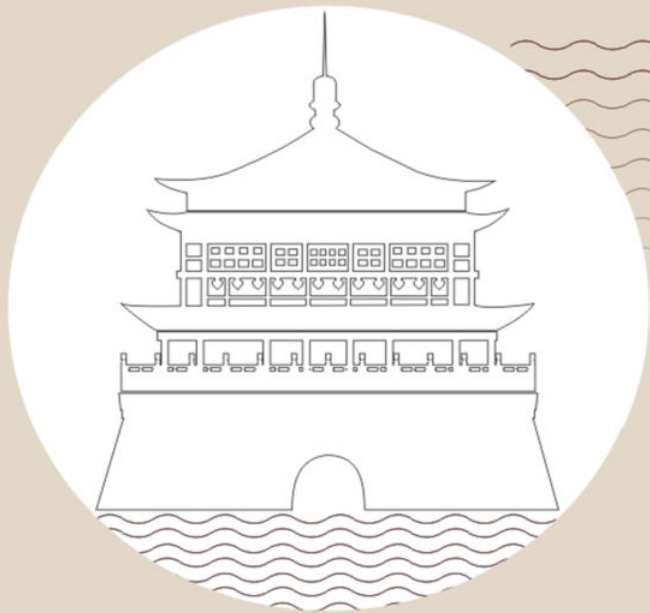
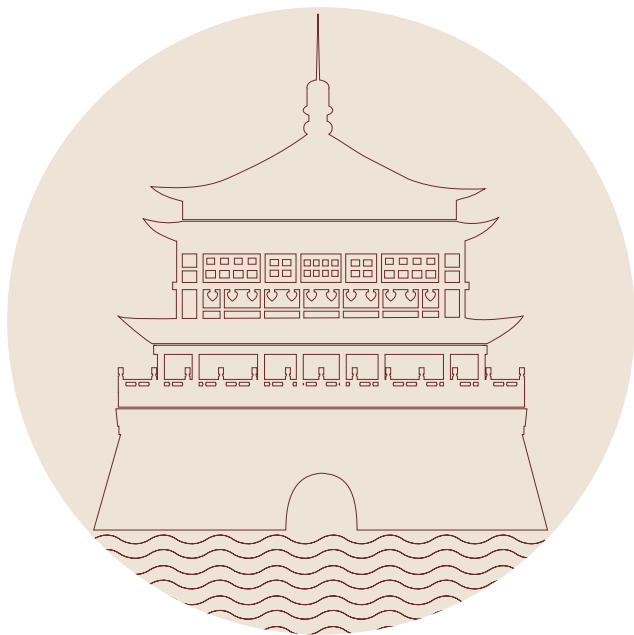




西安城市色彩风貌

徐红蕾 著



西安城市色彩风貌

徐红蕾 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西安城市色彩风貌 / 徐红蕾著. -- 西安: 陕西科学技术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5369-6920-9

I. ①西… II. ①徐… III. ①建筑色彩—研究—西安
IV. ①TU115

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054598 号

西安城市色彩风貌

- 出 版 者** 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>
- 发 行 者** 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001
- 印 刷** 虎彩印艺股份有限公司
- 规 格** 787mm × 1092mm 16 开本
- 印 张** 16
- 字 数** 210 千字
- 版 次** 2017 年 6 月第 1 版
2017 年 6 月第 1 次印刷
- 书 号** ISBN 978-7-5369-6920-9
- 定 价** 85.00 元
-

版权所有 翻印必究

序

通常人们研究城市，大多着眼于城市的历史感召力、城市的政治影响力、城市的经济科技发展实力，再细一点也会着眼于城市的建筑风格、城市历史文物的传承与保护、城市人文习俗的延续与扬弃。可当我翻开这本透过色彩，唤起历史记忆、分享斑斓世界、勾画美好未来的读物时，突然有了一个新的视角，一个不完全是理性，应该说是感性的视角，告诉人们去咀嚼你今天生活的环境，揣摩它昨天的铿锵足迹，不仅欣慰之极，感慨之极，更是一种酣畅与知足。

就一般的城市定义而言，东西方不同，古今人不同。即使同一时期对城市的定义，也因为政治、经济、文化、信仰以及诸如个人爱好、专业、性别、年龄等因素而不尽相同。如果从每一个人的审美角度去定义，那就更难以统一了。但是我们从色彩的角度去透视，就会发现城市的魅力，形成魅力的灵魂，包括形成灵魂的土壤。所以说，认识事物的广度取决于角度，认识事物的深度可全在于执著。

我们都知道，研究未知的事物，需要执著的精神，可研究已知的事物，不仅需要执著，还需要揣摩。这正如人类在研究原子、质子，或宇宙飞船时，千百次的试验、千百次的失败，催化着千百次的重复、预示着千百次的成功。这里，执著的精神，就是成功的基础。但我们在研究已知的美的存在时，不仅需要研究美的规律与内涵、研究美的辩证与发展，而且还要研究创造美的主体的情感与思想，包括它的成长与经历，也就是美的产生原因与土壤。因为，对于美，只能用圆满、更圆满来形容，但不能用进步或者成功来划分。所以说，在研究已知事物中，揣摩与执著一样重要。

人们在研究达·芬奇的《蒙娜丽莎》时，不同的人感受不同，不同的人理解不一，这样的差异根源在于主体不一的揣摩结果。仅仅就具有神秘莫测的蒙娜丽莎的微笑就有多种理解。有的人觉得她笑得舒畅温柔，有的人感觉她笑得略显严肃；也有人觉得她笑得略含哀伤，还有人认为笑中难掩讥嘲和揶揄；甚至有人认为蒙娜丽莎压根就没笑，她的面部表情很典型地说明她想掩饰自己没长门牙；亦或有人认为蒙娜丽莎刚得过一次中风，她半个脸的肌肉是松弛的，所以才显得微笑；或者认为蒙娜丽莎怀孕了，等等。无疑，这些看法与认知，都是对作者与画中人的揣摩结果。

不过，这里需要提醒的一个问题——美，如果失去了色彩这个载体，它就犹如感情失去了肉体，一个漂浮在头顶的幽灵，不论你如何去美化，它都会从愿望发展到渺茫，从抽象发展到丑陋。通过对达·芬奇的《蒙娜丽莎》研究，我们在发现它的色彩构成与作者的苦心同时，更感慨色彩的效果。科学家研究发现，蒙娜丽莎的微笑原来是达·芬奇使出招牌绝技“晕涂法”，整幅画融合了共40层超薄油彩，每层厚度仅2微米。油彩由些微不同的颜料组成，营造出蒙娜丽莎嘴角模糊和阴影效果，令人隐约感到她在微笑，但仔细看时笑容就消失无踪。这样的作品，可以用“画坛绝笔，红尘绝唱”来形容。

今天，人们已经不再对城市迷信与崇拜了。繁华是城市的代名词，可雷同也是城市的烦恼。摩天大楼的竖立，霓虹灯的摇曳，车流的喧嚣，人潮的涌动，有时我们不知置身于何处、何方、何地？此时，面对大一统的板式楼房、面对同样耀眼的五彩灯光，你将去往何方？难道区别不同方位只能是街牌、小区、楼号？难道就没有更容易唤起人们记忆的形象选择？色彩，城市的色彩，城市不同功能区域的色彩，帮助我们完成了认识环境、找到回家路的使命。

我去过国内所有省会城市。很早以前，每当从一个城市回来，都会高兴地向朋友们介绍所去城市的风貌。近些年，不论从哪个城市回

来，最多只说那里的小吃。今天，我从哪里回来，朋友都不会问了，我也不会说了。偶尔有朋友问我城市如何？我说，你去高新区看看就知道了。是的，这不是城市的过错，也不是我们的过错。如果一定要找个替罪羊，那就是历史人文、民俗传承与今天经济发展理念的擦车。

城市的色彩，不仅具有美化的功用，而且也包含民族的记忆、民族文化的传承、民族精神的弘扬。它是民族和谐、社会和谐熔炉，但也是和谐发展、文明进步的田园。我突然想到：白脸的曹操、黑脸的张飞、红脸的关公；想到了宝玉的浓眉、黛玉的纤弱，哪一个少了色与形的提示。一个色彩之词，让原本苦涩的历史、冷冰冰的建筑，有了血肉、有了情感、有了内涵、有了斑斓。

写好一部城市色彩史，不仅要熟悉色彩的本质与表现，不仅要了解城市的发展历史，更要懂得这座城市。这不仅涉及建筑材料的发展，建筑科技的进步，而且涉及与色彩相关的文化、地理、宗教、民族、经济发展、伦理等诸多领域。由此可见著书人的苦心、博学和奉献。

人们读书，大都不喜欢看大道理。该书，恰恰没有大道理，而是从一座禅院、一条小街、一座民宅，甚至是从一根柱子、一堵墙、一块砖唤起世人与色彩进行内心交流。可以这样描述：时间虽然步履蹒跚地向你走来，但它坚守着认同，保持着特色。即使你嫌弃它，甚至想忘记它，可它在你的记忆中、在你的行为中，坚守自己的本色，追求自己的梦想，呼唤自己的初心。本书从色彩透视城市，所以带给我们的不仅是斑斓的城市，而是一部斑斓的城市历史、一个斑斓的全新世界。

杨 敏

2017年1月9日

本书由以下基金支持：

陕西省科学技术研究发展计划项目

2014KRM105

陕西省城乡建设计划项目 2015-RZ39

西安市建设科技研究项目 SJW2015-7

目 录

第一章 城市与色彩 1

回顾 3

中国古代城市色彩的形成 6

五行与五色 7

历代建筑色彩及其规制 8

第二章 城市色彩规划设计的研究与实践 13

城市色彩规划的范畴 14

国外城市色彩规划设计实践 15

“和谐环境”主题下的城市色彩 20

第三章 西安城市色彩现状 23

地域 26

色彩现状 37

传统建筑 68

现代建筑 105

铺装 108

第四章 西安城市色彩图谱 111

屋顶 112

门窗 124

墙面 140

组合用色 148

第五章 主要街区用色概念 197

古城 198

旧城 210

新城 212

第六章 西安城市色彩体系规划指南 221

西安城市色彩基调 223

西安城市概念色彩规划导则 224

西安城市色彩规划导则说明 238

附录 / 西安城市色彩调查问卷及分析 240

参考文献 246

后记 248

第一章

城市与色彩

回顾

中国古代城市色彩的形成

五行与五色

历代建筑色彩及其規制



回 顾

20世纪80年代开始，在世界范围内开始出现了从城市宏观角度进行色彩规划的应用与研究，最初的研究应用在旧城的保护和重建上。随着经济水平的增长和城市的迅速发展，城市色彩的研究日益得到重视，在人们文化角度的转变和保护环境意识增强的背景下，以传承地方特有的人文环境、建设协调美好的城市景观为前提的城市色彩规划逐步得到应用。

回顾历史，20世纪70年代前的建筑和城市领域的色彩研究，主要集中在建筑个体、相同或相似功能的建筑群和室内设计上；70年代以后，色彩研究开始在城市的宏观层次上展开。

20世纪文明大发展的重要开端当属工业革命了，西方国家的工业技术迅速发展，新的设备、机械、工具不断被发明，极大地促进了生产力的发展。钢材、玻璃、混凝土三大建筑材料的诞生和建造技术的改革给建筑设计带来了翻天覆地的变化。现代建筑发展初期和鼎盛时期并不拒绝使用色彩，相反，同当时的新材料、新形势一样，色彩成

为建筑师们表达积极的设计思想的元素和手段之一。在现代建筑的实践中，对色彩的使用也更为积极。虽然现代建筑大师们的个人思想和建筑风格不尽相同，但均不拒绝对色彩的使用。

60年代是国际式建筑发展的鼎盛时期，这时的建筑设计纲领已逐渐脱离了现代主义思想“形式服从功能”的本质，走向了另一个僵化的形式。现代主义反对繁琐的装饰，而国际式将之发展成了“少就是多”的设计原则。阿多夫·路斯发表了“装饰就是罪恶”的言论。柯布西埃也随之声明，越发达的文明会使用越少量的装饰，国际式崇尚极少主义的建筑设计模式，喜爱表现本色建筑材料和黑白无彩色系，建筑设计进入了一个鲜明的无彩色时期。

国际式的盛行很快导致了世界各地单一、雷同、缺乏人情味的城市面貌，人们又开始转向寻求人情化的城市环境和建筑风格，对色彩以及装饰的需求又重新被设计师们所重视。由于长期享受着经济稳定发展与和平繁荣，西方世界具有了一种“典雅、浪漫、装饰性、娱乐性的历史折中色彩”。重拾地方和历史的动机，以及强调大众商业文化的设计思想，使色彩成为后现代主义建筑最为鲜明的特征之一，使用色彩和质感丰富的地方性建筑材料来体现城市文脉，用鲜艳浓郁、对比强烈的色彩来表示对大众文化的尊重。

与此同时，关于城市建筑色彩的研究也在这个时期活跃起来，不仅是建筑师们充分利用了建筑色彩的广阔领域、现代色彩理论和研究体系的完善，以及色彩设计发展逐渐专业化和行业化，也促使色彩设计师与建筑师进行合作，使色彩研究的成果在建筑领域得到更为广泛和深入的运用。

70年代应该说是一个在认识观念上有着重大变革的年代，长期经济和科技的高速发展使人类对自然环境的破坏和对传统文化的忽视的弊端逐渐暴露出来，西方世界开始了对过度依赖科学技术观念的反思。“在保护环境的前提下发展人类社会”的主题被提了出来，这使得色彩在建

筑领域的研究突破了长期以来比较多地集中在相对微观的层次上的局限，开始了对旧城区保护、城市环境等相对宏观层次上的研究。

进入 90 年代，后现代主义思潮由于其自身的局限性而逐渐退出世界建筑设计界，现代主义的理性本质精神再次回归，在历经了后现代主义的冲击后，一种坚持理性、重视功能、适度装饰、体现材料地方性，表现细腻、多元的新现代主义以一种更为成熟的姿态成为新世纪世界建筑的主流。

与早期现代主义相比，新现代主义的主要纲领在两个方面的理念上有着很大的不同：一是对环境与自然的尊重。表现在建筑对能源的节约利用、材料的再生可回收性，以及建筑与自然环境协调的设计理念，对于最终表现色彩的建筑材料则注重其无污染、可回收、不浪费不可再生资源等环保性能。对于人文环境，新现代主义重视体现地方文化特点，更多地采取使用地方性材料和色彩等手段与周围的文化环境取得内在的协调。关于城市色彩的课题很大程度上正是在基于这种对传统文化保护的理念上建立起来的。二是对装饰的态度。新现代主义是重视人本理念的，因而反对非人性化的、对科技的彻底崇拜，在建筑装饰上新现代是平静、适度、细腻的风格。在很多情况下，建筑师更愿意通过技术性、功能性的细节来取得自然而然的、非刻意的装饰效果。色彩的使用去除了后现代的张扬、夸张和浮躁，也脱离了国际式清教徒式的单调，表达得自然、细致。先进的技术手段为建筑师构思更为个性化的设计提供了有力的保障，因而这一时期的设计更为多元、丰富，手法更为细致，传递细腻且丰富的色彩信息。

中国古代 城市色彩的形成

中国传统建筑色彩在五行五色的范制下，以红、黄色为贵族及帝王用色。中国古代的城市，特别是都城，有着严格的功能分区，如宫殿区、官署区、贵族居住区、苑囿区、市场区与平民居住区，等等。而且在城市布局方面，通常采用内城与外城和中轴线对称的手法，以强调皇权至上：内城集中了宫殿区、官署区、贵族居住区、苑囿区等为政府官僚服务的区域，外城主要是平民居住区。

各朝代对色彩的使用有各种规定，不同等级的建筑使用色彩不同。中国传统建筑色彩在封建制度时期是阶级等级的象征，金碧辉煌、大气恢弘的古代皇宫代表了封建阶级的最高权力，由此也就导致城市中不同区域的色彩不同，形成色彩分区，如宫殿区、官署区、贵族居住区使用彩色屋顶，而平民居住区只能使用灰色的瓦。大面积灰色瓦的使用，更加突出了至高无上的皇权，以及内城、中轴线上彩色屋顶的绚丽多彩。这种基于五行五色哲学思想和封建等级制度的色彩使用或许可以被认为是中国早期的城市色彩规划。

五行与五色

五行是指支配宇宙自然之力木、火、水、金、土；五行学说注重整体和变化，通过五行的相生相克的，反映世界万物的运动变化，是中国传统色彩文化的起源。早在周代，就出现了关于五色说的文字。《周礼》载：“画绩之事杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”^①

黄、青、赤、白、黑这五种颜色被称为正色，两种相邻或相对方位颜色融合的色彩称为间色。唐代孔颖达在《尚书·正义》中提及：“玄是天色，故为正；纁是地色，赤黄之杂，故为间色。黄氏云：正，谓青、赤、黄、白、黑五方正色也。不正，谓五方间色也，绿、红、碧、紫、骝黄是也。青是东方正，绿是东方间……朱是南方正，红是南方间……白是西方正，碧是西方间……黑是北方正，紫是北方间……黄是中央正，骝黄是中央间……”正色和间色的论述，对中国的色彩文化影响深远，并决定了以后的使用范制。由于间色是五行相克而生，因此被认为是不好的。在清代宫廷琉璃瓦的使用范式上，常用于离宫别馆。^②

^① 苟爱萍. 从色彩到空间. 南京: 东南大学出版社, 2001
^② 梁思成. 中国建筑史. 天津: 百花文艺出版社, 2004

历代建筑色彩及其規制

早在新石器时代，就有用白灰涂墙的考证。到了夏商时期，除了白色饰壁以外，还在木构件上饰以黑色和朱色。

一、春秋战国时期

正色与间色的等级之分始于西周。天子的建筑装饰必须涂正色，不得使用间色。用朱砂装饰是贵重做法，一直受到封建统治者的重视。^①

二、秦汉时期

秦崇黑，其旌旗、车辆、仪仗都以黑色为主。但目前并无证据证明黑色大量用于建筑。在咸阳一号宫殿上层独柱厅发现了红色地面，应该属于等级较高的一类。

《史记》封禅书中有记载，秦按照五行方位来布局，即以四方四色配祀四色帝。这一传统在东汉也有。东汉洛阳灵台两层壁面皆在白灰粉刷后，再于东、西、南、北四个方向分别涂以青、白、红、黑四色，以符四方四色之义。^②

汉代仍继承了周代对红的尊崇和秦代对黑的崇尚，墙壁多用白色或淡青色粉刷，朱柱粉墙，实则延续了周的制式，并且沿袭至唐未变。^③建筑中对柱的色彩等级已减弱，没有春秋时期严格，这个时期出现了彩画。汉代的建筑色彩等级体现得十分明显，丰富绚丽的色彩只用于宫殿，朴实简单的灰色调建筑一般为民房。宫殿的色彩从天花、梁、柱到墙面均采用不同色彩装饰，极尽富丽堂皇。

三、魏晋南北朝时期

南北朝时期，除了使用白色涂墙壁外，寺院中的墙壁开始出现红色，

①中国科学院自然科学史研究所. 中国古代建筑技术史. 北京：科学出版社，1985

②萧默. 中国建筑艺术史. 北京：文物出版社，1999

③刘叙杰. 中国古代建筑史. 第一卷. 原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑. 北京：中国建筑工业出版社，2003