

■发现雁山文化系列丛书

愚自乐园

一座国际雕塑园建成记

谢迪辉

谢璞骅◎著

四川美术出版社





★谢迪辉

男，1955年出生于湖南省宁乡县。1988年毕业于广西师范大学政治系，获哲学硕士学位。《桂林：中国一张漂亮名片》著作人。



★谢璞骅

男，1984年出生于广西桂林市。2004年至2011年在俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院学习，获艺术硕士学位。青年油画家、版画家，《桂林美术史》著作人。现任教于广东财经大学艺术学院，讲师。

发现雁山文化系列丛书

愚自乐园

一座国际雕塑园建成记

谢迪辉 谢璞骅◎著

四川
美术
出版社

图书在版编目(CIP)数据

愚自乐园：一座国际雕塑园建成记 / 谢迪辉 谢璞
骅著. — 成都：四川美术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5410-7046-4

I. ①愚… II. ①谢… III. ①雕塑—作品集—中
国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第227873号

愚自乐园

一座国际雕塑园建成记

谢迪辉 谢璞骅◎著

YU ZI LE YUAN——YIZUO GUOJI DIAOSUYUAN JIANCHENGJI

出品人	马晓峰
责任编辑	陈晶 肖洁
校对	肖学
出版发行	四川美术出版社
地址	成都市三洞桥路12号
成品尺寸	170mm × 230mm
印张	13
制作	成都华林美术设计有限公司
印刷	四川福润印务有限责任公司
版次	2016年12月第1版
印次	2016年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5410-7046-4
定价	58.00元

发现雁山系列丛书之
《愚自乐园——一座国际雕塑园建成记》
编纂委员会

主 任

黄洪斌

副主任

赵塞经

委 员

孙敬东 陈 靖

办公室成员

熊庆强 葛 洁 谢维洪

中共桂林市雁山区委员会

桂林市雁山区人民政府

艺
术
的
可
贵
在
于
它
的
创
造
性

序

离开雁山的日子已经渐渐远去了。可是，有关雁山的记忆不时在我的脑海中萦绕且越发清晰。这些日子里，与雁山的种种情结一直在我的心头挥之不去，甚至到了不可触碰的地步。

近日，看到案头上桂林学者谢迪辉、谢璞骅所著的《愚自乐园——一座国际雕塑园建成记》书稿时，我更是无法自己，内心掀起了阵阵涟漪。谢迪辉、谢璞骅受雁山区政府之托，执笔中国著名的雕塑艺术公园、国家文化产业基地——愚自乐园创建的文化历史。他们历经数月，笔耕不辍，完成书稿。在即将付梓之际，他们希望我为该书作序。我理解，他们是以这样一种形式，抚慰我那颗一直以来为雁山文化传承而悬着，又因工作缘故所漂着的心。

我的一生注定与雁山区有着难以割舍的情缘。我曾经两次供职雁山，前后共达十年之久。我的美好青春和年华都融入了雁山区这片热土。年轻时初到雁山，岁月的记忆里更多的是事业的困苦和艰难；而三年前再次回到雁山，则是以建设者的视角观察、思考、规划、建设、发展雁山，既有百业待举、自我超越的使命感；也有传承文化、创新驱动的责任感。

雁山历史悠久，文化厚重。从距今一万二千多年的雁山庙岩遗址至距今六、七千年前的甌皮岩遗址，再到距今四、五千年的父子岩遗址，演绎着连绵不断，脉络清晰的雁山史前文明。从竹园的古汉墓群到南北朝始的桂州窑

址，从唐宋时的古桂柳运河到漓江西岸连绵百里的五嵒一家七十二寨门的古道秘境，记录着雁山往事越千年的文化脉络。还有迄今为止保存最完整的号称岭南第一名园的雁山园，它曾经是广西近现代高等教育的主要发祥地，中国近现代史上叱咤风云的地方政治势力集团新旧桂系的中枢重地，中国桂林抗战文化城的重要地标。“一座雁山园，半部近代史”。而今，雁山又是广西最重要的大学城之一，愚自乐园成为全国文化产业示范基地。正所谓历史有轮回，因为文化有生命力。

文化需要传承，文化可以传承。我一直将雁山的历史文化传承视为自己的一份责任，在雁山区任上萌生了编纂雁山文集，记录、研究、传承雁山历史与文化的想法。从2016年开始，雁山区区委、区政府即着手主导征集一批与雁山文化有关的专题，资助学者、专家研究并形成成果，结集出版。我们期待，这项工作能一年一年地做下去，久久为功，使之成为雁山区乃至桂林市的一个有影响力的文化品牌。

今年春节期间，我登门造访愚自乐园的重要创始人之一的叶鸿鹏先生。他同往日一样，情不自禁地同我聊起愚自乐园，聊起园子的文化血脉，聊的过程亦喜亦悲、亦笑亦戚，令人动容。叶先生自1994年来到桂林，相随曹日章先生规划、建设、经营愚自乐园凡二十多年，为此倾尽了心血，如今

年已八十有四，仍然躬耕此园。愚自乐园因为创办者“要做就要做最好”的执着，对文化艺术的孜孜追求，将自己的人生理想、追求都融入其中了，才有今天的艺术氛围、文化特色和独特而永恒的魅力。因此，我期待叶先生将二十多年与愚自乐园的文化脉络梳理记录下来。叶先生考虑再三，欣然接受了我的建议。接下来，我商请《桂林：中国一张漂亮的名片》作者谢迪辉，青年油画家、《桂林美术史》作者谢璞骅承担此项任务。他们数十次到愚自乐园听叶先生讲述，并做了大量的采访、考证、研究工作，一气呵成，写成此书，成为雁山文集的开篇之作。

我已调离雁山区到新的工作岗位任职。我坚信，正在奋力追赶发展中的雁山，“百年雁山会有时”。因为，具有悠久的历史 and 数千年文化的雁山蕴含着无穷的后发力量。

黄洪斌

2016年8月26日

（注：作者系中共雁山区区委书记，2016年7月调任中共兴安县委书记）

丨愚人的话

人一生的努力，往往是有限的，以有限的生命来追求无限的价值，其中的重点，便是全心全力地投注，以及懂得去追求一些和别人不一样的价值。在过去构划事业的经验中，我始终执着于对人的尊重，进而同时推进精神文明胜过物质观的概念，景观工程配合艺术的灵性和谐运用，从而使人感受到生命无限延伸的永恒价值。

艺术的可贵在于它的创造性，创造不仅是人类文明的具体呈现，更是历史不断向前推进的驱动力。台湾金宝山事业集团在过去的20年来所缔造的景观造园成就，其所依赖的正是不断地创造，易言之，创造也就是我个人生命的终极价值。创造当然要配合一些客观的条件，才能造就一番事业，在中国，美丽的桂林山水便提供了这样良好的条件。但目前这里人间仙境似的自然美景，却没有能够呈现出世界一流的观光特色，有的尽是一些急功近利、破坏环境的旅游开发。似乎大家都不知道如何来营造自己的环境特色，让这些自然山水呈现出更高层次的人文价值，这些情况看在我的眼里，觉得非常可惜。

国际雕塑创造营的主办，便是要让桂林如画似的自然山水呈现出中国人的造园特色，当然这样的创造是空前艰巨的。我们试图以中国的美学传统涵融西方视觉造景技巧，开展出当代景观艺术的造园工程，在这样的创造理念之下，只为理想的实现，不为利益的代价，自然是让大家评为愚痴，讥为笑柄，愚自乐园的名称自是其来有因，若没有来自艺术界的大力支持，以及在痴痴创造时人与环境互动所形成的美感来感动我们的话，我们是无法再继续奋斗下去的。

注：本文源自《桂林愚自乐园第三、四期国际雕塑创作营作品集》序，深刻而又简练地表达了愚自乐园创始人曹日章的艺术观和造园理念。

愚自乐园创办人 曹日章



■ 《曹日章》 谢璞群绘 2016

目录

一、点石金宝山	001
二、梦醒奇峰谷	018
三、移师柚子湾	027
四、圆梦大岗埠（实施篇）	041
五、圆梦大岗埠（园林篇）	089
六、圆梦大岗埠（经营篇）	107
七、圆梦大岗埠（敦亲睦邻篇）	124
八、圆梦大岗埠（两岸交流篇）	139
九、圆梦大岗埠（部分雕塑作品赏析）	145
跋	196

一、点石金山

“点石成金”语出汉·刘向《列仙传》：“许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足逋赋。”这段话的大意是：晋朝初年，江西南昌有一个叫许逊的人，在四川旌阳县（今德阳）做县令。他道术高深，能施符作法。一年，旌阳天灾，年成不好，农民缴不起赋税。许逊便叫农民把石头挑来，只见他用手指一点，石头全都变成了金子。他就让农民用这些金子补足赋税。

孩童时代，人都具有与生俱来的好奇心，总喜爱听大人讲的故事。其中，点石成金的故事，想必大家依然记忆犹新。

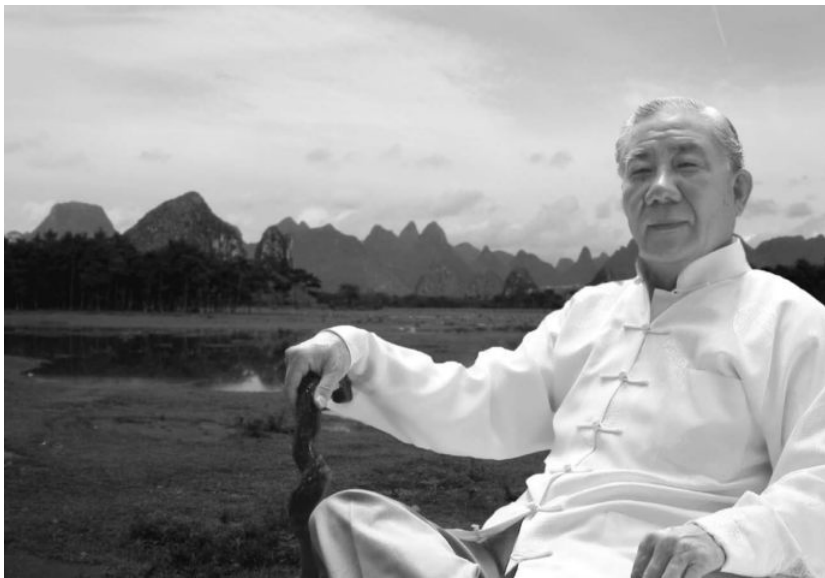
“点石成金”语出汉·刘向《列仙传》：“许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足逋赋。”这段话的大意是：晋朝初年，江西南昌有一个叫许逊的人，在四川旌阳县（今德阳）做县令。他道术高深，能施符作法。一年，旌阳天灾，年成不好，农民缴不起赋税。许逊便叫农民把石头挑来，只见他用手指一点，石头全都变成了金子。他就让农民用这些金子补足赋税。

点石成金还有一种说法。讲的是有个书生穷困潦倒、沿途乞讨，途中遇到了一位仙翁，他便向仙翁求助，仙翁欣然答应。仙翁叫书生看着地上的石块，然后用右手食指轻轻一点，石块即刻变成了黄金。仙翁叫书生拾起黄金，让他变卖黄金为生。书生俯身拾起了黄金，恭恭敬敬地交还给仙翁，说：“我不要这块黄金，我要你的手指头。”书生之所以要仙翁的手指头，就是希望学会仙翁点石成金的方法，人们掌握了这种方法就可以一辈子受用。

中国台湾实业家曹日章先生就有一双点石成金的手。



■ 2001年11月3日广西壮族自治区副主席袁凤兰在愚自乐园简易办公厅会见曹日章总裁（中）和叶鸿鹏投资顾问（右）。袁凤兰称赞愚自乐园是“艺术奇观、流芳千古、造福人类的文化艺术旅游项目”。（叶鸿鹏供稿）



■ 愚自乐园创始人曹日章先生。（愚自乐园供稿）

1. 辞职“试错”

曹日章出生在台湾一个家境殷实的家庭，他父亲经营一家营造场，即我们所熟悉的建筑公司。“营造”语出《晋书·五行志上》：“清扫所灾之处，不敢于此有所营造。”北宋时期，我国编撰的第一本详细论述建筑工程做法的官方著作，书名叫《营造法式》。古人讲的营造就是今人所说的建造、建筑。目前，台湾依旧沿用营造一词。台湾的建筑公司叫营造场，分为一、二、三级。一级为高级，相当于大陆省一级建筑公司。曹家的营造场为一级，规模较大，主要从事政府大楼、住宅小区等大型楼宇的营造，颇具实力。曹日章出生在这样的富庶之家，从小过着衣食无忧的生活。

与台湾同时代年轻人一样，曹日章受过良好的教育。他毕业于台湾工业技术学院营造专业，之后做过营造工程师，又在台北“审计署”当过公务员。他天资聪颖、熟悉业务、工作勤勉，就在其事业风顺水，生活十分安逸的时候，他与生俱有的“不安分”基因让他选择了辞职自主创业。

与绝大多数创业者类似，曹日章的创业之路并不平坦，同样经历了不断“试错”的过程。他从事的第一个项目是在台北山区经营一家高山农场。山区气温低、湿差大，土地肥沃，农作物病虫害少，所产农产品绿色、环保，适应今人健康环保的需要。可能是隔行如隔山的缘故，曹日章经营的农场“种辣椒不辣、种瓜瓜不甜”，最终无功而返。后来，他又经营了5年的纺织业，拥有一家颇具规模的工场，因市场变化，也未获成功。

2. 再度创业

二度创业接连失利，如同年轻人失恋似的，曹日章一度陷入迷茫、彷徨、痛苦的状态。此时，他走到了人生的岔路口：一条是走回头路，朝九晚五地上班，继续以往那种安逸稳定的白领生活；另一条路是继续“试错”，寻找新的投资项目，再度创业。

生性倔犟、从不服输的曹日章毅然选择了后者。

他来到台北县以东几十公里，被当地人称作金山的地方，以低廉的价格购置了一处占地约2000多亩的地块。这里濒临大海、人烟稀少、山石裸露、

满目荒凉。当地人对曹日章购地置业的举动大惑不解，有好事者问道：“曹先生，你买这块地准备做什么？”

依然处于迷茫状态、尚没有确定具体投资项目的曹日章信口回答道：“盖房子。”

“盖房子？这种猫不拉屎的地方谁来住啊？除非盖了给死人住。”好事者不打好气地揶揄道。

一语点醒梦中人。曹日章听到此言，非但没有生气，反而猛地拍了一下大腿，情不自禁地说：“对了！就是给逝者盖最好的‘房子’。”

逝者的“房子”就是墓地。

曹日章究竟要给逝者营造什么样的墓地呢？

曹日章敏锐的市场嗅觉、开阔的艺术视野、扎实的国学根底成就了他的事业。

其时，台湾社会正处于经济起飞的时期，传统与现代、东方与西方，各种思想、观念交汇、碰撞，形成了许多新思想、新观念。在看待人的生死方面，台湾流行“活着有尊严，死后讲尊贵”。在世人的眼里，非富即贵的人在他活着的时候风光无限，自然活得有尊严。但是，一旦人去世后，埋葬在乱坟岗，久而久之坟墓塌陷、茅草丛生，哪还有什么“尊贵”可言？

其实，在中国墓葬文化中，一直都有死后讲尊贵的传统。旧时人的身份不同，死后坟墓的称谓也不一样。埋葬帝王的地方称“陵”。譬如，秦始皇陵、十三陵。《说文解字》云：“陵，大阜也。”帝王死后，坟包巨大无比。埋葬士大夫的地方叫“林”。比如曲阜孔林、洛阳关林等，其规模小于帝王之陵。埋葬普通人的地方叫“坟墓”。古代坟与墓的含义是有区别的，《礼记·檀弓上》：“古也墓而不坟。”郑玄注：“土之高者曰坟。”墓的意思则特指“凡葬不堆土植树者谓之墓”，随着时间的推移，今通称坟墓。以往，普通人的坟墓比较简单，掘墓人挖掘墓穴后，将装有逝者的棺木埋入其中，之上堆出坟包，正中竖立一块墓碑，千篇一律，毫无个性。

尽管曹日章在大学阶段所学的专业是营造学，因他对中国传统墓葬文化有着深刻了解，他对人生与生命的哲学思考从来就没有停止过。随着年龄的增长，阅历的丰富，曹日章时常问自己：生命的意义是什么？人生中有什

么是永恒的？在思考这些问题的同时，他接触到西方的雕塑和音乐，也了解到西方的墓葬文化。在西方人的眼里，坟墓并不是令人惧怕的场所，而是应该敬畏的地方，因为坟墓意味着一个生命的终结，也是对一个生命的纪念。走近坟场，人们会不由自主地产生一种宁静而肃穆的感觉，那是对生命的敬畏！正如18世纪法国浪漫主义文学家雨果在《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》中所言：“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！”受此启发，曹日章决定将金山营造成一座秉承中国传统墓葬文化、吸收西方墓葬艺术观念的现代艺术陵园，营造出宁静而肃穆氛围，适应当代台湾社会“死后讲尊贵”的价值取向。

在西方，自古希腊古罗马起，除了黑暗的中世纪，西方人对死亡的态度是比较达观的，对人体美也是比较开放的。因此，在西方的墓地里制作和安放千姿百态、栩栩如生的墓主人生前的人体雕塑、壁画等。游人走进那些著名的墓园，仿佛来到了露天艺术公园。比如欧洲著名的三大公墓之一、位于莫斯科郊区的新圣女公墓，占地7.5公顷，自19世纪开始营造，安葬着26000多位俄罗斯历史名人。墓园最显著的特点是用雕塑艺术表现逝者生前的职业特征与辉煌业绩。即使不懂俄文的外国人，也可以通过独特的墓碑，大致了解或猜测出每个安息者的生命故事。新圣女公墓系俄罗斯国家公墓，这里积淀着浓厚的俄罗斯文化，体现出独特的俄罗斯民族性格，它只接纳那些对国家民族做出重大贡献、功绩卓著的科学家、艺术家、作家、学者和部分政治家或英雄人物，具有商人身份的只有特列基雅科夫一位，因为他创办了世界知名的、拥有10多万件藏品的“特列基雅科夫画廊”，他为保存俄罗斯艺术、传承俄罗斯民族文化做出了巨大贡献。

除了雕塑之外，西方人在离开这个世界之前总会最后向世人说点什么。他们大多运用简洁、生动、幽默、诙谐的语言，对自己一生最出彩的地方进行最后的描述，这就是人们常说的墓志铭。

英国物理学家牛顿的墓志铭是：“死去的人们应该庆贺自己，因为人类产生了这样伟大的装饰品。”言语之间，幽默诙谐。

德国古典哲学代表人物康德的墓志铭是：“有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，他们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会越来越历久