶渊明	17
滕王阁诗[唐]王勃	20
秋宵月下有怀[唐]孟浩然	22
送友人[唐]李白	24
月下独酌（其一）[唐]李白	26
孤雁[唐]杜甫	28
江村[唐]杜甫	30
凉州馆中与诸判官夜集[唐]岑参	32
古怨别[唐]孟郊	35
望月有感[唐]白居易	37
赠荷花[唐]李商隐	39
寓意[北宋]晏殊	41

示三子 [北宋] 陈师道	43
骤雨 [南宋] 华岳	46

词

菩萨蛮（玉楼明月长相忆） [唐] 温庭筠	48
摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） [五代] 李璟	51
乌夜啼（昨夜风兼雨） [五代] 李煜	54
玉蝴蝶（望处雨收云断） [北宋] 柳永	57
破阵子·春景 [北宋] 晏殊	61
浪淘沙（把酒祝东风） [北宋] 欧阳修	64
蝶恋花·春暮 [北宋] 李冠	67
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） [北宋] 苏轼	69
江城子（西城杨柳弄春柔） [北宋] 秦观	72
清平乐（春归何处） [北宋] 黄庭坚	75
武陵春·春晚 [南宋] 李清照	77
鹧鸪天·代人赋 [南宋] 辛弃疾	80
鹧鸪天·代人赋 [南宋] 辛弃疾	82
一剪梅（雨打梨花深闭门） [明] 唐寅	84

楹联

山西雁门关联	87
湖南邵阳双清亭联	88
李调元题江油李白故里太白祠联	89
黄遵宪题人境庐息亭联	90

邶风·绿衣

《诗经》

绿兮衣兮，绿衣黄里^①。心之忧矣，曷^②维^③其已^④！
 绿兮衣兮，绿衣黄裳^⑤。心之忧矣，曷维其亡^⑥！
 绿兮丝兮，女^⑦所治^⑧兮。我思古人^⑨，俾^⑩无訖^⑪兮。
 絺^⑫兮绌^⑬兮，凄^⑭其以^⑮风。我思古人，实获我心。

注释

- ①里：衣服的衬里。
 ②曷：何，怎么。
 ③维：语气助词，没有实义。
 ④已：停止。
 ⑤裳：下衣，形状像现在的裙。
 ⑥亡：通“忘”，忘记。
 ⑦女：同“汝”，你。
 ⑧治：缝纫制作。
 ⑨古人：故人，通“故”，这里指作者亡故的妻子。
 ⑩俾（bǐ）：使。
 ⑪訖（yóu）：同“尤”，过错。
 ⑫絺（chī）：细葛布，也指细葛布衣服。
 ⑬绌（xì）：粗葛布，也指粗葛布衣服。
 ⑭凄：寒意，凉意。
 ⑮以：因。

赏析

这是一首悼念亡故妻子的诗。作者睹物思人，看着妻子生前所缝制的绿衣，想起她的能干与贤德，伤心不已。整首诗描写细腻，情感丰富，构思巧妙，含蓄委婉。

诗共四章，诗人采用了重章叠句的手法，来逐步表达自己的感情。“绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已”是说诗人睹物思人，把亡妻为他缝制的衣服拿起来翻过来翻过去地看，心中的忧伤不知如何才能停止。

第二章“绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡”与第一章相对为文，诗人把上衣和下衣都翻来翻去细心地看。回想起妻子活着时的一些情景，那些温馨的场面还历历在目，萦绕在他的脑海里。因为记忆无法抹去，所以他的忧愁也是永远无法摆脱的。

第三章写诗人细心地看着衣服上的一针一线。他从那细密的针脚中感受到了妻子对他的深切关爱。并且，他想到妻子平时对自己在一些事情上的规劝，使他避免了不少过失。当时只道是寻常，现在回想起来才发觉这些规劝中包含着多么深厚的感情啊！

第四章说到天气寒冷之时，诗人还穿着夏天的衣服。妻子活着的时候，四季换衣都是妻子为他操心，生活起居都由妻子照顾。现在，妻子不在了，诗人还没有学会照顾自己。到实在忍受不住萧瑟秋风的侵袭的时候，才去寻找保暖的衣服，而找到的又是妻子亲手为他缝制的秋衣，不禁又勾起他失去贤妻的无限悲恸。

“绿衣黄里”说的是夹衣，为秋天所穿；“絺兮绌兮”则是指夏衣。这首诗应作于秋季，诗中写诗人反复看的，是才取出的秋天的夹衣。衣服的合身，针线的细密，使诗人深深觉得妻子事事合于自己的心意，这是其他任何人也代替不了的。所以，他对妻子的思念，他失去妻子的悲伤，都将是无穷无尽的，可谓是“天长地久有尽时，此恨绵绵无绝期”。

十五从军征

汉乐府

十五从军征，八十始^①得归。
 道逢^②乡里人：“家中有阿^③谁？”
 “遥看是君^④家，松柏冢累累^⑤。”
 兔从狗窦^⑥入，雉^⑦从梁上飞。
 中庭^⑧生旅^⑨谷，井上生旅葵^⑩。
 舂^⑪谷持作饭，采葵持作羹^⑫。
 羹饭一时^⑬熟，不知贻^⑭阿谁？
 出门东向看^⑮，泪落沾^⑯我衣。

注释

①始：才。

②道逢：在路上遇到。

③阿（ē）：语气词，没有实在意义。

④君：你，表示尊敬的称呼。

⑤冢（zhǒng）累累（lěi）累：坟墓一个连着一个。冢，坟墓。累累，与“垒垒”通，连续不断的样子。

⑥狗窦（dòu）：给狗出入的墙洞。窦，洞穴。

⑦雉（zhì）：野鸡。

⑧中庭：屋前的院子。

⑨旅：旅生，植物未经播种而野生。

⑩旅葵：葵菜，嫩叶可以吃。

⑪舂（chōng）：把东西放在石臼或乳钵里捣掉谷子的皮壳或捣碎。

⑫羹（gēng）：用菜叶做的汤。

⑬一时：一会儿就。

⑭贻（yí）：送，赠送。

⑮看：一说为“望”。

⑯沾：渗入。

知识链接

汉乐府 乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫作“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。汉代《孔雀东南飞》、北朝《木兰诗》和唐代韦庄《秦妇吟》并称“乐府三绝”。

赏析

这首乐府民歌通过描写一位十五岁从军，八十岁方归的老兵返乡的见闻，讲述了普通民众参军的惨痛经历，揭露了封建社会兵役制度的残忍，具有强烈的现实批判意义。整首诗情感真挚，读之令人感愤，催人泣下。

诗的开篇便令人骇闻，“十五从军征，八十始得归。”这两句看似平淡无奇，实则耐人寻味，“八十”与“十五”相对照，突出其“从军征”时间之久，一个“始”字便可以看出老兵对军旅生活的厌恶和对回家的渴望。正因为“十五”从军，“八十”方回，几十年与家人失去联系，他才急切地想知道家中的情况。于是，这也就极其自然地引出下文——老兵在归乡途中与乡里人的对话。他在乡间的小道上遇到乡里人，便迫不及待地问：“家中有阿谁？”离乡六十五年了，老兵不敢奢望阖家无恙、亲人健在，只希望还能有几个亲人活在世上。所以他问的是，家中还有谁尚在人世？而“乡里人”的回答则很巧妙，没有明说老兵家中还有谁，而是用手指着处长满松柏的众多坟墓说：“遥看是君家，松柏冢累累。”原来老兵离家太久，亲人都已离世，等待他的只有松柏下一个挨着

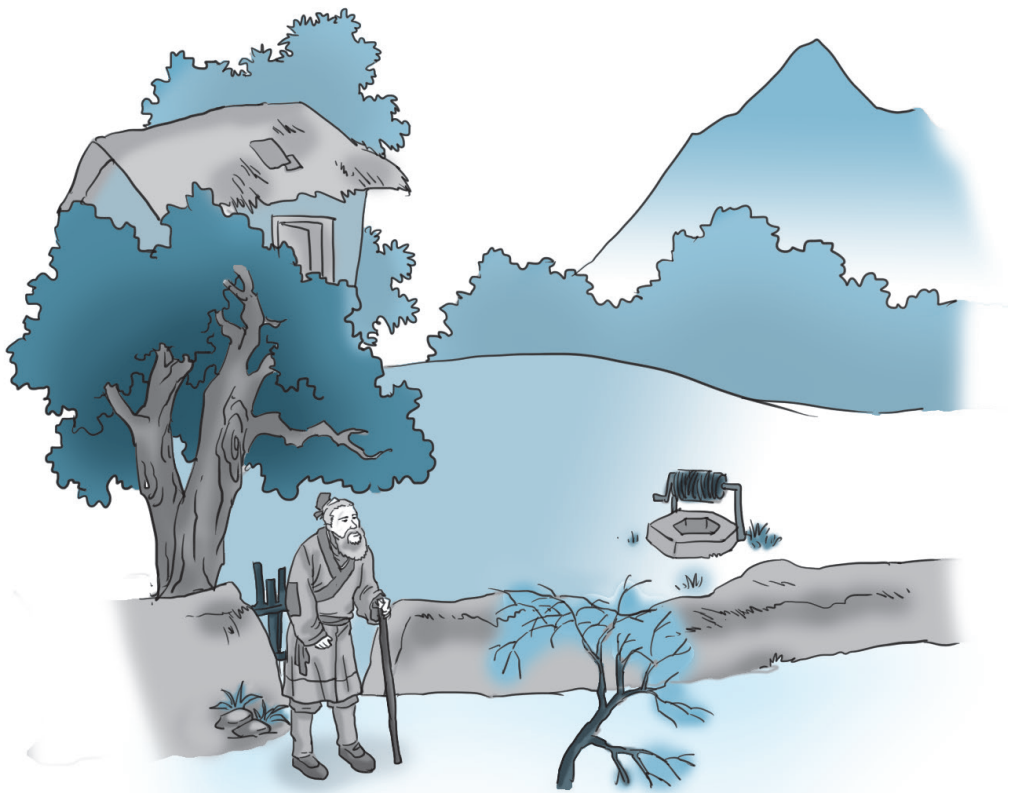
一个的坟冢了。在这里，诗人没有描写老兵听到回答后是什么反应，但他心中的悲恸我们可想而知。

遥看之后，老兵走进家门，看到的却是这样一番景象：庭院长满杂草，野兔从狗洞里进进出出，野鸡在屋梁上飞来飞去，院子里长满了野生的谷物，并沿上布满了葵菜。好不容易回到了自己心心念念的家中，等待他的不是久别的亲人，却是这样一个荒凉杂乱的庭院，老兵的心情也就不言而喻了。作者没有直接渲染感情，却收到了比直接抒情更强烈的效果。

接连遭受这样沉重的打击，已经有些浑噩、凄怆的老人，像对“松柏冢累累”不闻不见一样，对荒凉的家园的感触也变得麻木了。于是，他默默无言地舂去谷子的皮壳，采下冬葵的叶子，做饭充饥。而当饭熟羹沸时，他才恍然想起不知该给谁吃。

“出门东向看，泪落沾我衣。”写他走出破败的家门，向东方望去，也许他的心中还抱有一丝期望，希望能够看到久别的亲人，然而现实是残酷的，他什么也没有看到。此时的老兵再也承受不住内心的哀痛，潸然泪下。“泪落沾我衣”五个字，包含了丰富、深厚、沉痛的感情内涵。诗至结尾，作者、读者的感情浓度都达到了顶点。

全诗运用白描手法绘景写人，层次分明、语言质朴、情真意切，也颇能体现汉乐府即景抒情的艺术特点。



行行重行行

《古诗十九首》

行行重^①行行，与君生别离。
相去^②万余里，各在天一涯^③；
道路阻^④且长，会面安可知？
胡马^⑤依北风，越鸟^⑥巢南枝。
相去日已远^⑦，衣带日已缓^⑧；
浮云蔽白日，游子不顾^⑨返。
思君令人老^⑩，岁月忽已晚^⑪。
弃捐^⑫勿复道，努力加餐饭。

注释

①重：又。

②相去：相距，相离。

③涯：边际。

④阻：艰险。

⑤胡马：北方所产的马。

⑥越鸟：南方所产的鸟。“胡马依北风，越鸟巢南枝”，是当时习用的比喻，眷恋故乡的意思。

⑦远：久。

⑧缓：宽松。

⑨顾：回。

⑩老：并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是指身心憔悴，有似衰老而已。

⑪晚：指行人未归，岁月已晚，表明春秋代谢，相思又一年，暗喻青春易逝。

⑫弃捐：抛弃。

知识链接

古诗十九首 组诗名，为南朝萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》（又称《文选》）而成。《古诗十九首》所抒发的是人生最基本、最普遍的几种情感和思绪，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦。语言朴素自然，描写生动真切，具有浑然天成的艺术风格。

赏析

这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思离乱之歌。这首诗反复低徊，使人悲感无端，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

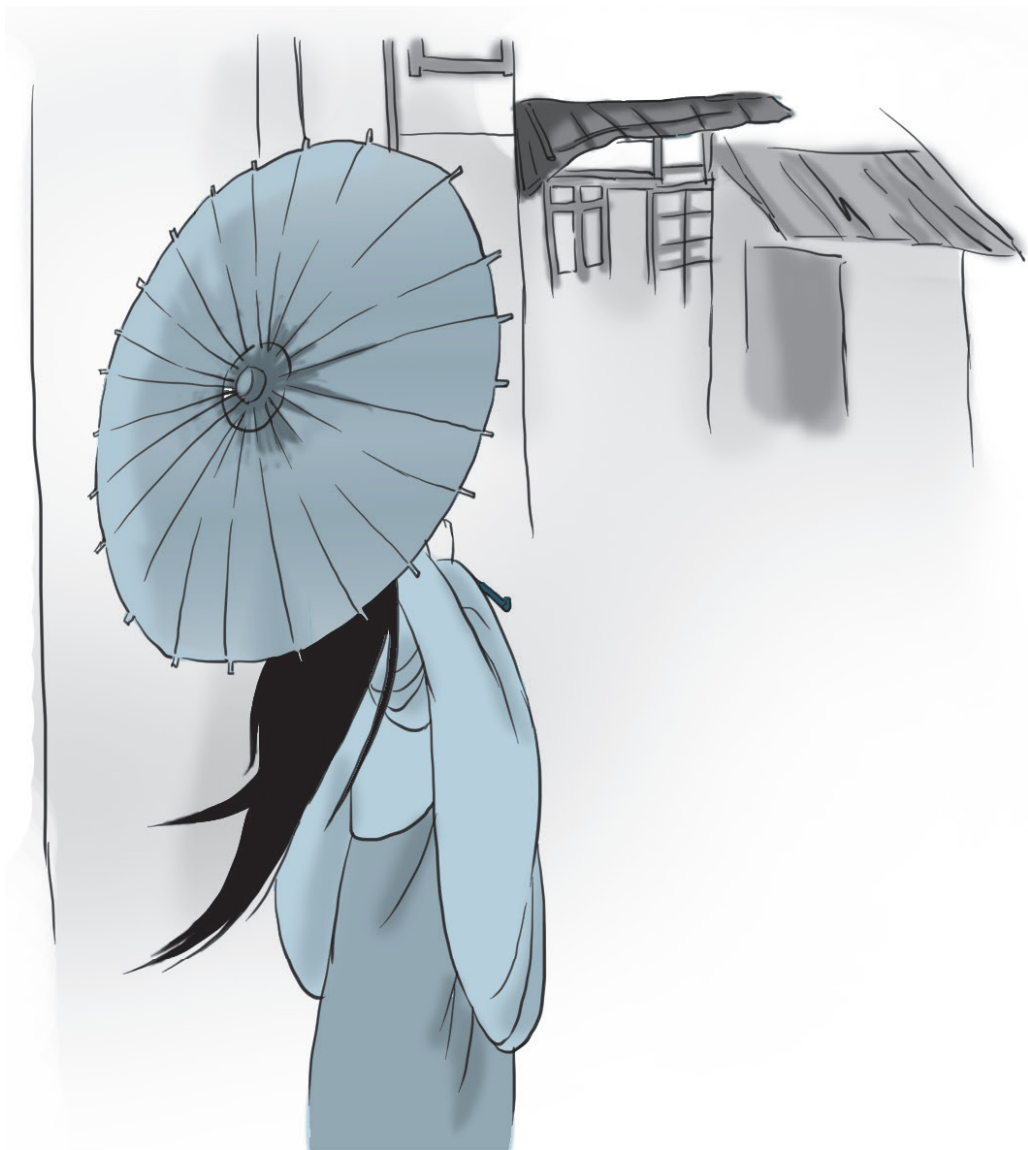
首句“行行重行行”，连叠四个“行”字，仅以一“重”字衔接，给人时间、空间无限远的感觉。“与君生别离”是思妇送别丈夫的回忆，更是相思之情再也压抑不住而发出的呼喊。“生”字既可指生离死别，也可指活生生地被分开，含义丰富。

“相去万余里，各在天一涯”两句写二人相距万里，远隔天涯。“道路阻且长，会面安可知”两句承接上文，写路途坎坷遥远，再加上当时战乱频繁，相见自然也就无期了。接下来“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句，作者宕开一笔，写南来的胡马仍然依恋着北风，北飞的南鸟筑巢尚要选择朝南的枝头，动物都有眷恋故土的本性，何况人呢？这两句运用比兴的手法更加突出了女子对远行丈夫的思念之情。

最后八句写妇人对游子的相思之苦。“相去日已远，衣带日已缓。”衣带日渐宽松，是因为人日益消瘦，不说人渐瘦而说衣带渐缓，久别与长期相思之苦都用暗示表达出来，含蓄委婉。女子衣带渐缓，而游子却“不顾返”，她不禁因相思而渐生疑虑和幽怨。游子迟迟不返，是忘记了当初的誓约，还是被他

乡女子所迷惑呢？“思君令人老，岁月忽已晚”两句继续写相思怀人之苦，猜测、怀疑，当然毫无结果；极度相思，只能使形容枯槁。春秋代谢，相思一年又一年，女子不禁为自己青春易逝、红颜易老而感伤。这时的她已经从单纯的思念丈夫转为感叹自己美人迟暮了，诗歌的意境也进一步得到了提升。坐愁相思无益，与其猜测怀疑，憔悴自弃，不如努力加餐，保重身体，留住青春容光，以待来日相会。所以诗歌最后写道：“弃捐勿复道，努力加餐饭。”至此，诗人以期待和聊以自慰的口吻，结束了她相思离乱的歌唱。

全诗的语言平常质朴，具有民歌般淳厚的风格。在结构上重叠往复，历叙初别不舍、路远会难、相思心切，再以宽慰劝勉作结，通过铺排将妇人的相思之苦刻画得生动具体。



七哀诗（其一）

[东汉] 王粲

西京^①乱无象^②，豺虎^③方遘患^④。
 复弃中国^⑤去，委身^⑥适^⑦荆蛮^⑧。
 亲戚对我悲，朋友相追攀^⑨。
 出门无所见，白骨蔽^⑩平原。
 路有饥妇人，抱子弃草间。
 顾^⑪闻号泣声^⑫，挥涕独不还。
 未知身死处，何能两相完^⑬？
 驱马弃之去^⑭，不忍听此言。
 南登霸陵^⑮岸^⑯，回首望长安。
 悟^⑰彼下泉^⑱人，喟^⑲然伤心肝！

注释

①西京：指长安，西汉时的都城。

②无象：混乱得不成样子。象，法度。

③豺虎：指董卓部将李傕（jué）、郭汜（sì）等人。初平三年（192）五月，李、郭等人合围长安，六月入城，烧杀掳掠，城中死者万余人。

④遘（gòu）患：作乱。遘，通“构”，构成。

⑤中国：京师。帝王之都为中，故古称京师为中国，这里指长安。

⑥委身：托身。委，托付。

⑦适：往。

⑧荆蛮：指荆州。古代中原地区的人称南方的民族为蛮，荆州在南方，故称荆蛮。

荆州当时未遭战乱，逃难到那里去的人很多。荆州刺史刘表曾从王粲的祖父王畅受学，与王氏是世交，所以王粲去投奔他。

⑨追攀：攀车相送。依依不舍的情状。

⑩蔽：遮蔽，遮盖。

⑪顾：回头看。

⑫号泣声：指弃儿的啼哭声。

⑬“未知”两句是“饥妇人”的话，意思是：连自己也不知身死何处，又怎能两相保全呢？完，全，保全。

⑭“驱马”句：指诗人自己，因不忍看此惨景，连忙策马走开。

⑮霸陵：汉文帝的陵墓，在今陕西长安县东。汉文帝是两汉四百年中最负盛名的皇帝之一，这个时期的社会秩序比较稳定，经济发展较快，连同其后的汉景帝时期被史家称为“文景之治”。所以王粲在这里引以对比现实，抒发感慨。

⑯岸：高原。文帝陵因山起陵，建于原上。

⑰悟：领悟。

⑱下泉：《下泉》，《诗经·曹风》中的一篇。旧说是曹人盼望贤明君王的诗。

⑲喟(kuì)：叹息。

◇ 作者简介

王粲(177—217)，字仲宣，山阳郡高平(今山东省邹县西南)人。东汉末年文学家，与孔融、徐幹、陈琳、阮瑀、应玚、刘桢并称“建安七子”。他的诗赋注重锻字炼句，风格清丽，后人将他和曹植相比，合称“曹王”。有《王侍中集》。

赏析

王粲的《七哀诗》共三首，这是其中的第一首。汉献帝初平三年(192)，董卓部将李傕、郭汜等人在长安作乱，大肆烧杀劫掠，王粲离开长安逃往荆州时写下了这首诗。此诗描写诗人离开长安时，在郊外目睹难民弃子的悲惨景状，

在三首诗中流传最为广泛。

前六句写作者离开长安的原因和与亲友辞别的情景。“西京乱无象，豺虎方遭患”，勾勒了当时长安兵荒马乱的情景和不得不离开的形势。“复弃中国去，委身适荆蛮”，王粲原住洛阳，因董卓兵乱迁居长安，这时又因兵乱离长安，所以说“复弃”。“亲戚对我悲，朋友相追攀”，描写了诗人与亲友分别的场景，亲戚朋友们面露悲伤，他们追着、拉着，不舍诗人离开。这两句着墨不多，却将当时悲痛的离别场面生动地描绘了出来。

中间八句是诗人出长安城后目睹百姓所遭受的苦难。“出门无所见，白骨蔽平原”，是当时中原地区遭受战祸洗劫后的景象。出门所见一片荒芜，只有一堆堆白骨蔽野，实在是惨不忍睹。前两句是总写环境来渲染社会的惨状，后六句则详写妇人弃子这一典型事件来表现战争的残酷。饥饿难耐的母亲把孩子丢弃于草丛间，婴儿啼哭不止，母亲却只能狠下心来擦干泪水转身离开。我们从中读出的不是妇人的残忍和无情，而是战争和动乱带给普通百姓的深切苦难与绝望。在这样的乱世之中，妇人随时都有丧命的危险，“我都不知道自己会死在哪里，我们母子又怎么可能两相保全呢？”诗人将妇人的话语剪裁入诗，真实直接，具有强烈的感染力和穿透力，直指人心，读罢令人生悲。

最后六句是作者所见所闻之后的感慨。饥妇弃子的悲剧惨不忍睹，所以他“驱马弃之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安。”诗人登上霸陵高地，回首怅望长安。霸陵是西汉文帝的陵墓，在长安东郊，是长安通往荆州的必经之路。从旅程上讲，到了霸陵，距离长安较远，诗人是真的要和长安告别了，一股沉痛的不舍之情涌上心头。同时，文帝是西汉的中兴君主，诗人到了霸陵时免不了要思念“文景之治”。然而，对照长安眼前的惨状，作者不禁想到，像文帝那样的贤明君主在哪里呢？“悟彼下泉人，喟然伤心肝。”诗人感慨地说，现在我才深深地领悟到了《诗经·曹风·下泉》中渴望贤明君主的心情，可是哪里才能得到贤明君主以兴太平呢？念及此，诗人不免肝肠寸断。

作者先写离别长安的不舍，次写百姓生活的惨烈，并通过妇人揭露和控诉现实的残酷，最后通过抒怀的方式，表达了对政治、对社会的关切和担忧。层层深入，感情深重，具有强烈的现实意义。