

中国经典诗词楹联读本 七年级上册

陈国恩 黄步高主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 七年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4193-6

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168432号

中华经典诗词楹联读本 七年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4193-6

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

王风·黍离《诗经》	1
秋风辞 [西汉] 刘彻	3
怨歌行 [西汉] 班婕妤	5
渡河北 [南北朝] 王褒	8
于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵 [南北朝] 江总	10
寄徐陵 [南北朝] 庾信	13
夜泊牛渚怀古 [唐] 李白	15
客至 [唐] 杜甫	17
登高 [唐] 杜甫	20
喜外弟卢纶见宿 [唐] 司空曙	22
忆江上吴处士 [唐] 贾岛	24
登柳州城楼寄漳汀封连四州 [唐] 柳宗元	26
寄扬州韩绰判官 [唐] 杜牧	29
苏武庙 [唐] 温庭筠	32
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 [唐] 李商隐	35
村行 [北宋] 王禹偁	37
春日登楼怀归 [北宋] 寇准	40
示长安君 [北宋] 王安石	42

秋心（其一） [清] 龚自珍	44
----------------------	----

词

更漏子（玉炉香） [唐] 温庭筠	46
临江仙（金锁重门荒苑静） [五代] 鹿虔扈	49
蝶恋花（谁道闲情抛弃久） [五代] 冯延巳	52
相见欢（林花谢了春红） [五代] 李煜	55
踏莎行（祖席离歌） [北宋] 晏殊	58
少年游（阑干十二独凭春） [北宋] 欧阳修	61
蝶恋花（伫倚危楼风细细） [北宋] 柳永	64
蝶恋花（醉别西楼醒不记） [北宋] 晏幾道	66
鹧鸪天（林断山明竹隐墙） [北宋] 苏轼	68
减字木兰花（天涯旧恨） [北宋] 秦观	71
半死桐（重过阊门万事非） [北宋] 贺铸	74
唐多令（芦叶满汀洲） [南宋] 刘过	76
扬州慢（淮左名都） [南宋] 姜夔	79
八声甘州（记玉关踏雪事清游） [南宋] 张炎	83

楹联

徐渭题张氏书室联	86
孙髯翁自挽联	87
朱应镐题苏舜钦别墅沧浪亭联	88
张大千赠人联	89
陈定山题台北阳明山联	90

王风·黍离

《诗经》

彼黍^①离离^②，彼稷^③之苗。行迈^④靡靡^⑤，中心^⑥摇摇^⑦。
知我^⑧者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠^⑨苍天，
此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，
谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑩。知我者，
谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

注释

- ①黍（shǔ）：小米。
- ②离离：成排的样子。
- ③稷（jì）：高粱。
- ④行迈：远行。
- ⑤靡靡：脚步迟缓的样子。
- ⑥中心：心中。
- ⑦摇摇：形容心神不定。
- ⑧知我：深切了解我。
- ⑨悠悠：遥远，辽阔无际。
- ⑩噎（yē）：哽塞。

知识链接

《诗经》 中国文学史上第一部诗歌总集，传为尹吉甫采集、孔子编订。最初只称为“诗”或“诗三百”，到西汉时，被尊为儒家经典，才称为《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三类，《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等。赋、比、兴是诗经的常用艺术方法。《诗经》中关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，为屈原所继承和发扬，被后人概括为“风雅”精神，成为中国古代诗歌的滥觞。

赏析

两千多年前的一个夏天，周大夫行役路过镐京，满目所见，已没有了昔日的城阙宫殿，也没有了王城的繁盛荣华，只有一片郁茂的黍苗尽情地生长，也许偶尔还传来一两声野雉的哀鸣，此情此景，令诗人不禁悲从中来，涕泪满衫。有感于周王室的倾覆，悲伤而作《黍离》。世有“黍离之悲”的说法，即脱胎于此诗的怀古深情，后人用来指对国家残破、今不如昔的哀叹，也指国破家亡之痛。

全诗共三章，每章十句。方玉润在《诗经原始》中评说“三章只换六字，而一往情深，低回无限”。诗首章写诗人行役至宗周（指镐京）所见：稷苗凄凄，然都城颠覆、繁盛不再。第二章和第三章，基本场景未变，但“稷苗”已成“稷穗”和“稷实”，与此相应的是诗人从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”的深化。

诗人缓步行走在荒凉的小路上，不禁心旌摇摇，充满怅惘。怅惘尚能承受，令人不堪者是这种忧思不能被理解，故而仰天长叹，发出“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”之慨。这是众人皆醉我独醒的尴尬，“谓我何求”四字，说尽人世浅薄。这种悲哀无人理解，只能质之于天：“悠悠苍天，此何人哉？”苍天自然也无回应，此时诗人的忧思便又加深一层。每章后半部分的感叹和呼号虽然在形式上完全一样，但在一次次反复中加深了沉郁之气。这是歌唱，更是痛定思痛之后的长歌当哭。

这首诗之所以两千多年来不断被传唱着，成为悲悼故国的代表作，正是因为这种长久的激荡心灵的力量。后世的怀古诗，多半指点江山，品评古人，作局外人言，虽然不乏兴废存亡之慨，却很少有切肤的伤痛。

秋风辞

[西汉] 刘彻

秋风起兮白云飞，草木黄落^①兮雁南归。
 兰有秀兮菊有芳^②，怀佳人^③兮不能忘。
 泛楼船^④兮济汾河^⑤，横中流兮扬素波^⑥。
 箫鼓鸣兮发棹歌^⑦，欢乐极兮哀情^⑧多。
 少壮^⑨几时兮奈老何^⑩！

注释

- ①黄落：草木枯萎凋零。
- ②“兰有秀”“菊有芳”互文见义，菊也有秀，兰也有芳。秀，开花。芳，香气。
- ③佳人：美好的人，此处指贤才君子。
- ④楼船：有楼的大船。
- ⑤汾河：源出山西省宁武县，西南流至河津县入黄河。
- ⑥素波：白色的波浪。
- ⑦棹（zhào）歌：行船时所唱的歌。棹，船桨。
- ⑧哀情：悲伤的感情。
- ⑨少壮：年轻力壮。
- ⑩奈老何：对衰老怎么办。奈……何，对（拿）……怎么样（怎么办）。

◇ 作者简介

刘彻(前156—前87),即汉武帝,在位五十四年。刘彻雅好辞赋,辞采宏丽,所作诗歌现存六篇,其文辞受《楚辞》的影响很大。明代诗人徐祯卿谓其诗作“壮丽鸿奇”。在位时,曾设立乐府,与掌管雅乐的太乐蜀相分离,专门负责俗乐,对于推动乐府诗的采集、整理和创作产生了影响。明代学者王世贞评价其诗歌成就在“长卿(司马相如)下、子云(扬雄)上”。

赏析

汉武帝刘彻存诗不多,这首《秋风辞》清丽隽永、音韵流畅,在艺术风格上受楚辞影响较大,历来为人们所称道。此诗作于元鼎四年(前113)10月,汉武帝刘彻到河东汾阴祭祀后土(土地神)之时。这时刘彻44岁,即位已27年,西汉王朝无论军事、经济、政治、文化都达到全盛高峰。

时值秋天,汉武帝乘坐楼船泛舟汾河,饮宴中流。当时场面热闹,气势恢弘,身为大汉天子的刘彻,一生享尽荣华,又同常人一样,无法抗拒衰老和死亡。宴尽之余,遂作此篇。全诗共九句,可分作四层。

开篇两句为第一层。“起”“飞”“落”“归”,四个动词的组合为诗歌开篇的状物描景带来流动感。第二层“兰有秀兮菊有芳,怀佳人兮不能忘”乃一诗之精华,鲁迅先生评价此句有“缠绵流丽”之致。此处,“佳人”并不仅局限于字面本身,它也可以代指作者对霸业的追求,对贤才的渴求,或是求仙长生的美好愿望。五、六、七三句为第三层,竭力描写泛舟中流、君臣欢宴的景致,诗情复又一振。当楼船在汾河中流疾驶,潺湲的碧水,顿时扬起一片白色的波浪。在酒酣耳热之际,不禁随着棹橹之声叩舷而歌。过分的欢乐过后,紧接着出现了第四层:“欢乐极兮哀情多,少壮几时兮奈老何!”乐极悲来,乃人情之常,即便是君王也免不了生老病死,人生老之将至,所有一切都将会随着死亡不复存在,所以又怎能不因为“少壮几时兮奈老何”而忧伤呢?

怨歌行

[西汉] 班婕妤

新裂^①齐纨素^②，鲜洁^③如霜雪。
裁为合欢扇^④，团团^⑤似明月。
出入君怀袖^⑥，动摇^⑦微风发。
常恐秋节^⑧至，凉飊^⑨夺炎热。
弃捐^⑩篋笥^⑪中，恩情中道绝。

注释

- ①新裂：是说刚从织机上截下来。裂，截断。
- ②素：生绢，精细的素叫作纨。齐地所产的纨素最著名。
- ③鲜洁：洁净无瑕疵。
- ④合欢扇：团扇，一种圆形的扇子。
- ⑤团团：圆圆的样子。
- ⑥怀袖：怀抱。
- ⑦动摇：摇动，摇摆，指扇扇子。
- ⑧秋节：秋季。
- ⑨凉飊（biāo）：秋风。飊，急风。
- ⑩弃捐：抛弃，废置。
- ⑪篋笥（qiè sì）：竹箱。

◇ 作者简介

班婕妤（前48—2），西汉女辞赋家，是中国文学史上以辞赋见长的女作家之一。是汉成帝的妃子，善于诗赋，有美德。她的作品很多，但大部分已遗失。现存作品仅三篇，即《自伤赋》《捣素赋》和一首五言诗《怨歌行》。

赏析

本诗又题为《团扇》，是一首咏物言情之作。全诗通篇运用比喻手法，用团扇来比喻女子，扇在被人需要的时候就“出入君怀袖”，不需要的时候就“弃捐篋笥”，心酸跃然纸上。

以第六句为界，诗意可分为两层。

开篇两句写从织机上新裁下来的纨素之美，像霜雪一般鲜明皎洁。同时，“鲜洁如霜雪”句为喻中套喻，暗示了主人公出身名门，志节如霜雪般高尚。三、四句写团扇制作之工，一方面点明把这块丝绢裁制成绘有合欢图案的双面团扇的精致工艺，合欢扇那团团的形状仿佛天上一轮皎洁的圆月；另一方面也暗指主人公外表的容态之美，寄托了少女对于美好爱情的向往。五、六句描写团扇出入怀袖之中，天气炎热时则取出摇动，顿生微风，使人爽快，暗指此阶段主人公正蒙受恩宠。

可是，即使在恩宠之时，主人公也忍不住担心君恩难以长久，正如团扇在夏季虽受主人宠爱，但转瞬间秋季将临，凉风吹走了炎热，也就夺去了主人对自己的爱宠。到了那时，团扇将被弃置在竹箱里，蒙灰落尘，无人问津。“秋节”暗指主人公韶华易逝、色衰爱弛，“凉飙”则象征男主人另有新欢，此为双关。

值得注意的是，咏物诗之所以打动人，并非赋物之能，而在言情之深。此诗借扇拟人，比喻新奇贴切，诗中欲抑先扬的反衬手法的运用，更是在强烈的

对比之下突出了主人公的哀怨之情。在后代诗词中，“团扇”几乎成为红颜薄命、佳人失时的象征，正是因为这首《怨歌行》。



渡河北

[南北朝]王褒

秋风吹木叶^①，还似洞庭波。
常山^②临代郡^③，亭障^④绕黄河。
心悲异方^⑤乐，肠断陇头歌^⑥。
薄暮^⑦临征马，失道^⑧北山阿^⑨。

注释

- ①木叶：树叶。
- ②常山：汉代北部的一个边关。在今河北省唐县。
- ③代郡：汉代北部边境上的一个郡，今河北、山西两省北部交界处怀安、蔚、阳高、浑源县一带。
- ④亭障：古代边塞要地的军事防御工事。
- ⑤异方：异乡，异国。
- ⑥陇头歌：乐府《横吹曲》歌名，内容多写征人远戍边关或游子思乡的悲伤。
- ⑦薄暮：傍晚。薄，迫近。
- ⑧失道：迷失道路。
- ⑨山阿：山的曲折处。

◇ 作者简介

王褒（约 513—576），字子渊，琅琊临沂（今属山东省）人，南北朝文学家，东晋宰相王导之后。梁元帝时官至吏部尚书、左仆射。后西魏入侵江陵，江陵失陷被俘入北，因文学而受礼遇，官至太子少保、少司空，后出为宜州刺史。建德年间去世，卒年 64 岁。王褒的诗歌现存 40 余首，多是到北方后所作，抒发羁旅之情、故国之思和边塞风情，风格雄健。如五言诗《渡河北》《关山月》等。在北周与庾信才名相并。明人辑有《王司空集》。

赏析

王褒一生历经坎坷，身仕三朝，自然而然其文学创作也跨越了南朝梁代、北朝西魏、北朝北周三个朝代，融南朝清绮与北朝雄浑之风于一体。这首《渡河北》是他北渡初期的作品，其中流露出的亡国之痛与羁旅之悲，令人感动。

开篇两句化用自屈原的名句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。黄河边上的树叶在秋风中纷纷飘落，看到此情此景，诗人思念悠悠，冲破时空的限制，来到江南故国：“想来这浩荡的秋风也同样吹拂着江南的洞庭湖水吧。”“还似”二字，委婉曲致地表达出诗人的遗憾：然而，这里的秋水景色，也只是“还似洞庭波”而已，它仍是北国风光，“我”仍未回到故土。三、四句直写北国风光。此时，诗人已经渡过了黄河，来到边地常山县。诗人看到西魏人利用黄河天险作屏障，围绕黄河修起的一座座堡亭、关隘，不禁感慨，原本汉代的北部边塞，如今却成了北朝异族的建筑工事，体现出浓浓的故国之思。

五、六句写北渡所闻。诗人正在愁惨之际，听到远方传来游子吟唱的《陇头歌》，更觉肝肠寸断。这歌声中的南国情调与眼前萧瑟的北国边塞景象迥然不同，故称“异方乐”。结尾“薄暮临征马，失道北山阿”两句既是写景，又为抒情；既是诗人渡过黄河后继续在河北那陌生的大地上悲苦前行的写照，又是诗人心灰意懒、怅然若失的情状再现；既是迷失在陌生的河北大地上，不知路在何方的失落，也是诗人对人生道路的迷茫与失落。

整首诗对仗工整，音韵和谐，同时又具有苍劲悲凉的格调，表现出南北诗风融和的特点。

于长安归还扬州九月九日行 薇山亭赋韵

[南北朝]江总

心逐南云^①逝^②，形^③随北雁^④来。
故乡篱下菊，今日几花开。

注释

①南云：南去的云，常以寄托思亲、怀乡之情。

②逝：飞去。

③形：指身体。

④北雁：从北方飞向南方的大雁。

◇ 作者简介

江总（519—594），字总持，济阳考城（今河南省兰考县）人。江总幼时聪敏，好学有辞采。历仕梁、陈、隋三朝，在陈朝累官至尚书令，不理政务，日与后主游宴后庭，多为艳诗，号为“狎客”。入隋，授上开府。江总诗风艳丽，亦有摹景寄情、感怀世事之作，清新优雅，真挚感人。今存明代张溥《汉魏六朝百三家集》中所辑《江令君集》一卷。

知识链接

五绝 五言绝句是绝句的一种，属于近体诗范畴。绝句，或称截句、断句、短句，由四句组成，有严格的格律要求。五言四句而又合乎律诗规范的小诗，叫作五言绝句，简称五绝。有人说，五言绝句如二十个才子聚会，容不得一个庸夫，可见创作之难。一般来说，五绝的文体形式在南北朝末期就已经形成，至初唐被逐步地完善和定型。在近体诗产生之后，此前的五言诗便通称为“五言古诗”或“五古”。

五绝在初唐时发扬光大，如王勃、宋之问等都有佳作。盛唐时，孟浩然、储光羲等一大批文人对五绝做了进一步推动和完善，其中王维、李白更是把五绝的创作推向了极致，使五绝的发展达到了繁盛的顶峰。盛唐之后逐渐定型的五绝基本格式如下：

(1) 讲究平仄

五绝有 A. 仄仄平平仄 B. 平平平仄仄 C. 平平仄仄平 D. 仄仄仄平平 四种基本句型：

A 型起句式

(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。

示例：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)

B 型起句式

(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。

示例：鸣箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。(李端《听箏》)

C 型起句式

平平仄仄平，(仄) 仄仄平平。(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。

示例：花明绮陌春，柳拂御沟新。为报辽阳客，流芳不待人。(王涯《闺人赠远》)

D 型起句式

(仄) 仄仄平平，平平仄仄平。(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。

示例：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。(卢纶《塞下曲》)

说明：加括号表示可平可仄。五言绝句首句以不入韵为常见，七言绝句首句以入韵为常见；五言绝句以仄起为常见，七言绝句以平起为常见。晚唐以后，