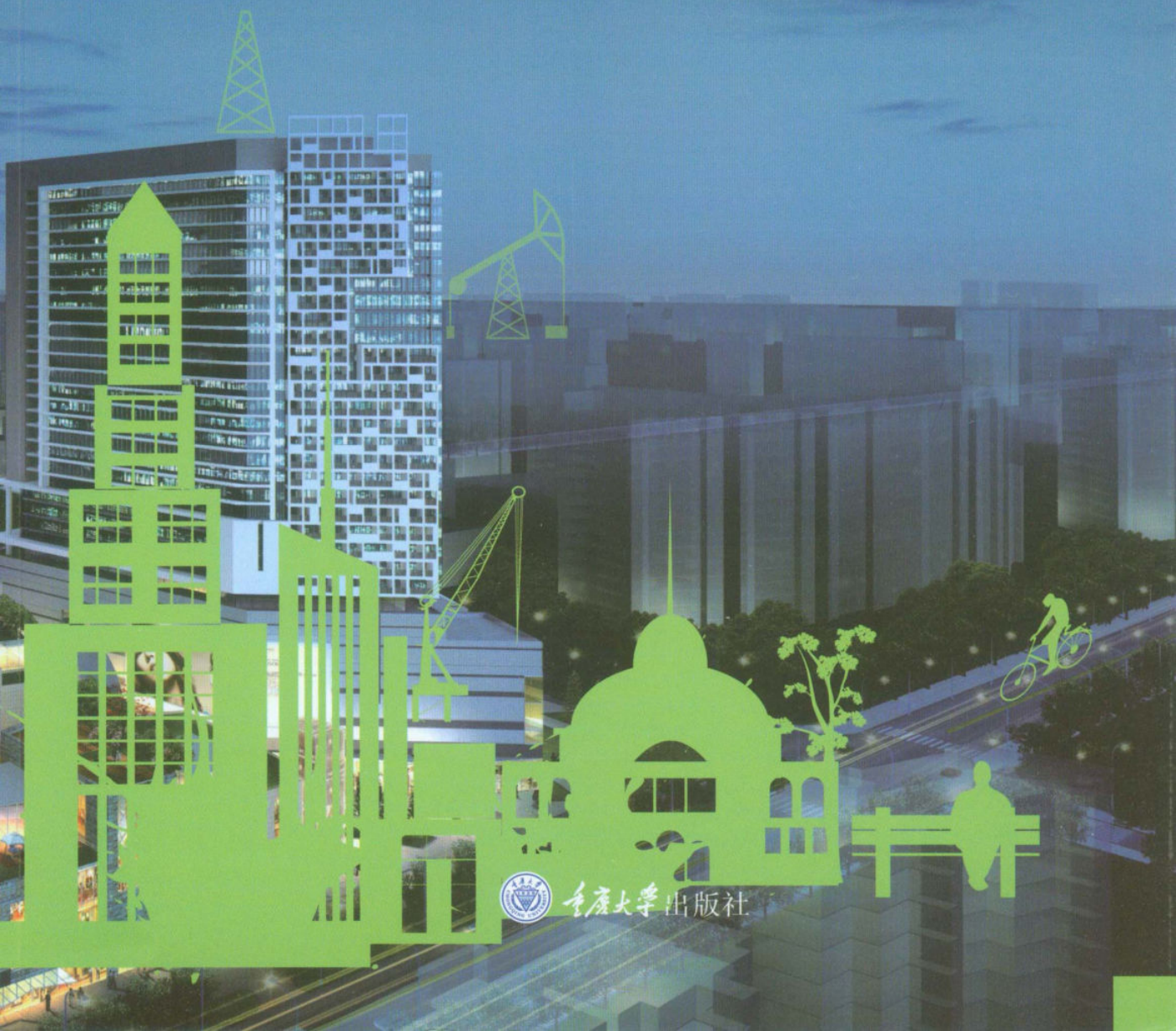


高职高专艺术设计类专业规划教材

JINGGUAN SHEJI

景观设计

高 卿 编著



重庆大学出版社

高职高专艺术设计类专业规划教材

JINGGUAN SHEJI

景观设计

高 卿 编著



重庆大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

景观设计 / 高卿编著. — 重庆 : 重庆大学出版社,
2018.6

高职高专艺术设计类专业规划教材
ISBN 978-7-5689-0775-0

I. ①景… II. ①高… III. ①景观—园林设计—高等
职业教育—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第014884号

高职高专艺术设计类专业规划教材

景观设计

JINGGUAN SHEJI

高卿 编著

策划编辑：席远航 张菱芷 蹇佳

责任编辑：杨敬 版式设计：席远航

责任校对：秦巴达 责任印制：张策

重庆大学出版社出版发行

出版人：易树平

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：（023）88617190 88617185（中小学）

传真：（023）88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）

全国新华书店经销

重庆共创印务有限公司印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：11.25 字数：351千

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0775-0 定价：68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书，违者必究

序

我国人口近14亿，如何提高人口素质，把巨大的人口压力转变成人力资源的优势，是建设资源节约型、环境友好型社会，实现经济发展方式转变的关键。高职教育承担着为各行各业培养、输送与行业岗位相适应的高技能人才的重任。大力发展职业教育有利于改善经济结构，有利于转变经济增长方式，是实施“科教兴国，人才强国”战略的有效手段，是推进新型工业化进程的客观需要，是我国在经济全球化条件下日益激烈的综合国力竞争中得以制胜的必要保障。

高等职业教育艺术设计教育的教学模式满足了工业化时代的人才需求，专业的设置、衍生及细分是应对信息时代的改革措施。然而，在中国经济飞速发展的过程中，中国的艺术设计教育却一直在被动地跟进。未来的学习，将更加个性化、自主化，因为吸收知识的渠道遍布每个角落；未来的学校，将更加注重引导和服务，因为学生真正需要的是目标的树立与素质的提升。在探索过程中，如何提出一套具有前瞻性、系统性、创新性、具体性的课程改革方法成为值得研究的话题。

进入21世纪的第二个十年，基于云技术和物联网的大数据时代已经深刻而鲜活地来到我们面前。当前的艺术设计教育体系将被重新建构，同时也被赋予新的生机。本套教材集合了一大批具有丰富市场实践经验的高校艺术设计教师作为编写团队，在充分研究设计发展历史和设计教育、设计产业、市场趋势的基础上，不断梳理、研讨、明确当下高职教育和艺术设计教育的本质与使命。

曾几何时，我们在千头万绪的高职教育实践活动中寻觅，在浩如烟海的教育文献中求索，矢志找到破解高职毕业设计教学难题的钥匙。功夫不负有心人，我们的视界最终聚合在三个问题上：一是高职教育的现代化。高职教育从自身的特点出发，需要在教育观念、教育体制、教育内容、教育方法、教育评价等方面不断进行改革和创新，才能与中国社会现代化发展同步。二是创意产业的发展和高职艺术教育的创新。创意产业作为文化、科技和经济深度融合的产物，凭借其独特的产业价值取向、广泛的覆盖领域和快速的成长方式，被公认为21世纪全球最有前途的产业之一。从创意产业发展的视野，谋划高职艺术设计和传媒类专业教育改革和发展，才能实现跨越式的发展。三是对高等职业教育本质的反省，即从“高等”“职业”“教育”三个关键词出发，高等职业教育必须为学生的职业能力培养和终身发展奠基，必须促进学生职业能力的养成。

在这个以科技、人才为支撑的竞争激烈的新时代，要艺术设计类专业学生用镜头和画面、用线条和色彩、用刻刀与笔触、用创意和灵感，点燃创作的火花，在创新与传承中诠释职业教育的魅力。

重庆工商职业学院传媒艺术学院副院长
教育部高职艺术设计教学指导委员会委员
徐江


前言

随着人们生活水平的不断提高，人们对居住环境的质量要求越来越高，国内设计市场对景观设计人才的需求不断增大，设置景观设计专业和开设景观设计类相关课程的高职类院校也越来越多。但不同性质的学校设置的景观设计专业侧重点各不相同，专业名称有所区别，设置的课程也不尽相同。当前相关教材及参考用书不少，但有些偏重于理论，有些又偏重于实践，将两者紧密结合起来的甚少，因此很难作为教材。

《景观设计》的作者高卿具有丰富的理论及实践经验，在编著的过程中将理论与实践两者紧密结合，系统阐述了园林景观设计的基础知识，包括园林景观设计中外发展概述，景观设计绘图技巧，空间、水景、地区的造景特点与营造方法等，引入小庭院、生态城市广场、滨江公园、居住小区等典型案例的分析并进行成果展示。本书在编著过程中有以下几点创新之处：一是采用项目教学法，分模块进行编写，针对每个景观设计要素，将实际项目引入教学环节，穿插经典案例，讲解设计理念、设计方法、设计步骤。二是注重理论环节和实践训练环节的讲解，理论部分精练、够用，实践部分案例有代表性，突出对学生实践技能的培养。三是针对每个项目都有完整的设计流程，包括任务目标、任务要求、知识链接、任务实施和学生考核评定标准，为教师授课提供了很好的参考。同时，该教材穿插了大量的图片、国内外经典设计作品和实际的工程案例文本，有助于读者开阔视野。

高等职业教育是以人才培养质量为重点，以就业和社会需求为导向，培养学生的就业能力，走上职业岗位之后的可持续发展能力。高卿编著的《景观设计》一书帮助读者建立完整的景观理论框架和知识体系，领会景观设计的思考逻辑，掌握景观设计的方法，从而具备景观设计能力。本书既可以作为景观设计专业师生及从业人员使用的专业教材，也是面向普通读者系统介绍景观设计基础知识的普及型教材。

在教材出版之际，感谢华中科技大学景观设计研究所的大力支持，使本教材实际体现了高等职业教育景观设计专业的发展水平。本教材在编写过程中难免存在一些问题，有不当之处，恳请广大师生与专家提出宝贵意见，以便再版时更正。



高卿

目录

项目模块1	景观设计概论	
任务1.1	景观设计发展历史和现状.....	2
任务1.2	学习“景观设计”课程的建议和思考.....	20
项目模块2	景观设计方法与步骤	
任务2.1	景观设计.....	22
任务2.2	景观设计的影响因子.....	23
任务2.3	景观设计的造型法则.....	24
任务2.4	景观设计的基本原则.....	28
任务2.5	景观设计程序.....	32
项目模块3	景观设计绘图技巧	
任务3.1	景园构成要素图例.....	38
任务3.2	图面绘制表现法.....	46
任务3.3	平面图表现.....	54
任务3.4	剖面图表现.....	58
任务3.5	立面图表现.....	63
任务3.6	透视图表现.....	64
项目模块4	空间设计	
任务 4.1	空间的基本概念和内容.....	68
任务 4.2	空间底界面的处理.....	74
任务 4.3	空间的围合.....	76

项目模块5 水景设计

任务5.1 水的作用、特性和设计	79
任务5.2 水的形式、尺度和比例	84
任务5.3 水的平面限定和视线	90
任务5.4 水的几种造景手法	96

项目模块6 地形造景

任务6.1 地形概述	102
任务6.2 地形的实用功能	104
任务6.3 地形的美学功能	107
任务6.4 地形的类型	108
任务6.5 地形造景	111

项目模块7 种植技术

任务7.1 植物的作用	120
任务7.2 种植设计的基本原则	122
任务7.3 种植设计的形式	126
任务7.4 种植设计的基本方法	131

项目模块8 景观设计实践

任务8.1 小庭院	146
任务8.2 生态城市广场	151
任务8.3 滨江公园	154
任务8.4 居住区	159

项目模块1

景观设计概论

任务目标

掌握中国古典园林的发展历史及各个历史阶段的建园特点。

掌握欧美园林的园林特点。

掌握日本园林的园林特点。

任务要求

了解中国古典园林、欧美园林、日本园林的基本概念，掌握现代景观设计的发展趋势。

知识链接

中国古典园林的设计特点。

意大利园林的设计特点。

法国园林的设计特点。

美国园林的设计特点。

英国园林的设计特点。

日本园林的设计特点。

现代园林的发展趋势。

任务实施

比较中西方园林的差异（2学时）。

掌握现代景观的发展趋势（2学时）。

景观设计发展历史和现状

1.1.1 中国古典园林概述

把我国园林艺术约3 000年的历史进行划分的话,大致可分为以下阶段:商朝,产生了园林的雏形——囿;秦汉,由囿发展到苑;唐宋,由苑到园;明清,则为我国古典园林的极盛时期。

1) 园林的最初形式——商朝的囿

在古代,当生产力发展到一定的历史阶段,上层建筑的社会意识形态与文化艺术等开始达到比较发达的阶段,这时才有可能兴建和从事以游乐休息为主的园林建筑。在商朝的甲骨文中已经有了园、圃、囿等字,其中囿最具有园林的性质。在商朝末年和周朝初期,不但“帝王”有囿,下面的奴隶主也有囿,只不过在规模大小上有所区别。在商朝奴隶社会,奴隶主盛行狩猎取乐,如殷朝的帝王为了游猎和牧畜,专门种植刍秣和圈养动物,并有专人经营管理。所以,我国园林的兴建是从殷周开始的。囿是园林的雏形,而且这种园林活动的内容和形式即使到了清朝也还存在,如避暑山庄。从康熙到乾隆,都经常在避暑山庄内举行骑马、射箭等礼仪、游憩活动。

2) 秦汉宫苑

西汉时期是中国封建社会的经济发展最快、最活跃的时期之一。如秦代的上林苑,苑中又有三十六苑,包括宜春苑、御宿苑、思贤苑、博望苑等(图1-1)。可以看出,当时造园者在总体布局与空间处理上,把全园划分成若干景区和空间,使各个景区都有景观主题和特点。

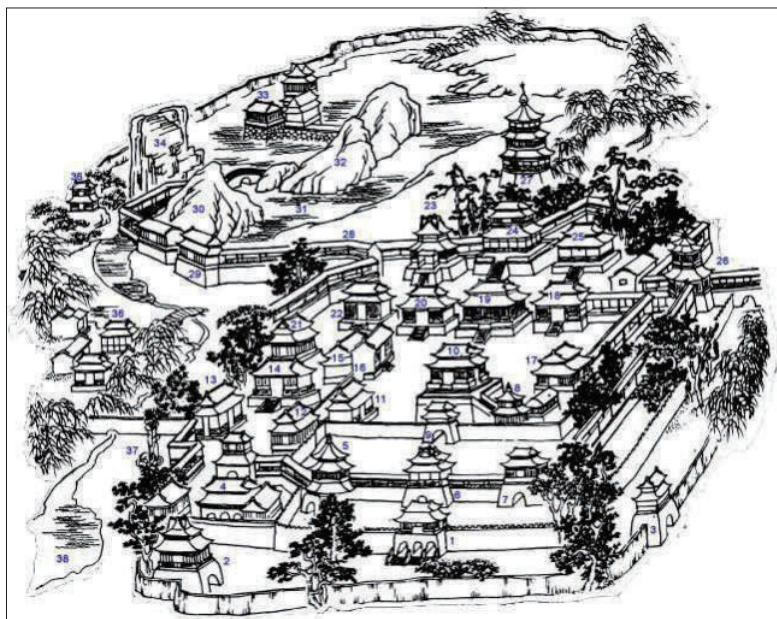


图1-1 上林苑

3) 隋唐的宫苑及宋代园林

隋朝的大兴城（即唐长安），河北赵县的安济桥，敦煌、龙门等地的石窟，表现出新造园林趋向。

唐朝是我国封建社会的全盛时期，这一时期的园林也得到大发展。北宋时期的李格非在《洛阳名园记》中提到，唐贞观、开元年间，公卿贵戚在东都洛阳建造的邸园，总数就有1 000多处，足见当时园林发展的盛况。唐朝文人画家以风雅高洁自居，多数自建园林，并将诗情画意融贯于园林之中，来追求抒情的园林趣味。

唐宋在我国历史上是诗词文学的极盛时期，当时绘画也甚流行，出现了许多著名的山水诗、山水画（图1-2）。文人画家陶醉于山水风光，企图将生活诗意化。这些文人画家本人也亲自参加造园，所造之园多以山水画为蓝本，以诗词为主题，以画设景、以景入画，寓情于景、寓意于形，以情立意、以形传神。楹联、诗词与园林建筑相结合，富有诗情画意，耐人寻味。因此，由文人画家参与园林设计，使三度空间的园林艺术比一纸平面上的创作更有特色，给造园活动带来深刻影响。所以，经文人画家着意经营的园林艺术达到了妙极山水的意境（图1-3）。



图1-2 唐代诗人王维《辋川别业》



图1-3 江山秋色图（局部）

以艮岳为代表的写意山水园，因地制宜地建造在城市之中，称为城市园林，这是唐宋时期园林的一种类型。这一时期园林艺术的另一种类型是在自然风景区，以原来的自然风景为基础，加以人工规划、布置，创造出各种意境的自然风景园。

这一时期园林艺术总的特点：效法自然而又高于自然。寓情于景、情景交融，极富诗情画意，形成人们所说的写意山水园。宋代不仅有李格非的《洛阳名园记》这种评论性的专著，而且还有李诫编著的《营造法式》。后者总结了宋及宋以前造园的实际经验，从简单的测量方法、圆周率等释名开始，介绍了基础、石作、大小木作、竹瓦泥砖作、彩雕等具体的法制及功限、材料制度等，并附有各种构件的详细图样。这本集前人及宋代造园经验的著作成为后代园林建筑技术上的指南。

4) 园林艺术的极盛时期——明清

(1) 明清时期的皇家园林

明清是我国园林建筑艺术的集大成时期，此时期规模宏大的皇家园林多与离宫相结合，建于郊外，少数设在城内的规模也都很宏大。其总体布局：有的是在自然山水的基础上加工改造的，有的则是靠人工开凿兴建的，其建筑宏伟浑厚、色彩丰富、豪华富丽。明清的园林艺术水平比以前有了提高，文学艺术成了园林艺术的组成部分，所建之园处处有画景、处处有画意。造园理论也有了重要的发展，出现了明末吴江人计成所著的《园冶》一书，这一著作是对明代江南一带造园艺术的总结。该书比较系统地论述了园林中的空间处理、叠山理水、园林建筑设计、树木花草的配置等许多具体的艺术手法。书中所提“因地制宜”“虽由人作，宛自天开”等主张和造园手法，为我国的造园艺术提供了理论基础。

清朝皇家园林代表作是位于北京西郊的颐和园，它由昆明湖和万寿山两大部分组成。在宫苑园林中，许多造景皆模仿江南山水，汲取江南园林的特点。如颐和园中的谐趣园，模仿无锡寄畅园；承德避暑山庄的小金山，则模仿镇江金山寺的金山亭；避暑山庄的烟雨楼模仿嘉兴南湖的烟雨楼；圆明园中的

许多景点与题名也多直接套用苏杭的园林景观题名，如“平湖秋月”“三潭印月”“雷峰夕照”“狮子林”等（图1-4、图1-5）。



图1-4 避暑山庄的烟雨楼



图1-5 颐和园

（2）明清时期的私家园林

江南以其得天独厚的自然条件，以及历史、文化、政治、经济等方面的原因，所形成的园林与北方园林有很大的不同。江南地区的无锡、苏州、扬州、杭州、上海、常熟和南京等地，所建园林大都是城市中建造的宅园，是为地主以及文人士大夫的需要而建造的具有城市山林式的园林。苏州造园历史相当悠久，特别是自明清开始，地主官僚竞相建园，较著名的有拙政园、留园、网师园、个园等。

◆拙政园。拙政园是我国江南园林的代表作之一。全园由园子和住宅两部分组成。园子位于住宅的北侧，入口部分有院门，内迭石为假山，成为障景，使人入院门不能一下看到全院的景物。在山后有一小池，循廊绕池便豁然开朗（图1-6）。

◆留园。留园在清嘉庆时为刘恕所居，名寒碧山庄，又名刘园。园中有湖石峰十二，其中冠云峰最为突出。园林艺术的时空变化与持续，在苏州园林中发挥得淋漓尽致（图1-7、图1-8）。



图1-6 拙政园



图1-7 留园（1）



图1-8 留园（2）

◆网师园。网师园以布局紧凑、建筑精巧与空间尺度比例良好著称，是当地中型园林的代表作。造园家不仅注意到一天中时间的变化，还考虑到一年四季的变化，那种春宜花、秋宜月、夏宜凉风、冬宜晴雪的静中有动的艺术构思手法，在网师园中运用得极为成功（图1-9）。

◆个园。以四季假山闻名的个园，春景在桂花厅南的近入口处，沿花墙布置石笋，似春竹出土，又与竹林呼应，增加了春天的气息。夏景在园的西北部，湖面假山临池，涧谷幽邃，秀木紫荫，水声潺潺，清幽无比。秋景是黄石假山，拔地数仞，悬崖峭壁，洞中设置登道，盘旋而上，步异景变，引人入胜。山顶置亭，形成全园的最高景点。冬季假山在东南小庭院中，倚墙叠置色洁白、体圆浑的雪石，犹如白雪皑皑未消。而就在小庭院的西墙上又开一圆洞空窗，可以看到春山景处的翠竹、茶花，又如严冬已过，美好的春天已经来临。这种表现园林空间变化的艺术创意极具新意（图1-10、图1-11）。



图1-9 网师园



图1-10 个园



图1-11 个园黄石假山

(3) 明清时期的皇家园林特点

◆ 空间与美学并用：皇家园林以建筑为主体，不论建筑呈密集式还是疏朗式布局，都是构成“景”的主体，建筑追求形式美的意境，将园林建筑的审美价值推到一个新的高度。同时，也是皇家气派的重要表现手段。

◆ 意念融入景观之中：封建帝王营建宫寝、坛庙、园林等，均是利用形象布局，通过人们审美的联想意识来表现天人感应和皇权至尊的观念，从而达到巩固帝王统治地位的目的。

◆ 传统文化对中国园林的影响：在中国文化发展史上，儒、道、佛三教作为中国传统文化的三大主要组成部分，各以其不同的文化特征影响着中国文化。同时，三者又相互融合，共同作用于中国文化的发展，充分体现了中国文化多元互补的特色。在中国文化发展史上，儒家学说是中国传统文化发展的主流。

◆ 寓情于景、情景交融，寓义于物、以物比德：人们把作为审美对象的自然景物看作品德美、精神美和人格美的一种象征。人们把竹子隐喻为一种虚心、有节、挺拔凌云、不畏霜寒、随遇而安的品格精神，人们还将松、梅、兰、菊、荷以及各种形貌奇伟的山石作为高尚品格的象征。

1.1.2 日本古典园林

中国文化输入日本始于汉代，在唐代达到高潮，随后的宋明两代也都间有输入。日本不断汲取中国文化中的先进成分，才逐渐形成自身的文化。

1) 筑山庭和平庭

筑山庭侧重于地形上筑土为山。筑山庭中的土山相当于中国园林中的岗或阜，坡度缓和的土丘称作野筋。平庭相对于筑山庭，是指在平坦的基地上进行园林规划，在平地上追求深山幽谷之玲珑、海岸岛屿之渺漫的效果。筑山庭和平庭都有真、行、草3种形式，真庭是对真山真水的全方位模仿，而行庭是局部的模拟和少量的省略；草庭是大量的省略（图1-12）。

2) 枯山水和池泉

枯山水是日本庭园的精华，实质上是以沙代水、以石代岛的做法。用极少的构成要素达到极大的意韵效果，追求禅意的枯寂美。枯山水有两种寓意对象：一是山涧的激流或瀑布，日本称为枯泷；二是海岸和岛屿。池泉是微缩的真山水，一般是园景的中心。枯山水与池泉都是在自然布局的水池中设溪坑石代表岛屿，与岸相连的驳岸称中岛，按不同位置分别称为龟岛、鹤岛、蓬莱等名，立在水中或沙中的岩石有更多名称。最严格意义上的枯山水都是些闲庭小园，面积不大，却要在“尺寸之地幻出千岩万壑”，办法就是象征。欣赏枯山水的最佳状态通常都是席地坐在方丈檐下的平台上潜思默想（图1-13—图1-15）。



图1-12 日本筑山庭



图1-13 日本枯山水



图1-14 日本枯山水



图1-15 日本茶庭

3) 坐观式、舟游式、回游式

日本园林多以静观为主，特别是小园林，其观赏角度只有一个。虽有园路，也只是看而不是让人走进赏玩，故称为坐观式园林。回游式与此相对应，是可以供人走进赏玩的，其观赏角度有多个，可以做到移步换景。舟游式是以游船为交通工具的回游式园林。在大园林中一般是3种方式结合在一起，大一些的庭院也可用回游式（图1-16）。



图1-16 日本回游式廊道

1.1.3 欧美园林

在英语中，传统园林统称为Garden。从14、15世纪到19世纪中叶，西方园林的内容和范围都大为拓展，园林设计从历史上主要以私家庭院的设计为主，扩展到公园与私家花园并重。园林的功能不再仅仅是家庭生活的延伸，而是改善城市环境，为市民提供休憩、交往和游赏的场所。在西方，园林概念至此开始逐渐发展成为更广泛的景观概念。

欧洲的园林文化传统，可以追溯到古埃及，当时的园林就是模仿经过人类耕种、改造后的自然，是几何式的自然，因而西方园林就是沿着几何式的道路开始发展的。其中，水、常绿植物和柱廊都是重要的造园要素。

1) 意大利的台地园

意大利的地形和气候特征造就了意大利独特的台地园。台地园的平面一般都是严整对称的，建筑常位于中轴线上，有时也位于庭院的横轴上，或分设在中轴的两侧。由于一般庄园的面积都不是很大，且又多设在风景优美的郊外，因此，为开阔视野、扩大空间而借景园外是其常用的手法（图1-17—图1-19）。



图1-17 意大利台地园



图1-18 意大利庄园

由于位处台地，意大利园林的水景在不断的跌落中往往能形成辽远的空间感和丰富的层次感。在下层台地上，利用水位差可形成喷泉，或与雕塑结合，或形成各种优美的喷水图案和花纹。后来，在喷水

技巧上大做文章，创造了水剧场、水风琴等具有印象效果的水景，此外，还有种种取悦游人的魔术喷泉等。低层台地也可汇集众水形成平静的水池，或成为宽广的运河。设计者会十分注意水池与周围环境的关系，使之有良好的比例和适宜的尺度（图1-20）。



图1-19 意大利庄园跌水



图1-20 意大利管风琴喷泉

2) 法国园林

法国园林最为著名的是凡尔赛宫，它有一条自宫殿中央往西延伸，长达2千米的中轴线。两侧大片的树林把中轴线衬托成一条宽阔的林荫大道，自西向东，最终消逝在无垠的天际。林荫大道的设计分为东西两段：西段以水景为主，包括十字形的大水渠和阿波罗水池，饰以大理石雕像和喷泉。十字形水渠横壁的北段为别墅园，南端为动物饲养园。东端的开阔平地上则是左右对称布置的几组大型的“绣毯式植坛”。大林荫道两侧的树林里隐藏性地布列着一些洞府、水景剧场、迷宫、小型别墅等，是比较安静的就近观赏的场所。设计者是勒诺特，法国园林的开创者。他保留了意大利文艺复兴庄园的一些要素，又以一种更开阔、华丽、宏伟、对称的方式在法国重新组合、创造了一种更显高贵的园林，追求整个园林宁静开阔、统一中又富有变化、富丽堂皇、雄伟壮观的景观效果（图1-21—图1-24）。



图1-21 法国凡尔赛宫平面



图1-22 法国凡尔赛宫远视图



图1-23 法国凡尔赛宫正面图



图1-24 法国凡尔赛宫一角

3) 英国园林

17、18世纪，绘画与文学两种艺术热衷于自然的倾向影响了英国的造园，加之受中国园林文化的影响，英国出现了自然风景园。它以起伏开阔的草地、自然曲折的湖岸、成片成丛自然生长的树木为要素构成了一种新的园林。18世纪中叶，作为改进，园林中建造一些点景物，如中国的亭、塔、桥、假山以及其他异国情调的小建筑或模仿古罗马的废墟等，人们将这种园林称为感伤主义园林或英中式园林。欧洲风景园是从模仿英中式园林开始的，虽然最初常常是很盲目地模仿，但结果却带来了园林的根本变革。风景园在欧洲的发展是一个净化的过程，自然风景式比重越来越大，点景物越来越少，到18世纪后，终于出现了纯净的自然风景园（图1-25—图1-27）。



图1-25 丘园



图1-26 英国风景式园林



图1-27 风景式园林

4) 美国园林

弗雷德里克·劳·奥姆斯特德被普遍认为是美国景观设计学的奠基人，是美国最重要的公园设计者。他最著名的作品是其与合伙人沃克在100多年前共同设计的，位于纽约市的中央公园（图1-28—图1-30）。



图1-28 纽约中央公园

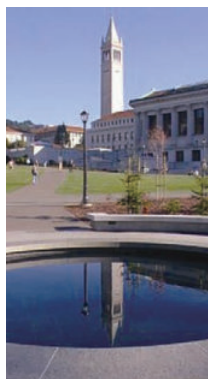


图1-29 美国大学景观一角



图1-30 纽约中央公园

1.1.4 现代景观设计

1) 现代景观设计概念

景观，作为视觉美学意义上的概念，与“风景”同义；作为地理学概念，与“地形”“地物”同义；作为生态系统的功能结构，是以景观为对象的研究；作为审美对象，是风景诗、风景画；作为地理学的研究对象，主要从空间结构和历史演化上研究，是景观生态学及人类生态学的研究对象（图1-31—图1-37）。



图1-31 日本城市广场



图1-32 日本城市广场



图1-33 日本格子园



图1-35 日本小竹园



图1-34 日本竹园



图1-36 日本镜园



图1-37 日本龙园