

余建忠 李瑞生 主编

# 大学 国文 精读



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

云南省高校教材审定委员会审定  
云南省高等院校大学语文课程教材

# 《大学国文精读》

## 编 写

主 编：余建忠 李瑞生

副主编：何 俊 符树芬

编 委：余建忠 李瑞生 何 俊 符树芬

马敏亚 王 晶 张 珏 周美蓉

孙兴义 韩 杰 郑 婷 邹慧玲

谢小刚 和晓莹



## 前 言

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中提出：“高等学校要面向全体大学生开设中国语文课，加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展。”教育部也为此召开全国大学国文教学研讨会，专题研讨大学国文的教学问题，并行文建议全国各高校面向全体学生开设“中国语文”课程。国家再一次将如何在高校中开设好大学国文课，切实提高大学生人文素质的问题提上了议事日程。《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》强调：“完善中华优秀传统文化教育，加强中华文化基因校园传承”，“将中华优秀传统文化融入课程和教材体系。”《大学国文精读》就是在这种大背景下编写的。

文化是民族的根。一个国家、一个民族没有先进的科学技术就要落后挨打，而没有民族人文精神的传承可能会不打自垮。这种民族人文精神的传承来自于何处呢？从中国历代优秀的文学艺术作品——优秀的诗词、美文、歌曲中去汲取，这是最好、最有效的途径。现在，我们大学毕业生中很多人不知道“大道之行”“浩然正气”“礼义廉耻”，对孔孟、老庄、屈原、李白、苏轼不甚了了，对唐诗宋词不感兴趣，缺乏相应的人文素养和审美素养，尤其绝大多数非中文专业的学生更是如此，这与全世界正兴起“汉语热”“中国传统文化热”的形势极不协调。这是各高校必须格外重视的问题，也是亟须采取切实措施加以解决的问题。

大学国文课的开设，已经有很长时间，但效果似乎还不够理想。怎样开好大学国文课，让学生真正学有所得，从而达到提高大学生人文素养和审美素养的目的，涉及的方面很多，需要做的工作也很多，但有一点必须格外引起重视，就是要在提高学生的学习兴趣和上下功夫。离开了兴趣，可能就谈不上效果。我们应该认识到，兴趣是学习的起点，没有它，万里征程就很难起步；兴趣是智慧的天窗，没有它，阳光就射不进来。因此，本书的编写首先注重内容上的精选，注重青年人对选文可读性的要求，切忌内容太偏太深；在考虑编写目的的前提下，尽可能选择学生喜爱阅读的各个时期的作家和作品，体现出人文性与教育性、实用性与应用性、可读性与趣味性相结合的特点，从教材内容的角度让学生读有兴趣，并为教师采用学生喜闻乐见的教法提供基础。

首先，我们注意收入有代表性的能凝聚中华传统学术思想的名篇和一些中国文化知识，让学生了解作为一名大学生或者作为一名中国人所应了解而常常不甚了解的中国传统思想，感受源远流长的中华文化；收入历代广为流传的诗

词美文，尤其是包含学生常听常见的名句名篇，让学生从鉴赏的角度去感受领悟文学艺术之美，在潜移默化中提高人格修养和审美鉴赏能力，以体现人文性与教育性相结合的特点。

其次，从学以致用目标出发，本书所选的篇目和知识短文都是围绕学生学习的实际和运用的需要进行的。如文选提示的指导性文字、思考练习题的设计、选文的相关链接、中国文化常识选介、中国文学概述、中国历史文化名人选介、中国文学概述、学术论文的写作、古代智者语林以及演讲与口才知识等，都能对学生的阅读、鉴赏和写作方法上给予指导，对包括学生知识面的拓宽及口头和书面表达能力的提高方面起到作用，以体现实用性与应用性相结合的特点。

再次，古代作品中，除了选入著名作家的思想性艺术性强的作品外，还特别注意选入故事性文学性强的作品；现当代作品中，注意选入青年人喜爱的作家、诗人的流传较广的近作、新作，既能体现中国文学的传承，又能增加时代的气息。“国文阅读拓展”中编写了一些相关资料，可供教师参考和读者查阅。此外，结合所学的篇目，我们还选入了20多首相关的歌曲。这些歌曲以传统文化歌曲为主，让学生在读中唱，在唱中读，增加可读性和趣味性。

在编排结构上，本书采用以时间为顺序的方式。以各个历史时期的作家作品为顺序，让学生对我国文学有一个较明晰的史的概念。在具体作品的编排上，以作家的出生年代为序。同时期现当代作家的作品以其发表的年代为序。每篇作品后增加“链接”，以扩充和延伸知识面；“作者介绍”“提示”和“思考练习”尽量精当和简略，突出各篇作品的特色，增加实践性和启发性，留出师生互动的空间；文选后的几篇知识短文，也是全书的有机部分，可供教师讲授或读者自学。

大学国文教材的编写，在大学国文课程建设中是一项基础性的工作。我们的这种编法，仅仅作为一种尝试。教学质量提高，更多有赖于教师更新教学观念，不断根据学生的需要改进教学方法。书中存在的不当之处，诚盼专家和读者提出宝贵意见，以使再版时提高和完善。

余建忠  
2018年6月

# 目 录

## 第一编 古代文选精读

《周易》	周易·乾卦	(3)
《诗经》	子 衿	(8)
	兼 葭	(10)
《老子》	上善若水	(12)
《左传》	宫之奇谏假道	(14)
《论语》	子路从而后	(17)
孙 武	谋攻(《孙子兵法》节选)	(19)
《墨子》	兼爱(上)	(23)
《礼记》	大道之行也	(26)
《大学》	明 德	(29)
《中庸》	修身·博学	(31)
《孟子》	我善养吾浩然之气	(33)
《庄子》	轮扁斫轮	(35)
屈 原	橘 颂	(37)
李 斯	谏逐客书	(40)
司马迁	悲士不遇赋	(45)
刘 向	智者乐水,仁者乐山	(50)
《古诗十九首》	青青陵上柏(选一)	(52)
曹 植	美女篇	(54)
王 粲	登楼赋	(57)
陶渊明	移居(其一)	(60)
王 勃	滕王阁序	(62)
张若虚	春江花月夜	(69)
王 维	汉江临泛	(72)
李 白	上李邕	(74)
杜 甫	秋兴八首(选二)	(78)
韩 愈	进学解	(80)

白居易	长恨歌	(86)
元稹	离思(其四)	(92)
秦韬玉	贫女	(94)
李商隐	无题	(96)
李煜	相见欢	(98)
柳永	八声甘州·对潇潇暮雨	(100)
王观	卜算子·送鲍浩然之浙东	(102)
王安石	原过	(104)
张载	西铭	(106)
苏轼	与谢民师推官书	(110)
李清照	永遇乐·落日熔金	(114)
陆游	钗头凤	(116)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(118)
文天祥	正气歌	(120)
杨慎	临江仙	(125)
汤显祖	牡丹亭·惊梦	(127)
徐弘祖	滇游日记——游太华山记	(134)
蒲松龄	聂小倩	(140)
孙髯	大观楼长联	(146)
曹雪芹	葬花吟	(149)
林则徐	赴戍登程口占示家人	(152)
龚自珍	咏史	(154)

## 第二编 现当代文选精读

朱自清	光明	(159)
刘半农	教我如何不想她	(161)
闻一多	七子之歌·澳门	(163)
徐志摩	再别康桥	(166)
鲁迅	伤逝——涓生的手记	(169)
李叔同	弘一法师讲演录——改过实验谈(癸酉正月在厦门妙释寺讲)	(183)
陈寅恪	海宁王先生之碑铭	(187)

胡 适	中国公学十八年级毕业赠言·····	(189)
艾 青	我爱这土地·····	(191)
沈从文	云南看云·····	(193)
张爱玲	爱·····	(198)
北 岛	回 答·····	(200)
于右任	望大陆·····	(203)
余光中	听听那冷雨·····	(205)
席慕蓉	一棵开花的树·····	(211)
汪曾祺	跑警报——昆明忆旧之四·····	(213)
张 枣	镜 中·····	(219)
于 坚	河 流·····	(222)
顾 城	弧 线·····	(224)
汪国真	热爱生命·····	(226)
海 子	亚洲铜·····	(229)
余秋雨	白发苏州·····	(232)
铁 凝	城市的客厅·····	(237)

### 第三编 国文阅读拓展

中国文化常识选介·····	(243)
文化和中国文化·····	(243)
中国和中国人·····	(246)
华夏和龙·····	(248)
大同和小康·····	(249)
汉字和汉语·····	(251)
民俗和传统节日·····	(253)
古代学术思想·····	(264)
古代科技·····	(272)
古代传统艺术·····	(275)
古代教育与科举制度·····	(278)
中国历史文化名人选介·····	(283)
老 子·····	(283)
孔 子·····	(284)

孟子	(285)
庄子	(287)
屈原	(289)
司马迁	(291)
陶渊明	(293)
李白	(295)
杜甫	(297)
苏轼	(298)
中国文学概述	(302)
上古神话	(302)
先秦文学	(303)
秦汉文学	(304)
魏晋南北朝文学	(305)
隋唐五代文学	(306)
宋代文学	(307)
元代文学	(309)
明代文学	(310)
清代文学	(311)
近代文学	(312)
现代文学	(313)
当代文学	(314)
港台文学	(315)
应用口才常识	(317)
一、口才概述	(317)
二、朗读	(319)
三、朗诵	(320)
四、演讲	(322)
五、讲述	(324)
六、对话	(325)
七、谈判	(326)
八、辩论	(327)
学术论文的写作	(329)
一、学术论文的概念	(329)

二、学术论文的特点 .....	(329)
三、学术论文的写作规范 .....	(331)
古代智者语林 .....	(335)

## 附录 传统文化歌曲选

在水一方 .....	(341)
橘 颂 .....	(342)
霸王别姬 .....	(343)
苏武牧羊 .....	(344)
长相知 .....	(345)
短歌行 .....	(346)
春江花月夜 .....	(348)
阳关三叠 .....	(350)
别亦难 .....	(352)
虞美人 .....	(353)
但愿人长久 .....	(354)
月满西楼 .....	(355)
钗头凤 .....	(356)
满江红 .....	(358)
滚滚长江东逝水 .....	(359)
葬花吟 .....	(360)
教我如何不想她 .....	(363)
七子之歌——澳门 .....	(365)
义勇军进行曲 .....	(366)
西南联合大学校歌 .....	(367)
童 年 .....	(368)
龙的传人 .....	(370)
我的中国心 .....	(371)
后 记 .....	(373)
修订附记 .....	(374)



# 第一編 古代文選精讀



## 周易·乾卦

### 《周易》

《周易》最初简称《易》，西汉又称《易经》，后被列为五经之首、三玄（《周易》《老子》《庄子》）之一。学者普遍认为，《周易》之“周”，指周代之名；《周易》之“易”，本义为变易。今天所见的《周易》实则分《易经》和《易传》两部分，《经》为全书核心，《传》则阐释经文。《易经》分上、下两篇：自《乾》至《离》三十卦，称“上经”；自《咸》至《未济》三十四卦，称“下经”，上、下经共计六十四卦。每一卦的内容由卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞组成，其中卦辞和爻辞是说明各卦各爻的寓意。《易传》解释经文大义，犹如经之羽翼，故又称“十翼”。这“十翼”包括《文言》，《象传》（上、下）、《象传》（上、下）、《系辞传》（上、下）、《说卦传》《序卦传》《杂卦传》等，凡七种十篇。

但在早期，《周易》经传各成篇幅，不相附属。西汉的费直开创了以传附经的先河，以“十翼”解说上、下经。东汉末年，郑玄为使学者查找方便，遂将《象》《象》与经文合在一起，各自独立成篇。魏晋时期的王弼分经合传，把《象》《象》按六十四卦拆分，配在每卦的卦辞和爻辞后面。又将《文言》拆开附于乾坤两卦之后，这就是我们今天所见的《周易》。

《周易》是人更多手、历时多世的集体杰作。这部书的作者，从卦画的绘制到卦爻辞的写成，不大可能仅是一人所作，是几代人的集体创作。这部书的时代，经历了远古时代至春秋战国之间的漫长过程，一般认为，卦爻辞作于西周初叶，《易传》作于春秋战国间时间跨度达数百年。

古代有“三易”之说，即《连山》《归藏》《周易》。《连山》易从艮卦开始，象征山之出云，连绵不断，《归藏》易从坤卦开始，表示万物皆生于地，终又归藏于其中；《周易》从乾坤两卦开始，象征天地之间、天人之际。《连山》《归藏》业已失传，只有《周易》流传至今。《周易》博大精深，统摄万象，是经典中的经典、哲学中的哲学、智慧中的智慧，是华夏文明的源头活水，具有超越时代的永恒价值和魅力。

## 乾☰（下乾上乾）

乾：元，亨，利，贞<sup>①</sup>。

《象》曰：天行健，君子以自强不息<sup>②</sup>。

初九，潜龙勿用<sup>③</sup>。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也<sup>④</sup>。

九二，见龙在田，利见大人<sup>⑤</sup>。

《象》曰：见龙在田，德施普也<sup>⑥</sup>。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎<sup>⑦</sup>。

《象》曰：终日乾乾，反复道也<sup>⑧</sup>。

九四，或跃在渊，无咎<sup>⑨</sup>。

《象》曰：或跃在渊，进无咎也。

九五，飞龙在天，利见大人<sup>⑩</sup>。

《象》曰：飞龙在天，大人造也<sup>⑪</sup>。

上九，亢龙有悔<sup>⑫</sup>。

《象》曰：亢龙有悔，盈不可久也<sup>⑬</sup>。

用九，见群龙无首，吉<sup>⑭</sup>。

《象》曰：用九，天德不可为首也<sup>⑮</sup>。

## 注 释

①乾，卦名，由下卦（内卦）乾（☰）和上卦（外卦）乾（☰）重卦而成，象征着“天”。乾卦的卦画为☰。“元，亨，利，贞”四字是解释乾卦卦义的文辞，即乾卦卦辞。这四字的解释异议颇多，较为通行的说法是：元始，亨通，和谐有利，真正坚固。元亨利贞为天之四德。另一说将“元，亨，利，贞”断句为“元亨，利贞”，意思是大顺，占问有利。

②《象》：此处指《大象传》。《象传》是对卦爻辞进行诠释的文字，它依据卦象和爻象立说，故被称为《象传》。《象》有《大象》《小象》，《大象》据卦象立说，《小象》据爻象立说。六十四卦的《大象》分两部分，前一部分解释卦象，点出卦名；后一部分由卦象推衍出切近人事的象征意义，实是以天地万物之道作为人类立身处世的法则。天行健：天道刚健。此三字是《大象》的前一部分，解释卦象并点出卦名。行：道。《尔雅》：“行，道也。”一说，行：指运动。君子以自强不息：君子因此不停地自我奋发图强。这是《大象》的后一部分，由卦象推衍出君子的立身之道。以：是以，因此。

③初九为爻题。初表示爻位，由下往上数依次为初、二、三、四、五、上，凡画卦自下而上，所以下爻叫作初。阳爻（—）称九，阴爻（--）称六，初九说明初爻为阳爻。

“潜龙勿用”为爻辞，是解释初九爻义的文辞。潜龙：指巨龙潜伏在渊底。用：施行，施用。勿用：意谓不可有所作为。《周易》爻辞可分两部分，前半部分是筮辞，大致可分为筮象之辞和述事之辞两类，后半部分是占验之辞。“潜龙”属于筮象之辞，“勿用”属于占验之辞。

④《象》：指《小象传》。六十四卦中的《小象传》分两部分，前一部分引用爻辞，后一部分用“也”煞尾，两部分构成了典型的判断句，有时侧重于因果性的判断，有时则侧重于解说性的判断。该句属于因果性判断，之所以“潜龙勿用”，是因为阳气或阳爻在下位，比喻“潜龙”（君子）所处环境不利、行动时机不佳。

⑤“见龙在田”属于筮象之辞。见：同“现”，出现，显现。田：田地。这句是说巨龙已浮出渊底，出现在地上。“利见大人”属于占验之辞。大人：犹“贵人”，指有道德并居高位者。这句是说见贵人有利，将得其相助。

⑥德施普：指广施德泽。即龙已离潜出隐，可以有所作为。普：广大。

⑦“君子乾乾”句：君子昼则勤勉于事，夜则警惕于思，如此虽处险境，也终无咎害。君子：一般指身居尊者，也指有才德者，此处则指问卦者。乾乾：勤勉努力。惕：警惕，忧惧。若：语助词。厉：危险。咎：害。此句句读为“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”亦通。

⑧终日乾乾：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”的省称，《小象传》多有此例。反复：重复践行。道：正道。

⑨或跃在渊：在疑惑未定时，（要见机行事）可以跃进九天，也可以沉入渊底。或：犹“惑”，疑惑未定。《乾·文言》：“九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故‘或’之。或之者，疑之也。故‘无咎’。”这种“疑”并非犹疑不决，而是审时度势。

⑩飞龙：五在天位，故称飞龙。在六爻中，初、二于三才为地道，三、四于三才为人道，五、上于三才为天道。

⑪飞龙在天，大人造也：龙飞于天，成为显赫大人，可大有作为。造：作为。

⑫亢龙有悔：龙飞得过高，将有悔恨之事。亢：过，极。悔：悔恨。

⑬盈不可久：过极不可长久。盈：盈满，过极。《后汉书·方术列传》：“盈满之咎，道家所忌。”

⑭用九：依古代筮法，凡筮得六爻皆为可变阳爻九（老阳）时，即以“用九”作为占断之辞。见：同“现”，出现。无首：六爻皆由阳爻变为阴爻，由阳刚变为阴柔，故群龙没有首领。阳极返阴，是天地自然之理。首：首领，即龙王。

⑮六爻象群龙并出，各秉刚健之天德，当以柔和接待于下，不可能有更刚健的首领。

## 提示

乾卦诸爻均称“龙”，唯九三爻称“君子”，《周易集解》引用干宝之语说：“爻以气表，繇以龙兴。嫌其不关人事，故著君子焉。阳在九三，正月之时，自《泰》来也，阳气始出地上而接动物，人为灵，故以人事成天地之功

者，在于此爻焉。故君子以之忧思深远，朝夕匪解”。通观整个乾卦始终，就如王弼所说，“乾体皆龙，别而叙之，各随其意”（《王注》）。“龙”为阳刚之物，“君子”为健强之人，他们都有刚强不息的气质，龙之为物能飞能潜，君子之道有行有藏，他们都有外显内隐的德性，二者的精髓何其相似。可以说，在乾卦中，君子处世的表现，是巨龙处境的折射；巨龙之态的变化，也是君子之行的调整。

乾卦“远取诸物”，以善变之龙为象，由下而上预示出人生的不同阶段：“潜龙”暗喻人生奋斗之初，“见龙”暗喻小试锋芒之时，“惕龙”暗喻初获成就之日，“跃龙”暗喻一举成功之机，“飞龙”暗喻事业大成之际，“亢龙”暗喻事业极胜之期。不同阶段的人生需要不同的人生策略，在人生起步阶段，人微言轻，位卑力薄，需要养精蓄锐，沉潜力量。在初具底气阶段，需要抓住机遇，利用有利因素，发展自己。在人生将成未成阶段，需要自强不息，深刻内省，保持警惕，不断进步。在进退咸宜阶段，需要审时度势，进一步海阔天空，如武王举兵孟津；退一步风平浪静，如范蠡功成隐退；固步自封会引火上身，如文仲含恨饮剑。在发展最完美阶段，需要大展宏图，一飞冲天。在势头鼎盛阶段，要居安思危，不可知进忘退，知存忘亡，知得忘失。

## 思考练习

1. 谈谈乾卦中所蕴含的处世之道。
2. 结合乾卦，剖析“自强不息”的内涵。
3. 《大象》与《小象》有何区别？

## 链接

《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。（[清]永瑢、纪昀主编《四库全书总目提要·经部·易类小序》）

### 《乾·象传》

《象》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

### 《系辞上传》（节选）

夫《易》广矣大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

乾坤，其《易》之缊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣；乾坤毁，则无以见《易》；《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。

### 《系辞下传》（节选）

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名辨物，正言断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

《易》之为书也，广大悉备：有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六；六者，非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

### 《说卦传》（节选）

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。